



**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO**

**Dipartimento di Lettere e Filosofia**

**CORSO DI DOTTORATO IN  
“CULTURE D’EUROPA. AMBIENTE, SPAZI, STORIE, ARTI, IDEE”**

Curriculum: Scienze dei Beni Culturali

Ciclo XXX

Coordinatore: prof. Diego E. Angelucci

## **FRAGMENTA LITURGICA TRIDENTINA**

**Censimento e catalogo dei frammenti liturgico-musicali di Trento**

Dottorando: Matteo Cova

Settore scientifico-disciplinare L-ART/07

Relatore:

PROF. MARCO GOZZI

Anno accademico 2016/2017



## RINGRAZIAMENTI

Un sincero ringraziamento va anzitutto al professor Marco Gozzi, per la dedizione, la passione e la fiducia con cui ha costantemente seguito il mio lavoro nel corso di questi tre anni, e ai professori Nicola Tangari e Pietro Zappalà, per l'impegno assunto e per i preziosissimi consigli che mi hanno offerto in fase di revisione finale della tesi. Ringrazio inoltre la professoressa Donatella Frioli, per gli acuti suggerimenti e per l'entusiasmo che ha immancabilmente dimostrato verso questo progetto.

Nei confronti della professoressa Adriana Paolini ho da sempre un grande e incolmabile debito di riconoscenza, per merito suo ho intrapreso la strada nell'universo dei manoscritti. Un ringraziamento speciale va a tutti i miei colleghi del corso di dottorato, la cui compagnia e amicizia sono state tesoro inestimabile, che ha arricchito il percorso compiuto assieme.

Sono eccezionalmente grato ai bibliotecari, agli archivisti e agli addetti di tutti gli enti di conservazione in cui ho avuto occasione di condurre la ricerca, per la loro infinita disponibilità nell'offrire aiuto e delucidazioni. Desidero esprimere la mia riconoscenza, in modo particolare, a Mauro Hausberger, Silvano Groff, Italo Franceschini, Katia Pizzini e Paola Tomasi.

A Matteo Fadini devo il piacere di frequenti e dotte conversazioni sui libri e sui loro misteri; ad Andrea e Sergio, invece, la condivisione di innumerevoli rivelazioni nel mondo della musica.

Infine, il più profondo ringraziamento per questo risultato va a mia madre e mio padre, la mia famiglia, ma soprattutto a Elisa, motivo di quotidiana gioia e conforto, che nel momento più buio è stata per me simbolo di incrollabile forza e sconfinata dolcezza, *sicut lilium inter spinas*.

*Tres, Vigilia di Natale 2017*



## SOMMARIO

<b>Premessa</b> .....	I
<b>I. Censimento e catalogazione dei frammenti liturgico-musicali a Trento</b>	
I.1 I frammenti liturgici: le tante voci della cultura scritta medievale .....	1
I.2 Mappatura dei frammenti liturgico-musicali a Trento .....	6
I.3 Osservazioni sulla ricomposizione dei <i>disiecta membra</i> .....	13
<b>II. <i>Fragmenta Liturgica Tridentina</i>: contestualizzazione e aspetti peculiari</b>	
II.1 I reperti <i>antiquiores</i> : frammenti liturgici dei secoli IX-XI .....	22
II.2 Le testimonianze liturgico-musicali dei secoli bassi del medioevo (XII-XV) .....	31
II.3 Un caso di studio: i manufatti di ‘importazione’ e i <i>disiecta membra</i> del convento di S. Bernardino a Trento .....	51
II.4 I frammenti di sacramentari: integrazione alle più antiche fonti della liturgia trentina .....	61
<b><i>Fragmenta Liturgica Tridentina</i>: catalogo</b> .....	
Avvertenze al catalogo e criteri di descrizione .....	73
Sigle utilizzate.....	81
Sigle degli enti di conservazione.....	82
Abbreviazioni bibliografiche.....	82
Schede di descrizione: libri per la Messa .....	86
Schede di descrizione: libri per la liturgia delle ore.....	235
Schede di descrizione: Bibbia.....	354
<b>Indici</b> .....	
Indice dei formulari liturgici.....	365
Indice delle tipologie .....	370
Indice degli <i>incipit</i> testuali .....	369
Indice degli <i>incipit</i> dei brani di unica attestazione.....	441
<b>Bibliografia</b> .....	439
<b>Tavole</b> .....	469



## PREMESSA

Il nucleo del presente lavoro è costituito dal catalogo dei frammenti di manoscritti medievali, a contenuto liturgico-musicale, conservati nelle biblioteche e negli archivi della città di Trento. La tesi porta a compimento un lungo percorso, avviato con l'ambizioso progetto di censire tutti i frammenti riutilizzati, in varia soluzione, all'interno della legatura di libri antichi e materiale d'archivio.<sup>1</sup> L'obiettivo posto in partenza era quello di approntare un'opera che potesse valorizzare in modo adeguato i reperti liturgici di Trento che, per quantità pervenuti e rilevanza storico-culturale, rappresentano un'eccezionale base di indagine.

Il risultato ottenuto è il primo catalogo di frammenti liturgico-musicali in ambito regionale, frutto di una ricognizione che si è spinta oltre all'interesse per un solo fondo o per una sola biblioteca. Si tratta di un ulteriore tassello in un mosaico di studi sui frammenti liturgici che negli ultimi anni ha attirato sempre maggior attenzione nella comunità scientifica, in quanto punto di intersezione e incontro di molteplici interessi.

Il progetto si è svolto in più fasi, nel corso di tre anni. La prima, necessaria, è stata la mappatura sistematica di tutti i fondi librari e d'archivio in cui era stata segnalata l'esistenza di frammenti medievali, nonché di fondi mai indagati in precedenza. Punto di forza del *survey* è il notevole spettro di enti coinvolti dalla ricerca: Archivio di Stato di Trento, Archivio Diocesano Tridentino, Biblioteca capitolare dell'Archivio Diocesano Tridentino, Archivio storico del Comune di Trento, Biblioteca musicale L. Feininger, Biblioteca Comunale di Trento, Biblioteca del Liceo Ginnasio Prati, Biblioteca Diocesana Vigilantium, Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini, Fondazione Biblioteca San Bernardino, Museo Diocesano Tridentino.

---

<sup>1</sup> Questo studio segue una prima ampia catalogazione da me svolta, che ha avuto per oggetto i frammenti medievali del fondo 'Atti dei Notai' nell'Archivio di Stato di Trento. Le schede di descrizione sono consultabili in rete su 'Manusonline' (<http://manus.iccu.sbn.it>), strumento creato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che pur non costituendo una piattaforma specifica per la valorizzazione del materiale liturgico, permette una rapida visualizzazione del patrimonio nel suo complesso. I frammenti liturgici del fondo notarile, già pubblicati, non sono dunque considerati nella presente tesi. Per un prospetto generale dei frammenti rinvenuti cfr. MATTEO COVA, *Frammenti di manoscritti medievali nell'Archivio di Stato di Trento*, «Studi trentini. Arte», 92/1 (2013), pp. 7-38.

Nella pratica, ciò ha comportato passare singolarmente in rassegna migliaia di unità librerie/archivistiche, al fine di identificare e numerare i pezzi, tramite un controllo a tappeto delle legature. Il censimento ha rilevato 480 frammenti provenienti da diverse tipologie di libri liturgico-musicali, molti dei quali *disiecta membra* di manoscritti che sono stati poi ricomposti nella fase di schedatura.

Il catalogo è dunque, in primo luogo, l'immagine sulla carta dei reperti, una fotografia della loro esistenza, il primo fondamentale passo alla valorizzazione e conservazione delle fonti manoscritte in quanto beni culturali. Contestualmente, esso rappresenta uno strumento e un utile punto di partenza per altri orizzonti di ricerca. Il materiale descritto può essere oggetto di molteplici ambiti di studio, non limitati solamente all'aspetto paleografico-codicologico che per primo viene incontro al catalogatore. I reperti, nelle caratteristiche esterne e di contenuto, interessano la paleografia e la filologia musicale, la storia dell'arte, del libro, nonché delle tradizioni liturgiche e della loro evoluzione nel tempo.

Tracciare i confini di un patrimonio manoscritto di liturgia e musica significa, in sintesi, delineare il principale esito della produzione scritta medievale, a sua volta riflesso della fisionomia culturale di un luogo e delle persone che in quel mondo hanno vissuto la giornata terrena.

In tal prospettiva lo studio condotto integra, anzitutto, le importanti ricerche svolte in area regionale che, ormai da anni, valorizzano le fonti liturgico-musicali manoscritte e a stampa. Dal patrimonio rinvenuto emergono importanti conferme alla nostra conoscenza delle prassi liturgico-musicali in area locale ma anche nuove scoperte, nuove fonti, che testimoniano influssi e familiarità con le tradizioni delle aree circostanti.

Di frequente tali contatti si possono cogliere solo in minimi dettagli, ad esempio nella recensione di determinati brani o nella scelta di particolari formulari. Solo la restituzione della complessità interna alla produzione liturgica porta alla luce, ad esempio, i rapporti culturali della diocesi di Trento con il Tirolo e la Baviera da una parte, con l'area norditaliana dall'altra.

Per tale ragione si è scelto di improntare la catalogazione dei frammenti su una scheda analitica, che potesse essere al tempo stesso efficace nell'illustrare il frammento e completa nell'esprimerne il contenuto. Da qui la necessità di non limitare la descrizione interna del manoscritto alla tipologia libraria o ai soli formulari, ma di identificare i singoli testi trasmessi. Lo sforzo in tal senso è sempre stato costante e, nonostante il lavoro di identificazione dei testi sia oggi supportato da un numero crescente di repertori specializzati, al catalogatore è richiesto un margine sempre più ampio di competenze che, nel caso dello scrivente, travalicano quella meramente codicologica. Il catalogo stesso assume quindi l'aspetto e la funzione di un *thesaurus* – fatto di orazioni, brani musicali, letture,

pericopi evangeliche, indicazioni liturgiche – su cui esercitare lo studio e decifrare informazioni utili a ricostruire l'identità propria dei manufatti trentini.

Ad un'attenta lettura, i frammenti creano anche un intreccio con i libri che li hanno veicolati e con le raccolte in cui si sono conservati: un rapporto spesso dato per scontato, ma che talvolta può essere un contributo aggiuntivo alla ricostruzione della storia dei manoscritti stessi e delle raccolte di provenienza. In ciò che è rimasto dei codici originali è possibile, in ultima analisi, leggere la storia di una vivace produzione e circolazione libraria, fino ad illuminare quello che doveva essere il posseduto delle *librerie* ecclesiastiche trentine.

Per comprendere a fondo il panorama complessivo del patrimonio riscoperto, al catalogo è anteposta un'introduzione, utile anche a render conto del lavoro svolto. Si forniscono i dati complessivi del censimento e quelli relativi ai reperti liturgici, si affrontano alcuni problemi inerenti la trasmissione dei frammenti e la ricomposizione dei manufatti a partire dai singoli *disiecta membra*.

Sebbene le schede di descrizione stesse diano voce ai singoli manoscritti, nell'introduzione viene tracciata una panoramica per contestualizzare i lacerti rinvenuti, che sola non può comprendere e restituire la varietà dei materiali conservati, ma che permette di inquadrare alcuni aspetti ricorrenti, ed altri più singolari, che emergono dai frammenti catalogati.

Il catalogo vero e proprio si apre con l'analisi dei criteri di descrizione, ed è suddiviso in due principali sezioni che accolgono separatamente i manoscritti per la liturgia eucaristica e i libri per la liturgia delle ore, cui se ne aggiunge una terza dedicata ad alcuni frammenti biblici. Alle schede di descrizione seguono gli indici (delle tipologie librerie, dei formulari, dei brani, dei frammenti) che fanno da sussidio all'utilizzo del catalogo e in ultimo la bibliografia, relativa agli strumenti e agli studi utilizzati e consultati per la realizzazione del progetto.



## INTRODUZIONE AL CATALOGO



## I. CENSIMENTO E CATALOGAZIONE DEI FRAMMENTI LITURGICO - MUSICALI A TRENTO

### I.1 I FRAMMENTI LITURGICI: LE TANTE VOCI DELLA CULTURA SCRITTA MEDIEVALE

*“Carta di finissima pergamena appartenuta ad un breviario dei Principi Vescovi di Trento, ch’era alto cinque dita, opera di immenso pregio e lavoro. Questo breviario fu levato da Castello, venduto, e stracciato.”*

Nota manoscritta a margine del frammento Trento, BCT1 2670/27

L’annotazione scelta a epigrafe dell’introduzione, vergata da un’anonima mano in tarda età moderna a margine del frammento di un breviario del XIV secolo, sembra delineare e riassumere – in forma di breve sentenza – il destino di una grande quantità di manoscritti prodotti in occidente nel corso del medioevo: non più utilizzabili, furono smembrati, e la pergamena riutilizzata ad altri scopi. Impossibile stabilire con certezza il grado di attendibilità storica di tale notizia, apposta in epoca relativamente recente (forse nel Settecento) e di cui non conosciamo l’autore, che pur sembra aver visto in prima persona il prezioso breviario ‘alto cinque dita’. Tuttavia, al velato tono di rammarico che percorre le note, quasi indice di una sensibilità curiosamente precoce verso il recupero di tali manufatti, si somma l’unicità della sua natura: rarissime sono infatti le fonti storiche riguardanti il fenomeno di smembramento dei manoscritti medievali, ancora più rare le note inerenti tale pratica vergate sui frammenti stessi.<sup>1</sup>

I fogli pergamene sfasciati dai codici furono in parte reimpiegati nella legatura di altri manoscritti, libri a stampa e registri d’archivio, in funzione

---

<sup>1</sup> I pochi cenni storici noti, che mai si riferiscono né intendono raccontare direttamente la prassi di riutilizzo dei manoscritti, sono raccolti nell’esaustivo saggio metodologico che introduce il recente catalogo dei frammenti medievali nella Biblioteca Vallicelliana di Roma, ad opera di Elisabetta Caldelli, lavoro a cui si farà più volte riferimento nel corso di questo scritto. Cfr. ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2012 (Quaderni della scuola nazionale di studi medievali. Fonti, studi e sussidi, 2), pp. 59-72.

di carte di guardia, controguardia, parti della coperta o rinforzi all'indorsatura. Si tratta dunque di una tipologia di legatura 'povera', ottenuta con materiale riciclato, a scopo strettamente pratico, in alcun modo estetico: non sorprende che gli osservatori coevi non abbiano lasciato traccia scritta di una prassi tanto comune quanto ampiamente diffusa. Tale pratica si è rivelata a noi assai preziosa, avendo permesso in modo inconsapevole la trasmissione di numerose testimonianze, altrimenti perdute, della cultura scritta del medioevo.

Il recupero, la catalogazione e l'analisi di queste fonti, spesso in condizioni precarie di conservazione, sono andati a costituire nel tempo un autentico filone di indagine specifico, all'interno degli studi in ambito codicologico-paleografico.<sup>2</sup> Dal confronto tra le diverse ricerche che fino ad oggi si sono interessate di frammenti, emerge con sufficiente certezza che alla base del fenomeno di riutilizzo dei manoscritti – presente già nel medioevo, ma che raggiunge il suo apice tra la fine del secolo XV e il XVII – si pongono importanti mutamenti storico-culturali, di cui il più strettamente connesso è rappresentato dall'introduzione e graduale affermazione del libro a stampa, e dalla conseguente sostituzione di vecchi codici membranacei con edizioni nuove, agevoli e spesso di miglior leggibilità.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Rimangono fondamentali alcuni studi condotti sui frammenti manoscritti negli ultimi vent'anni, cui va riconosciuto il merito di aver consolidato la valorizzazione di tali beni, ma soprattutto di aver impostato l'approccio metodologico allo studio del frammento. Oltre al già citato catalogo di ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana*, si vedano le seguenti pubblicazioni: MAURO PERANI, *Morte e rinascita dei manoscritti ebraici: il loro riuso come legature e la loro recente riscoperta*, in ENRICO MORINI, LUIGI CANETTI, MARTINA CAROLI, RAFFAELE SAVIGNI (a cura di), *Studi di storia del Cristianesimo. Per Alba Maria Orselli*, Ravenna, Longo Editore, 2008, pp. 313-336; ÅSLAUG OMMUNDSEN (a cura di), *The Beginnings of Nordic Scribal Culture, ca. 1050-1300. Report from Workshop on Parchment Fragments, Bergen 28-30 October 2005*, Bergen, University of Bergen, Centre for Medieval Studies, 2006; ROBERT GARY BABCOCK, LISA FAGIN DAVIS, PHILIP RUSCHE, *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke rare Book and Manuscript Library Yale University. IV: MSS 481-485*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004 (Medieval and Renaissance Texts and Studies 176 = Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance 11); MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001; ELISABETTA CALDELLI, SABINA MAGRINI, *I frammenti di Amaseno: storia di uno smembramento e ipotesi di ricostruzione*, in *La conservazione dei protocolli notarili: studi di storia dell'amministrazione*, Convegno-Mostra, Frosinone, 1996 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone. Quaderno, 4), pp. 67-116; GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici*, «Rassegna degli Archivi di Stato», 55 (1995), pp. 334-344.

<sup>3</sup> Cfr. in particolare ELISABETTA CALDELLI, «*I favoriti della luna*»: sopravvivenze di manoscritti medievali nelle legature vallicelliane, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2009, pp. 43-50. Una preziosa analisi sul rapporto tra scrittura alla viva mano e l'ars

Allo stesso modo, chi si è occupato di frammenti non può che constatare che i libri più colpiti sono quelli liturgici: soggetti ad un uso frequente e talvolta secolare, si trovarono ad essere, con buona probabilità, anche i più consunti. Inoltre, è stato evidenziato come i cambiamenti nelle prassi liturgiche, l'evoluzione dei repertori musicali con l'aggiunta di nuovi brani, e dunque la necessità di aggiornamento dei testi – spesso già integrati dalla mano dei copisti tra le righe e ai margini dei fogli nel corso dei secoli – furono infine concausa del loro scarto, a favore di libri del tutto nuovi.<sup>4</sup>

Così alla scarsità di fonti storiche si contrappone un'ingente massa di frammenti liturgici che continuano ad emergere in biblioteche, archivi ed enti di conservazione presenti in tutta Europa. Negli ultimi anni si è sviluppata una crescente attenzione verso lo studio di tali lacerti, che in molti casi costituiscono la tipologia preponderante sul totale di quelli rinvenuti e identificati e talvolta, come si dirà più avanti, sono fondamentali testimoni unici per il recupero e lo studio di tradizioni liturgiche dimenticate. Non esiste ancora a livello nazionale un progetto condiviso di censimento dei frammenti liturgici – né in verità dei frammenti nel loro complesso – per cui ogni indagine è affidata all'iniziativa di singoli studiosi, in una produzione che va comunque ampliandosi con nuovi contributi. Discreto è il numero degli studi che si sono concentrati su singoli testimoni, o che hanno analizzato un aspetto particolare del frammento, pochi e sparsi sono invece i lavori compiuti di censimento e catalogazione completa di singoli fondi o interi enti di conservazione.<sup>5</sup>

---

*artificialiter scribendi* tra medioevo ed età moderna, che determina la sorte dei codici manoscritti, è data da ARMANDO PETRUCCI, *Copisti e libri manoscritti dopo l'avvento della stampa*, in EMMA CONDELLO, GIUSEPPE DE GREGORIO, *Scribi e Colofoni. Le sottoscrizioni dei copisti dalle origini all'avvento della stampa, Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993)*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995 (*Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria*, 14), pp. 507-525.

<sup>4</sup> Cfr. GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico musicali*, in GIACOMO BAROFFIO, NICOLA TANGARI (a cura di), *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia*, «Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti», fasc. 2 (2014), pp. 13-19. Sullo stesso argomento si veda anche GIACOMO BAROFFIO, *Guido d'Arezzo nel millenario della nascita. La vita musicale tra teoria e prassi, oralità e scrittura*, in GIACOMO BAROFFIO (a cura di), *Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo. Catalogo della Mostra del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000*, Milano, Mazzotta, 2000, pp. 11-20.

<sup>5</sup> Tra i principali studi sui frammenti liturgici, a livello nazionale, si citano in questa sede i seguenti, limitati alle pubblicazioni degli ultimi tre decenni che ho potuto reperire: MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti medievali dell'Archivio di Stato di Trento: sopravvivenze di un Sacramentario-Messale del XII secolo*, «Studi Trentini Arte», 94/1 (2015), pp. 7-38; GIACOMO BAROFFIO, NICOLA TANGARI (a cura di), *Musica avvolgente*; CARMELA DI GIOVANNANTONIO, *Musica Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1°*

---

Maggio 2012 *Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino*, Teramo, Archivio di Stato, 2012; CLAUDIA MONTUSCHI, NICOLA TANGARI, *Nuovi frammenti liturgici in scrittura beneventana nella Biblioteca Vaticana (Arch. Cap. S. Pietro, Abbazie)*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XIX*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012 (Studi e testi, 474), pp. 369-402; NICOLA TANGARI, *Musical liturgical fragments in the Historical Municipal Archive of Casperia (Latium -Italy)*, in ROBERT KLUGSEDER, *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers read at the 16th meeting Vienna, Austria, 2011*, Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek 2012, pp. 383-387; NICOLA TANGARI, *Un frammento di graduale in scrittura e notazione beneventana nell'Archivio storico comunale di Capranica*, in «BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana», vol. 20, Roma, Viella, 2012, pp. 43-54; NICOLA TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio Storico Comunale di Magliano Sabina*, in VARO AUGUSTO VECCHIARELLI, CRISTINA CAVALLARO, «Books seem to me to be pestilent things». *Studi in onore di Pietro Innocenti per i suoi 65 anni*, Manziana, Vecchiarelli 2011, pp. 1351-1368; GIONATA BRUSA, *Colligere fragmenta ne pereant. Nuove maculature nella Biblioteca Capitolare di Vercelli*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 30/2 (2009), pp. 97-135; GIONATA BRUSA, *Maculature liturgiche conservate nel Fondo notarile antico dell'Archivio Storico Civico presso la Biblioteca Civica di Vercelli*, «Aevum», 83 (2009), pp. 1-76; STEFANO CAMPAGNOLO, GIACOMO BAROFFIO, LEANDRA SCAPPATICCI, EUN JU KIM, *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*, Cremona, Biblioteca Statale, 2009 (Mostre 30); GIANCARLO ANDENNA (a cura di), *Cremona: una cattedrale, una città: la Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politica ed economica dal Medio Evo all'Età moderna*, Milano, Silvana editoriale, 2007; LAURA VENTURINI, *Frammenti musicali di pergamena all'Archivio di Stato di Lucca: storia e catalogo degli antifonari*, Pisa, ETS, 2007 (Studi Musicali Toscani. Ricerche e cataloghi 13); GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali italiani dell'Archivio Storico Abbaziale di Nonantola*, in RICCARDO FANGAREZZI, *Sant'Anselmo di Nonantola e i santi fondatori nella tradizione monastica tra Oriente e Occidente*, Roma, Viella, 2006, pp. 321-335; GIACOMO BAROFFIO, *Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in DAVID HILEY, *Die Erschließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2004, (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18), pp. 11-32; LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Macerata*, Napoli, Luciano Ed., 2002 (Tra Musica e Teatro 4); GIACOMO BAROFFIO, «*Iter liturgicum italicum*» *Appunti sui frammenti liturgici italiani*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI, *Fragmenta ne pereant*, pp.133-140; LEANDRA SCAPPATICCI, «*Membra disiecta*» *di un innario in archivi e biblioteche di Savona*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI, *Fragmenta ne pereant*, pp. 257-264; GIOVANNA GREGORI MARIS, *Frammenti di manoscritti liturgici notati del XII-XIII secolo nell'Archivio di Sant'Agata in Cremona*, «Bollettino Storico Cremonese», 6 (1999), pp. 265-278; GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dell'archivio storico del Comune di Stroncone. Catalogo*, Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998); GIACOMO BAROFFIO (a cura di), *Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio Storico Comunale. Catalogo (Mostra documentaria 15 luglio-31 dicembre 1997)*, Comune di Norcia, 1997; GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici nella collezione delle pergamene dell'Archivio di Stato di Frosinone*, in RAFFAELE SANTORO (a cura di), *In the shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato, 1995 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone 3), pp. 77-91; BONIFACIO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma*, in BIANCA MARIA ANTOLINI (a cura di), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio. Atti del Convegno inter-*

A Trento la presenza di numerosi frammenti medievali, riutilizzati all'interno di legature, era già stata rilevata durante l'allestimento dei cataloghi di manoscritti e libri a stampa pubblicati negli ultimi anni, che in vario modo li hanno segnalati.<sup>6</sup> Avvertita la necessità di un'indagine sistematica che portasse all'individuazione di tutto il patrimonio frammentario, ho intrapreso otto anni fa il censimento dei frammenti – liturgici e non –, esperienza che ha visto come primo risultato la pubblicazione in rete, sul sito 'Manusonline' (<http://manus.iccu.sbn.it>), delle schede di descrizione di tutti i *disiecta membra* medievali dell'Archivio di Stato di Trento (ASTN) rinvenuti nel fondo 'Atti dei Notai'.<sup>7</sup>

---

*nazionale Roma 4-7 giugno 1992*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1994, pp. 67-78; ROSSELLA MAGHERINI, *Frammenti di codici liturgici musicali nelle copertine membranacee restaurate dell'Archivio di Stato di Orivieto*, «Esercizi. Musica e spettacolo», 10 (1991), pp. 5-8; ROCCO PIETRAFESA, VALERIA VERRASTRO, *I frammenti di codici musicali liturgici conservati nell'Archivio di Stato di Potenza*, «Bollettino storico della Basilicata», 7 (1991), pp. 271-280.

<sup>6</sup> Per raccogliere le notizie di frammenti nelle legature sono stati consultati i seguenti cataloghi: ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della provincia di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2010 (Biblioteche e archivi, 20); MAURO HAUSBERGHER (a cura di), *Gli incunaboli della Biblioteca capitolare di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2009 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 30); CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4); ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006 (Biblioteche e archivi, 14); ANTONELLA DEGLI INNOCENTI, DONATELLA FRIOLI, PAOLO GATTI, *Manoscritti agiografici latini di Trento e Rovereto*, Firenze, SISMELE Edizioni del Galluzzo, 2005 (*Quaderni di «Hagiographica»*, 3); CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, 3 voll., Trento, Provincia autonoma di Trento. Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2004 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 26); ELENA RAVELLI, MAURO HAUSBERGHER, *Incunaboli e cinquecentine del Fondo trentino della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 2000 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 23); CESARINO RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 voll., Trento, Provincia Autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici 1998-2002 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 21 e 25); MARCO GOZZI, *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 voll., Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio Beni librari e archivistici, 1994 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 17); ANNA GONZO, LINO MOCATTI, SILVANA CHISTÈ, *Le cinquecentine della Biblioteca provinciale Cappuccini di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 1993 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 14).

<sup>7</sup> Come anticipato nella premessa, non sono contemplati tra i numeri del censimento i frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Trento (ASTN) del fondo 'Atti dei Notai', pubblicati in rete. Nel catalogo in appendice i frammenti del fondo notarile sono considerati limitatamente al caso in cui costituiscano *disiecta membra* di un manoscritto di

Per poter conseguire l'obiettivo della presente tesi, ossia valorizzare con un catalogo i frammenti liturgico-musicali trentini, è stato dunque necessario completare in primo luogo la mappatura di tutti i lacerti medievali nei restanti enti di conservazione dell'ambito cittadino, compito che è stato portato a termine in due anni di spoglio dei fondi librari e archivistici.

## 1.2 MAPPATURA DEI FRAMMENTI LITURGICO-MUSICALI A TRENTO

In ambito regionale, il presente lavoro di censimento, e il catalogo che ne è scaturito, sono i primi e unici dedicati ai frammenti liturgici portati a conclusione.<sup>8</sup> Solo rare testimonianze in forma frammentaria della liturgia trentina – seppur di grande valore storico – sono state pubblicate e ampiamente studiate, all'infuori delle quali il materiale da me rinvenuto è del tutto inedito.<sup>9</sup> Va altresì ricordato che alcuni frammenti medievali erano stati identificati nel corso di studi paralleli sulle fonti liturgico-musicali trentine: tali segnalazioni hanno costituito una preziosa traccia per orientare la ricerca.<sup>10</sup>

---

cui sono state rinvenute tracce in altri enti (cfr. scheda n. 84). Per un prospetto generale dei frammenti rinvenuti presso l'ASTN, cfr. MATTEO COVA, *Frammenti di manoscritti medievali nell'Archivio di Stato di Trento*, «Studi trentini. Arte», 92/1 (2013), pp. 7-38.

<sup>8</sup> In regione, al momento, è in fase di svolgimento anche il censimento dei frammenti liturgici di Novacella/Neustift, ad opera di Gionata Brusa.

<sup>9</sup> Vanno ricordati i preziosi frammenti di sacramentari trentini del sec. X pubblicati in FERDINANDO DELL'ORO, *Frammenti di sacramentario trentino del X secolo*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER, *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, Vol. III: *Fontes Liturgici: Libri sacramentorum. Appendices - Indices*, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 3), pp. 101-28. Il più antico frammento con l'ufficio di S. Vigilio (Trento, ASTN, Archivio del Principato Vescovile, Atti trentini, serie documenti, B 10 d) è stato studiato e pubblicato da Giulia Gabrielli, cfr. GIULIA GABRIELLI, *L'ufficio di san Vigilio*, «Studi Trentini. Arte» 90/1 (2011), pp. 15-54; GIULIA GABRIELLI, *The Office of Saint Vigilius, Bishop and Patron of the Church of Trent*, Lions Bay, Institute of Mediaeval Music, 2015 (Musicological Studies LXV/24), in particolare pp. IX-XXXIX. Di recente scoperta è un gruppo di frammenti imparentato ai celebri manoscritti musicali del Quattrocento di Trento (Tr 87-93), rinvenuti all'interno della legatura di un urbario nell'abbazia benedettina di Muri-Gries da GIULIA GABRIELLI, *A New Source of Quattrocento Music discovered in Bolzano*, «Early Music», 43/2, pp. 255-267. Ancora a livello regionale, in passato erano state pubblicate notizie su lacerti liturgici da FRANZ UNTERKIRCHER, *Vier Brixner Fragmente*, «Der Schlern», 59 (1985), pp. 726-734; ALFONS SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol III: Die Neumenhandschriften von Schöneck und Fassa*, «Cultura Atesina» 2 (1948), pp. 77-81.

<sup>10</sup> Un primo elenco di frammenti liturgici è stato redatto in particolare da MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in KURT DREXEL, MONIKA FINK, *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, Schlern-Schriften 315), pp. 551-554. Altri pezzi erano stati

Il censimento è stato quindi operato attraverso una scansione a tappeto di tutti i fondi in cui era nota la presenza di frammenti, nonché di altri mai indagati prima. Come accennato poc'anzi, in determinati casi (manoscritti medievali di Trento, sezione incunaboli della Biblioteca Capitolare, Biblioteca del Collegio dei Gesuiti, Biblioteca musicale L. Feininger, Fondazione Biblioteca S. Bernardino) la lungimiranza dei curatori dei cataloghi di libri a stampa e manoscritti è stata tale da aver dato sempre notizia dei lacerti manoscritti incontrati nelle legature, consegnando così un'importante base di partenza per il successivo lavoro. Altrove – soprattutto per l'ente con il posseduto più cospicuo, la Biblioteca Comunale, e per i fondi archivistici – è stato necessario procedere ad uno spoglio sistematico delle singole unità librerie e del materiale documentario, che ha restituito testimonianze mai individuate in precedenza.

Di seguito sono elencati, in ordine alfabetico, gli enti di conservazione della città di Trento interessati dalla ricerca, con specifici fondi e sottosezioni.<sup>11</sup>

---

identificati nell'inventario dei manoscritti liturgici medievali trentini, in FORTUNATO TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, Trento, Vita Trentina Editrice, 2001. Altri ancora, nella Fondazione Biblioteca San Bernardino, individuati da Giulia Gabrielli, cfr. CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine*, pp. LII-LIII.

<sup>11</sup> La storia relativa alla nascita, formazione e strutturazione delle raccolte possedute dai diversi enti è stata ampiamente trattata in molte pubblicazioni sul patrimonio librario-archivistico trentino. Per gli archivi: ALBINO CASETTI, *Guida storico-archivistica del Trentino*, Trento, Temi, 1961; di recente pubblicazione il volume di KATIA OCCHI, *Per una storia degli archivi di Trento, Bressanone e Innsbruck. Ricerche storiche e fonti (secoli XIV-XIX)*, Bologna, il Mulino, 2015. Per la Biblioteca capitolare dell'Archivio Diocesano Tridentino: DONATELLA FRIOLI, *La biblioteca capitolare di Trento e la sua raccolta di incunaboli. L'altra metà della parola scritta*, in MAURO HAUSBERGHER (a cura di), *Gli incunaboli*, pp. XI-XXIV. Per la Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio: CESARINO RUINI, *I manoscritti liturgici*, vol. I, pp. 9-30; MARCO GOZZI, *Le fonti liturgiche*, vol. I, pp. 27-38. Per la Biblioteca Comunale di Trento: SILVANO GROFF, *I manoscritti della Biblioteca Comunale di Trento*, in ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, pp. 3-14. Per la Biblioteca del Liceo Ginnasio Prati: BEATRICE NICCOLINI, *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca del Ginnasio Liceo "Giovanni Prati" di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici e archeologici, 2009 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino*, 18). Per la Biblioteca del Collegio dei Gesuiti, nella Biblioteca Diocesana Vigilantium: EDOARDO BARBIERI, "Madamina il catalogo è questo...". *Per un'interpretazione della biblioteca gesuitica di Trento*, in CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio*, pp. IX-XXXV. Per la Fondazione Biblioteca S. Bernardino: REMO STENICO, *La biblioteca san Bernardino dei Francescani in Trento*, Trento, Fondazione Biblioteca San Bernardino, 1996. Per il Museo Diocesano Tridentino: DOMENICA PRIMERANO (a cura di), *Il Museo Diocesano Tridentino: dalla formazione al recente riallestimento*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1996.

Tra parentesi sono indicate le sigle degli enti e, ove necessario, particolari segnature di fondi al loro interno, così come utilizzate nel catalogo che costituisce la seconda parte di questo volume:

- Archivio Diocesano Tridentino (ADT)
  - Ordinariato vescovile
  - Atti visitali
  - Cause civili
  - Cause criminali
  - Mensa vescovile
    - ⇒ Urbari
    - ⇒ Investiture
  - Capitolo cattedrale di Trento
    - ⇒ Capse Capitolo
    - ⇒ Instrumenta capitularia
    - ⇒ Acta capitularia
    - ⇒ Prepositura
  - Biblioteca capitolare dell'Archivio Diocesano Tridentino (Bib. Cap.)
  - Recupero di legature
- Archivio Storico del Comune di Trento
  - Archivio del Comune di Trento di Antico Regime (ACT1)
    - ⇒ Magistrato Consolare
- Archivio di Stato di Trento (ASTN)
  - Archivio del Principato Vescovile
    - ⇒ Atti trentini
  - Giudizi distrettuali
- Biblioteca Castello del Buonconsiglio
  - Biblioteca musicale L. Feininger (F)
- Biblioteca Comunale di Trento (BCT)
  - Manoscritti medievali (BCT F, BCT W)
  - Miscellanea manoscritti (BCT1)
  - Incunaboli (BCT G1)
  - Cinquecentine e posteriori (BCT G2, G3, G4...)
  - Incunaboli e cinquecentine del Fondo Trentino (T 0, TS)
  - Archivio della Congregazione di Carità (BCT3)
- Biblioteca del Liceo Ginnasio Prati (Prati)
  - Fondo antico
  - Recupero di legature

- Biblioteca Diocesana Vigilantium (BDV)
  - Biblioteca del Seminario Teologico
    - ⇒ Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento
  - Biblioteca Diocesana Tridentina Antonio Rosmini
    - ⇒ Biblioteca della Parrocchia S. Maria Maggiore
  - Recupero di legature
- Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini (BPC)
  - Incunaboli
  - Cinquecentine e posteriori
  - Recupero di legature
- Fondazione Biblioteca San Bernardino (FBSB)
  - Incunaboli (INC)
  - Cinquecentine e posteriori
  - Recupero di legature
- Museo Diocesano Tridentino (Museo)

Come si può intuire dall'elenco, il numero di fondi considerati in biblioteche e archivi costituisce un ventaglio piuttosto ampio di indagine. In totale è stato effettuato lo spoglio sistematico di 290 manoscritti medievali, 4696 unità di manoscritti di epoca moderna, 1211 incunaboli, 9319 cinquecentine, 13495 edizioni dei secc. XVI-XVIII e circa 80 metri lineari di materiale d'archivio.

Quale risultato conclusivo, sono stati individuati 1639 frammenti escerti da manoscritti medievali.<sup>12</sup> Per ognuno, in fase di mappatura, sono stati rilevati alcuni dati essenziali: segnatura, modo di riutilizzo nella legatura, datazione stimata, dimensioni, presenza di decorazione e, laddove possibile, identificazione dell'opera contenuta e collegamento a eventuali *disiecta membra* dello stesso manoscritto.

I frammenti liturgico-musicali individuati e catalogati sono in tutto 480, di cui 194 con notazione musicale, databili in un arco cronologico esteso tra il secolo IX e il XV, provenienti sia da libri per la messa che per l'ufficio, nonché

---

<sup>12</sup> Oltre ai reperti liturgici cui è interamente dedicato il presente lavoro, i restanti lacerti contengono prevalentemente opere di diritto civile e canonico (le raccolte di Giustiniano e il *Decretum Gratiani* su tutti), testi medici, patristici e scolastici, in minor parte di altre tipologie (classici latini e greci, testi alchemici, sillogi poetiche). Il censimento ha segnalato anche questi pezzi, nell'auspicio che possa essere in futuro base per lo sviluppo di ricerche intese a valorizzare le restanti testimonianze.

da codici biblici.<sup>13</sup> Nella Tabella 1 si riassumono le quantità dei pezzi rinvenuti nei singoli enti, indicando il rispettivo numero totale di frammenti liturgici considerati nel catalogo, seguito dal parziale dei frammenti con notazione musicale.<sup>14</sup>

**TABELLA 1.** Numero dei singoli frammenti censiti per ente e frammenti liturgico-musicali

BIBLIOTECA/ARCHIVIO	TOTALE FR.	TOTALE FR. LITURGICI	FR. CON NOTAZIONE MUSICALE
Archivio di Stato di Trento	7	7	-
Archivio Diocesano Tridentino	117	56	22
Archivio Storico del Comune di Trento	22	19	5
Biblioteca Comunale di Trento	977	194	85
Biblioteca Liceo Ginnasio Prati	29	7	5
Biblioteca Diocesana Vigilantium	143	81	35
Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini	37	3	-
Fondazione Biblioteca San Bernardino	294	103	39
Museo Diocesano Tridentino	13	10	1
<b>TOTALE</b>	<b>1639</b>	<b>480</b>	<b>192</b>

<sup>13</sup> Nel catalogo sono aggiunti alcuni frammenti datati al sec. XVI che, pur non rientrando nei reperti convenzionalmente attribuibili al medioevo, sono testimoni di libri liturgici e presentano la medesima forma di conservazione (in legature).

<sup>14</sup> Questi dati hanno scopo puramente indicativo e non tengono conto di fattori essenziali, ad esempio la provenienza di molti frammenti da uno stesso manoscritto, ma considerano solamente i singoli pezzi in quanto tali. Numerosi sono i lacerti, soprattutto di minuscole dimensioni, provenienti da una medesima carta: non va fatto l'errore di contare ogni unità come diretta rappresentante di un diverso manoscritto. Tali numeri non sono dunque validi al fine di valutare la circolazione/presenza dei manoscritti liturgici rispetto ad altre tipologie librerie. Come si vedrà più avanti, i dati reali sul numero dei libri liturgici di cui abbiamo testimonianza frammentaria è dato solo in seguito alla ricomposizione dei *disiecta membra*.

Il totale (1639) tiene in considerazione ogni singolo frammento, di ogni tipologia libraria, sia esso leggibile e in buono stato di conservazione o meno, mentre il numero dei frammenti liturgico-musicali è riferito ai soli catalogati: a questi ultimi vanno dunque aggiunti, per completezza, altri 133 frammenti riconosciuti come possibili esecutori liturgici ma non catalogabili causa le dimensioni troppo ridotte, la totale illeggibilità dovuta al cattivo stato in cui versano, l'assenza di testo sufficiente ad identificare un qualsiasi contenuto o, più in generale, perché mancanti delle condizioni minime necessarie per rientrare nel numero dei frammenti descrivibili.<sup>15</sup> Nella maggior parte dei casi si tratta di lacerti del tutto compromessi (completamente abrasati o anneriti) oppure troppo piccoli, utilizzati come brachette per il rinforzo all'indorsatura dei libri a stampa, o ancora parzialmente nascosti all'interno di controguardie cartacee.

Le modalità di riutilizzo della pergamena sono variegatae, a seconda della necessità di rinsaldare o approntare una legatura da zero; estremamente variabili sono anche forma e dimensione di ogni reperto, in situazione analoga a quella che si incontra nella maggior parte di archivi e biblioteche. Ritenendo impossibile elencare tutte le casistiche, segnalo brevemente le forme più frequenti in cui ho rinvenuto i frammenti:

- Bifogli e carte singole, interi o parzialmente rifilati, utilizzati come unica coperta, soprattutto di registri d'archivio (le carte singole sono in tal caso legate perpendicolarmente al volume);
- Bifogli e carte singole, spesso provenienti dallo stesso fascicolo, legati in funzione di carte di guardia al volume;
- Bifogli e carte singole utilizzati come controguardie, soprattutto in incunaboli e cinquecentine con piatti lignei (in tal caso incollati ai contropiatti stessi);
- Bifogli e carte singole utilizzati come coperta esterna ai piatti in cartone/legno (in tal caso i margini dei frammenti sono in genere rimboccati all'interno dei piatti);
- Strisce oblunghe, rifilate sia orizzontalmente che verticalmente da una carta/bifoglio, utilizzate come indorsatura, come copertura esterna al dorso, come rinforzo all'unghiatura del piatto o per rinsaldare uno dei precedenti elementi di legatura;

---

<sup>15</sup> Ancora a fini statistici, i frammenti liturgici, compresi i non catalogati, rappresentano quasi il 38 % sul totale dei censiti.

- Frammenti/strisce quadrangolari più o meno regolari, di piccole dimensioni, utilizzati come brachette a rinforzo dell'indorsatura o come linguette in funzione di cerniera tra piatto e dorso del volume.

Non tutti i reperti si trovano ancora nella posizione originale: alcuni enti di conservazione si sono dotati di apposite cartelle, buste o contenitori per raccogliere quella parte di frammenti staccati in seguito alle campagne di restauro che hanno interessato i loro beni librari, creando fondi di recuperi delle legature.<sup>16</sup>

Come ultimo passo al completamento della ricerca, si è deciso di provvedere alla digitalizzazione integrale dei frammenti liturgico-musicali individuati nelle sedi interessate, necessaria a condurre analisi specifiche su scatti in alta qualità, e al tempo stesso utile a creare un temporaneo *database* fotografico dei lacerti, in previsione di una possibile e auspicabile condivisione delle immagini su apposite piattaforme in rete.<sup>17</sup>

All'indubbia necessità di individuare (e fotografare) ogni pezzo per tracciare e recuperare quanto più possibile, a che non vada ulteriormente perduto, è seguito un immediato interesse di ricerca per la valorizzazione di tali frammenti come testimonianze di libri effettivamente utilizzati in area trentina nella celebrazione eucaristica e nell'ufficio delle ore. Ritengo, in tal senso, un significativo pregio del catalogo in appendice l'essere il risultato di un censimento condotto sulla totalità degli enti di conservazione pubblici di Trento: solo così si è potuto

---

<sup>16</sup> Gli enti che conservano recuperi di legature sono: Archivio Diocesano Tridentino, Biblioteca Diocesana Vigilantium, Fondazione Biblioteca S. Bernardino, Museo Diocesano Tridentino. Unico frammento in contesto anomalo è quello del breviario su cui è vergata la nota evocata in apertura (BCT1 2670/27, scheda n. 151): si tratta di un singolo foglio inserito in una busta miscelanea di manoscritti di epoca medievale e moderna (non ancora inventariata), dei più disparati argomenti (dalle ricette all'alchimia, dalla prosa letteraria all'opera devozionale), che pare frutto di una raccolta di materiali per interesse personale, a formare una specie di *Wunderkammer* cartacea.

<sup>17</sup> Alcuni frammenti (schede n. 3 e n. 20) sono stati inoltre oggetto specifico di esperimenti fotografici con lampada a luce ultravioletta per esaltare il contrasto tra testo e supporto scrittoria, in modo da migliorarne la leggibilità. Il lavoro è stato eseguito dal Laboratorio di Tecniche Fotografiche Avanzate (TeFALab) del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, nella persona del dott. Paolo Chistè. Le nuove prospettive di ricerca si muovono nel campo della digitalizzazione dei frammenti e puntano alla condivisione dei dati con la comunità scientifica, in modo da ampliare la possibilità scambio, confronto e integrazione continua delle informazioni. Segnalo a tal proposito il recente lancio (settembre 2017) della piattaforma *online* del progetto *'Fragmentarium'* ([www.fragmentarium.unifr.ch](http://www.fragmentarium.unifr.ch)), promosso dall'università di Fribourg (CH), eccellente esperimento di biblioteca digitale e laboratorio di ricerca interamente dedicato a frammenti medievali, conservati nelle sedici biblioteche europee e statunitensi che per ora hanno aderito al programma.

ottenere un quadro complessivo ed esauriente di quanto rimasto delle testimonianze liturgiche medievali in un determinato spazio, in questo caso nel centro della diocesi e dell'antico Principato Vescovile. Soprattutto, ciò ha permesso di conseguire un ulteriore obiettivo e rispondere ad un'esigenza ben precisa, posta alla base di un'indagine a così ampio raggio: individuare i *disiecta membra* di un medesimo manoscritto presenti sul territorio, e quindi ricomporli, almeno in via ipotetica e 'virtuale', sulla carta.

### I.3 OSSERVAZIONI SULLA RICOMPOSIZIONE DEI *DISIECTA MEMBRA*

Questione ricorrente e di grande interesse per la ricerca, non solamente dal punto di vista metodologico, la possibilità di individuare e ricompattare *disiecta membra* di uno stesso codice – e la strategia con cui restituire l'immagine e la lettura complessiva del manufatto – è divenuta oggetto di diversi studi sul materiale frammentario, anche di contenuto liturgico.<sup>18</sup> Costante e particolare attenzione, sin dall'inizio del lavoro svolto, è stata dedicata all'ipotesi di ricostruire sezioni di manoscritti a partire da singoli reperti. Avere a disposizione la panoramica completa dei testimoni ha consentito di riconoscere in più lacerti una comune provenienza e, attraverso l'ausilio delle digitalizzazioni effettuate, di condurre numerosi e dettagliati confronti paleografici tra i vari manoscritti.

La ricomposizione non ha presentato particolari difficoltà nel caso di *disiecta membra* rinvenuti in situazione di compresenza, cioè riutilizzati e conservati nella medesima legatura: di frequente, per citare un esempio tra gli altri, il frammento usato come carta di guardia/controguardia anteriore proviene dallo stesso bifoglio o fascicolo del frammento utilizzato per la carta di guardia/controguardia posteriore. Tale è il risultato diretto della pratica di ritagliare da un'unica fonte pezzi di pergamena di varia forma e dimensione, a seconda della necessità, al momento di effettuare o consolidare la legatura.

Al contrario, per frammenti rinvenuti in unità librarie e archivistiche differenti, conservate in fondi o enti diversi, si è resa necessaria un'indagine più approfondita e un confronto più attento. Operazione non sempre immediata, soprattutto per quei fogli estratti da manoscritti con caratteristiche codicologico-

---

<sup>18</sup> Interessanti spunti metodologici sulle problematiche legate al riconoscimento e restituzione in catalogo dei *disiecta membra* sono espressi da ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana*, pp. 103-105; sullo stesso tema si veda in generale il saggio di ELISABETTA CALDELLI, SABINA MAGRINI, *I frammenti di Amaseno*. Corpose sezioni di manoscritti liturgici ricomposte a partire da un cospicuo numero di frammenti sono descritte in GIACOMO BAROFFIO, *Segno e Musica*; GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di storia medievale*. Ancora esempi di schede di catalogo redatte sulla base di *disiecta membra* si trovano in GIACOMO BAROFFIO, NICOLA TANGARI, *Musica avvolgente*.

paleografiche, e spesso anche di contenuto, piuttosto comuni e ampiamente diffuse: si prendano ad esempio i molti frammenti di breviari o messali romani in scrittura gotica libraria dei secc. XIV e XV. A volte si è trattato di difficili e consistenti ricostruzioni a partire da frammenti rinvenuti in supporti topograficamente lontani tra loro (cfr. schede n. 85, 158), talune poi rivelatesi segnatamente importanti per la storia della tradizione liturgica locale, come nel caso dei frammenti di sacramentari dei secc. X-XII (cfr. schede n. 3, 4, 16).

Nella fase di stesura del catalogo, per poter restituire al massimo la relazione tra le singole unità e il tutto, si è scelto di riunire i *disiecta membra* all'interno della stessa scheda e darne una descrizione fisica comune, di considerarli quindi come unità codicologica compatta, sebbene formata da poche carte. Nelle schede i frammenti sono dunque catalogati come carte di un solo manoscritto, ordinate poi nella sezione di descrizione interna secondo una ricostruzione del contenuto basata sul criterio liturgico, ovvero sulla successione più probabile dei formulari o dei singoli brani, data dal confronto ragionato con i principali repertori liturgici e musicali.

I 480 frammenti liturgici censiti sono raccolti in 203 schede: ciò significa che molti frammenti hanno trovato collocazione nel medesimo manoscritto. Tra le ipotesi di ricostruzione ritengo particolarmente importanti le seguenti, il cui elenco limitato alle più rilevanti per consistenza e interesse testuale-musicale (seguendo l'ordine cronologico dei manufatti, si indica tipologia di libro liturgico, datazione e relativo numero di scheda in catalogo, seguito dalle segnature dei frammenti):

- Sacramentario, metà del sec. IX (scheda n. 1), ACT1.10-2-I; ACT1.10-2-II; ACT1.10-2-III;
- Sacramentario-messale, ultimo quarto del sec. X (scheda n. 4), FBSB INC 159-I; FBSB INC 159-II; FBSB INC 163-I; FBSB INC 171-I; FBSB INC 171-II; FBSB INC 172; FBSB INC 173; FBSB INC 174-I; FBSB INC 174-II;
- Sacramentario trentino, fine del sec. X (scheda n. 3), BCT1 1608-I; BCT1 1608-II; BCT G2c167-I; BCT G2c167-II; BCT G2c428-I; BCT G2c428-II;
- Antifonario, prima metà del sec. XII (scheda n. 118), FBSB INC 64-I; FBSB INC 64-II; FBSB INC 163-II;
- Sacramentario trentino, seconda metà del sec. XII (scheda n. 16), BCT G2a128-I; BCT G2a128-II; BCT G2a192-I; BCT G2a192-II; BCT G2a198-I; BCT G2a198-II;
- Sacramentario-messale bresciano, seconda metà del sec. XII (scheda n. 19), ASTN, APV, Capsa 8 n. 42-I; n. 42-II; n. 42-III; n. 42-IV; n. 42-IV;

- Antifonario, seconda metà del sec. XII (scheda n. 122), BCT3 888-I; BCT3 888-II; BCT3 888-III;
- Antifonario, sec. XII (scheda n. 128), FBSB, Recupero di legature (FBSB INC 249-I; FBSB INC 249-II; FBSB INC 249-III; FBSB INC 249-IV; FBSB INC 249-V);
- Sequenziario, area tirolese, sec. XIV (scheda n. 111), BDV, 2 MS 3; BDV, 2 MS 114;
- Innario, area del Reno, prima metà del sec. XIV (scheda n. 155), BCT G1c8-I; BCT G1c8-II; BCT G1c42-I; BCT G1c42-II; BCT G1d13-I; BCT G1d13-II;
- Breviario, prima metà del sec. XV (scheda n. 158), ADT, Recupero Musica (Bib. Cap. ms. 172-I; Bib. Cap. ms. 172-II; Bib. Cap. ms. 172-III; Bib. Cap. ms. 172-IV; Museo Diocesano 326-I; Museo Diocesano 326-II; Bib. Cap. ms. 173-III; Bib. Cap. ms. 173-IV); ADT, Capsa Fabricae n. 61;
- Graduale-sequenziario, seconda metà del sec. XV (scheda n. 84), ACT1.11-19-I; ASTN 4204/1550-1556-I; ASTN 4204/1550-1556-II;
- Messale con graduale-sequenziario, area del Reno, seconda metà del sec. XV (scheda n. 62), BCT G1a27-I; G1a27-III; G1a29-I; G1a29-II; G1a29-III; G1a29-IV; G1a31-I; G1a31-II;
- Antifonario, area tirolese, sec. XV (scheda n. 173), BDV, 2 MS 1; BDV, 2 MS 84;
- Antifonario, area tirolese, sec. XV (scheda n. 175), BDV, 2 MS 83; BDV, 2 MS 90; BDV, 2 MS 91;
- Antifonario, area tirolese, sec. XV (scheda n. 176), BDV, 2 MS 87; BDV, 2 MS 88; BDV, 2 MS 92;
- Antifonario, area tirolese, sec. XV (scheda n. 177), BDV, 2 MS 99-I; BDV, 2 MS 99-II; BDV, 2 MS 116-I; BDV, 2 MS 116-II;
- Antifonario, area tirolese, sec. XV (scheda n. 181), BDV, Sb903; BDV, Se322.

La provata esistenza di *disiecta membra* veicolati da supporti diversi e conservati in più enti, oltre a fornire materiale per un'esperienza di studio metodologico e di analisi codicologico-paleografica, è in primo luogo un indice forte della presenza *in loco* dei manoscritti da cui sono stati sfasciati e ritagliati.

Tale aspetto è particolarmente importante, dal momento che scopo della ricerca, parallelo alla stesura del catalogo, è quello di valorizzare i frammenti all'interno del loro contesto, vale a dire mettere in relazione i singoli reperti a manufatti utilizzati in ambito locale. Difatti, è solo grazie al recupero di quest'ampia base di testimonianze scritte che possiamo indagare appieno le diverse prassi

liturgiche che nel tempo si sono stratificate sulle pagine dei libri. Questa ricerca può essere una delle chiavi che ci permette di aver accesso alla possibilità di approfondire i rapporti e gli scambi culturali della diocesi trentina con i territori contermini, osservando nel loro insieme gli influssi presenti nella matrice grafica e musicale dei manufatti, le variazioni nelle lezioni neumatiche, il contatto e l'osmosi tra diverse tradizioni liturgiche e la loro evoluzione in termini di brani testuali e repertori musicali.

Non al solo interesse liturgico si limita l'importanza di contestualizzare i reperti nell'area in questione: il quadro complessivo dei manoscritti restituiti permette di delineare e focalizzare il possesso delle biblioteche ecclesiastiche cittadine, ma anche i codici presenti nelle cantorie delle chiese nella diocesi di Trento, un patrimonio di raccolte librarie la cui ricostruzione storica è tutt'altro che definita ed ha ancora un ampio margine di integrazione.<sup>19</sup>

Tutto ciò presuppone l'esistenza di un legame tra ciò che si è conservato e il territorio stesso. Ormai è ampiamente dimostrato, dal risultato di gran parte dei lavori sui frammenti medievali rinvenuti in legature, come il materiale membranaceo riutilizzato sia prevalentemente di origine locale.<sup>20</sup> Ciò non significa

---

<sup>19</sup> Basti pensare che per la stessa raccolta vescovile trentina non abbiamo documentazione sufficiente a tracciarne con certezza la fisionomia per il periodo anteriore al presule Johannes Hinderbach (1465-1486), cfr. SILVANO GROFF, *Cenni su libri e biblioteche in Trentino nel Medioevo*, in *Pro bibliotheca erigenda: manoscritti e incunaboli del vescovo di Trento Iohannes Hinderbach (1465-1486)*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio beni culturali - Ufficio beni librari e archivistici, 1989, pp. 15-17. Limitate sono in generale le fonti storiche sulle biblioteche medievali nell'area regionale, spesso costituite da notizie indirette, seppure le più antiche a noi note si riferiscono proprio alla circolazione di libri liturgici. A tal riguardo si veda DONATELLA FRIOLI, *Libri e biblioteche in area trentina e altoatesina*, in GIUSEPPE LOMBARDI, DONATELLA NEBBIAI DALLA GUARDA (a cura di), *Libri, lettori e biblioteche dell'Italia medievale (secoli IX-XV): fonti, testi, utilizzazione del libro, Atti della Tavola rotonda italo-francese (Roma 7-8 marzo 1997)*, Roma, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1997 (*Documents, études, répertoires*, 64), pp. 455-485.

<sup>20</sup> Non stupisce che l'approvvigionamento dei fogli di pergamena attingesse a fonti di immediata reperibilità. Il dato emerge complessivamente in tutti gli studi citati alla nota 5: quasi sempre le caratteristiche materiali dei frammenti analizzati rispecchiano il possesso librario a noi noto delle biblioteche del luogo, soprattutto di quelle ecclesiastiche. Così anche il loro contenuto riflette le tradizioni liturgico-musicali proprie dell'area in questione. Alla stessa conclusione giunge ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana*, p. 72. Tra i molteplici casi che si potrebbero citare, si veda quello dei numerosi fogli recuperati negli archivi di Cremona, la cui provenienza è stata ricondotta direttamente alla raccolta di codici liturgici della Cattedrale stessa, cfr. EMILIO GIAZZI, *Frammenti di codice a Cremona: testimonianze per una storia della cultura cittadina*, in GIANCARLO ANDENNA (a cura di), *Cremona: una cattedrale, una città*, pp. 22-49. Alla luce di questo dato, anche la notizia storica citata in apertura di capitolo, pur nei suoi limiti, assume una prospettiva più realistica e testimonia un passaggio diretto dalla

necessariamente che un codice sia stato scritto e allestito nello stesso ambito geografico del luogo in cui oggi lo recuperiamo in frammenti – anche se così è di frequente – ma che vi si trovava già da tempo al momento dello smembramento.<sup>21</sup> Sebbene ampiamente confermato dalle evidenze raccolte nel catalogo, il presupposto non può considerarsi in alcun modo assoluto o applicabile in maniera sistematica ad ogni pezzo, ed è immancabilmente soggetto ad eccezioni. Come si è detto, il rapporto esistente tra i vari frammenti e le legature che li veicolano – e quindi anche il rapporto con la nascita e formazione dei fondi librari/archivistici che li conservano –, può essere a volte una traccia concreta che permette di localizzare il manoscritto.<sup>22</sup> Non sempre tale simbiosi è di facile interpretazione. Ho incontrato a tal proposito alcuni casi-limite, tra cui vorrei segnalare almeno il più macroscopico e curioso, rappresentato dal bifoglio di un evangelario in scrittura onciale imitativa della prima metà del sec. IX (scheda n. 194), di cui si tratterà in modo dettagliato più avanti, unico superstite di tale tipologia grafica tra i lacerti trentini. Il frammento è stato rinvenuto nella coperta di un volume stampato a Vienna nel 1748 (!), data che se presa come termine *post quem* della legatura rappresenta anzitutto una singolarità per la forbice temporale esistente tra la datazione del manufatto e quella del suo riutilizzo (si tratta di uno dei pezzi più antichi, usato nella legatura di uno dei volumi più recenti tra i censiti), ma anche un indice di quanto si sia protratto nel tempo il fenomeno di riciclo dei fogli manoscritti (seppur nello specifico si potrebbe trattare facilmente di un secondo riutilizzo o più). In senso opposto, proprio a motivo della sua peculiarità, questo caso di studio rende impossibile formulare alcuna ipotesi plausibile sulla provenienza del frammento, che ben poco ci può quindi raccontare della sua presenza a Trento, pur non potendola escludere a priori.

---

raccolta libraria vescovile al mercato del riciclo, che si può immaginare attivo nell'immediato ambito cittadino. Interessanti notizie relative al commercio librario a Trento sono raccolte in MARCO BELLABARBA, *Mercanti di libri, librerie, biblioteche e lettori a Trento fra Quattro e Cinquecento: prime note*, in ELENA RAVELLI, MAURO HAUSBERGHER (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine del Fondo trentino della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 2000 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 23). pp. XVII-XXX.

<sup>21</sup> Proprio in questo senso l'individuazione di *disiecta membra* di un manoscritto sparsi in più legature risulta un indizio fondamentale della presenza *in loco* del relativo manufatto. Si considerino, tra i vari esempi possibili, i tre distinti gruppi di frammenti ritrovati nella legatura di sei diversi incunaboli nel fondo antico della Biblioteca Comunale di Trento, testimoni di altrettanti libri liturgici del sec. XIV esemplati nell'area del Reno (schede n. 62, 63, 155).

<sup>22</sup> Particolarmente chiara è su questo punto Elisabetta Caldelli, secondo cui «uno studio dei frammenti ritrovati in legature non può prescindere dallo studio delle legature stesse», ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana*, cit. p. 62.

In prospettiva analoga, la possibilità che alcuni frammenti siano giunti in modo del tutto casuale in archivi e biblioteche non è da scartare, ed è parsa talvolta più probabile rispetto ad una loro provenienza dal contesto cittadino. Tra i frammenti catalogati vi sono cinque carte escerte da un Sacramentario-messale del sec. XII esemplato in area bresciana e utilizzate come legatura di registri per il dazio nelle valli Giudicarie: l'approfondito studio condotto su questi frammenti, e la relazione con l'ambito di conservazione, ha portato ad ipotizzare che la loro migrazione verso Trento sia avvenuta solo in seguito allo scarto del manoscritto originale, e sia a sua volta strettamente connessa alla via di contatto commerciale tra le due diocesi.<sup>23</sup>

Tenuto debito conto delle condizioni eccezionali che possono verificarsi nella trasmissione dei frammenti, l'immagine generale che i reperti catalogati restituiscono dei libri liturgici è in gran parte riflesso di ciò che è stato tramandato dalle testimonianze trentine – e regionali – in forma integra.<sup>24</sup> Un dato immediatamente evidente, a titolo esemplificativo, sono le differenze a livello di notazione musicale che intercorrono tra i frammenti, un aspetto particolarmente interessante nel caso dei libri liturgici. Dagli studi sui manoscritti musicali trentino-tirolesi sappiamo che in regione la notazione germanica adiaستمatica in campo aperto ha avuto una lunga tradizione, sostituita solo nei secc. XIV-XV con la notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*), mentre la notazione quadrata è un elemento compresente, ma di origine non autoctona. Tali conoscenze, basate sui codici manoscritti completi ancora presenti nelle biblioteche del territorio, trovano una conferma decisiva nel materiale frammentario.

Un rapido confronto tra i testimoni rende appieno il quadro e la proporzione tra le tipologie di notazione più attestate: nella Tabella 2 vengono enumerati i soli manoscritti con notazione musicale, dove ogni unità rappresenta un

---

<sup>23</sup> Cfr. MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti medievali*.

<sup>24</sup> Ai manoscritti liturgico-musicali in area trentino-tirolese sono dedicati cataloghi e studi filologici di recente pubblicazione: GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2015 (Bibliotheca Mediaevalis 3); MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirolo*, Lucca, LIM, 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus 1). Per una panoramica sulle fonti musicali locali cfr.: KURT DREXEL, MONIKA FINK (a cura di), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften 315) e in particolare gli studi di MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, pp. 467-594; STEFAN ENGELS, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*, pp. 219-322; WALTER NEUHAUSER, *Musikgeschichtliche Quellen in Klöstern, Bibliotheken und Archiven*, pp. 145-217; MARTIN PEINTER, *Schreibkunst, Studium und Musikleben im mittelalterlichen Kloster. Eine Darstellung am Beispiel der Musikgeschichte des Augustiner-Chorherrenstifts Neustift*, pp. 353-380.

testimone ricomposto a partire dai *disiecta membra*, suddivisi per enti e per i quattro tipi di notazione ricorrenti.

**TABELLA 2.** Numero dei manoscritti musicali ricomposti dai *disiecta membra*, suddivisi per ente di conservazione e tipologia di notazione musicale (AD = notazione adiaستمatica in campo aperto; NR = notazione neumatica su rigo; HUF = notazione gotica tedesca/*Hufnagelschrift*; QD = notazione quadrata)

BIBLIOTECA/ARCHIVIO	AD	NR	HUF	QD
Archivio di Stato di Trento	-	1	1	1
Archivio Diocesano Tridentino	-	-	1	7
Archivio Storico del Comune di Trento	2	-	1	-
Biblioteca Comunale di Trento	12	3	19	13
Biblioteca Liceo Ginnasio Prati	1	-	-	-
Biblioteca Diocesana Vigilantium	2	-	20	2
Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini	-	-	-	-
Fondazione Biblioteca San Bernardino	0	7	2	7
Museo Diocesano Tridentino	2	-	-	-
TOTALE	19	11	44	30

Trovare nei frammenti riscontro di molti aspetti comuni ai manufatti utilizzati in ambito trentino è di certo un'importante integrazione alle nozioni acquisite nel tempo, fondamentale a ricostruire il mosaico e l'identità dei libri usati nella liturgia e presenti nelle raccolte librerie. Ciò non ha significato in alcun modo limitare o adattare l'orientamento della ricerca alle conoscenze pregresse, escludendo dall'ambito di interesse quei pezzi con caratteristiche materiali e testuali inusitate per il contesto a noi familiare. Anzi, la presenza di pezzi *extravagantes*, dal punto di vista delle caratteristiche codicologico-paleografiche, per-

mette non solo di ricostruire particolari vicende legate alla trasmissione dei frammenti (come nel caso dei lacerti bresciani), ma talvolta anche di aprire uno spiraglio su panorami culturali fino ad oggi poco conosciuti per mancanza di fonti. Così avviene, ad esempio, per il nucleo di reperti in notazione neumatica di area italiana settentrionale accentrati nella biblioteca dei francescani di S. Bernardino, convento che ospitava frati di provenienza soprattutto veneta, il cui patrimonio di libri liturgici medievali è andato disperso alla metà del XV secolo ed è possibilmente fotografato solo da questi frammenti.<sup>25</sup>

Se le differenze macroscopiche negli aspetti materiali rispetto al contesto locale sono limitate ad alcuni reperti, è soprattutto nel contenuto dei singoli manufatti che si incontrano le maggiori peculiarità. Ogni manoscritto liturgico mostra varianti più o meno sostanziali nella recensione dei testi, per cui ciascuno rappresenta in linea teorica un *unicum* nell'insieme delle testimonianze. In fase di redazione del catalogo si è posta grande attenzione all'identificazione dei singoli brani e si è optato per la trascrizione completa dei più rari o di quelli con lezioni testuali particolari.

Al fine di evidenziare tali contenuti di unica attestazione, si è scelto di integrare il catalogo con un indice finale dedicato ai soli brani di cui i frammenti trentini sono testimonianza inedita, altrimenti non rintracciabili nei principali repertori liturgici né in altri più specifici. Si tratta, nella quasi totalità dei casi, di varianti nelle formule eucologiche per messe votive, di suffragio, o per i *communio* di santi e martiri (si veda, a titolo esemplificativo, il contenuto dei reperti alle schede n. 1, 4, 12, 13, 72, 73, 106). Si incontrano prevalentemente in frammenti di messali e sacramentari di alta datazione, a riprova di una straordinaria vivacità nella composizione dell'eucologia, che ancora riserva ampi margini di indagine e di cui disponiamo di fonti via via sempre più significative, soprattutto per ciò che concerne i più antichi testimoni liturgici della Chiesa di Trento. Anche nei frammenti della liturgia delle ore si possono rintracciare orazioni, antifone, responsori e versetti di singola attestazione, in gran parte riconducibili, nuova-

---

<sup>25</sup> Non solo la biblioteca di San Bernardino sembra conservare frammenti accomunati da una stessa fisionomia. Il vantaggio di aver indagato più fondi, diversi per storia e formazione, mi ha permesso di constatare alcune differenze tra i gruppi di frammenti emersi nelle biblioteche e archivi di Trento. Non si tratta di un dato assoluto ma perlomeno di un interessante spunto di osservazione, che rivela ancora una volta la possibilità – in determinati e particolari casi – di leggere al di là dei singoli reperti l'intreccio storico tra circolazione di manoscritti, riutilizzo dei frammenti e raccolte in cui si sono conservati. La biblioteca gesuitica (oggi conservata nella Biblioteca Diocesana Vigilianum) è ad esempio caratterizzata dalla presenza di frammenti ascrivibili a Novacella/Neustift e S. Candido/Innichen, non a caso veicolati da libri appartenuti in precedenza alle raccolte di canonici di Bressanone.

mente, alle ricorrenze comuni dei santi, della Vergine, o agli uffici feriali (si vedano i frammenti alle schede n. 122, 124, 135, 138, 139, 141, 162, 193). In minor selezione, e pertanto di grandissimo rilievo, sono invece alcune orazioni e canti inediti per occasioni e festività specifiche, talora riconducibili a tradizioni liturgiche locali. Si segnala in particolare il contenuto dei seguenti frammenti, alcuni dei quali saranno analizzati in modo approfondito nel capitolo successivo:

- BCT G2a192-II (scheda n. 16); formulario per S. Sigismondo Re;
- BCT G2a198-I; BCT G2a198-II (scheda n. 16); formulario per Barnaba Apostolo;
- BCT1 2822 (scheda n. 101); formulario per S. Lodovico Confessore Re di Francia;
- BCT1 2667-II (scheda n. 107); formulario di S. Vigilio per la *Missa Regia*;<sup>26</sup>
- BCT1 1878 (scheda n. 131); Ufficio di S. Maurizio e martiri della legione tebea;
- FBSB, SALA 4; FBSB, SALA 126-II (scheda n. 161); Ufficio di Leonardo Nogarolo per l'Immacolata Concezione di Maria;
- BCT G2c15; BCT G2c67 (scheda n. 192); antifone per S. Agostino.

In più occasioni il prof. Giacomo Baroffio – e altri che hanno avuto occasione di approntare un catalogo di frammenti – sulla presa visione di migliaia di pezzi, ha ricordato come in genere questi si possano distinguere in tre gruppi:<sup>27</sup> un terzo dei testimoni non è di particolare interesse né contenutistico né paleografico (si tratta soprattutto di manoscritti basso-medievali di rito romano); un terzo presenta alcuni aspetti di notevole rilievo artistico oppure determinate lezioni musicali legate alla liturgia propria di un luogo, magari dimenticate o andate modificandosi nel tempo; infine, un terzo trasmette testi e melodie inediti o più completi rispetto alle testimonianze note, ed è perciò di enorme valore. Anche per Trento potrei dire rispettate in linea di massima queste proporzioni: dal quadro d'insieme emerge così un orizzonte storico-liturgico che può spingersi ben oltre a quello finora osservato, arricchito di numerose voci che fanno da risonanza alla ricchezza della cultura medievale.

---

<sup>26</sup> Sulla *Missa Regia*, messa cantata istituita nel 1335 dal conte Enrico di Tirolo e Carinzia, affinché fosse celebrata quotidianamente nella cattedrale di Trento, cfr. CESARINO RUINI, *Liturgia e musica sacra nella cattedrale fino all'epoca del Concilio di Trento*, in ROSANA DALMONTE, *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.F.T., 1994, pp. 39-77.

<sup>27</sup> GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico musicali*, in GIACOMO BAROFFIO, NICOLA TANGARI (a cura di), *Musica avvolgente*, pp. 14-15.

## II. FRAGMENTA LITURGICA TRIDENTINA: CONTESTUALIZZAZIONE E ASPETTI PECULIARI

### II.1 I REPERTI *ANTIQUIORES*: FRAMMENTI LITURGICI DEI SECOLI IX-XI

I dati emersi dalla catalogazione dei frammenti offrono l'opportunità di tracciare una panoramica generale su vari aspetti delle fonti liturgico-musicali recuperate, osservandole anzitutto in prospettiva cronologica.

Ritengo utile restituire un'impressione complessiva del patrimonio esistente proponendo alcune considerazioni su un campione di manufatti che catalizzano l'attenzione e che possono esser presi a paradigma delle diverse tipologie di manoscritto liturgico attestate dai frammenti trentini. Contestualmente, si intendono analizzare nello specifico il contenuto e gli aspetti materiali di alcuni reperti con caratteristiche singolari (soprattutto paleografico-musicali) che possono esser d'ausilio a ricostruire l'immagine e la trasformazione dei libri liturgici nel tempo.

I secoli alti del medioevo sono complessivamente ben rappresentati nelle testimonianze frammentarie trentine. Tra i reperti notevoli, il più antico è senz'altro il frammento di un evangelario in scrittura onciale, cui si è già fatto cenno. Si tratta del bifoglio centrale di un fascicolo (mm 250 x 390) leggermente rifilato ai margini ma ben conservato, contenente passi del Vangelo di Giovanni (Gv 7,17 - 8,2). Il frammento è stato staccato, in fase di restauro, da un volume appartenuto alla biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento, di cui costituiva la coperta (Anton Erber, *De peccatis, legibus, gratia et merito*, Wien, Franz Andre Kirchberger, 1748), ed è conservato separatamente presso la Biblioteca Diocesana Vigilantium (Trento, BDV IV 44, scheda n 194). La decorazione sopravvissuta è scarna e limitata a semplici iniziali in arancione; il testo è a piena pagina, affiancato da note numerali relative alla scansione delle letture, indizio di un utilizzo liturgico.

Dall'analisi paleografica si denota l'appartenenza del manufatto ad un periodo tardo di produzione di codici in scrittura onciale, di età carolingia, in cui vennero allestiti soprattutto evangelari dall'aspetto calligrafico come artificiosa imitazione di modelli dei secc. IV-VI.<sup>28</sup> Gli esiti grafici sul frammento sono caratterizzati da un tratto regolare, leggero e molto sottile, che diventa quasi impercettibile nell'esecuzione dell'occhiello della *a*, nella *cauda* della *g* e della *e* (in

---

<sup>28</sup> Cfr. BERNHARD BISCHOFF, *Paleografia latina. Antichità e Medioevo*, edizione italiana a cura di Gilda Mantovani, Stefano Zamponi, Padova, Editrice Antenore, 1992, p. 100.

luogo di *ae*). Frequente è il ricorso tipico dell'unciale tarda all'utilizzo del nesso *NT* anche interno alla parola, così come numerosi sono gli elementi di abbreviazione quali *nomina sacra* (*xps*, *ih̄s*) e *titulus* per indicare la caduta delle nasali. Espedienti come *ε* caudata e l'uso di una particolare forma arcaica di abbreviazione per *quia* (*q<*) lo proiettano invece nel mondo già carolino.

La scrittura tuttavia non sembra avvicinarsi all'unciale decisamente più marcata in uso nei codici di lusso della scuola palatina (non ci sono ad esempio parentele dirette con il *Codex Aureus* o "Evangelario di S. Emmeramo" scritto nell'anno 879 per Carlo il Calvo, ms. München, Bayerische Staatsbibliothek (BSB), Clm 14000), mentre fortissime e decisive sono le analogie grafiche con altri due evangelari, esemplati qualche decennio prima in area salisburghese: il ms. München, BSB, Clm 27270, "*Ingolstädter Evangeliar*" dal monastero benedettino di Mondsee nella diocesi di Passau (fine sec. VIII - inizio IX)<sup>29</sup> e il ms. Paris, Bibliothèqu nationale de France (BNF), Latin 8849 da Salzburg (datato 821-836, all'epoca dell'arcivescovo Adalramo).<sup>30</sup>

Nonostante si tratti di un pezzo isolato la cui arcaicità si scontra, come detto, con l'impossibilità di datarne momento e luogo di riutilizzo, la provenienza del manoscritto dall'area di gravitazione attorno a Salzburg pare assai plausibile, vista la pressoché totale sovrapposibilità nel confronto tra gli stili di scrittura. Solo in tal senso non è da escludere in via definitiva una sua presenza in area locale già da tempi antichi.

Difatti, si può affermare che l'aspetto codicologico-paleografico dei più antichi frammenti liturgici rinvenuti a Trento è sempre attinente alla cultura grafica della macro-area tedesca meridionale, rispecchiata soprattutto nelle forme scritte, ma anche nella notazione musicale: la maggior parte dei manufatti può esser ricondotta all'area trentino-tirolese stessa, o meglio alla sua dipendenza dalle zone di immediato contatto, principalmente quelle degli *scriptoria* bavaresi e austriaci.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Cfr. KATHARINA BIERBRAUER, *Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden, Reichert, 1990, p. 69; BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*. II: *Laon-Paderborn*, aus dem Nachlaß hrsg. von BIRGIT EBERSPERGER, Wiesbaden, Harrassowitz, 2004, p. 274 n. 3344; sulle caratteristiche paleografiche si veda BERNHARD BISCHOFF, *Die südostdeutschen Schreibschulen und Bibliotheken in der Karolingerzeit*, II, Wiesbaden, Harrassowitz, 1980, p. 18.

<sup>30</sup> Cfr. BERNHARD BISCHOFF, *Die südostdeutschen Schreibschulen*, II, p. 75-76, 144-145 n. 27.

<sup>31</sup> Le diocesi di Trento e Sabiona-Bressanone orbitano all'interno di un'area d'influenza, estesa tra la Baviera e l'Alta Austria, costellata dalla presenza di numerosi e importanti centri scrittori altomedievali, locati sia presso sedi cattedrali che istituzioni

In tale prospettiva, un elemento di eccezionale richiamo potrebbe esser costituito da due testimoni, la cui alta datazione consiglia particolare cautela nell'ipotizzarne la provenienza. Il primo è il frammento (bifoglio) di un messale plenario (Trento, Biblioteca Comunale, BCT1 2670/14, scheda n. 2), che trasmette la liturgia per le ferie della seconda settimana di Quaresima. L'*expertise* grafica evidenzia quei tratti più tipici e comuni della scrittura carolina ormai formata che consentono di porre la realizzazione non oltre la fine del sec. IX, e comunque in una fase già di decadenza rispetto alle forme eleganti della prima metà del secolo. Il nesso *et* è di formato notevolmente più grande rispetto alle altre lettere, frequenti sono le legature corsive con *r*, le aste hanno spessore disomogeneo e terminano ancora con il caratteristico ingrossamento a clava, *r* e *f* scendono ancora sotto al rigo di scrittura.

Ciò che desta maggior attenzione è la notazione musicale. Per i canti della messa, vergati in modulo minore rispetto al testo, è presente una notazione adia-stematica in campo aperto dal tratto assai fine (apposta da una mano seriore), in cui si può riconoscere una immediata derivazione dal modello sangallese e distinguere forme neumatiche particolari in grande varietà: *distropha* e *tristropha*, *bi-virga* e *trivirga*, *virga strata*, *pressus*, *quilisma* e diversi neumi liquescenti (Figura 1).<sup>32</sup>

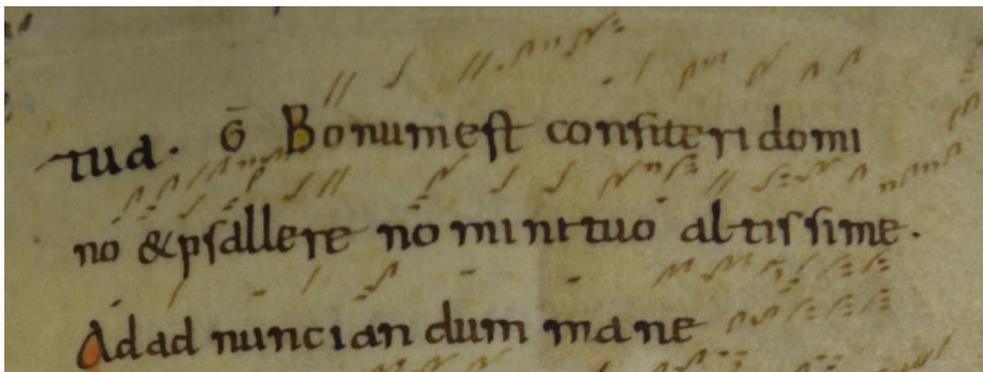
Un secondo e diverso gruppo di segni (forse di mano del copista del testo e anteriore alla notazione sangallese) si rileva sulle pericopi evangeliche e sulle letture. Quelli che ad un primo sguardo possono sembrare accenti posti sulle sillabe al mero scopo di una corretta pronuncia del latino (cosa non insolita in moltissimi codici altomedievali) non si trovano invece sulle parole di più ingan-

---

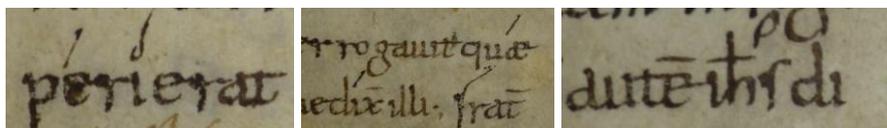
monastiche, basti far riferimento a quelli più attivi e celebri: Augsburg, Benediktbeuern, Tegernsee, Passau, Mondsee, Kremsmünster, Salzburg. Per una panoramica sulle caratteristiche grafiche di questi *scriptoria* si veda ancora e in generale BERNHARD BISCHOFF, *Die südostdeutschen Schreibschulen*. Non sembrano esserci invece attestazioni, tra i più antichi frammenti catalogati, della produzione manoscritta legata al centro scrittorio più importante verso sud, quello della cattedrale di Verona, pur di antica tradizione, cfr. GIUSEPPE ZIVELONGHI, CLAUDIA ADAMI (a cura di), *I Codici Liturgici della Cattedrale di Verona*, Verona, Biblioteca Capitolare, 1987.

<sup>32</sup> Le forme neumatiche tradiscono una diretta dipendenza da quelle testimoniate nei più antichi manoscritti con notazione adia-stematica emanati dagli *scriptoria* dell'area alpina, in particolare dall'abbazia di S. Gallo. Per l'identificazione e analisi dei neumi-accenti nella presente tesi si è sempre fatto riferimento a EUGÈNE CARDINE, *Semiologia gregoriana*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1968. Proficui confronti possono essere effettuati direttamente sulle grafie musicali di codici e frammenti di S. Gallo e altri centri dell'area svizzera, di cui buona parte del patrimonio manoscritto è accessibile e consultabile in formato digitale (<http://www.e-codices.unifr.ch>).

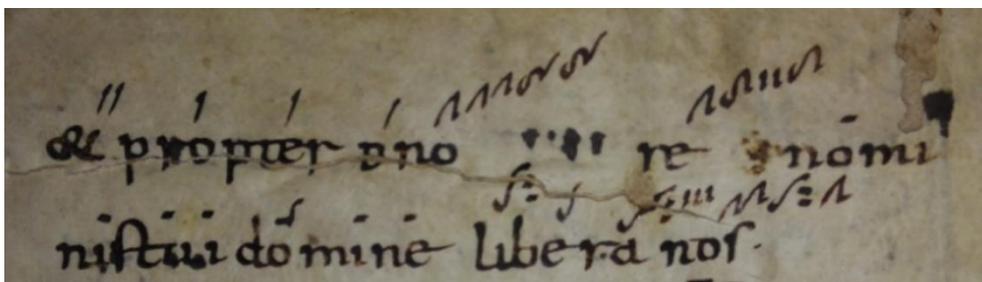
nevole articolazione: si tratta dunque di esplicite indicazioni espressivo-melodiche per la cantillazione della lettura evangelica. Se ne trovano infatti di tre forme diverse, corrispondenti ai più elementari segni usati per evidenziare gli accenti (Figura 2): la prima è una semplice *virga* per l'accento acuto, che talvolta appare rafforzata da un epistema; la seconda è assimilabile ad un *podatus/pes*; la terza ha sembianza di un neuma liquescente (*cephalicus*) che indica modulazione fonetica. Il manufatto è dunque ulteriore testimone di un momento assai precoce della formazione di neumi-accenti, nonché uno dei più vetusti reperti musicali trentini.



**Figura 1.** Notazione neumatica adiaستمatica in campo aperto, fr. Trento, BCT1 2670/14 (scheda n. 2). Particolare del graduale *Bonum est confiteri domino* (AMS 52; GT 327).



**Figura 2.** Neumi-accenti su pericope evangelica, fr. Trento, BCT1 2670/14 (scheda n. 2).



**Figura 3.** Notazione neumatica adiaستمatica in campo aperto, fr. Trento, ACT1.10-2-II (scheda n. 1). Particolare del versetto di graduale *Adiuva nos deus salutaris noster* (AMS 46; GT 289).

La mano che ha vergato BCT1 2670/14 è parzialmente accostabile a quella attiva in altri tre frammenti (ACT1.10-2-I, II e III), *disiecta membra* di un sacramentario della metà del sec. IX (scheda n. 1), di cui si tratterà ancora al termine dell'introduzione. Anche in questo manoscritto è presente notazione adiafematica in campo aperto (Figura 3), seppur limitata al solo versetto di graduale *Adiuvā nos deus salutaris noster* (AMS 46a; GT 289). Nonostante vi siano peculiari differenze nel repertorio grafico del copista che ne decretano la lieve retrodatazione (tra le altre, la presenza di *y* con puntino di coronamento, l'abbreviazione di *quia* = *q<* già incontrata nel frammento in onciale, la *r* non cretata), l'ambito di produzione sembra essere molto circoscritto, se anche in questo secondo manufatto si segnalano caratteristiche paleografiche comuni al messale plenario. Particolari sono la resa di *E* maiuscola con occhiello sul tratto superiore e l'uso di due tipi di *d*, realizzata sia in due tempi che in un tratto solo, in questo caso con asta molto slanciata e inclinata a sinistra. In entrambi i frammenti si notano alcune evidenze che potrebbero collocarli anche nell'area italiana settentrionale, tra cui l'ampio occhiello circolare della *g* e il secondo tratto della *r* talvolta arricciato verso l'alto, ma non sempre eseguito.<sup>33</sup> Si tratta tuttavia di soluzioni accostate ad un aspetto complessivo che può rientrare in modo generico nella produzione di epoca carolingia dell'arco alpino orientale.

La commistione di questi elementi potrebbe candidare proprio Trento quale possibile luogo di copia, sebbene l'unico testimone 'trentino' di alta datazione cui fare riferimento per una comparazione è tutt'ora il *Sacramentarium Tridentinum* (Trento, Castello del Buonconsiglio ms. 1590), della prima metà del IX secolo e di attribuzione ancora incerta.<sup>34</sup> Difficile localizzare con precisione l'*atelier* di origine dei frammenti: a rendere problematico il confronto è soprattutto l'aspetto generale piuttosto dimesso della scrittura – dall'allineamento irregolare e non troppo curato – nonché l'assenza di decorazione rilevante, che li riconduce ad una produzione di certo successiva e più modesta (forse dettata dalla destina-

---

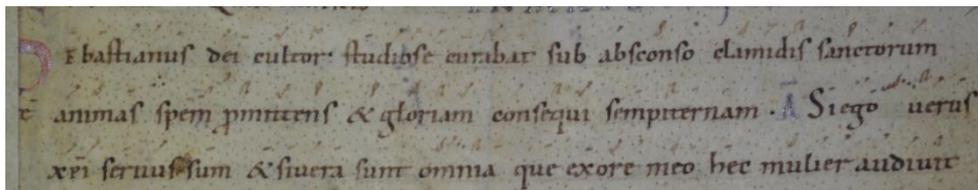
<sup>33</sup> Anche in tal senso non trovo elementi di familiarità o di contatto sufficientemente evidenti con Verona, che ha una scrittura definita già alla fine del sec. VIII, in uso fin dopo l'epoca della commissione di codici liturgici per volere dell'arcidiacono Pacifico († 846), cfr. BERNHARD BISCHOFF, *Paleografia latina*, p. 164.

<sup>34</sup> Cfr. DONATELLA FRIOLI, *Per una storia della cultura grafica*, in ANDREA CASTAGNETTI, GIAN MARIA VARANINI, *Storia del Trentino, III: L'età medievale*, Bologna, Il Mulino, 2004, p. 747. Non abbiamo testimoni di produzione locale attendibili fino alla metà del sec. X, Come si vedrà al termine dell'introduzione è solo un elemento di contenuto del frammento Trento, ACT1.10-2-III, a porre un probabile legame tra la liturgia trentina e il manoscritto.

zione d'uso dei manoscritti), la cui qualità non è paragonabile a quella dello *scriptorium* da cui è scaturito il *Sacramentarium Tridentinum*, inserito dal prof. Bernhard Bischoff tra i monumenti paleografici dell'area tedesca meridionale.<sup>35</sup>

Ai modelli dei centri di produzione austriaci e bavaresi, o alla loro sfera di influenza sulla diocesi trentina, vanno assegnati i restanti frammenti musicali tra quelli di epoca più remota, ancora con notazioni neumatiche adiaematiche della famiglia germanica, rinvenuti soprattutto nelle legature di libri a stampa antichi nella Biblioteca Comunale di Trento.

Tra i meglio conservati sono due fogli (rispettivamente mm 257 x 175 e mm 250 x 183), utilizzati come controguardie della cinquecentesca Trento, BCT G2d268 (Jaime Pérez de Valencia, *Centum ac quinquaginta psalmi Davidici*, Lyon, Étienne Gueynard, 1514), contenenti letture, antifone e responsori per la festa di S. Sebastiano, con antifone complete per lodi e vesperi (CAO.44b), e il solo *incipit* dell'ufficio per S. Agnese. Provenienti dallo stesso breviario notato (scheda n. 115), databile al primo quarto del secolo XI, sono vergati in una elegante carolina 'a ovali inclinati', affine a quella esemplare – seppur di ben più elevata caratura – del copista del coevo evangelario di Uta (München, BSB Clm 13601), proveniente da Regensburg.<sup>36</sup>



**Figura 4.** Particolare del fr. Trento, BCT G2d268 (scheda n. 115). Particolare dell'antifona *Sebastianus dei cultor* (CAO 4839) per S. Sebastiano.

<sup>35</sup> Cfr. BERNHARD BISCHOFF, *Die südostdeutschen Schreibschulen*, II, p. 183. Si tenga presente però che la qualità generale della scrittura carolina e della produzione manoscritta in tutta Europa cala notevolmente nel periodo interessato dai frammenti in questione (a partire dall'ultimo quarto del sec. IX e per tutto il sec. X), in concomitanza alla crisi dei grandi *scriptoria* carolingi, cfr. ARMANDO PETRUCCI, *Censimento dei codici dei secoli X-XII. Istruzioni per la datazione*, «Studi medievali», 9 (1968), pp. 1115-1126.

<sup>36</sup> Oltre all'evangelario di Uta, un confronto paleografico utile a datare e localizzare il frammento è dato dal ms. München, BSB Clm 14452, lezionario copiato ancora a Regensburg, nel secondo quarto del secolo XI. Sullo stile di scrittura 'a ovali inclinati' (*schrägonaler Stil*) si veda KARIN SCHNEIDER, *Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2104, pp. 26-27.

La scrittura è in modulo minore per il testo dei canti, la decorazione limitata all'arancione delle iniziali semplici e delle rubriche in capitale rustica. Il testo è a piena pagina, mentre il margine esterno del foglio è stato utilizzato per la notazione della *differentia* a fianco di ogni antifona, con indicazione del modo soprascritta.

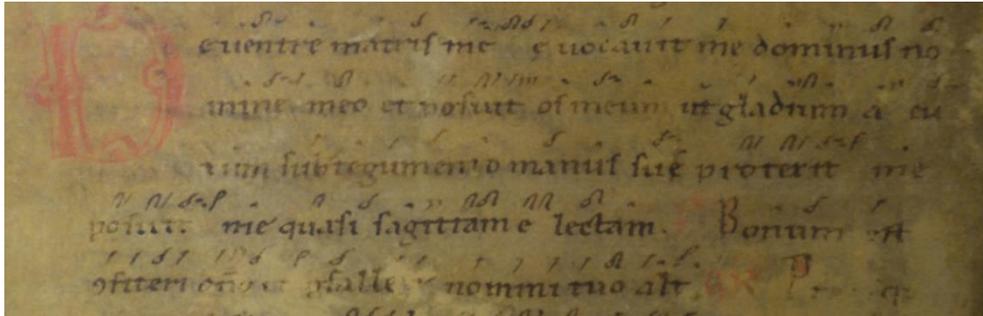
Se gli esiti grafici e la *mise en page* ricordano modelli consolidati e ampiamente riscontrabili in area tedesca nel medesimo periodo, anche la notazione adiaستمatica in campo aperto presenta morfologie neumatiche ancora legate all'esperienza del modello sangallese (Figura 4), in cui abbondano forme liquefcenti ed episemate (spicca la differenza tra *pes* e *pes quassus*, ma anche alcune rese del *pes* con liquefscenza dalla forma quasi perfetta di un *δ*), che trovano confronti mirati in codici esemplati nella Germania meridionale, tutti datati al secolo XI, tra cui si segnalano: Wien, Österreichische Nationalbibliothek (ÖNB) Cod. 1845, graduale-sequenziario-tropario-sacramentario di Seon; Innsbruck, Universitäts- und Landesbibliothek Tirol (ULBT) Cod. 484, "*Innichen Evangeliar*," realizzato nell'area del lago di Costanza; Wien, ÖNB Cod. 1830, pontificale scritto a Salzburg; München, BSB Clm 14322, *cantatorium* da Regensburg. Da considerare, quali metro di paragone, sono anche un frammento di graduale sulla controguardia del ms. Wien, ÖNB Cod. 486 Han, proveniente sempre da Regensburg, e il frammento New Haven, Beinecke Rare Book & Manuscript Library (BRBL) MS 481.23 antifonario attribuito all'area di Augsburg, entrambi datati alla metà del secolo XI.<sup>37</sup>

Ancora al mondo transalpino prossimo rimandano due frammenti, costituiti da bifogli (mm 150 x 370 e 155 x 380) estratti da un graduale, databile su base paleografica tra XI e XII secolo, ed utilizzati come coperta del volume

---

<sup>37</sup> Tra i frammenti utili al confronto, si possono elencare anche testimoni di probabile utilizzo in area trentina, provenienti dall'Archivio di Stato di Trento (ASTN). Vanno almeno ricordati cinque frammenti di un breviario notato, su due colonne, con notazione adiaستمatica in campo aperto di tipo sangallese, legati ai registri notarili di Francesco e Ugolino Scopoli da Fiera di Primiero (Trento, ASTN 2431/1713 – 1714 e ASTN 2435/1686 – 1687), contenenti antifone, responsori e omelie *de Esther* (CAO.135), *de Machabaeis* (CAO.136) e per la festa di S. Pietro (CAO.101). Le forme neumatiche e gli elementi grafici (ad esempio l'uso regolare del nesso *us* a fine rigo, tipico della Germania meridionale) additano ancora la Baviera (Passau? Freising?) o il salisburghese, e permettono di datare il manoscritto entro la metà del secolo XI. In contrasto, si evidenzia l'epoca relativamente bassa di reimpiego dei frammenti, desumibile dalle date dei protocolli notarili considerate come termine *post quem* per la legatura, ovvero 1687 e 1714, a ulteriore riprova di un fenomeno del riutilizzo che perdura in epoca moderna.

Trento, BCT G2c104 (Konrad Braun, *D. Conradi Bruni iureconsulti libri sex de haereticis in genere*, Mainz, Franz Behem, 1549). I lacerti trasmettono sezioni del sanctorale con musica per il proprio dei Santi Agnese e Vincenzo (AMS 25, 27, 119), per la Purificazione di Maria (AMS 29), per i Santi Basilide, Gervasio e Protasio (AMS 114, 116), per la vigilia e per la festa di Giovanni Battista (AMS 119).



**Figura 5.** Notazione adiaستمatica tedesca in campo aperto. Fr. Trento, BCT G2c104 (scheda n. 6) Particolare dell'introito *De ventre matris meae vocavit me dominus* (AMS 119; GT 570) per la vigilia di S. Giovanni Battista

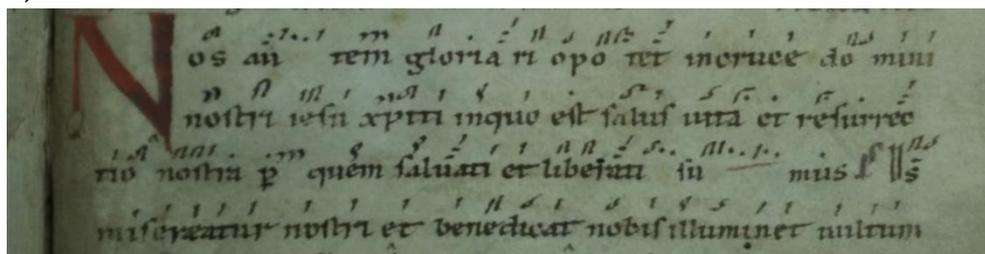
Dal punto di vista dell'*expertise* grafica, i reperti si possono accostare nuovamente a manoscritti liturgici prodotti tra Austria e Baviera, nonostante l'esiguità dei brani superstiti e la notazione musicale non restituiscano peculiarità sufficienti ad una localizzazione più circoscritta. Assonanze nelle forme neumatiche (Figura 5) si trovano tuttavia in libri per la celebrazione eucaristica di contenuto 'misto' di area austriaca, tipologia frequentemente attestata nel secolo XII, tra cui si evidenzia la somiglianza con i mss. Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (BNM), lat. III, 124 (2235), graduale-kyriale-prosario-calendario-sacramentario di Salzburg del secolo XI e Wien, ÖNB, cod. 13314, graduale-sacramentario da S. Maria di Klosterneuburg, della prima metà del XII secolo.<sup>38</sup>

L'affinità a tali modelli emerge ulteriormente nel testimone di un graduale (scheda n. 8) – assai vicino per datazione e cultura grafica al fr. Trento,

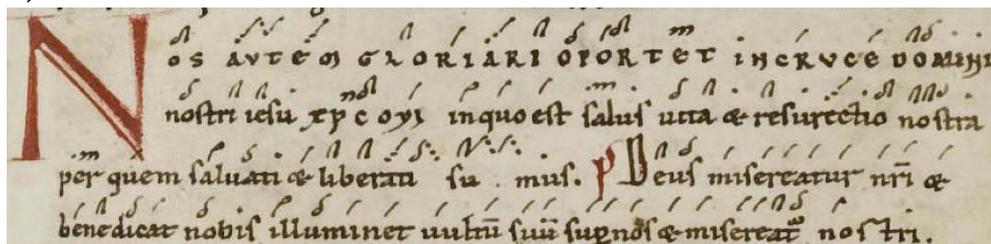
<sup>38</sup> Ulteriori corrispondenze, soprattutto nelle forme neumatiche, si riscontrano nei codici: Wien, ÖNB, cod. ser. n. 2700, sacramentario-calendario-graduale-kyriale-prosario-antifonario da S. Peter di Salzburg ca. 1160; München, BSB Clm 27130, graduale proveniente da Ottobeuren, secolo XII; München, BSB Clm 29306(19), esemplato a Oberaltaich (diocesi di Regensburg) nella prima metà del XII secolo. Per la descrizione dei codici musicali medievali della Österreichischen Nationalbibliothek Wien si veda ROBERT KLUGSEDER, *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*. (Codices manuscripti & impressi, Supplementum 10), Purkersdorf, Hollinek, 2014.

BCT G2c104 – composto da due carte intere, vergate a piena pagina e decorate da semplici iniziali rosse/arancioni, utilizzate come carte di guardia nel manoscritto Trento, BCT Fc25, raccolta miscellanea (Jacopo da Varazze, Gregorio Magno, Agostino) datata 30 maggio 1444. Il testo comprende la musica per ferie nella prima settimana di Quaresima, per la seconda domenica di Quaresima, e per ferie della Settimana Santa.

a)



b)



**Figura 6.** Notazioni adiaستمatiche tedesche in campo aperto a confronto: l'introito *Nos autem gloriamur oportet in cruce* (AMS 75; GT 162) per il martedì della Settimana Santa. **a)** fr. Trento, BCT Fc25 (scheda n. 8) **b)** il medesimo introito in CT 60.

L'analisi paleografica rivela una scrittura carolina tedesca molto avanzata, che già prelude al cambiamento, dettato dall'uso dello strumento scrittorio con taglio obliquo a sinistra (che determina ad esempio il caratteristico attacco delle aste alte). Alcune soluzioni particolarmente arcaizzanti nel repertorio del copista (*g* con occhiello ancora aperto, costante tendenza di *r* a scendere ancora sotto al rigo di scrittura, *s* maiuscola solo a fine rigo e non a fine parola) lasciano tuttavia ipotizzare una datazione non oltre la fine del sec. XI, di poco anteriore – per fare un confronto con testimoni locali – all'esecuzione del calendario-graduale-prosario-sacramentario di Castel Tirolo CT 60 (Tirolo, Biblioteca di Castel Tirolo, n. 50218529, *olim* n.60), della prima metà del secolo successivo e del frammento contenente la più antica fonte dell'ufficio per S. Vigilio a noi nota (Trento,

ASTN, Archivio del Principato Vescovile, Atti trentini, serie documenti, B 10 d).<sup>39</sup>

Nonostante nella notazione adiaستمatica in campo aperto (Figura 6) si possano identificare ancora molte tracce di un ampio ventaglio di segni neumatici – tra cui *pressus*, *bivirga*, *torculus resupinus* e *flexus*, *quilisma-pes*, un uso frequentissimo del *trigon* e numerose forme liquescenti – essa si discosta da quella di inizio secolo vista nel fr. Trento, BCT G2d268. Si può notare infatti in BCT Fc25 un tratto molto più deciso, marcato, e una tendenza all'inclinazione e alla regolarità in tutti i neumi che sarà caratteristica del periodo successivo.<sup>40</sup>

## II.2 LE TESTIMONIANZE LITURGICO-MUSICALI DEI SECOLI BASSI DEL MEDIOEVO (XII-XV)

Ai secoli bassi del medioevo appartiene il maggior numero dei manoscritti catalogati. Nel panorama complessivo si incontra, come in gran parte delle biblioteche che conservano frammenti liturgici, un ingente gruppo di pezzi provenienti da semplici messali e breviari dei secc. XIV e XV in scrittura gotica libraria, senza notazione musicale, adattati al rito romano, che non integrano in modo sostanziale alcuna lacuna, né hanno particolare interesse artistico, seppure rendono appieno l'immagine della quantità di libri liturgici copiati.

In senso opposto, si riconoscono in altri manufatti caratteristiche che distinguono i frammenti trentini, sia dal punto di vista del contenuto liturgico, sia negli aspetti codicologici. Si possono evidenziare anzitutto gli elementi più rilevanti a livello paleografico-musicale, a principiare dalla componente di frammenti che testimoniano l'assenza in regione, per un lungo periodo, di notazioni

---

<sup>39</sup> Il ms. CT 60 e i codici liturgici di Castel Tirolo sono stati pubblicati e ampiamente studiati da MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirolo*, Lucca, LIM, 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus 1), si vedano in particolare pp. 217-246; MARCO GOZZI, *I libri liturgici di Castel Tirolo*, in *Schloss Tirol 1971-2011 - neues Leben in alten Mauern: Festschrift anlässlich des 15. Jubiläums des Südtiroler Landesmuseums für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol*, Bozen, Athesia, 2011, pp. 106-133. Sul fr. contenente l'ufficio di S. Vigilio cfr. GIULIA GABRIELLI, *L'ufficio di san Vigilio*; GIULIA GABRIELLI, *The Office of Saint Vigilus*.

<sup>40</sup> Si vedano alcuni reperti di area bavarese di inizio sec. XII, tra cui i frammenti di graduale legati al ms. Vaticano 10082 e la notazione delle antifone per s. Kiliano aggiunte in un manoscritto dei *Moralia* di Gregorio Magno, ms. Vaticano, Pal. Lat. 247 (da Würzburg). Le testimonianze sono raccolte da HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina*, Leipzig, Harrassowitz, 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12), p. 19.

su rigo. Decisamente rari sono infatti i testimoni di notazioni neumatiche su rigo dei secoli anteriori al XIV: questi sono limitati a pochi pezzi, escerti quasi esclusivamente da codici giunti dall'Italia settentrionale, e legati in particolare all'ambito francescano, di cui tratterò in relazione al patrimonio della Fondazione Biblioteca San Bernardino.

A tutti gli effetti, è la notazione adiaستمatica tedesca in campo aperto ad essere una presenza costante tra i *disiecta membra* trentini, proprio in virtù del suo permanere fino ai secoli bassi del medioevo nei codici di area locale, in un ambiente che appare dunque di impronta tendenzialmente conservativa in fatto di scrittura musicale.<sup>41</sup> Il modello grafico cui fa riferimento è in sintesi quello dei maggiori poli di produzione libraria austriaci (soprattutto Salzburg, Seckau, Admont, Mondsee, Lambach, St. Lambercht), ormai evoluto nel basso medioevo in forme neumatiche più regolari, angolose, inclinate, e dal tratto più marcato rispetto alla primigenia notazione di matrice/influenza sangallese.<sup>42</sup>

Il suo prolungato utilizzo nel tempo trova conferma in molti frammenti databili tra l'inizio del sec. XII e la fine del sec. XIII, di cui fornisco un rapido elenco, limitato ai più completi e meglio conservati:

- Trento, BCT G2a175 (scheda n. 15), graduale-sequenziario, 4 cc., contiene messe votive (*pro pluvia*, *pro salute vivorum*, dedicazione di una chiesa) e del *commune sanctorum*, con sequenze *Agone triumphalis militum regis* (AH 53, 152) e *Clare sanctorum senatus apostolorum* (AH 53, 228);

---

<sup>41</sup> Autorevoli testimoni in regione dell'uso di tale notazione fino ad epoche relativamente tarde, rispetto ad altri ambiti geografici, sono il ms. Bolzano, Museo Civico n. 1304, messale utilizzato nella cappella di Castel Tirolo e datato 1296 e il ms. Bolzano, Archivio di Stato, Archivio del Principato cod. 147, calendario-necrologio-urbario-uffici dei santi di Bressanone, inizio del sec. XIV. Cfr. GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano*, pp. 5-8, 328-339; MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo civico di Bolzano*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», 82/4, Sez. I (2003), pp. 731-746.

<sup>42</sup> Numerosi confronti con notazioni austriache dei secoli XII e XIII si possono operare sulle utili tavole neumatiche del progetto *Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichische Nationalbibliothek* curato da Robert Klugseder, consultabili all'indirizzo: [www.cantusplanus.at/de-at/notation.htm](http://www.cantusplanus.at/de-at/notation.htm). Già alla fine del sec. XI si evidenzia la regolarizzazione e semplificazione nelle forme dei neumi-accenti in area tedesca meridionale: si consideri, ad esempio, la notazione apposta al testo di una rivelazione angelica fatta a S. Pacomio (messa in musica per facilitarne l'apprendimento degli studenti) nel ms. Vaticano Pal. Lat. 1356 (da Augsburg o Füssen).

- Trento, BCT1 1878 (scheda n. 131), breviario notato, 2 cc., con antifona notata *O vere sancti milites* (CAO 4089) per l'ufficio di S. Maurizio e Martiri della legione tebea;<sup>43</sup>
- Trento, BCT Fb26 (1582) (scheda n. 124), breviario notato, 3 cc., contiene l'ufficio della domenica e delle ferie *per annum*;<sup>44</sup>
- Trento, BCT Fb33 (1587) (scheda n. 138), breviario notato, 4 cc., con uffici di S. Nicola, Immacolata Concezione, S. Tommaso, domeniche e settimane d'Avvento;
- Trento, BCT Fb51 (W3396) (scheda n. 120), breviario notato, 3 cc., con antifone per la terza domenica dopo Pasqua;
- Trento, BCT3 888 (scheda n. 122), antifonario *cursus* monastico, 6 cc., contiene antifone e responsori per S. Gregorio, settimana di settuagesima, domenica di sessagesima, ottava di Pasqua, Ascensione, Pentecoste, ottava di Pentecoste, Santissima Trinità;
- Trento, Museo Diocesano Tridentino 783 (scheda n. 117), processionale, 2 cc., con antifone per le Litanie Maggiori e altre occasioni (*De tempore belli, Ad pluviam postulandam, De nimia pluvia, De mortalitate*);
- Trento, ADT, Biblioteca Capitolare 145 (scheda n. 130), breviario, 2 cc., con antifone notate per la domenica di Pentecoste, feria III e IV nell'ottava di Pentecoste;

---

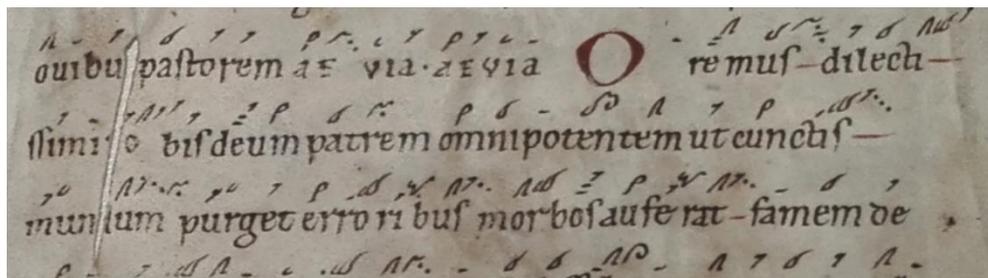
<sup>43</sup> Il fr. BCT1 1878 contiene gli uffici di S. Matteo evangelista (21 settembre) e per S. Maurizio e martiri della legione tebea (22 settembre). L'orazione per i primi vesperi dell'Ufficio di S. Maurizio si trova in analoga formula nel ms. Melk, Benediktinerstift, Cod. 185 (c. 287 v.), *liber precum* della seconda metà del sec. XV, di area austriaca. La lettura per il primo notturno (la *passio* dei martiri tebani) è rintracciabile, nella redazione sul frammento, già nel ms. London, British Library, 11880, passionario scritto a S. Emmerano di Regensburg nel IX secolo. Pur sviluppatosi in area svizzera – irradiato dall'abbazia di S. Maurizio d'Agauno nel Canton Vallese – è nota la diffusione del culto anche su ampia parte dell'areale alpino. Cfr. a tal proposito NICOLE BROCARD, FRANÇOISE VANNOTTI, ANNE WAGNER (a cura di), *Autor de saint Maurice. Actes du colloque Politique, société et construction identitaire: Autor de saint Maurice. 29 septembre - 2 octobre 2009 Besançon (France) - Saint Maurice (Suisse)*, Saint-Maurice - Besançon, Fondation des archives historiques de l'abbaye de Saint-Maurice, Laboratoire des sciences historiques de l'université de Franche-Comté, 2011.

<sup>44</sup> Il fr. di breviario notato BCT1 Fb26 è di quasi certa provenienza da un manufatto locale, per un fenomeno di appropriazione di formule liturgiche provenienti dalla liturgia eucaristica, indice di una forte interdipendenza ed osmosi che si sviluppa tra testi della stessa area: il lacerto, difatti, contiene orazioni per la liturgia delle ore che trovano riscontro solo nel coevo sacramentario Adelpretiano di Trento.

- Trento, Biblioteca del Liceo Classico G. Prati, PR I-II-9a (scheda n. 125), breviario notato, 1 c., contiene l'ufficio per la feria II e III della Settimana Santa;
- Trento, ASTN, Atti trentini, Serie documenti, Busta 10 D, antifonario, 2 cc. con ufficio per S. Vigilio.

I frammenti elencati, soprattutto provenienti da antifonari e breviari notati, costituiscono un vero e proprio repertorio di notazioni adiaematiche tedesche del XII e XIII secolo, in cui si possono riconoscere diversi modelli e influenze (Figura 7). Seppur testimoni di soluzioni differenti nel tratteggio dei neumi, alcuni reperti si possono accostare a codici strettamente pertinenti all'area locale e con forte dipendenza stilistica dai centri scrittori sopra nominati. Oltre ad un immediato confronto con scrittura e notazione presenti nel già citato ms. CT 60 (copiato da un antigrafo salisburghese di ambito agostiniano), si possono considerare quale metro di paragone altri libri liturgici del XII-XIII secolo, tra cui segnalo: Bressanone, Biblioteca del Vinzentinum, fondo Parschalk, Inc. 6, *olim* Tresor, ms. C 1 (calendario, graduale-kyriale-prosario-sacramentario di area salisburghese e utilizzato nella diocesi di Trento, sec. XII); Graz, Universitätsbibliothek, ms. 417 (calendario-graduale-kyriale-prosario-sacramentario-lezionario da Seckau, sec. XII); Graz, Universitätsbibliothek, ms. 769 (calendario-graduale-kyriale-prosario-sacramentario da Seckau, sec. XII); Wien, ÖNB, Cod. 1890 (breviario della fine del sec. XII, da Augsburg o Hirschau); Wien, ÖNB, Cod. 1717 (breviario agostiniano da S. Maria di Klosterneuburg, prima metà del sec. XIII); Wien, ÖNB, Cod. 14319 (breviario di Passau, seconda metà del sec. XIII)<sup>45</sup>.

a)



<sup>45</sup> Un elenco di altri manoscritti liturgici del XII-XIII sec. di area austriaca, con caratteristiche paleografico-musicali simili ai frammenti trattati, si trova in MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirolo*, p. 219-220.

b)

de duxit dñs. **R**propter insuperabiles rerum cuius mundanarum  
 fuerit ro maiorum sed uictus p̄ce populi suscepit ut qui n̄ do  
 mini. **V**llec fecit proximo suo malum et obprobrium non accepit aduersi  
 uos. **R**Orante beatissimo ad dominum gregorio in ista est p̄ces

c)

**C**ontumeliis a te et terra res passus sum ab eis qui erant pacifici mei  
 et custodientes latus meum dicentes decipiamus eum et prava le  
 amus illi sed tu domine mecum es tanquam bella tor fortis  
 cadent in obprobrium semper terram suam uideam uindictam in eis  
 quia tu mihi reuelas ut cauam meam. **V**Omnes inimici mei

d)

atrem aevia aevia. **A** Quid est hoc quod dicit nobis modicum  
 utur aevia. **A** Amen amen dico uobis quia plorabitis et plebi  
 em gaudebit uos autem contristabimini sed tristitia uestra  
 um aevia. **A** Tristitia implebit eor uestrum aevia et gaudi

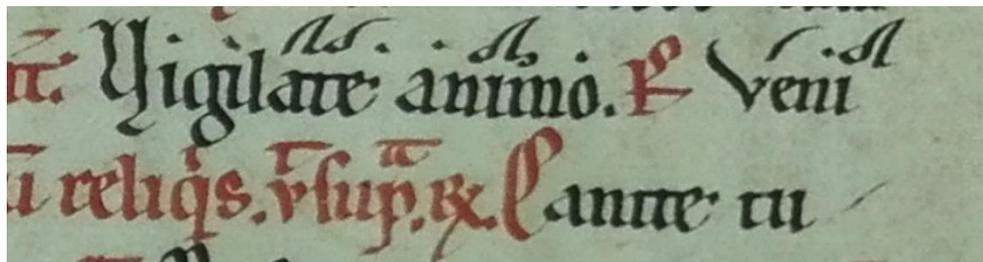
e)

**Q**uere scilicet milites thebei fortes in  
 agone fidei constantes in deuotione sp̄i  
 feruentes in dilectione dei terrena despi

f)

**P**rius quā ueniret fide  
 conclusi in eam fide que reue  
**B**enedictus deus israhel. Ipsi. **OR**

g)



**Figura 7.** Notazioni adiaستمatiche tedesche nei frammenti dei secc. XII-XIII a confronto. **a)** fr. Trento, Museo Diocesano Tridentino 783, inizio sec. XII; **b)** fr. Trento, BCT3 888, seconda metà del XII; **c)** fr. Trento, Biblioteca del Liceo Classico G. Prati, PR I-II-9, seconda metà del sec. XII; **d)** fr. Trento, BCT1 Fb51 (W3396), prima metà del sec. XII; **e)** fr. Trento, BCT1 1878, prima metà del sec. XIII; **f)** fr. Trento, BCT Fb26 (1582), seconda metà del sec. XII; **g)** fr. Trento, BCT1 Fb33 (1587), sec. XIII.

Tra i reperti del XIII secolo, significative sono le somiglianze negli esiti grafici tra il fr. Trento, BCT1 Fb33 e il ms. Bolzano, Museo Civico n. 1304, messale datato e sottoscritto dal monaco Rütlibus di Lubiana (anno 1296), probabilmente utilizzato nella cappella di Castel Tirolo. Si denota, nello specifico, il *ductus* che infonde un andamento sinuoso e una forte inclinazione verso destra dei neumi, i cui apici terminano con una punta acuta e sfumata dal tratto di penna. La caratteristica *virga*, realizzata in un solo gesto ascendente dello strumento scrittore, compare già in maniera meno enfatizzata anche nel fr. Trento, Biblioteca del Liceo Classico G. Prati, PR I-II-9, così come la forma a cuspide acuta della *clivis* e del *torculus* si rilevano nel fr. Trento, BCT1 Fb51 (W3396).<sup>46</sup> Alle medesime forme si può assimilare la notazione presente in altri manoscritti esemplati soprattutto in ambiente monastico benedettino o agostiniano conservati nella Österreichische Nationalbibliothek di Vienna: Wien, ÖNB, Cod. 1827 (graduale-sacramentario benedettino da Mondsee, metà del sec. XIII); Wien, ÖNB, Cod. 13682 (rituale-messale, St. Pölten?, seconda metà del XIII sec.); Wien, ÖNB, Cod. 1909 (graduale-sacramentario-calendario-kyriale-prosario da Admont, sec. XII-XIII); Wien, ÖNB, Cod. 1821 (graduale-sequenziario-tropario agostiniano della metà del sec. XII da St. Pölten).

<sup>46</sup> Identico stile si ritrova nei fr. inseriti nel ms. Vaticano 10645, escerti da un antifonario di area salisburghese già del sec. XII, e catalogati dal Bannister, cfr. HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani*, p. 22.

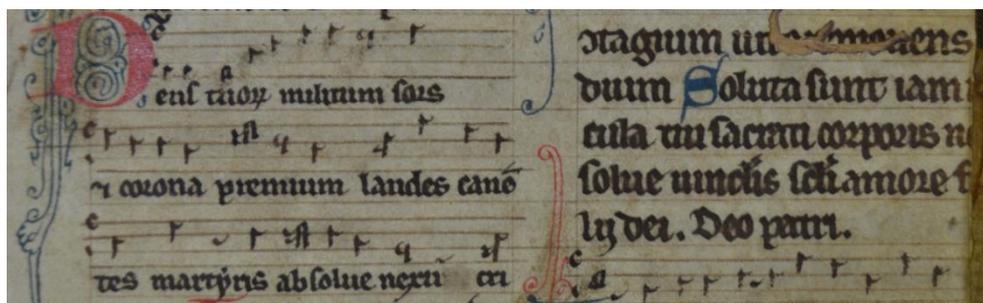
Da uno *scriptorium* nell'area dell'alto o medio Reno (Trier? Mainz?) proviene invece un innario della prima metà del XIV secolo (scheda n. 155), testimoniato da cinque bifogli in ottimo stato di conservazione, incollati come controguardie agli incunaboli Trento, BCT G1c8, G1c42 e G1d13.<sup>47</sup> Dall'esame codicologico dei frammenti si evince che il manoscritto, vergato in gotica libraria su due colonne con iniziali semplici e filigranate alternativamente in rosso e blu, misurasse in origine circa 260 x 180 mm. Nei bifogli si identificano, in assenza di rubriche e con lacune minime nei testi, inni per tutta la settimana del tempo *per annum*, per S. Giovanni Battista, S. Michele Arcangelo, S. Francesco, Ognisanti, nonché per diversi *communia* (Beata Vergine Maria, Apostoli, Confessori, Vergini, dedicazione di una chiesa).<sup>48</sup>

Di notevole interesse è la notazione musicale (presente sulla prima strofa di ogni inno), che può definirsi una gotica tedesca in fase di formazione, su tetragramma tracciato in nero, i cui caratteri peculiari tradiscono un influsso di ambito cistercense e si rendono utili a collocare il manufatto in senso topico e cronologico. Tale notazione va messa necessariamente a raffronto con quella utilizzata per le antifone alleluiatriche inserite, all'inizio del secolo XIV, nel ms. Wien, ÖNB Cod. 1226 (cc. 171v-172r), breviario di Trier (secolo XII), e con il ms. Vaticano Pal. Lat. 488, rituale copiato a Mainz entro la metà del Trecento.

---

<sup>47</sup> Gli incunaboli contengono, rispettivamente: Ubertino da Casale, *Arbor vitae crucifixae Jesu Christi*, Venezia, Andrea Bonetti, 12 marzo 1485; Agostino, *Explanatio psalmorum*, Basilea, Johann Amerbach, 1489; Giovanni Francesco Pavini, *Defensorium canonizationis S. Leopoldi*, Roma, Eucario Silber, 1484.

<sup>48</sup> La presenza degli inni per S. Francesco *In caelesti collegio novus* (AH 52, 196) e *Plaude turba pauperula* (AH 52, 197) possono essere indizio di una provenienza francese o comunque di un manoscritto di *cursus* secolare, prodotto al di fuori dell'ambiente monastico, sebbene in apparente contrasto con la peculiarità della notazione musicale. I brani e l'organizzazione interna dell'innario si trovano simili in breviari romano-francescani e di *cursus* secolare dei secc. XIII-XIV, soprattutto centro-italiani (ad esempio i mss. Vaticano Lat. 8737; München, Franziskanerkloster St. Anna Bibliothek, 12o Cmm 1; Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III, vi. E. 20). Per ciò che riguarda i restanti inni, da un cursorio esame dei testi contenuti si evidenziano lezioni caratteristiche che pongono il presente innario, seppur molto più tardo come testimone, nella tradizione testuale dei manoscritti Douai, Bibliothèque municipale 170 K, salterio-innario del secolo IX-X dall'abbazia di Marchienne e Kassel, Universitätsbibliothek 4° Ms. theol. 25, collettorio-innario-sequenziario-tropario del sec. XI da Fritzlar.



**Figura 8.** Notazione neumatica gotica di area renana, fr. Trento, G1c42 (scheda n. 155). Particolare dell'incipit dell'inno *Deus tuorum militum* (AH 51, 114).

Il presente innario e i codici citati mostrano una fase primordiale di sviluppo della gotica tedesca (*Hufnagelschrift*), in cui si riconoscono ancora le forme della notazione neumatica per accenti più arcaica, mentre va sviluppandosi un sistema dove la combinazione di *punctum* e *virga* produce tutti i neumi (Figura 8): il *torculus*, ad esempio, si trova realizzato in due soluzioni, sia in forma continua e sinuosa, sia come una *clivis* aggiunta ad un *punctum*; così anche la *clivis* stessa, che a volte appare come neuma-accento curvilineo, a volte come somma di *punctum* e *virga*; il *pes* ricorre invece già 'goticizzato' e ben distinguibile negli elementi che lo compongono, con il *punctum* che si innesta quasi a metà dell'asta della *virga*.<sup>49</sup>

Ulteriori tratti caratteristici nella notazione – la *virga* a forma di 7 invertito, di derivazione metense, il *cephalicus*, il *climacus* e lo *scandicus*, ottenuto da due punti sovrapposti accostati alla *virga* – accomunano i frammenti in questione a manoscritti prodotti in ambiente cistercense nei centri scrittori sul corso del Reno, sebbene a circoscrivere l'area di origine sia soprattutto l'utilizzo di un punto a inizio rigo in luogo della chiave di Fa (F), tratto distintivo dei manufatti provenienti dalle diocesi di Trier e Mainz.<sup>50</sup>

<sup>49</sup> Tale fase di transizione è rilevata e analizzata già dal Bannister in riferimento al ms. Vaticano Pal. Lat. 488, cfr. HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani*, p. 168.

<sup>50</sup> A Mainz nel corso del sec. XIII è ancora in uso la notazione adiafematica (o solo parzialmente diastematica) per neumi-accenti, seppur in forme molto spigolose, si veda ad esempio il ms. Vaticano Pal. 499, sacramentario scritto a Lorsch con aggiunta di notazione musicale a Mainz. Tra la fine del sec. XIII e l'inizio del sec. XIV nei manoscritti di *cursus* secolare nell'area del Reno, come quelli chiamati in causa, sembra emergere con maggior intensità il contatto con modelli del mondo monastico, soprat-

Se, in assenza di notizie storiche, risulta problematico ricostruire la vicenda di questi testimoni e far luce sulla loro presenza a Trento, va altrettanto considerato che essa non costituisce un caso isolato: i frammenti vanno difatti messi in relazione ad un secondo gruppo di dieci lacerti, sia fogli singoli che bifogli, provenienti da due diversi libri liturgici, un messale-graduale-sequenziario (scheda n. 62), e un messale di cui rimangono solamente alcuni prefazi notati (scheda n. 63), entrambi databili al XIV secolo e riconducibili ancora alle suddette diocesi di origine.<sup>51</sup> Nella notazione musicale si riconoscono, oltre alle caratteristiche appena elencate specifiche della Renania, le mani di tre differenti copisti (Figura 9), l'uno di impronta già proto-gotica, gli altri due segnati dalla matrice monastica cistercense.<sup>52</sup> Peculiare in tutti e tre gli esiti grafici dei copisti, comunque coesi nella cultura grafica cui appartengono, è ancora l'uso di differenti forme di *torculus* e *clivis*, realizzati sia in tratto unico e legato, sia spezzato. Il segno più caratteristico è forse il *pes*, dove il primo membro del neuma incontra il secondo (l'asta) abbondantemente al di sopra del piede.

---

tutto cistercense, la cui notazione è a sua volta influenzata da quella metense. Tale commistione di elementi, nel processo che porta alla formazione della gotica, è ben visibile nei codici Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, cod. 152, messale di Darmstadt (fine secolo XIII); Wien, ÖNB Cod. 1799, antifonario cistercense (secolo XIII); Wien, ÖNB Cod. 1801, graduale-sequenziario in notazione cistercense con influssi metensi (inizio secolo XIV). Riguardo all'utilizzo di un punto come chiave di Fa, il fenomeno è riscontrabile nella Renania già nel XIII secolo. Un confronto proficuo è dato dai mss. Wien, ÖNB Ms. Hs. 15.489, antifonario dal monastero premostratense di Altenberg an der Lahn, la cui notazione è definita metense-tedesca, e dall'antifonario cistercense Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, cod. 1161, datato al 1270 ca. Segnalo anche, come dato addizionale che si registra nei frammenti e che ricorre nei codici presi a paragone, la frequente assenza del *custos*.

<sup>51</sup> Del contenuto dei frammenti del messale-graduale-sequenziario è da segnalare la messa per S. Nicola (6 dicembre) completa della sequenza, interamente notata, *Congaudentes exultemus vocali concordia* (AH 54, 66). Seguono testi e musica per l'ottava di S. Andrea, Immacolata Concezione di Maria, e vari brani del *Commune Sanctorum*, tra cui le sequenze *O beata beatorum martyrum* (AH 55, 14) e *Agone triumphali militum regis* (AH 53, 229).

<sup>52</sup> Eccellente modello di confronto per la notazione è ancora il manoscritto Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, cod. 1161.

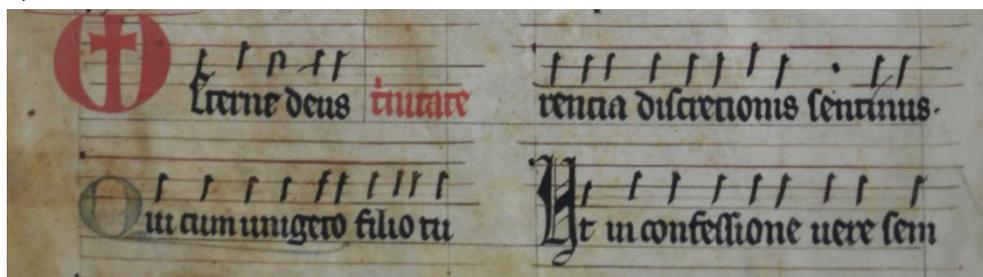
a)



b)



c)



**Figura 9.** Notazione neumatica gotica di area renana, sec XIV. Confronto tra diverse mani nella notazione musicale: **a)** fr. BCT G1a29-II, graduale *Benedicta et venerabilis es virgo Maria* (GT 407); **b)** fr. BCT G1a29-I, incipit della sequenza *O beata beatorum martyrum* (AH 55, 14); **c)** fr. Trento, BCT G1a27-IV, incipit del prefazio *De sancta trinitate*.

L'analogia tra i vari gruppi di frammenti non è trascurabile, dato che anche questi fogli si trovano sovrapposti l'uno all'altro a formare le controguardie di altri tre incunaboli (Trento, BCT G1a27, G1a29, G1a31, contenenti le principali opere che formano il *Corpus iuris canonici*, stampati nel 1496 a Venezia presso Battista Torti), forse appartenuti già alla raccolta libraria vescovile (poi confluita nella Biblioteca Comunale) e dunque possibili *disiecta membra* di manufatti già *in loco*.

Nonostante rimanga difficile tracciare la storia di tali frammenti – veicolati da libri a stampa di cui non conosciamo né possessori né eventuali spostamenti nel corso del tempo – essi costituiscono un nucleo ben distinto tra i reperti del sec. XIV, dominato per il restante numero di pezzi liturgico-musicali da un’impostazione codicologica ben definita e caratterizzata dalla presenza di notazione *Hufnagelschrift* ormai formata.

Soprattutto dai materiali d’archivio sembra emergere quella che può definirsi la dimensione tipica e ricorrente dei frammenti liturgico-musicali trentini, a sua volta specchio delle tipologie di libro liturgico che più si sono conservate in area trentino-tirolese:<sup>53</sup> manoscritti in prevalenza quattrocenteschi, in scrittura gotica, con notazione di tipo *Hufnagelschrift* su tetragramma.<sup>54</sup> Di frequente essi paiono influenzati da manufatti di area salisburghese e bavarese, non solamente nelle caratteristiche materiali (scrittura, *mise en page*, decorazione, notazione musicale), ma anche nella tipologia libraria.

Tra i numerosi testimoni che rientrano in questa categoria, ben un terzo sul totale dei liturgici, alcuni presentano elementi degni di segnalazione. Suscita interesse il caso di tre lacerti, conservati separatamente presso l’Archivio di Stato di Trento e l’Archivio del Magistrato Consolare, e ricondotti al medesimo manoscritto, un graduale-sequenziario della seconda metà del XV secolo (scheda n. 84). I primi due frammenti, un bifoglio e una carta sodali tra loro (mm 335 x 440 e mm 340 x 220) che coprono un protocollo del notaio Donato Beretta di Trento (Trento, ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556), contengono introiti per diverse occasioni: *Benedicta sit sancta* (e versetto salmodico *Benedicamus*) per la Santissima Trinità (AMS 172 bis), *Cibavit eos* per il Corpus Domini (AMS 107), *Mibi autem nimis* per S. Andrea (AMS 169), *Nos autem gloriari* e *Deus misereatur nostri* per il Ritrovamento della Croce (AMS 97.2), *Deus iudicium tuum* per l’Epifania (AMS 18), *In excelso throno* (con versetto *Iubilate*) per la prima domenica dopo l’Epifania (AMS 19). Le festività sono identificate dai relativi titoli in rosso, ma il testo degli introiti è ridotto al solo *incipit*, cui segue l’intero brano musicale in notazione

---

<sup>53</sup> I fondi archivistici si configurano quali luoghi di ricerca privilegiati per indagini orientate a ricostruire le tradizioni locali da ogni punto di vista, sia grafico che eucologico e musicale: sono soprattutto le legature ‘povere’ destinate ad avvolgere il materiale documentario (registri notarili e contabili) ad essere realizzate, secondo una logica economica, con fogli ottenuti dallo smembramento di codici che circolavano *in loco*. Sull’argomento si veda ancora ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Valli-celliana*, pp. 63-74.

<sup>54</sup> Una panoramica sui manoscritti liturgici con musica, di epoca medievale, di area trentino-tirolese è data da MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, pp. 543-551.

*Hufnagelschrift* su tetragramma rosso, con presenza regolare della chiave di do (C) e del *custos*.<sup>55</sup>



**Figura 10.** Particolare del fr. Trento, ACT.1.11-19 (scheda n. 84) con notazione tipo *Hufnagelschrift* su tetragramma rosso. Particolare dell'incipit della sequenza *Agone triumphali* (AH 53, 229).

Identica connotazione torna nel terzo frammento (Trento, ACT.1.11-19),<sup>56</sup> un bifoglio (mm 330 x 260) che restituisce le sequenze *Plausu chorus laetabundo* (AH 55, 6) e la notkeriana *Agone triumphali* (AH 53, 229) – rispettivamente per i *communiae* di evangelisti e martiri – seguite da *Exsultent filiae Sion* (AH 50, 271) per il *commune* delle vergini. Per ogni brano compare ancora la melodia completa, mentre il testo solamente per l'incipit dei versetti dispari delle *copulae* melodiche, fenomeno che non si riscontra in altri frammenti censiti e assai raro vista l'altezza cronologica del manufatto (Figura 10). Come evidenziato già da Blume e Dreves negli *Analecta Hymnica*, sono componenti tipicamente di area tedesca meridionale sia la sequenza *Exsultent filiae Sion* che *Plausu chorus laetabundo*.<sup>57</sup>

<sup>55</sup> Fanno eccezione gli introiti *Cibavit eos* e *Mibi autem nimis*, indicati solo da rubrica e *incipit* testuale, senza notazione musicale.

<sup>56</sup> Il registro di cui il frammento costituisce la coperta è titolato “*Libro dei Maneggi anno 1559 fatto da Prospero Buratto, esattore del comune*”. Prospero Buratti, forse figlio del notaio cittadino Graziadeo Buratti, operò negli stessi anni in cui rogava anche Donato Beretta. Notizie sui personaggi si possono reperire in REMO STENICO, *Notai che operarono nel Trentino dall'anno 845 ricavati soprattutto dal Notariale tridentinum del p. Giangrisostomo Tovazzi MS 48 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*, Trento, 2000 (datt.), pp. 54, 81.

<sup>57</sup> Cfr. CLEMENS BLUME (a cura di), *Thesauri Hymnologici Prosarium. II/2: Liturgische Prosen zweiter Epoche auf Feste der Heiligen nebst einem Anhang: Hymnodie des Gelderlandes und des Haarlemer Gebietes aus Handschriften und Frühdrucken*, Leipzig, O. R. Reisland, 1922 (*Analecta Hymnica Medii Aevi* 55), pp. 10-11; GUIDO MARIA DREVES (a cura di), *Hymnographi Latini. Lateinische Hymnendichter des Mittelalters. II: Aus gedruckten und*

Quest'ultima in particolare, elaborata probabilmente nel convento agostiniano di Sankt Florian presso Linz almeno nel secolo XI, gode di ampia attestazione nel medioevo in fonti manoscritte (e in seguenti edizioni del secolo XV e XVI) austriache e bavaresi, con una successiva diffusione limitatamente a territori svizzeri e francesi.<sup>58</sup>

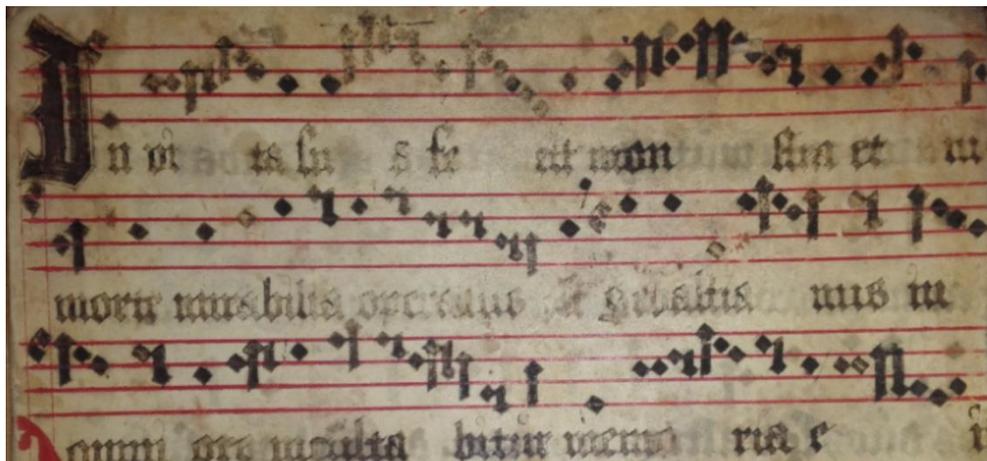
Altra sequenza da menzionare, sempre accompagnata da notazione gotica tedesca (sec. XV, Figura 11), appare nel frammento (una carta, mm 495 x 295) che copre la seicantina Trento, Fondazione Biblioteca San Bernardino (FBSB) O 425 (Petronius Arbitrator, *Petroni Arbitri Satyricon super profligatis Neronianae tempestatis moribus...*, Frankfurt a. M., Wolfgang Hoffmann & Lukas Jennisius, 1629). Vi trova spazio il brano *Ave praeclare miles et martyr care* (AH 37, 295), sequenza per S. Sebastiano di cui gli *Analecta Hymnica* citano come unica fonte un messale a stampa di Worms (*Missale secundum ritum et observantiam Ecclesie et Diocesis Wormatiensis*, Speyer, Peter Drach, 1522).

Oltre ad una divergenza, rispetto a quella nel repertorio, dovuta all'inversione di termini nell'*incipit* (nel frammento si legge *Ave preclare martir et miles care*), la sequenza è qui introdotta dall'aggiunta di una strofa, modellata su un versetto biblico del Siracide (Sir 48, 15): *In vita sua fecit monstra et in morte mirabilia operatus est Sebastianus in omni ore inculcabitur memoria eis*. Il pezzo si distingue anche dal punto di vista musicale: la melodia della sequenza *Ave praeclare miles* ricalca quella di *Ave praeclara maris stella* (AH 50, 241) per l'Assunzione della Vergine, mentre la strofa anteposta è una composizione originale, basata ancora sulla stessa melodia, ma con evidente interpolazione di melismi sulle sillabe.

---

*ungedruckten Quellen*, Leipzig, O. R. Reisland, 1907 (*Analecta Hymnica Medii Aevi* 50), pp. 351-2.

<sup>58</sup> La si ritrova in ambito locale nel ms. Bolzano, Museo Civico, ms. 1304. Cfr. GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano*, pp. 338-39. Numerose fonti austriache della sequenza, da manoscritti agostiniani, sono consultabili su <http://www.cantusplanus.at/de-at/austriaca/prassl/index.php>, con tabelle di concordanza estratte da FRANZ KARL PRASSL, *Psallat ecclesia mater. Studien zu Repertoire und Verwendung von Sequenzen in der Liturgie österreichischer Augustinerchorherren vom 12. bis zum 16. Jahrhundert. Dissertation Theologie, Band 1 Darstellungsband, Band 2 Tabellen*, Graz 1987. Il catalogo del Brunner non registra invece la presenza della sequenza in area italiana. Cfr. LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, «Rivista italiana di musicologia» XX 1985, pp. 191-276.



**Figura 11.** Frammento Trento, FBSB O 425 (scheda n. 112). Tropo alla sequenza *Ave praeclare miles et martyr care* (AH 37, 295) per S. Sebastiano.

I reperti vanno dunque legati ad altri manoscritti quattrocenteschi con notazione *Hufnagelschrift*, esemplati nella diocesi di Trento ad utilizzo di chiese locali, il cui contenuto non rispecchia la tradizione romana. Si tratta perlopiù di libri liturgici di natura composita, contenenti sia brani per la messa che per l'ufficio e sovente caratterizzati dalla ricchezza di sequenze, che testimoniano ancora il debito della diocesi trentina al mondo tedesco, a livello di tradizione liturgica.<sup>59</sup> Si possono elencare i più significativi:<sup>60</sup>

- Bolzano, Museo Civico N. 7/3 (antifonario-graduale-kyriale-sequenziario per la chiesa di S. Giacomo a Bolzano);
- Bolzano, Museo Civico N. 7/4 (graduale-kyriale-sequenziario, per la chiesa di S. Osvaldo a Dodiciville presso Bolzano);
- Karlsruhe, BSB, St. Peter Perg. 11 (vesperale proveniente dalla diocesi di Trento);

<sup>59</sup> Cfr. MARCO GOZZI, *Musikgeschichte*, pp. 554 e MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti*, pp. 730-731.

<sup>60</sup> Per i mss. Bolzano, Museo Civico N. 7/3 e N. 7/4 cfr. GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano*, pp. 340-347. Si veda anche MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti*, pp. 746-772. I mss. Trento, BCT 1588, BCT 1617 e BCT W1795 sono catalogati in ADRIANA PAOLINI, *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale di Trento*, pp. 36, 38, 88. All'elenco si aggiunga anche, in quanto testimone completo, coevo e comprensivo di notazione musicale (*Hufnagelschrift*) anche il ms. Karlsruhe, BSB, St. Peter Perg. 8, messale copiato a Beseno (TN) e datato 1468.

- Nürnberg, Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums, ms. 184575 (antifonario-graduale scritto per la chiesa di Predonico/Perdonig, presso Appiano);
- Trento, BCT 1588 (antifonario-graduale francescano da Trento);
- Trento, BCT 1617 (graduale-antifonario per la cappella di S. Maria Maddalena di Rencio presso Bolzano);
- Trento, BCT W1795 (Uffici dei santi Stanislao, Adalberto ed Edwige, scritto a Trento).

L'ampio uso – e produzione – di sequenze e prose nei secoli bassi del medioevo è testimoniato dal frammento, databile al XV secolo, che funge da coperta ai piatti di cartone della cinquecentina Trento, BCT G2e98 (contiene legati: Angelo Gambiglioni, *Tractatus de maleficiis*, Köln, vedova di Heinrich Falkenburg, 1599; Ignacio Lopez, *Practica criminalis canonica*, Mainz, Jakob Fischer, 1610). Il bifoglio (mm 265 x 440, di cui la seconda carta bianca), vergato in una gotica libraria tedesca senza apprezzabile rilievo paleografico, contiene una rara prosa per S. Antonio eremita, *Gaude orbis et laetatur* (AH 44, 48). Il testo è acefalo e mutilo, ma in gran parte conservato nella sua forma completa (restano 16 delle 18 strofe a noi note): potrebbe trattarsi della più arcaica attestazione del componimento, che compare per la prima volta nel *Missale Leodiense*, Jean Higman, Paris, 1499 e di cui non ho rintracciato altra fonte manoscritta anteriore.<sup>61</sup>

Alla tipologia di libri liturgici sopra elencati si possono aggiungere, ancora, le due carte di un ulteriore sequenziario (scheda n. 111), databile allo stesso secolo, che ricoprono manoscritti di epoca moderna provenienti dal Collegio dei Gesuiti di Trento (Trento, BDV, 2MS3 e 2MS114).<sup>62</sup> Del codice originario rimangono sezioni delle ben conosciute sequenze mariane *Ave, spes mundi, Maria* (AH 54, 217) e *Verbum bonum et suave* (AH 54, 218), in notazione *Hufnagelschrift* vergata su tetragramma nero, con rigo del Fa ripassato in rosso e del Do in giallo (Figura 12). Il manoscritto, di dimensioni non ristrette ma comunque contenute

---

<sup>61</sup> Forse circolava in area austriaca: il brano è testimoniato in un sequenziario manoscritto datato 1603 aggiunto a Salzburg al *Missale Romanum*, Venezia, Lucantonio Giunta, 1513 (conservato a Salzburg, Erzabtei St. Peter, Benediktinerstift, Bibliothek, S II 14 a), cfr. CLEMENS BLUME (a cura di), *Sequentiae ineditae. Liturgische Prosen des Mittelalters. Aus Handschriften und Wiegendruckten. Neunte Folge*, Leipzig, O. R. Reisland, 1904 (Analecta Hymnica Medii Aevi 44), pp. 51-52.

<sup>62</sup> I manoscritti, datati 1622 e 1651-1697, contengono rispettivamente lezioni sull'*Organon* di Aristotele e sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino, tenute nel Collegio dei Gesuiti di Trento. Cfr. CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio*, pp. 897-898, 910.

(al massimo mm. 350 x 480), riflette un modello che era evidentemente condiviso in area trentino-tirolese e comune sia nella diocesi di Trento che in quella Bressanone.<sup>63</sup>



**Figura 12.** Frammento di sequenziario, Trento BDV, 2MS3 (scheda n. 111), particolare della sequenza *Ave, spes mundi, Maria* (AH 54, 217).

<sup>63</sup> A questo gruppo si accosta il testimone di un antifonario coevo (non presente in catalogo ma utile alla ricostruzione del quadro complessivo, la cui scheda di descrizione è consultabile su <https://manus.iccu.sbn.it/>) rappresentato da un bifoglio separato in due carte, ciascuna utilizzata per la legatura di registri notarili di Giacomo Aliprandini da Preghena di Livo (Val di Non). Nella prima (ASTN, Atti dei notai, 768/1647) si riconoscono le antifone per il Rinvenimento delle reliquie di S. Stefano al 3 agosto (CAO.102); nella seconda (ASTN, Atti dei notai, 768/1636-1636) quelle per l'ufficio della Trasfigurazione, al 6 agosto, tra cui l'antifona non comune *Jesus ad discipulos iacentes* (CANTUS 202740), non registrata nel CAO. Il brano è presente, completo di notazione, solo in altri due antifonari: nel ms. quattrocentesco Wien, Diözesanarchiv, C-10 (c. 228r), scritto a Kirnberg an der Mank in Bassa Austria secondo la tradizione liturgica di Passau, e nel ms. Vorau, Stiftsbibliothek, 287 (c. 291v) della metà del XIV secolo, con integrazioni e correzioni per un utilizzo a Salzburg. La dipendenza da prodotti dell'area salisburghese non si limita al contenuto liturgico. Nei frammenti la resa grafica del *punctum* a losanga, caratterizzato dai ben visibili tratti di attacco e stacco dello strumento scrittoria sulla pergamena – che donano una sorta di movimento 'fluidico' all'aspetto generale della notazione – è simile in manoscritti del XV secolo provenienti da Passau e Salzburg, espressione di un influsso boemo. Il fenomeno si riscontra in modo analogo anche nel fr. Trento, BCT G2i334, graduale del XIV sec. (scheda n. 38). Si prendano come riferimento i codici Wien, ÖNB cod. 1848 da Passau, *cantionale* datato 1433, e Wien, ÖNB cod. 1802, graduale-antifonario dalla diocesi di Salzburg (fine del XV secolo), dove il contatto con la notazione gotica di ambito boemo è particolarmente evidente. Cfr. ROBERT KLUGSEDER, *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften*, pp. 94-96, 127-130. Così anche il ms. Trento, Biblioteca capitolare 80, breviario notato di area bavarese-boema (sec. XV), cfr. ADRIANA PAOLINI, *I manoscritti medievali di Trento e provincia*, p. 84.

I lacerti appena evocati introducono la singolare situazione dei *disiecta membra* individuati nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti, confluita nel 1773 in quella del Seminario Teologico, e ospitata oggi presso la Biblioteca Diocesana nel Polo Culturale Diocesano Vigilium. I frammenti liturgici emergono qui come un nucleo visibilmente compatto, sia per datazione (prevalentemente XV secolo) che per origine (soprattutto locale o bavarese) e tipologia: più di due terzi sul totale dei pezzi censiti sono liturgici, di cui quasi la metà smembrati da manoscritti con notazione musicale.

La coesione riscontrata in questo fondo è giustificabile considerando il riutilizzo delle pergamene in legature di manoscritti e stampati (cinque-seicentine) quasi sempre frutto di lasciti da parte di docenti ed ex studenti del Collegio – spesso originari della Germania, essendo quello di Trento un insediamento della provincia gesuitica di Monaco di Baviera – o ancora di personalità in altro modo legate al mondo gesuita (studenti dei Collegi di Roma, Innsbruck, Dillingen).<sup>64</sup> Talvolta si tratta di semplici sacerdoti che donano pochi volumi, come Gaspar Ampass, di S. Pancrazio in Val d'Ultimo o Thomas Tavonati, della Val di Non, in altri casi di ecclesiastici che lasciano intere collezioni. Tra questi spiccano i nomi di Simon Feuerstein (1552-1623) e Johann Perkhofer (1656-1731), entrambi formati presso il *Collegium Germanicum* romano e poi canonici del Capitolo di Bressanone/Brixen, che cedono parte della propria *libreria* alla raccolta dei gesuiti di Trento.<sup>65</sup>

Numerosi frammenti legati a libri in loro possesso appaiono, soprattutto negli aspetti decorativi e paleografici, riconducibili non casualmente alla produzione regionale, o nello specifico alla diocesi brissinese e all'opulenza dello *scriptorium* di Novacella/Neustift alla metà del Quattrocento.

Dalla coperta di una cinquecentina dono di Perkhofer segnata Trento, BDV 2Y76.1 (Christoph Rosenbusch, *Replica auff deß calumnianten Lacaе Osian-dri...*, Ingolstadt, David Sartorius, 1586) viene il frammento, ottimamente conservato, di un salterio miniato (salmi 51 e 52) con pagina ornata dallo sviluppo marginale di tralci vegetali che si dipartono da un'iniziale a campitura in oro losangato, inquadrata in una cornice a listelli rossi-verdi (scheda n. 189). Nonostante lo stile della miniatura sia assimilabile, in ogni dettaglio, a quella di un secondo salterio copiato ad Augsburg nel 1485 (Basel, Universitätsbibliothek,

---

<sup>64</sup> Una interessante panoramica sulla formazione della biblioteca dei gesuiti di Trento è offerta da EDOARDO BARBIERI, "Madamina il catalogo è questo...", in particolare pp. XXV-XXXV.

<sup>65</sup> Per notizie storiche sui canonici Simon Feuerstein e Johann Perkhofer, con elenco dei libri recanti la loro nota di possesso, si veda CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio*, pp. 1216, 1243.

AN IV 6), essa rientra in un modello decorativo che si diffuse largamente nell'ultimo quarto del secolo in tutta l'area della Germania meridionale e in quella austriaca, per cui non si può escluderne la provenienza da un centro scrittorio più vicino alla regione tirolese.<sup>66</sup>

Certa emanazione della scuola locale sono invece i tralci spiraliformi con foglie di acanto, che impreziosiscono le due carte sopravvissute di un antifonario (mm 420 x 340 ca.) della seconda metà del XV secolo (scheda n. 181). La decorazione, così come le mani che hanno vergato la notazione musicale (*Hufnagelschrift*) e il testo, sono direttamente accostabili ai codici allestiti presso Novacella/Neustift e al suo momento di apice stilistico e produttivo, rappresentato dal graduale in due volumi (temporale e santorale) realizzato da Friedrich Zollner tra il 1439 e 1446.<sup>67</sup>



**Figura 13.** *Explicit* dell'antifona *O beatum et gloriosum antistitem Corbinianum* (AH 25, 78), fr. Trento, BDV Sb903 (scheda n. 181).

<sup>66</sup> Il medesimo prototipo di iniziale incorniciata da listelli rossi-verdi ritorna in forma istoriata nel frammento Trento, BCT G3m1981, proveniente da un antifonario (XV sec.) con notazione *Hufnagelschrift*, nella quale si trova rappresentata, sul fondo oro, S. Margherita. Identico repertorio ornamentale è utilizzato contemporaneamente a Salzbùrg: si veda il messale Wien, ÖNB Cod. 14.123, datato 1480. Cfr. ROBERT KLUGSEDER, *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften*, pp. 208-210, 474.

<sup>67</sup> Cfr. HERMANN JULIUS HERMANN, *Die illuminierten Handschriften in Tirol*, Hiersemann, Leipzig 1905 (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 1 = Publikationen des Institutes für Österreichische Geschichtsforschung), pp. 221-7. Esempi paragonabili di scuola brissinese sono anche i libri liturgici scritti al tempo del vescovo Johann Röttel (1444-1450), in particolare il messale Bressanone/Brixen, Priesterseminar, Cod. F 4 e il messale Bressanone/Brixen, Priesterseminar, Cod. F 8, da Novacella/Neustift.

Non tradisce l'origine il contenuto dei fogli, utilizzati come coperte di due volumi a stampa entrati nella biblioteca dei gesuiti nel 1638 (Trento, BDV Sb903 e Trento, BDV Se322).<sup>68</sup> Anteposti ai canti per la Natività della Vergine si leggono, in particolare, i versi finali dell'antifona *ad magnificat O beatum et gloriosum antistitem Corbinianum* (AH 25, 78) per i secondi vesperi dell'ufficio di S. Corbiniano (Figura 13).<sup>69</sup> Il santo, patrono dell'arcidiocesi di Monaco e Frisinga, fu sepolto, secondo la *Vita Corbiniani* redatta nell'anno 760 dal vescovo Arbeone di Frisinga, nella cappella di Castel San Zeno a Merano. L'importanza riservata alla festa, dotata quindi di un proprio ufficio notato, suggerisce come luogo di esemplazione la collegiata di San Candido/Innichen, di cui S. Corbiniano è compatrono. Il peso della ricorrenza si evince anche dalla sua posizione nel calendario: essa cade necessariamente all'8 di settembre, data di morte del santo, trovandosi così in concomitanza con la festa della Natività della Vergine, cui sono dedicate le antifone successive.<sup>70</sup>

All'espressione artistica del gusto tirolese, e forse ancora al centro di San Candido/Innichen, potrebbero esser legate anche le iniziali a penna visibili nei frammenti di antifonario (scheda n. 173) con segnatura Trento, BDV 2MS1 e Trento, BDV 2MS84,<sup>71</sup> che decorano gli *incipit* di antifone e responsori per l'Assunzione di Maria (CAO.106): d'altro canto i fantasiosi profili umani dei capilettera, talora grotteschi (Figura 14), paiono accompagnarsi a quelli del graduale San

---

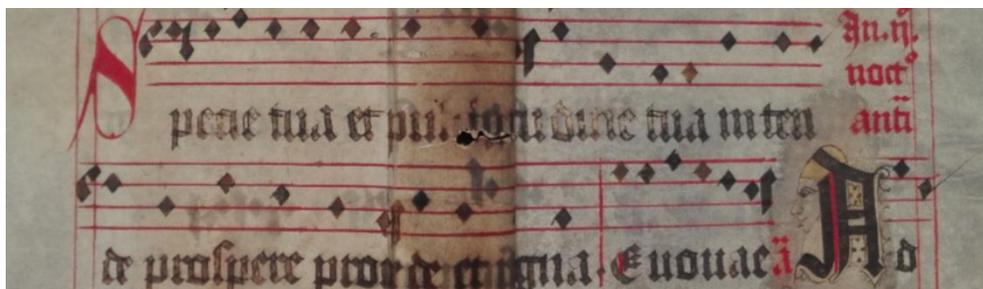
<sup>68</sup> Le opere contenute nelle seicentine sono, in ordine: Matthaeus Tympe, *Theatrum historicum*, Münster, Michael von Dale, 1625; Christoph Besold, *Documenta rediviva monasteriorum praecipuorum in ducato Wirtenbergico...*, Tübingen, Philibert Brunn, 1636.

<sup>69</sup> Gli «*Analecta Hymnica*» non riportano come fonti manoscritte dell'ufficio alcun antifonario, ma solo alcuni breviari del XV secolo, tutti di area bavarese o austriaca (Freising, Ebersberg, Dießen, Seckau). Cfr. CLEMENS BLUME (a cura di), *Historiae rhythmicae. Liturgische Reimofficien des Mittelalters. Fünfte Folge: Aus Handschriften und Wiegendrucke*, Leipzig, O. R. Reisland, 1897 (*Analecta Hymnica Medii Aevi* 25), p. 224.

<sup>70</sup> La festa potrebbe anche risultare anticipata al giorno precedente, mancando l'*incipit* dell'ufficio e relativa rubrica per stabilirlo con certezza, ma non è sicuramente spostata al giorno successivo né al 20 di novembre, data di traslazione delle reliquie del santo da Merano a Freising, ricordata nella diocesi bavarese. Seguono, nell'ordine, la rubrica per la Natività della Vergine con relative antifone: *Sancta Maria virgo intercede pro toto mundo* (CAO 4705); *Cum iocunditate nativitatem beatae Mariae* (CAO 2016); *Regali ex progenie Maria exorta* (CAO 4591).

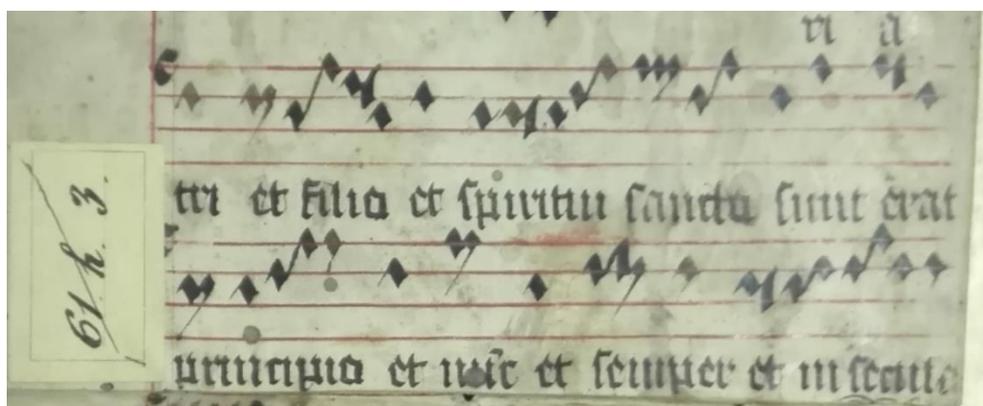
<sup>71</sup> I manoscritti, datati tra il 1601 e il 1660, contengono lezioni tenute nel Collegio dei Gesuiti di Trento sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino. Cfr. CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio*, pp. 897, 904.

Candido/Innichen, Kollegiatstift, Cod. VII A 7 (Nr. 60), scritto presso la collegiata nella seconda metà del Quattrocento.<sup>72</sup>



**Figura 14.** Fr. Trento, BDV, 2 MS 84 (scheda n. 173). Particolare dell'antifona *Specie tua et pulchritudine tua* (CAO 4987).

Tra i reperti dei secc. XIV e XV si evidenzia infine un frammento (scheda n. 171), riutilizzato per coprire una seicantina della Biblioteca Comunale (Trento, BCT TS Ik343, contenente l'opera del rivano Giulio Cesare della Scala, *Exotericarum exercitationum liber XV de subtilitate ad Hieronymum Cardanum*, Frankfurt am Main, Andreas Wechel, Claude Marne & Jean Aubry, 1612), in cui si riconoscono, seppur limitate dall'esiguità del testo, due prosule al responsorio *Descendi de coeli* (CAO 6411) per l'ufficio natalizio, con ampio fenomeno di tropatura melodica.



**Figura 15.** Frammento Trento, BCT TS I k 343, notazione di area boema, sec. XIV-XV (scheda n. 171).

<sup>72</sup> Cfr. HERMANN JULIUS HERMANN, *Die illuminierten Handschriften in Tirol*, pp. 81-82.

Si tratta di un sola carta di peculiare interesse, in seconda battuta, per la notazione gotica di area boema (Figura 15), databile tra la fine del Trecento e l'inizio del Quattrocento. Notazione molto simile è presente nel ms. Wien, ÖNB Cod. Ser. n. 53.181, graduale-sequenziario proveniente da Praga (Litoměřice?) datato 1438 e, seppur in forma mista alla più canonica *Hufnagelschrift* tedesca, nel breviario Trento, Biblioteca Capitolare 80 di area bavarese-boema di inizio secolo XV.<sup>73</sup>

### II.3 UN CASO DI STUDIO: I MANUFATTI DI 'IMPORTAZIONE' E I *DISIECTA MEMBRA* DEL CONVENTO DI S. BERNARDINO A TRENTO

Dall'osservazione complessiva e in prospettiva diacronica dei testimoni frammentari, si possono individuare, in ultima analisi, quelli che appaiono come gli stadi evolutivi della scrittura musicale nell'area della diocesi trentina, distinguibili nella loro successione. Predominanti sono la notazione adiaستمatica in campo aperto di origine germanica, utilizzata nelle sue varie declinazioni fino a secoli relativamente bassi (secc. X-XIII), e la gotica tedesca su rigo (*Hufnagelschrift*) dei secc. XIV e XV. Tale scansione non costituisce novità, ed è riflesso di ciò che caratterizza più generalmente, almeno nel medioevo, il territorio tra Trento e la Germania meridionale. La notazione quadrata compare probabilmente nel Trecento, dapprima forse nel contesto francescano, come si dirà a breve, per essere poi adottata in modo diffuso nel XVI secolo anche presso la cattedrale.

Limitati, dunque, sono i casi in cui si mettono in mostra prodotti 'di importazione' dall'area italiana settentrionale. Solo un fortuito destino – a riprova di quali percorsi accidentali possano compiere i reperti – ha preservato cinque carte singole di provenienza bresciana rinvenute nell'Archivio di Stato di Trento, di cui mi sono occupato in tempi recenti e alle quali ho già fatto riferimento.<sup>74</sup> I frammenti (segnatura Trento, ASTN, Archivio del Principato Vescovile, Sezione latina, Capsa 8 n° 42), legati ai registri del dazio (anni 1590-1617) per la fiera di

---

<sup>73</sup> Un secondo frammento con notazione di area boema, bifoglio, proveniente da un secondo antifonario, è conservato come legatura di un protocollo notarile nell'archivio di Stato di Trento (Trento, ASTN, Atti dei Notai 4416/1584-1587).

<sup>74</sup> Per lo studio in dettaglio si rimanda a MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti*, pp. 7-38.

S. Giustina di Creto nella Pieve di Bono (valli Giudicarie), appartengono a sezioni differenti e non contigue di un sacramentario-messale datato agli anni 1150-1180.<sup>75</sup>



**Figura 16.** *Exultet* con notazione del sec. XII di area italiana settentrionale, fr. Trento, ASTN, Archivio del Principato Vescovile, Sezione latina, Capsa 8 n° 42. Visibile il timbro dello Statthalterei-Archiv di Innsbruck, presso il quale l'archivio principesco-vescovile fu conservato in seguito alla secolarizzazione, dal 1805 al 1919.<sup>76</sup>

Del contenuto si segnala soprattutto l'*exultet* (Figura 16), inno per la veglia pasquale, accompagnato da notazione di tipo neumatico dell'Italia settentrionale, vergata in nero su pentagramma tracciato a secco, con rigo del Fa in

<sup>75</sup> Alla luce delle peculiarità testuali, codicologico - paleografiche e storico - artistiche emerse dall'analisi, è verosimile che i *disiecta membra* presi in considerazione possano identificarsi tra i sopravvissuti di un nucleo di libri liturgici prodotti a Brescia in età romanica, in un momento di rinnovata attività degli *scriptoria* cittadini: per un'analisi esaustiva della produzione manoscritta nei secoli XI e XII a Brescia si veda, tra gli altri, SIMONA GAVINELLI, *Cultura e scrittura a Brescia in età romanica*, in *Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XII secolo)*, *Atti del convegno di studi, Università Cattolica, Brescia, 9-10 maggio 2002*, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 31-83. Il luogo di origine del codicetto potrebbe anche identificarsi nel prestigioso monastero benedettino, fondato in età carolingia, dei Ss. Faustino e Giovita. Sulla storia della raccolta libraria del cenobio cfr. SIMONA GAVINELLI, *La biblioteca medievale del monastero di S. Faustino di Brescia*, in GABRIELE ARCHETTI, ANGELO BARONIO (a cura di), *San Faustino Maggiore di Brescia: il monastero della città*, *Atti della giornata nazionale di studio (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 11 febbraio 2005)*, «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», 11 (2006), pp. 85-91.

<sup>76</sup> Alle vicende degli archivi trentini tra XIX e XX secolo, e in particolare al trasferimento dell'archivio del Principato Vescovile di Trento, è interamente dedicato il recente volume curato da KATIA OCCHI, *Per una storia degli archivi di Trento*.

rosso e del Do in giallo. Caratteristico è il *custos* a fine rigo, reso con due brevi e leggeri tratti di penna paralleli e inclinati a destra, segno caratteristico dei manufatti coevi dell'area norditaliana.<sup>77</sup>

La porzione superstite dell'*exultet* corrisponde alla sezione centrale del secondo lungo segmento che compone il brano, posto in seguito al dialogo diaconale. La recensione melodica si distingue solo parzialmente da quella che può dirsi 'tradizionale', o della Curia romana, che andrà a diffondersi nei messali romano-francescani a partire dalla fine del sec. XIII (*Missale secundum consuetudinem romanae curiae*) e sarà definitivamente cristallizzata nei testi a stampa (a cominciare dal *Missale Romanum* pubblicato a Roma nel 1476 da Ulrich Han, prima edizione con notazione musicale). Gli studi dedicati all'*exultet* e alla sua trasmissione manoscritta hanno messo in evidenza la complessa situazione delle fonti medievali, individuando recensioni testuali e tradizioni musicali specifiche, che contraddistinguono diverse aree geografiche e particolari usi liturgici legati a singoli ordini religiosi.<sup>78</sup> Anche nell'alveo della recensione più nota coesistono dunque numerose varianti melodiche locali, dovute a contatti e contaminazioni con tradizioni

---

<sup>77</sup> Cfr. GIACOMO BAROFFIO, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *Cantus Planus. Papers read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992, pp. 1-16; GIACOMO BAROFFIO, *Notazioni neumatiche (secoli IX-XIII) nell'Italia settentrionale: inventario sommario*, «Aevum», 83 (2009), pp. 527-579.

<sup>78</sup> L'*exultet* è stato analizzato soprattutto nella sua più celebre e peculiare redazione, vale a dire in forma di rotoli manoscritti corredati da importanti apparati iconografici, caratteristici dell'Italia meridionale e in particolare dell'area beneventano-cassinese. Al fenomeno e alle diverse tradizioni melodico-testuali dei rotoli è dedicata la monografia di THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1996. Numerosi sono altresì i testimoni manoscritti 'minori' conservati nel resto della penisola, che di frequente riflettono una straordinaria ricchezza di varianti all'interno della melodia tradizionale. Tale proliferazione è ben riconoscibile nella tabella sinottica che collaziona le melodie di un nutrito gruppo di codici proposta da GIACOMO BAROFFIO, *Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia*, in MARIA-PINA MASCOLO, MARIA CAROLINA NARDELLA (a cura di), *Exultet in Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio e trascrizioni in notazione quadrata di Anselmo Susca*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia, 2014, pp. 60-72. Si coglie l'occasione per segnalare, tra i reperti catalogati in appendice, un secondo testimone dell'*exultet*, solo testuale, contenuto nel frammento Trento, FBSB Inc. 136-II (scheda n. 13), estratto da un messale di metà sec. XII. Pur non trasmettendo l'impianto musicale, si evidenzia il testo di tradizione franco-romana (acefalo e mutilo) che comprende interamente la cosiddetta *laus apium*, la 'lode delle api', un'estesa sezione dell'*exultet* dedicata alla natura e all'operosità dell'ape, presente in tutti i testimoni manoscritti più antichi del preconio (secc. X-XI). L'*apis mellifera* viene qui assunta a simbolo di purezza e verginità di Maria,

differenti. Il presente frammento non fa eccezione: se messo a confronto con testimoni della medesima area (bresciana) che già aderiscono fedelmente alla lezione della Curia romana, si possono cogliere sottili divergenze nell'impianto melodico. Oltre ad alcune minime tracce di ornamento dello scheletro musicale – che tuttavia tende a insistere in modo deciso sulla nota del *tenor* (*do*) e tornarvi ripetutamente a scapito di soluzioni più elaborate –, si notano soprattutto lievi variazioni melodiche nelle formule di intonazione e nelle cadenze finali delle singole frasi. In particolare, il modulo melodico delle formule cadenzali si caratterizza per la presenza costante sulla terz'ultima sillaba di un neuma plurisonico (un *pes*) che mediante un intervallo ascendente di seconda (*si-do*) riconduce ancora, la maggior parte delle volte, alla nota di corda di tutto il brano (*do*), soluzione alternativa a quella della tradizione romana, che prevede invece una singola nota o un intervallo discendente. La recensione non si discosta dunque in modo significativo da quella tradizionale, ma sembra contenere indizi di un uso locale o di una resa esecutiva precipua dell'area in questione, precedente all'uniformarsi delle fonti alla melodia canonica.<sup>79</sup> A supporto di tale ipotesi, va considerata la

---

in quanto ritenuta depositaria della virtù di generare in castità non solamente la cera, ma anche la sua stessa progenie. Si esalta quindi il prezioso – ma soprattutto puro – frutto del suo lavoro, cui si deve la realizzazione del cero pasquale, simbolo di Cristo-Luce. Per il carattere considerato tendenzialmente profano e poco calzante di tale digressione descrittiva, minuziosa e ricca di dettagli, l'elogio alle api della tradizione franco-romana fu gradualmente omesso a partire dal XIII secolo, e definitivamente abolito nel messale romano-francescano scaturito dalle riforme del pontefice Innocenzo III (1198-1216). Sulla tradizione della *laus apium* nell'*exultet* franco-romano si veda ancora THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, pp. 65-69; di grande suggestione sono le osservazioni, circa il simbolismo teologico nella descrizione delle api, avanzate da COSIMO DAMIANO FONSECA, *Lavoro agricolo e tempo liturgico*, in GIOSUÈ MUSCA (a cura di), *Uomo e ambiente nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle ottave giornate normanno-sveve (Bari, 20-23 ottobre 1987)*, Bari, edizioni Dedalo, 1989, pp. 78-79.

<sup>79</sup> In merito alla variabilità della melodia dell'*exultet* nelle fonti appartenenti alla medesima tradizione, rimane problematico distinguere i possibili errori dei copisti da eventuali modifiche intenzionali. A livello di scrittura musicale la tradizione risulta comunque innegabilmente labile. Va tenuta presente la questione, già sollevata da Kelly, di come debba interpretarsi tale variabilità, se specchio di pratiche esecutive estemporanee o frutto di creatività dell'amanuense in fase di scrittura. Giacomo Baroffio inserisce il problema nel più ampio contesto del rapporto esistente tra la musica scritta e l'effettiva esecuzione dei brani, che riguarda tutta la tradizione del canto gregoriano, in cui diversi fattori possono generare varianti melodiche trattenute poi sulla pergamena: il copista può trascrivere ciò che sente cantare o intervenire coscientemente secondo la sua esperienza; il cantore può altrettanto eseguire ciò che conosce per trasmissione orale o integrare secondo la sua personale libertà interpretativa. Ciò comporta la necessità di

datazione relativamente alta del manufatto, rispetto ai messali di provenienza bresciana contenenti l'*exultet* notato disponibili al confronto.<sup>80</sup>

Oltre al preconio pasquale, le carte trasmettono il *Canon Missae*, la liturgia del Mercoledì delle Ceneri, le Litanie Maggiori, la Vigilia dell'Ascensione, l'Ascensione, la domenica dopo l'Ascensione, la domenica delle Palme, le ferie I, II, III e IV della Settimana Santa. L'esatta origine del manoscritto è rivelata dalla presenza dei santi Faustino e Giovita, patroni di Brescia, nella preghiera di intercessione *communicantes*, all'interno del Canone della messa: allestito in uno *scriptorium* bresciano, e forse proprio presso la cattedrale, potrebbe esser stato designato ad una delle numerose pievi dedicate ai due martiri sparse sulle zone pedemontane. Non sorprende che, una volta terminata la sua parabola di vita, si sia conservato nella legatura di registri per il dazio di una fiera simbolo di scambi commerciali, sull'unica e antica via di collegamento tra Brescia e il trentino occidentale.

In prospettiva diametralmente opposta, manoscritti di origine nord-italiana che potrebbero aver trovato reale uso a Trento sono testimoniati da lacerti concentrati nei fondi della Biblioteca del convento francescano di S. Bernardino: qui si conservano i frammenti con notazione su rigo anteriori al secolo XIV, di cui accennato in precedenza.

Ne sono esempio i due bifogli (mm 310 x 215 il più esteso) legati agli incunaboli con segnatura Trento, FBSB Inc. 64 e Inc. 163,<sup>81</sup> sfascicolati da un antifonario di inizio XII secolo, forse di provenienza veronese (scheda n. 118). Nel primo si trovano i brani per l'ufficio delle ferie IV, V, VI e sabato *per annum* (CAO.43), tra cui l'antifona *Illuminare deo sedentibus* (per le lodi del sabato), una variante non presente nel CAO e attestata solamente in questo manoscritto. Nel secondo si trovano antifone e responsori per S. Stefano, con alcune particolarità nel repertorio musicale e nelle lezioni testuali che si incontrano solo nel ms. 4

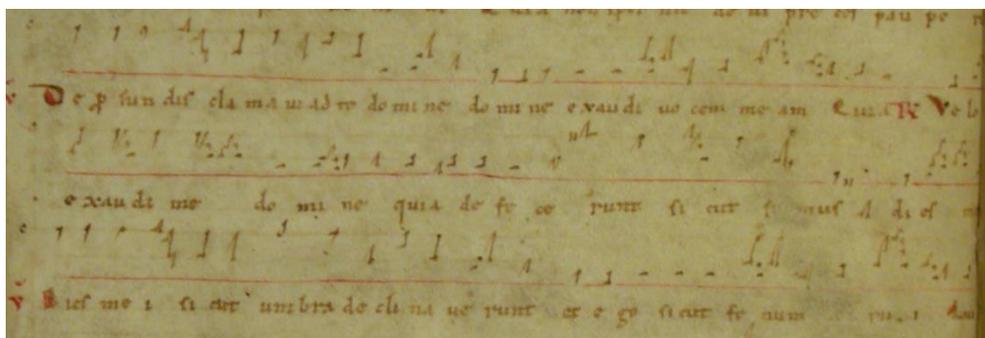
---

attente analisi per stabilire quale fattore si ponga in posizione di dipendenza dall'altro, e solo il confronto sinottico tra numerosi testimoni può rivelare e distinguere gli errori dagli interventi voluti. A tal proposito cfr. THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, pp. 112-114; GIACOMO BAROFFIO, *Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia*, pp. 49-57.

<sup>80</sup> Il riferimento è relativo ai mss. Brescia, Biblioteca Queriniana, B.I.7, messale della prima metà del sec. XIV; Brescia, Biblioteca Queriniana, B.II.5, messale del sec. XV; Brescia, Museo Diocesano, Inv. 5, messale dei secc. XIV-XV.

<sup>81</sup> Negli incunaboli si trovano legate più opere, elencate di seguito. Inc. 64: Paulus Pergulensis, *Compendium logicae*, Venezia, Guglielmo Anima Mia, 1489; Paulus Venetus, *Logica*, Venezia, Christoph Arnold?, ca. 1476; Ralph Strode, *Consequentiae*, Venezia, Leonhard Wild, 1481. Inc. 163: Walter Burley, *Expositio in artem veterem Porphyrii et Aristotelis*, Venezia, Johann Herbort, 1481.

della Biblioteca Guarneriana di S. Daniele del Friuli, un breviario-antifonario prodotto per la Diocesi di Aquileia (datato però alla fine del XII secolo e con notazione germanica).

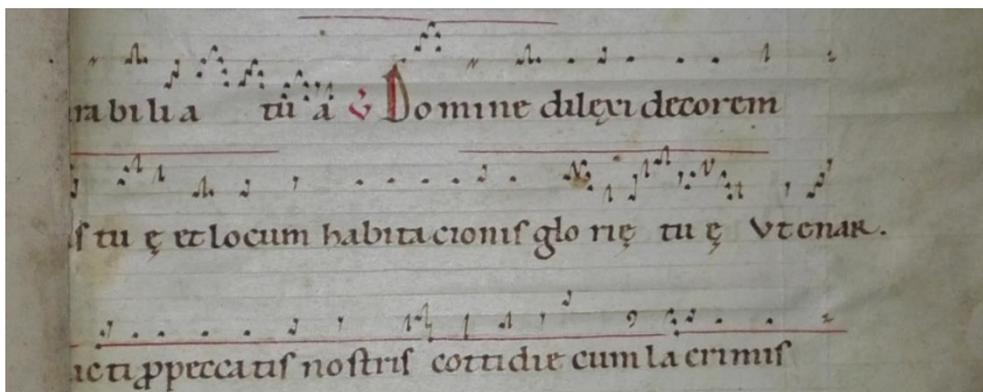


**Figura 17.** Notazione neumatica di area italiana settentrionale, inizio del sec. XII (Verona?). Particolare del fr. Trento, FBSB Inc. 64 (scheda n. 118).

L'origine veneta del reperto è proposta su base paleografica (Figura 17): la notazione, neumatica su tetragramma tracciato a secco con rigo del Fa in rosso, è affine a quella di tipo veronese attestata dal ms. Verona, Biblioteca Capitolare Cod. CIX, salterio-innario del secolo XI-XII. Anche il *custos*, incontrato in forma simile nel manufatto bresciano, e qui realizzato con due semplici trattini paralleli e obliqui a fine rigo di cui il superiore più breve, è un elemento ricorrente nella scrittura musicale del periodo nelle regioni settentrionali.

Notazione a neumi punti di area italiana nord-orientale, più tarda (Figura 18), è quella del frammento Trento, FBSB Inc. 112 (scheda n. 123), due carte di antifonario (mm 240 x 200) di fine XII secolo, contenente i canti per l'ufficio della domenica *per annum* (CAO.36) e recuperate come fogli di guardia all'interno di un incunabolo (Tommaso d'Aquino, *Opuscula*, Venezia, Hermann Lichtenstein, 1490). Anche in questo caso una tradizione propria caratterizza l'antifona per il mattutino *Cum averterit Dominus captivitatem plebis suae exultabit Iacob et letabitur Israhel*, assente nel CAO in questa redazione. Lo stesso vale per la successiva *Domine ne in ira tua arguas me neque in furore tuo corripas me miserere michi dominum quoniam infirmus sum*, ornata da una grande iniziale zoomorfa e racemi intrecciati su pergamena riservata, con fondo verde e interstizi in rosso e blu.<sup>82</sup>

<sup>82</sup> Si tratta di uno stile decorativo che compare a Verona già alla fine del secolo XI e presente, tra gli altri, nel messale notato Verona, Biblioteca Capitolare Cod. CV.



**Figura 18.** Fr. Trento, FBSB Inc. 112 (scheda n. 123). Particolare del versetto di responsorio *Domine dilexi decorem* (CAO 6144).

La biblioteca possiede anche sparsi frammenti dei secc. XIV-XV con notazione quadrata su tetragramma (alcuni conservati come recuperi di legature in seguito al restauro dei volumi a stampa) che l'analisi paleografica colloca in area italiana, ma il cui contenuto non è di particolare rilevanza liturgica, trattandosi di testi comuni di rito romano-francescano.

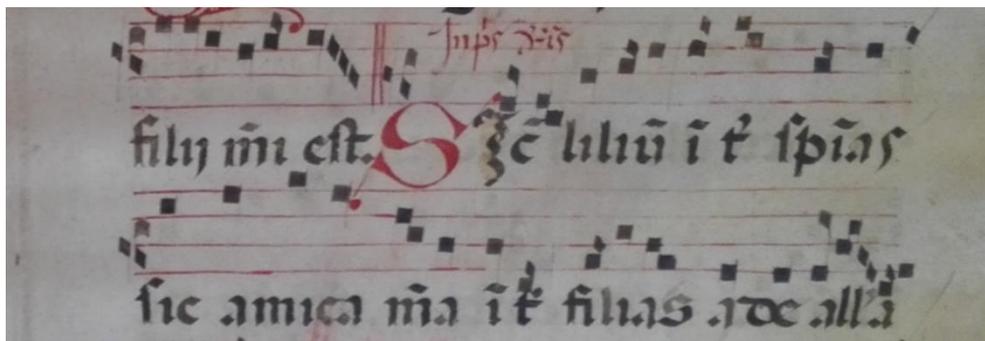
Di grande suggestione sono invece quattro bifogli, conservati come carte di guardia e controguardia nei volumi di due esemplari del celebre *Antiphonarium secundum morem sancte Romane Ecclesie* stampato da Lucantonio Giunta, Venezia, 1503-1504. I frammenti (schede n. 161 e 162) contengono, accompagnate da notazione quadrata su tetragramma rosso, sezioni dell'Ufficio per l'Immacolata Concezione della Vergine composto dal francescano Leonardo Nogarolo nel 1477, su commissione di papa Sisto IV, che aveva ufficialmente istituito la festività l'anno precedente.<sup>83</sup> L'Ufficio originale del Nogarolo (che prende il nome dalla prima antifona sui salmi dei primi vesperi, *Sicut lilium inter spinas*, cfr. Figura 19)<sup>84</sup> era privo della notazione musicale, che fa in seguito la sua comparsa proprio nell'edizione dell'antifonario edito da Giunta e curato dal francescano fiammingo Francesco de Brugis, sul cui esemplare della biblioteca di S. Bernardino sono conservati i frammenti (Trento FBSB, SALA 4, SALA 125 e SALA 126). Si suppone che i fogli, anche paleograficamente databili alla fine del XV secolo,

<sup>83</sup> Per un approfondimento sul tema cfr. CAMILLA CAVICCHI, *Osservazioni in margine sulla musica per l'immacolato concepimento della Vergine, al tempo di Sisto IV*, «l'Atelier du Centre de recherches historiques. Revue électronique du CRH», 10 (2012) (reperibile all'indirizzo <http://journals.openedition.org/acrh/4386>).

<sup>84</sup> L'antifona era già utilizzata nel medioevo per la Natività di Maria e per la Visitazione (cfr. CAO 4937).

siano appartenuti a manoscritti contenenti Uffici della Vergine (il fr. FBSB SALA 125-I reca anche la Visitazione), copiati e utilizzati nell'arco temporale compreso tra la stesura dell'Ufficio di Nogarolo (1477) e l'acquisto/adozione dell'antifonario Giunta (in seguito al quale i manoscritti persero la loro funzione).

Il precipitoso aggiornamento della liturgia alla nuova festività (che già era celebrata nel medioevo adattando brani musicali di altri uffici mariani, come la Natività o l'Assunzione), sentita in modo particolare dai francescani, – la cui devozione si riflette nel volere di Sisto IV, egli stesso fervente francescano – fu probabilmente lo stimolo alla produzione dei manoscritti. È assai probabile che al tempo in cui si diffuse, prima dell'edizione a stampa, per l'ufficio di Nogarolo convivessero dunque più tradizioni musicali: a uno di questi adattamenti vanno ricondotti i frammenti in questione. Inoltre, le travagliate vicende legate all'adozione dell'Ufficio dell'Immacolata – Sisto IV nel 1480 approva una seconda e diversa versione, ad opera del milanese Bernardino Busti, di cui la biblioteca S. Bernardino conserva due esemplari a stampa<sup>85</sup> – si riflettono sul testo del manoscritto, segnato da molteplici depennamenti, indice di una revisione per uso liturgico.



**Figura 19.** Fr. FBSB, SALA 4 (scheda n. 161). Particolare dell'antifona *Sicut lilium inter spinas*, per l'Ufficio dell'Immacolata Concezione di Maria.

L'esistenza a Trento di questi e delle precedenti tipologie di manoscritti liturgici di produzione norditaliana – ma soprattutto il loro raggruppamento –, va probabilmente collegata a frati di provenienza veneta stanziati presso il convento francescano, e ai contatti da loro mantenuti con i centri della pianura.<sup>86</sup>

<sup>85</sup> Sono gli incunaboli con segnatura Trento, FBSB 33 e Trento, FBSB 239, edizioni dell'Ufficio di Busti impresse a Milano, Leonardo Pachel, 1493.

<sup>86</sup> Sull'insediamento dell'ordine francescano a Trento, con riferimenti documentari, si veda il recente contributo di ITALO FRANCESCHINI, *I primi secoli dei Francescani*

Possiamo ipotizzare che questi reperti con notazione di area padana costituiscono ciò che resta della dotazione di libri per messa e ufficio in possesso dei confratelli tra XIII e XV secolo (nonostante la datazione dei più antichi preceda la costituzione dell'ordine stesso, ma ciò non ne preclude la circolazione e l'utilizzo liturgico), di cui la biblioteca di S. Bernardino non conserva alcun esemplare.

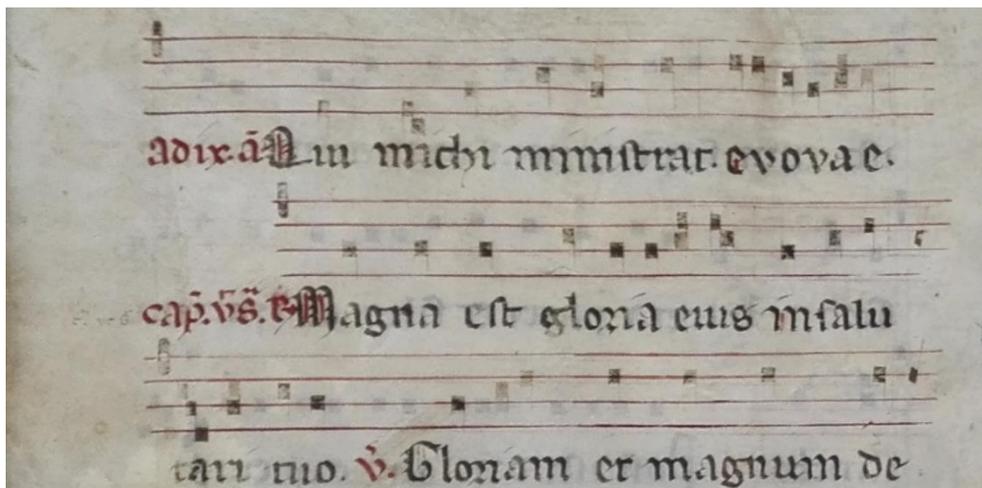
Le testimonianze librerie sembrano partecipare alla natura discontinua della documentazione relativa alla presenza francescana, che segue vicende alterne fino al momento della fondazione, da parte degli Osservanti, del nuovo convento di San Bernardino 'ad Glaras' (1452-1455). Si suppone che tali manoscritti siano diventati, in seguito, fonte di pergamena da utilizzare come coperte e sui dorsi dei libri a stampa. Le legature degli incunaboli in cui sono stati rinvenuti i frammenti sono in molti casi originali (seppur non sempre integre), di tipo francescano e di modesta fattura, per cui non si esclude che possano esser state realizzate presso il convento stesso. Non si hanno notizie storiche di tale attività nei conventi francescani trentini prima del sec. XVIII, ma la presenza di *disiecta membra* sparsi nella legatura dei primi incunaboli acquistati dai francescani Osservanti alla fine del XV secolo lascia spazio a questa ipotesi.

Parallelamente, abbiamo a disposizione esplicite fonti d'archivio che attestano – tra la fine del Quattrocento e i primi vent'anni del Cinquecento – una densa attività legata alla circolazione e produzione libraria che ha il suo centro promotore nel Capitolo del Duomo di Trento. Il canonico Lodovico Balzani, amministratore della fabbrica del Duomo all'inizio del XVI secolo, annota nel suo registro, intitolato «*Redditio rationum fabricae Sancti Vigili ab anno 1517 usque ad 1521 inclusive*» (Trento, Archivio Diocesano, Archivio del Capitolo, Capsa Fabbrica vol. n. 61), le spese sostenute per commissionare lavori di scrittura, restauro, rilegatura e decorazione di libri, rivelando una fitta rete di copisti, miniatori e legatori, spesso appartenenti all'ordine francescano (alcuni alloggiano a S.

---

a Trento. Dal collegium apud Castrum Tridentinum, al convento di San Bernardino apud Glaras, in GIUSEPPE SAVA, *L'arte e la regola: le arti figurative nella Provincia di San Vigilio dei Frati Minori*, Società di studi trentini di scienze storiche, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 2016 (Monografie. Nuova serie, 7), pp. 25-46. Fondamentale rimane il volume di REMO STENICO, *I frati minori a Trento 1221 e la storia del convento di S. Bernardino 1451-1999*, Trento, Convento S. Bernardino, 1999. Per storia e aspetti specifici relativi alla nascita della biblioteca francescana cfr. REMO STENICO, *La biblioteca san Bernardino*; EDOARDO BARBIERI, *Per una introduzione*, in CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. XI-XXXIV.

Bernardino), chiamati a svolgere la propria attività per conto del Capitolo.<sup>87</sup> Non è possibile tralasciare l'importanza di tali attestazioni, seppur indirette, in relazione al fenomeno di riutilizzo del materiale pergameneo per legature, che proprio in quello scorcio di secolo va raggiungendo il suo apice. Nel registro è contenuta inoltre, tra le prime annotazioni in apertura (a c. 1v), una preziosa e rara testimonianza riguardante la cessione di un manoscritto ormai consunto: il 9 settembre 1517 Balzani vende ad un libraio un «*libro de pergameno antiquo lacerato*».<sup>88</sup>



**Figura 20.** Particolare del fr. Trento, ADT, Recuperi Musica (Museo 326, scheda n. 158).

Talvolta il lavoro di ricerca stupisce nei suoi risvolti inattesi, così desta non poca sorpresa – in un sovrapporsi di dati storici/archeologici – constatare che il registro di conto del Balzani è esso stesso legato con un frammento liturgico (bifoglio), in notazione quadrata e di particolare rilievo. A seguito del confronto con altri 8 bifogli (scheda n. 158), conservati nella scatola dei recuperi di legature dell'Archivio Diocesano Tridentino, è stato possibile attribuire i frammenti ad un unico breviario notato del XIV secolo (con antifone *de prophetis, commune* dei martiri, domeniche dopo Pentecoste). I reperti provengono dalla legatura di manoscritti dalla Biblioteca Capitolare (ms. 172 e ms. 173, quest'ultimo già veicolo di frammenti di un sacramentario del sec. X) e del Museo Diocesano tridentino (Museo 326). I *disiecta membra* così riuniti costituiscono la sola

<sup>87</sup> Per le notizie storiche ricavate dal registro del Balzani, e sulle legature dei volumi a stampa di S. Bernardino cfr. LUCIANO BORRELLI, *Legature francescane*, in CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine*, pp. LXI-LXIX.

<sup>88</sup> Cfr. CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO, *Incunaboli e cinquecentine*, p. LXXV.

e più completa serie di lacerti in notazione quadrata al di fuori della raccolta francescana (Figura 20).

Non è difficile ipotizzare che il codice sia appartenuto ai canonici del Capitolo: non solo i fogli sono stati rinvenuti in diversi volumi manoscritti appartenenti alla collezione capitolare ma, a differenza dei manufatti trecenteschi della biblioteca di S. Bernardino, questi rappresentano una produzione plausibilmente locale, vergati in una scrittura gotica da un copista di scuola tedesca.<sup>89</sup> Soprattutto la realizzazione delle chiavi di Do e Fa, nonché le iniziali filigranate a penna in rosso-nero, trovano ancora confronti in manoscritti simili di area austriaca e si discostano dai più tardi libri liturgici in notazione quadrata commissionati dal Capitolo della cattedrale.<sup>90</sup>

#### II.4 I FRAMMENTI DI SACRAMENTARI: INTEGRAZIONE ALLE PIÙ ANTICHE FONTI DELLA LITURGIA TARENTINA

Per completare la panoramica sui lacerti rinvenuti a Trento, le ultime osservazioni vanno necessariamente dedicate ai frammenti di sacramentari. Ad oltre trent'anni dalla prestigiosa pubblicazione della collana «*Monumenta Liturgica Ecclesiae Tridentinae Saeculo XIII Antiquiora*», che ha raccolto i più antichi libri liturgici della Chiesa di Trento,<sup>91</sup> sono emersi dal censimento altri 26 frammenti di sacramentari che possono integrare i testimoni più antichi della prassi liturgica

---

<sup>89</sup> Per una panoramica sulla scrittura gotica in area alpina si può vedere con profitto il profilo tracciato da DONATELLA FRIOLI, 'Scriptoria' alpini', in ENRICO CASTELNUOVO, FRANCESCA DE GRAMATICA (a cura di), *Il gotico nelle alpi: 1350 – 1450*, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2002, pp. 91-111.

<sup>90</sup> Il ms. ricomposto non ha affinità col gruppo dei codici Trento, Archivio Diocesano Tridentino, Biblioteca Capitolare Corali A, E, F, G e H, e Trento, Museo Diocesano Tridentino 24 e 25, serie di libri liturgici realizzati in ambiente padovano, nella seconda metà del XV secolo, cfr. ADRIANA PAOLINI, *I manoscritti medievali di Trento e provincia*, pp. 101-103, 125-126. Si nota invece somiglianza con manufatti austriaci, tra gli altri con l'antifonario Wien, ÖNB Mus. Hs. 19.874, datato all'inizio del XIV secolo, proveniente dall'area della Bassa Austria.

<sup>91</sup> Si tratta delle principali fonti della liturgia trentina: i quattro manoscritti fondamentali sono denominati sacramentario Tridentino, Udalriciano, Adelpretiano e Ottoniano, cui si aggiungono reperti frammentari. I testi sono pubblicati e studiati nella serie di volumi a cura di FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, I-IV, Società di studi trentini di scienze storiche, Trento 1983-1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 1-3).

trentina. I frammenti in questione non sono di poco conto, in quanto databili tra il IX e il XII secolo, periodo in cui si collocano le celebri fonti edite nei «*Monumenta*» che contengono al tempo stesso anche le più arcaiche testimonianze di notazione musicale a Trento. Inoltre i lacerti si devono considerare quale decisivo contributo all'ampliamento dei documenti paleografici utili a ricostruire la storia della presenza di uno *scriptorium* a Trento in antica data – necessariamente legato alla cattedrale – vista la scarsità di testimonianze grafiche in ambito trentino per i secoli alti del medioevo sulle quali basare qualsiasi confronto.

Tra i reperti individuati, il primato di importanza spetta ai seguenti tre, emersi dal censimento presso la Biblioteca Comunale di Trento e sfasciolati dallo stesso manufatto (scheda n. 3):

- Trento, BCT1 1608, 2 cc. complete e consecutive (orazioni pasquali, orazioni *ad complendum diebus festis*, Ss. Tiburzio e Valeriano, S. Marco Evangelista, S. Giorgio, S. Vitale, domeniche I, II e III dopo l'ottava di Pasqua)<sup>92</sup>;
- Trento BCT G2c167, 2cc. complete (domenica nell'ottava di Pasqua e orazioni pasquali, vigilia di Pentecoste, sabato di Pentecoste, domenica di Pentecoste, feria II *ad vincula* e feria III *ad sanctam Anastasiam*)<sup>93</sup>;
- Trento BCT G2c428, 2 cc. complete (domeniche I e II dopo l'ottava di Pentecoste, Ss. Primo e Feliciano, S. Barnaba Apostolo, Ss. Basilde, Cirino, Nabore e Nazario, S. Lorenzo, S. Tiburzio, S. Ippolito, domenica I dopo S. Lorenzo, S. Eusebio, Vigilia e Assunzione di Maria)<sup>94</sup>.

Il manoscritto da cui provengono i frammenti misurava all'incirca mm 310 x 240, vergato su 32 linee in scrittura carolina, con iniziali semplici in arancione e giallo (Figura 21). L'analisi paleografico-codicologica rivela la loro appartenenza al cosiddetto 'gruppo B' dei frammenti di sacramentario conservati presso la Biblioteca Capitolare dell'Archivio Diocesano, costituiti in tutto da tre bifogli datati alla metà del X secolo e denominati *Fragmenta Liturgica Tridentina* nella pubblicazione dei «*Monumenta*».<sup>95</sup>

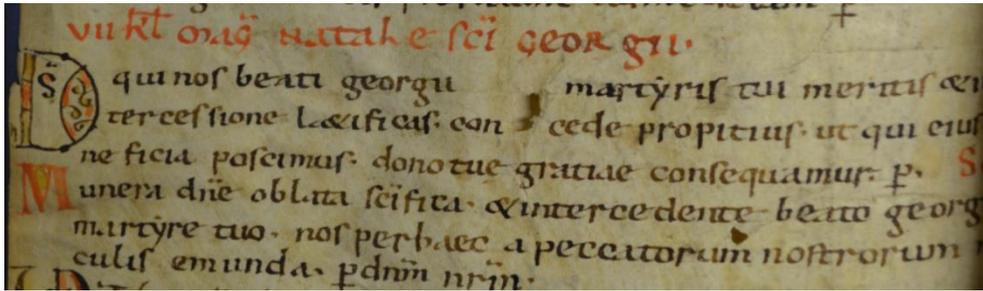
---

<sup>92</sup> Il bifoglio costituisce le carte di guardia del manoscritto titolato «*Catalogo giuridico e Repertorio legale in ordine alfabetico, digesto (XVI)*»

<sup>93</sup> Il bifoglio costituisce le carte di guardia dell'edizione: Domenico Nani Mirabelli, *Polyanthea*, Venezia, Giorgio Rusconi, 1508.

<sup>94</sup> Il bifoglio costituisce le carte di guardia di: Lodovico Giovanni Vivaldi, *Opus regale*, Saluzzo, Giacomo Cerchi e Sisto Somasco per Margherita da Fuxo, 1507.

<sup>95</sup> I frammenti furono staccati, in seguito al restauro del 1971, dalle legature dei mss. 173 e 174 della Biblioteca Capitolare e conservati in un'apposita teca. Sono stati



**Figura 21.** Particolare del fr. di sacramentario Trento, BCT1 1608 (scheda n. 3), formulari per la festa di S. Giorgio.

Dall'esame della struttura si evince che i formulari sono distribuiti secondo l'*anni circulus*, comprese le domeniche ordinarie e le messe del santorale. L'attenta analisi delle orazioni dimostra che la tradizione eucologica è identica a quella tramandata dal coevo *Sacramentarium Ecclesiae Sancti Vigili*, composto da frammenti conservati nella Biblioteca Capitolare di Vercelli.<sup>96</sup> A loro volta, essi sono imparentati con il *Sacramentarium Tridentinum* (gregoriano pre-adrianeo della prima metà del IX sec.) e con alcuni fogli (6 cc. in totale) ritrovati nell'abbazia benedettina di Marienberg in Val Venosta (*Fragmenta Liturgica Tyrolensia*).

Sui frammenti della Capitolare, di Vercelli e di Marienberg già è stato scritto nei «*Monumenta*», ma il rinvenimento di questi nuovi testimoni consente di rimarcare due dati fondamentali: anzitutto, moltiplicandosi le testimonianze di sacramentari dei secoli alti relazionate al *Sacramentarium Tridentinum*, si rafforza

---

pubblicati da FERDINANDO DELL'ORO, *Frammenti di sacramentario trentino del X secolo*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica*, Vol. III, pp. 101-128. Nell'analisi codicologica che correde l'edizione, i frammenti sono distinti in due gruppi: il 'gruppo A', costituito da 2 bifogli scritti su 33 linee, contiene l'*Ordo* per il Venerdì Santo e per il Sabato Santo, in cui si legge la più antica testimonianza liturgica di S. Vigilio (!); il 'gruppo B' è di un solo bifoglio, vergato su 32 linee, e offre i formulari per S. Saturnino, Vigilia e festa di S. Andrea, domeniche I e II d'Avvento, S. Lucia, S. Tommaso, domenica III d'Avvento, S. Damaso. La differenza tra le due unità codicologiche è data dallo stile delle miniature (meno elaborate nel 'gruppo A') e dal numero di linee di scrittura, piuttosto che dalle mani che hanno vergato i due manoscritti, quasi identiche, e appartenenti a copisti della stessa epoca e cultura grafica. Inoltre, la tradizione eucologica di entrambi è perfettamente sovrapponibile a quella degli altri testimoni di sacramentari trentini anteriori al secolo XI.

<sup>96</sup> Cfr. GIUSEPPE FERRARIS, *Un Sacramentario trentino del sec. X a Vercelli*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica*, Vol. II/A, pp. 419-545.

la tesi che vuole la presenza dello stesso a Trento sin da antica data, e quindi, contestualmente, del capoluogo della diocesi come possibile centro di copia.<sup>97</sup> In secondo luogo, si conferma l'identità e la fisionomia dei sacramentari che potremmo dire in via definitiva 'trentini', la cui tradizione eucologica nasce dalla commistione di quella gregoriana e gelasiana, ma con l'aggiunta di elementi propri.

L'analisi del contenuto dei frammenti in Biblioteca Comunale orienta senza dubbio in tale direzione: le festività di Marco Evangelista e Barnaba Apostolo sono tipiche dei gregoriani dei secoli X e XI,<sup>98</sup> mentre i formulari per l'Assunzione e per la Vigilia dell'Assunzione di Maria (ricorrenza assente nel *Sacramentarium Tridentinum* e mancante, a causa di una lacuna, nei frammenti di Vercelli) presentano orazioni (*collecta* e *secreti*) che vengono di fatto dalla tradizione eucologica gelasiana. Allo stesso modo, l'inserimento di prefazi di diretta provenienza gelasiana integrati nei formulari – identici nel *Sacramentarium Ecclesiae Sancti Vigili* e assenti invece nel posteriore sacramentario Udalriciano del sec. XI – è una caratteristica che sembra propria di questi testi.<sup>99</sup>

Si può dunque trovare conferma del fatto che il sacramentario ricomposto ('gruppo B', 8 cc. in totale), con quello testimoniato dai *Fragmenta Liturgica Tridentina* del 'gruppo A' e quello vercellese, appartengono ad una serie di sacramentari della stessa tipologia esemplati alla metà del X secolo e definiti come gregoriani 'gelasianizzati' con caratteristiche proprie. L'accostamento ai frammenti di Marienberg e al *Sacramentarium Tridentinum* delinea, sempre di più, l'immagine di una dotazione di libri liturgici scritti a Trento e destinati alla Chiesa di Trento, usati durante l'alto medioevo per la celebrazione eucaristica nella basilica di S. Vigilio.

Si è già fatto cenno in apertura, in relazione alle peculiarità paleografiche dei manufatti altomedievali, ai *disiecta membra* di un ulteriore testimone più antico, databile alla metà del sec. IX (scheda n. 1). I lacerti, tre bifogli vergati su due colonne di 22 linee, senza decorazione degna di nota (iniziali semplici tracciate a penna) e in discreto stato di conservazione, fungono da rinforzo alla legatura di

---

<sup>97</sup> Tale è, perlomeno, l'opinione avanzata dagli studiosi che hanno curato l'edizione del sacramentario, cfr. FERDINANDO DELL'ORO, *Il sacramentario di Trento*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica*, Vol. II/A, pp. 38-47. La critica è stata tuttavia molto incerta circa il luogo di copia del *Sacramentarium Tridentinum*, attribuito più genericamente ad uno *scriptorium* di area tedesca sud-orientale. Di certa matrice trentina sono invece i frammenti della Capitolare e il *Sacramentarium Ecclesiae Sancti Vigili* di Vercelli: a tal proposito si veda DONATELLA FRIOLI, *Per una storia della cultura grafica*, pp. 747-748.

<sup>98</sup> Cfr. GIUSEPPE FERRARIS, *Un Sacramentario trentino*, p. 446.

<sup>99</sup> Cfr. FERDINANDO DELL'ORO, *Frammenti di sacramentario trentino*, pp. 105-106.

un registro di conto relativo agli affitti del Magistrato Consolare di Trento, anno 1616 (Trento, ACT1.10-2). Le carte, solo parzialmente leggibili in quanto incolate all'interno della coperta in cuoio del volume, potrebbero dunque costituire lo stadio cronologico intermedio di trasmissione della liturgia trentina, nel mezzo dei testimoni appena esaminati.

Il testo ricomposto è veicolo della liturgia per un gruppo di messe votive per diverse occasioni (martiri, *pro sacerdotibus*, *pro defuncto episcopo* e altre messe comuni), che tuttavia lo pongono ancora nel novero dei sacramentari 'misti', con la presenza di orazioni gelasiane intercalate nei formulari gregoriani. Inoltre, la recensione di alcuni testi inediti o parzialmente varianti, che non ho potuto identificare in forma simile nei maggiori sacramentari (orazione *post communio* della messa per un martire e colletta della messa *pro omni populo christiano*), potrebbe rappresentare quell'elemento di singolarità rispetto ai gregoriani 'gelasianizzati' che distingue la redazione dei testi trentini del secolo successivo.

Se non abbiamo ancora prove paleografiche di una sua pertinenza a Trento, un sottile filo rosso consente tuttavia di legare il reperto alla tradizione liturgica locale: nella messa votiva *pro sacerdotibus* si legge l'*incipit* della formula eucologica *Saciat corpus et sanguinem*, orazione *post communio* che si ritrova solo nel *Sacramentarium Ecclesiae Sancti Vigili* di Vercelli e ci è nota esclusivamente in queste due fonti (anche le restanti orazioni della messa tornano nei frammenti di Vercelli, ma sono di tradizione gelasiana). In tal caso, i lacerti in questione potrebbero essere a tutti gli effetti i superstiti dell'antigrafo da cui è stato copiato il *Sacramentarium Ecclesiae Sancti Vigili*.

Sulla base di tale connessione, seppur limitata, sarebbe dunque possibile attribuire il manufatto – e con lui il messale plenario BCT1 2670/14 cui è graficamente legato – ad una produzione locale, e in sintesi alla presenza di uno *scriptorium* legato alla cattedrale (e al Capitolo) già in epoca remota.

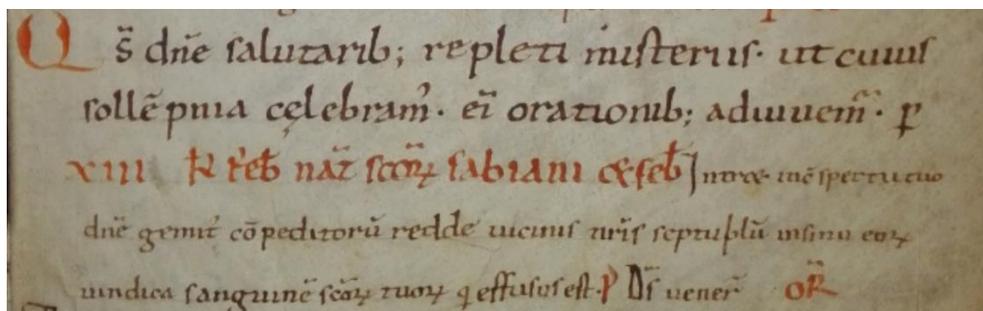
Queste fonti di grande rilevanza vanno infine integrate da altri 9 fogli singoli di un terzo sacramentario-messale (mm 310 x 245 circa, scheda n. 4), scritto qualche decennio dopo rispetto ai *Fragmenta Liturgica Tridentina* del gruppo 'B' recuperati in Biblioteca Comunale. I frammenti sono utilizzati come carte di guardia in 6 diversi incunaboli della Biblioteca di S. Bernardino, con segnatura: Trento, FBSB Inc. 159, Inc. 163, Inc. 171, Inc. 172, Inc. 173 e Inc. 174.<sup>100</sup> Nu-

---

<sup>100</sup> Gli incunaboli contengono rispettivamente: Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, Venezia, Franz Renner e Pietro da Bartua, 1478 (Inc. 159); Walter Burley, *Expositio in artem veterem Porphyrii et Aristotelis*, Venezia, Johann Herbort, 1481 (Inc. 163); Duns Scoto, *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum*, Venezia, Johann von Köln e Johann Manthen, 1476-1478 (Inc. 171-173); Duns Scoto, *Quodlibeta*, Venezia, Johann von Köln e Johann Manthen, 1477 (Inc. 174).

merosi elementi grafici e codicologici fanno convergere la datazione del manufatto, vergato in carolina, tra l'ultimo quarto del X secolo e l'inizio del sec. XI: l'irregolarità nell'allineamento del testo e nella dimensione del modulo delle lettere, l'innalzamento e l'artificiosità del nesso *at*, la presenza contestuale di nesso *ae* e di *e* cedigliata, la frequenza delle abbreviazioni sul rigo (Figura 22). La localizzazione risulta invece più difficoltosa, mancando peculiarità paleografiche tali da indicare un luogo di esemplazione certo.<sup>101</sup>

Elementi interni al contenuto, tuttavia, possono corroborare l'ipotesi dell'appartenenza di questo testimone alla famiglia dei sacramentari trentini sopra citati. Il profilo è quello di un sacramentario-messale, che integra alle formule eucologiche le letture e il testo dei canti (senza notazione) come avviene nel messale plenario, ma segue una scansione che vede le messe del santorale intercalate in quelle del *proprium de tempore*, secondo l'*anni circulus*. Le nove carte restituiscono così i formulari per la liturgia che va, con alcune lacune, dalla Vigilia di Natale fino alla quinta domenica dopo l'Epifania; un solo foglio (Trento, FBSB Inc. 163), contiene invece le messe feriali V e VI dopo la seconda domenica di Quaresima. Una vera indagine liturgica è ancora in corso ma, ad un esame cursorio, la tradizione eucologica è quella dei sacramentari gregoriani 'gelasianizzati' con varianti specifiche. Tale conformazione potrebbe dunque avvalorare un legame con i sacramentari trentini del X secolo e con quelli posteriori.



**Figura 22.** Fr. Trento, FBSB Inc. 172 (scheda n. 4), sacramentario del sec. X-XI.

Occorre quindi segnalare, almeno, quelle che sono le formule peculiari di questa redazione, a partire dai testi delle due orazioni *post communio* per la festa di S. Agnese (21 gennaio), tratti dal sacramentario gelasiano antico, che risultano

<sup>101</sup> Solo la presenza ricorrente del nesso 'us' a fine rigo, così come la forma decisamente cretata della *r* e la somiglianza di alcune iniziali decorate in arancione con quelle dei *Fragmenta Liturgica Tridentina* costituiscono indizi che potrebbero collocarlo nell'area tedesca meridionale.

assenti nel *Sacramentarium Tridentinum*, né trasmessi nei sacramentari trentini successivi. I formulari per la Vigilia di Epifania e per la Conversione di S. Paolo (25 gennaio), ricorrenze del tutto sconosciute al *Tridentinum*, compaiono più tardi – ma contaminati da altre fonti gregoriane – nei sacramentari Udalriciano e Adelpretiano (sec. XII). Le orazioni per la Conversione di S. Paolo, in particolare, vengono dai sacramentari gelasiani dell’VIII secolo di S. Gallo (St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 348)<sup>102</sup> e di Angoulême (Paris, BNF, Cod. Lat. 816)<sup>103</sup>, e solo due di esse (*collecta* e *secretata*) torneranno nei testi trentini dell’Adelpretiano due secoli dopo.

Un dato altrettanto interessante, utile a collocare a Trento il manufatto in questione, viene dall’analisi delle legature che hanno veicolato i frammenti: nell’Inc. 163 è vergata una nota di possesso che fissa con precisione la sua pertinenza alla biblioteca di S. Bernardino in data 25 giugno 1494. Identica traccia si trova anche nell’Inc. 64, citato in precedenza, e in altri quattro incunaboli. Tale segno di proprietà è stato interpretato come sintomo di una qualche organizzazione, o amministrazione, della raccolta libraria. Ciò che va evidenziato è il porsi di un parallelo diretto tra questi incunaboli che recano la nota di possesso e i restanti che veicolano gli altri frammenti, ritenendo sensato che le legature in cui sono stati riutilizzati fogli dello stesso manoscritto siano state eseguite nel medesimo momento, o in un breve lasso di tempo successivo. I volumi si identificano quindi come un gruppo unitario, tra quelli giunti a formare il primo nucleo a stampa della collezione francescana.<sup>104</sup>

Difatti, i libri arrivarono non molti anni dopo l’edificazione del nuovo convento di S. Bernardino ‘*ad Glaras*’ ad opera dei francescani Osservanti, separatisi dai Conventuali nel 1452. Già è stato evidenziato come l’esigenza di una dotazione libraria per la nuova comunità abbia indotto i francescani a ricorrere, con una precoce sensibilità e attenzione, all’*ars artificialiter scribendi*, in un’epoca di convivenza/concorrenza tra libro manoscritto e libro a stampa.<sup>105</sup> D’altro canto, i testi (stampati tutti a Venezia tra il 1476 e il 1489) contengono opere necessarie alla formazione teologica (Tommaso, Scoto, Paolo da Venezia) e rispondono alle esigenze della crescente congregazione. Non sappiamo con esattezza quando furono acquistati i libri (la data del 1494 è comunque un termine *post quem* della

---

<sup>102</sup> LEO KUNIBERT MOHLBERG, *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in almannischer Überlieferung*, Münster in Westf., 1939 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 1/2).

<sup>103</sup> PATRICK SAINT-ROCH, *Liber Sacramentorum Engolismensis. Manuscript B.N. Lat. 816. Le Sacramentaire Gélisien d’Angoulême*, Turnhout, Brepols, 1987 (Corpus Christianorum, Series Latina, CLIX C).

<sup>104</sup> Cfr. EDOARDO BARBIERI, *Per una introduzione*, p. XV.

<sup>105</sup> *Ivi*, pp. XI-XXII.

loro presenza) ma se arrivarono a fascicoli sciolti, come era prassi, è lecito ipotizzare che siano stati legati in loco – e le legature di tipo francescano lo confermerebbero – con i fogli pergamenacei di un manoscritto a disposizione del legatore.<sup>106</sup>

Al contrario dei frammenti di libri per l'ufficio, è inverosimile ipotizzare, in virtù della sua alta datazione, che il sacramentario-messale sia però appartenuto in principio ai francescani. Ciò non toglie che lo si possa collocare nell'ambito cittadino, considerate le dinamiche attività artigianali, di cui si è già parlato, connesse al mondo dei libri manoscritti e a stampa sul finire del XV secolo. Oltretutto, si ha l'impressione che tali attività rientrino in un più ampio contesto di circolazione libraria che ha diversi interpreti e muove in molteplici direzioni, dai francescani al Capitolo del Duomo, fino al presule stesso, con il quale i frati di S. Bernardino ebbero proprio in quegli anni anche un rapporto documentato in fatto di transazioni librarie.<sup>107</sup> Resta comunque incerta la destinazione del codice, la cui semplicità nella decorazione e la fisionomia di sussidio onnicomprensivo fanno pensare all'uso in una chiesa minore, non dotata di appositi libri destinati alle singole azioni della liturgia, quale invece poteva essere la cattedrale.

Fonte liturgica più tarda, ma estremamente significativa, è costituita da un manoscritto frutto di una consistente ricomposizione di *disiecta membra*: le cinquecentine della Biblioteca Comunale con segnatura Trento G2a128, G2a192 e G2a198 hanno restituito 6 bifogli, in precario stato di conservazione, appartenuti ad un sacramentario della seconda metà del sec. XII (scheda n. 16), decorato con semplici iniziali in rosso.<sup>108</sup> Il paragone più diretto e naturale si potrebbe instaurare con il coevo Sacramentario Adelpretiano (ms. Wien, ÖNB Cod. Vind. Ser.

---

<sup>106</sup> Esplicite fonti storiche, inerenti il commercio dei libri a stampa, fanno intendere che i volumi nuovi viaggiassero 'imballati' a fascicoli slegati, per una comprensibile facilità nel trasporto. Numerosi riferimenti in tal senso sono riportati da ANGELA NUOVO, *The Book Trade in the Italian Renaissance*, Leiden, Brill, 2013, pp. 117-141. Si veda anche ANGELA NUOVO, CHRISTIAN COPPENS, *I Giolito e la stampa: nell'Italia del XVI secolo*, Ginevra, Droz, 2005, in particolare pp. 54-60.

<sup>107</sup> Data al 1483 la celebre notizia della vendita al principe-vescovo Johannes Hinderbach di prezioso breviario miniato (Trento, Castello del Buonconsiglio ms. 1777), appartenuto agli Osservanti. Cfr. EDOARDO BARBIERI, *Per una introduzione*, pp. XII-XIII.

<sup>108</sup> I tre libri a stampa cui sono legati i frammenti fanno evidentemente parte di una sola collezione, trattandosi di volumi diversi della medesima opera, contenente il celebre commento di Giasone del Maino (1435-1519) ai principali testi giuridici del diritto civile, impressi a Venezia da Battista Torti e Filippo Pinzi tra il 1513 e il 1514. Alla stessa serie appartiene anche il volume Trento, G2a175, veicolo dei frammenti di un

n. 206), copiato per la diocesi di Trento probabilmente in uno *scriptorium* di Regensburg, tra 1156 e 1171, con il quale ad ogni modo non vi è alcun rapporto paleografico.<sup>109</sup> Il frammento Trento G2a198 restituisce le orazioni per le domeniche dopo Pentecoste dall'ottava alla quindicesima, senza soluzione di continuità, per cui si evince che la struttura originaria del sacramentario le poneva in un blocco a sé stante, separate dal santorale, il che costituisce un tratto in comune con il Sacramentario Adelpretiano.

I restanti bifogli contengono le formule eucologiche del santorale per un nutrito gruppo di santi: Marco evangelista, Vitale, Giovanni apostolo, Giovenale, Filippo e Giacomo, Sigismondo Re, Gordiano ed Epimaco, Nereo Achille e Pancrazio, Nicomede, Marcellino e Pietro, Bonifacio, Primo e Feliciano, Barnaba apostolo, Basilide Cirino Nabore e Nazario, Vito, Marco e Marcelliano, Invenzione di S. Stefano, Sisto, Felicissimo e Agapito, Affra, Agapito, Magno, Timoteo e Sinfioriano, Bartolomeo apostolo.

La tipologia di sacramentario è ancora una volta quella del gregoriano 'gelasianizzato' ma dal punto di vista della tradizione liturgica il manoscritto presenta una notevole complessità, che richiede un'analisi approfondita: il testo accoglie formule eucologiche di disparata origine, che attingono al repertorio gregoriano-adrianeo, ai gelasiani del sec. VIII, ai gelasiani antichi, e incorpora al tempo stesso orazioni proprie. Risulta assai difficile comprendere fino a che punto le diverse tradizioni si siano intersecate e sovrapposte tra loro, e in che modo abbiano diversamente influenzato la redazione dei formulari (appropriazione o sostituzione di formule).

Le peculiarità più evidenti si rilevano nelle orazioni del santorale: numerosi brani (per S. Bonifacio e per i Santi Basilide, Cirino, Nabore e Nazario) vengono dal sacramentario gelasiano di S. Gallo (ms. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 348), altri (ad esempio per S. Sisto) da quello di Angoulême (ms. Paris,

---

graduale della seconda metà del sec. XII (scheda n. 15), forse facente parte, come distinta unità codicologica, dello stesso manoscritto. Si segnala che anche i frammenti dei messali provenienti dall'area del Reno di cui si è trattato (schede n. 62 e 63) sono legati a cinquecentine stampate da Battista Torti nel 1496 (Trento, BCT G1a27, G1a29 e G1a31), queste però contenenti l'intero *Corpus iuris canonici*. Pur non avendo notizie storiche in merito, non è difficile immaginare come i due gruppi di edizioni a stampa, che uniti costituiscono uno strumento imprescindibile per lo studio del diritto civile e canonico, potessero trovare collocazione proprio sugli scaffali della *libreria* vescovile, ipotesi che rafforzerebbe ulteriormente la presenza a Trento dei manoscritti da cui vengono tutti i frammenti recuperati dalle legature.

<sup>109</sup> Per l'analisi del sacramentario Adelpretiano si veda FERDINANDO DELL'ORO, *Il sacramentario del vescovo Adelpreto II*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROgger (a cura di), *Monumenta liturgica*, Vol. II/B, pp. 877-1033.

BNF, Cod. lat. 816), altri ancora dal gelasiano *vetus* (Vaticano Reg. Lat. 316)<sup>110</sup> tra cui il formulario per S. Magno.<sup>111</sup> Non trovano invece alcun confronto nei repertori principali quelle per Sigismondo Re (festività assente nei sacramentari trentini e presente ad esempio nel missale Bolzano, Museo Civico n. 1304, ma con orazioni del tutto differenti) e per Barnaba apostolo, che in tale forma appaiono inedite.

L'articolata recensione dei testi non è una novità nei gregoriani 'gelasianizzati' del periodo, in uno stadio così avanzato di completamento – tale variegata composizione la si ritrova anche nell'Udalriciano e nell'Adelpretiano<sup>112</sup> – ma nel caso specifico, a causa della frammentarietà del manoscritto, non è facile stabilire quanto il contenuto sia arricchito o depauperato rispetto ai testimoni coevi, né se si ispiri significativamente ad un particolare modello. Unico indizio di un residuo nella tradizione liturgica posteriore sembra essere il formulario per i Santi Primo e Feliciano: l'*oratio super oblata* e l'*oratio postcommunio* tornano, nella medesima lezione attestata dal frammento, solo nel quattrocentesco messale a stampa per la diocesi di Bressanone (*Missale secundum chorum ecclesiae Brixinensis*, Augsburg, Erhard Ratdolt, 1493). La possibilità di una pertinenza del sacramentario ricomposto all'area locale, e soprattutto la sua complessità, determinano lo stimolo ad un continuo e necessario studio sull'evolversi delle tradizioni liturgiche. Il reperto si inserisce nella scia di quelle vive testimonianze, talune altrettanto prestigiose come le ultime analizzate, che restituiscono il contorno sempre più nitido della grande eterogeneità interna ai manoscritti liturgici che un tempo trovavano spazio nelle raccolte librerie e che oggi ci è permesso di leggere e riscoprire attraverso i frammenti.

---

<sup>110</sup> Edito in LEO KUNIBERT MOHLBERG, LEO EIZENHÖFER, PETRUS SIFFRIN (a cura di), *Liber Sacramentorum Romanae Aecclesiae ordinis anni circuli* [*Sacramentarium Gelasianum*], Roma, 1981 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes IV).

<sup>111</sup> Non si tratta del monaco Magno di Füssen, celebrato al 6 settembre, ma il santo che l'agiografia vuole martire con S. Maurizio e la legione tebea, la cui festa ricorre al 19 agosto.

<sup>112</sup> Cfr. FERDINANDO DELL'ORO, *Il sacramentario del vescovo Adelpreto II*, in particolare le pp. 900-917, 983-988.

*FRAGMENTA LITURGICA TRIDENTINA*  
CATALOGO



*Avvertenze al catalogo e criteri di descrizione*

Molteplici sono state, in fatto di criteri di descrizione, le scelte adottate dagli studiosi che negli ultimi anni hanno redatto cataloghi di frammenti, con esiti anche molto differenti tra loro. Non solo non esiste un metodo uniforme di descrizione dei frammenti, per cui ogni catalogatore deve scegliere la forma più consona al suo lavoro, ma questa dipende anche dal contesto in cui i frammenti sono conservati e, non da ultimo, dallo scopo che il catalogo si propone.

Quali criteri impiegare dunque per un catalogo di soli frammenti liturgico-musicali? L'obiettivo che ci si è posti, nell'affrontare la stesura delle schede, è stato quello di restituire nel modo più efficace l'immagine e il contenuto dei reperti manoscritti e, contestualmente, organizzare i dati in modo che potessero essere chiaramente interpretabili e di agevole lettura.

Il livello di descrizione di materiali frammentari non può che essere analitico, e così il catalogo stesso, vista la necessità di riportare il maggior numero possibile di informazioni ricavate sui lacerti. Tuttavia, come indicato già da Armando Petrucci, tale catalogo rientra anche nella tipologia degli 'speciali', dedicati ad una particolare categoria di manoscritti, selezionati tra tutti in base a caratteristiche che li accomunano, e di conseguenza a precisi interessi e finalità di ricerca per cui si decide di catalogarli.<sup>1</sup> Nel caso specifico, il carattere di 'specialità' si qualifica a ben due livelli: prima per la natura frammentaria dei soggetti, che vanno certamente considerati in modo differente rispetto ai manoscritti integri; poi, per la selezione operata sul totale dei frammenti individuati nel censimento, per cui si è scelto di descrivere i liturgico-musicali, il cui studio e valorizzazione costituiscono le finalità del catalogo stesso.

In risposta a tali premesse metodologiche, le schede di descrizione sono state allestite in modo da prestare attenzione alle due caratteristiche peculiari che distinguono i frammenti liturgico-musicali. Anzitutto, è stata data priorità all'individuazione dei *disiecta membra* provenienti dallo stesso manoscritto, cercando di ricostituirne per quanto possibile la struttura originaria: i frammenti in cui è stata riconosciuta un'origine comune - a seguito dell'analisi codicologica, paleografica e del contenuto - sono dunque raggruppati all'interno di una stessa scheda. Così i dati di descrizione materiale si riferiscono al manoscritto ipoteticamente ricostruito, e sono il risultato della somma delle caratteristiche rilevate sui singoli frammenti che lo compongono. In secondo luogo, si è scelto di valorizzare adeguatamente il contenuto liturgico e musicale, identificando

---

<sup>1</sup> ARMANDO PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, Carocci, 2008 (Beni culturali, 24), pp. 131-132.

laddove possibile ogni formulario ed ogni singolo brano all'interno dei principali repertori, in modo che il catalogo potesse essere di massima utilità ai fini scientifici dello studio e della ricerca.<sup>2</sup>

Le schede di descrizione sono numerate in ordine crescente progressivo, secondo un criterio che non dipende dagli enti di conservazione in cui i frammenti sono stati rinvenuti, né dalla collocazione topica dei frammenti all'intero dei fondi stessi. Si è scelto invece di seguire un ordine che si accordasse all'aspetto liturgico, a seconda della destinazione d'uso dei manoscritti originali da cui i frammenti sono escerti, suddividendo quindi l'intero catalogo in tre sezioni principali: libri per la liturgia eucaristica (Messa), libri per la liturgia delle ore (Ufficio), testo biblico.

All'interno di ogni sezione le schede seguono l'ordine cronologico di datazione dei manufatti. In tal senso sono prima descritti i frammenti la cui datazione è ristretta ad un arco temporale più preciso all'interno dello stesso secolo (inizio, primo quarto, prima metà, fine...), cui seguono i reperti genericamente datati al secolo intero. Frammenti con medesima datazione all'interno della sezione sono ordinati alfabeticamente in base alla tipologia di libro liturgico (ad es. *Antiphonarium*, *Breviarium*, *Hymnarium*...), nel caso in cui appartengano anche alla stessa tipologia è stato seguito l'ordine di segnatura.

I dati rilevati sono stati riportati e organizzati seguendo in linea generale i criteri proposti dall'ICCU nella *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al*

---

<sup>2</sup> Come sollevato in più occasioni dal prof. Giacomo Baroffio e da altri studiosi, il manoscritto liturgico non può essere considerato allo stesso modo dell'opera omogenea di intelletto di un singolo autore. Esistono numerose tipologie di libro liturgico, che si evolvono e si integrano l'una all'altra nel tempo. Ogni manoscritto liturgico, inoltre, presenta peculiarità specifiche nei testi e nella loro disposizione, dettate dall'epoca, dal luogo in cui è stato esemplato e dalla sua tradizione liturgica, ma anche dalla mediazione della cultura e dell'esperienza di fede dello scrivente che opera in fase di copiatura. Tali caratteristiche non devono essere trascurate in fase di catalogazione, che non può dunque limitarsi ad una semplice identificazione generale della tipologia di libro. Si rende necessario esprimere i formulari delle singole occasioni liturgiche e identificare i brani al loro interno: la scelta dei testi e l'ordine in cui sono disposti rappresentano l'identità del manoscritto. Sulle problematiche inerenti la catalogazione del materiale liturgico in stato frammentario si vedano: GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici*, «Rassegna degli Archivi di Stato», 55 (1995), pp. 334-344; GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in VIVIANA JEMOLO, MIRELLA MORELLI (a cura di), *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane Italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), 1990, pp. 143-192; GIACOMO BAROFFIO, *Appunti per un trattato di codicologia liturgica*, «Ecclesia orans» 6 (1989), pp. 69-88; GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione*, in TRISTANO GARGIULO (a cura di), *Documentare il manoscritto: problematica di un censimento*, Roma, ICCU, 1987.

*loro censimento*<sup>3</sup>, adattando però la forma di alcuni campi a particolari necessità di descrizione legate alla natura frammentaria dei manoscritti. In linea con l'indirizzo adottato nei recenti cataloghi dei manoscritti medievali trentini, si è scelto di non dare in alcun modo definizione della scrittura, pur considerata come elemento primario di datazione del manufatto, dal momento che non esiste ad oggi una nomenclatura accettata e uniforme delle tipologie grafiche.<sup>4</sup> Per non appesantire in modo eccessivo la struttura della scheda, e soprattutto per l'impossibilità di restituire in modo chiaro ma sintetico alcuni elementi (ad es. la consistenza del frammento) senza incappare in soluzioni personali troppo schematiche e di non immediata comprensione, si è preferito esprimere i dati di descrizione esterna in forma discorsiva, rispettando comunque la divisione in campi separati dalla punteggiatura. Per una massima comprensibilità del catalogo sono esposti di seguito, e analizzati con alcune note metodologiche, i singoli campi che compongono la scheda.

### 1. *Tipologia*

La tipologia di libro liturgico da cui i frammenti provengono è identificata dal nome in latino, uniformato secondo la *List of Uniform Titles for Liturgical Works of the Latin Rites of the Catholic Church*, London, IFLA INTERNATIONAL OFFICE FOR UBC, 1981. Si segnala la sola eccezione dell'antifonario per l'Ufficio, qui denominato *Antiphonarium* anziché *Antiphonale officii*. Nel caso in cui la porzione di testo sul frammento non sia sufficiente ad identificare una precisa tipologia, questa viene data in forma dubitativa.

### 2. *Datazione*

La datazione, in nessun caso esplicita, è sempre stimata sulla base dell'analisi codicologica, paleografica e del contenuto. Viene espressa al secolo, le cui ripartizioni sono definite nel seguente modo: primo quarto (01 - 25), secondo quarto (26 - 50), metà (40 - 60), terzo quarto (51 - 75), ultimo quarto (76 - 00),<sup>1</sup> (01 - 50),<sup>2</sup> (51 - 00), inizi (01 - 10), fine (90 - 00).

---

<sup>3</sup> Cfr. VIVIANA JEMOLO, MIRELLA MORELLI (a cura di), *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), 1990.

<sup>4</sup> Cfr. ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, p. XVIII; ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della provincia di Trento*, p. XVIII. La possibilità di scelta tra inserire o tralasciare, nelle schede di catalogo dei frammenti, il dato relativo alla tipologia di scrittura, è ben argomentata da ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana*, pp. 96-97.

### 3. *Luogo*

Il luogo o l'area di produzione del manoscritto vengono dati solo se sussistono elementi materiali o interni al contenuto che permettono di localizzare il manufatto. Nel caso questi non siano sufficienti il dato è omesso, o espresso in forma dubitativa.

(DESCRIZIONE ESTERNA)

### 4. *Segnatura/Disiecta membra*

Vengono elencate le segnature di tutti i *disiecta membra* che compongono il manoscritto, separate dal segno "+". Ogni frammento è identificato dall'attuale segnatura del volume a stampa o registro d'archivio a cui è legato. Per i frammenti conservati separatamente come recuperi di legature in seguito a restauro, viene data la segnatura della teca in cui si trovano, seguita tra parentesi dalla segnatura attuale del volume a cui erano legati, qualora tale dato sia noto. Nel caso di più frammenti presenti nella legatura dello stesso libro o registro, alla segnatura di ognuno è aggiunta una cifra in numeri romani. Tale cifra non indica la provenienza da uno stesso codice né in tal caso è in alcun modo legata all'ordine delle carte all'interno del manoscritto originale, ma è assegnata in base alla posizione del frammento nella legatura, secondo un ordine logico 'stratigrafico'. Ne consegue che i frammenti segnati con «I» sono i primi individuabili (ad esempio utilizzati come coperta del piatto anteriore, carta di guardia anteriore, controguardia anteriore...). Gli altri (II, III...) seguono in ordine, considerandoli a partire dal piatto anteriore fino a quello posteriore, dall'alto verso il basso e dall'esterno verso l'interno. Lo stesso parametro è stato adottato per i frammenti conservati come recuperi di legature. La posizione esatta del frammento nella legatura e la sua forma di riutilizzo sono poi comunque descritte in modo discorsivo e dettagliato nella sezione dedicata alla storia del manoscritto.

### 5. *Materia scrittoria*

Viene indicato il materiale scrittorio, mediante l'abbreviazione «membr.» o «cart.».

### 6. *Consistenza e stato di conservazione*

Si è scelto di dare contestualmente notizia della consistenza dei frammenti e dello stato di conservazione, dal momento che nel caso specifico dei reperti frammentari le due informazioni sono quasi inscindibili, e da queste dipendono la quantità e la qualità di tutti gli altri dati, tra cui l'entità del testo leggibile. Si indica quindi la consistenza complessiva della sezione di manoscritto ricomposta mediante *disiecta membra*, seguita dallo stato generale di conservazione. Per ogni singolo frammento viene poi specificata consistenza e forma, presenza di lacune, parti rifilate o illeggibili.

#### 7. Dimensioni e impaginazione

Di ogni frammento si offrono le dimensioni complessive (considerando anche i bifogli o frammenti di bifogli come pezzi singoli), altezza per base, espresse in millimetri e misurate sui punti di massima estensione. Segue, dopo il segno = la misurazione dello specchio rigato (*mise en page*). Lo schema di impaginazione è stato rilevato solo nei casi possibili, o comunque laddove permettesse di restituire un dato sufficientemente sensato. Nelle schede in cui sono raggruppati più *disiecta membra*, si riporta solo la *mise en page* misurata al *recto* del frammento più esteso, che è quindi da considerarsi la più attendibile per l'intero manoscritto. L'area di scrittura all'interno dello specchio rigato è riportata tra parentesi quadre. Se l'impaginazione è su due colonne, la misura dell'intercolumnio è indicato tra parentesi tonde.

#### 8. Disposizione del testo

Si indica la disposizione del testo sul foglio. Nel caso dei frammenti liturgico-musicali catalogati non vi è presenza di glosse marginali o inquadrianti di alcun tipo, per cui la disposizione sarà «a piena pagina» o «su due colonne».

#### 9. Righe e linee

Si esprime il rapporto sulla pagina tra il numero di righe tracciate e quello di linee scritte (rr./ll.). Nel caso in cui la porzione di frammento non lo permetta, viene riportato comunque il numero di linee superstiti.

#### 10. Rigatura

Viene indicata la tecnica di rigatura, secondo le seguenti definizioni: «a secco», «a colore», «rigatura mista a secco e colore», «con tabula *ad rigandum*». Nei casi in cui la rigatura non sia visibile, viene segnalata la lacuna.

### 11. *Foratura*

Si segnala la presenza della foratura di preparazione sui margini del foglio ed eventualmente la distanza tra i fori. Trattandosi di un dato raramente riscontrato sui frammenti, viene omesso in tutti i casi in cui non sia presente.

### 12. *Decorazione*

Si offre una descrizione complessiva dell'apparato decorativo (iniziali, rubriche, titoli ed altri elementi). Per la terminologia utilizzata, si segue quanto proposto da MARILENA MANIACI, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma, Istituto centrale per la patologia del libro, Milano, Editrice bibliografica, 1996, pp. 247-329.

### 13. *Sistema musicale*

Si definisce la tipologia di notazione musicale, con eventuale identificazione della varietà regionale se riconosciuta. Si dà notizia della presenza regolare o meno delle chiavi di Do (C) e Fa (F), nonché del *custos*. Viene inoltre riportato il numero di sistemi testo/musica per pagina, indicando in ogni caso anche i sistemi superstiti su frammenti di dimensioni inferiori alla carta. Se la notazione musicale è presente su di un solo brano all'interno dell'intero manoscritto, viene indicato l'*incipit* del brano tra parentesi tonde e la carta a cui si trova.

### 14. *Storia del manoscritto e note*

In questa sezione vengono date tutte le informazioni riguardanti la forma di riutilizzo di ogni frammento e la sua esatta collocazione attuale, all'interno della legatura di un altro volume o come recupero di legatura. Viene indicata la segnatura, l'edizione o il contenuto del manoscritto o del registro a cui è eventualmente legato, da solo o assieme ad altri *disiecta membra*. Si segnala la presenza di note manoscritte, dando la precedenza a quelle coeve riferite al contenuto del frammento, in seguito di tutte le restanti note seriori, riferite al libro a stampa o registro a cui il frammento è legato, comprese vecchie segnature, titoli, etichette e timbri. Infine, sono qui aggiunte tutte le informazioni utili alla ricostruzione della storia del manoscritto e alla descrizione del frammento che non sono comprese nei campi precedenti.

## (DESCRIZIONE INTERNA)

15. *Contenuto*

Si riassumono qui, in lingua italiana e in forma di breve elenco, i formulari presenti nei frammenti, secondo l'ordine liturgico.

16. *Trascrizione*

Nella trascrizione si è cercato di ricostruire il testo seguendo l'ordine liturgico, suggerito dai formulari e dai brani presenti. Nel caso di più *disiecta membra*, le carte sono state dunque riordinate secondo la loro probabile successione nel manoscritto originale. Si è scelto di numerare sempre la carta o le carte di cui è costituito il frammento, nel modo convenzionale: anche nel caso in cui questo corrisponda ad una sezione minima di una carta, verrà in ogni caso identificato comunque come c. 1r-v. I frammenti non superano mai il bifoglio, di conseguenza le carte che costituiscono i bifogli, o sezioni riconoscibili di un bifoglio, saranno sempre indicate come c. 1r-v e c. 2r-v.

Tale numerazione rimane invariata anche nella ricomposizione del testo, al fine di non perdere il legame tra segnatura del frammento e carte che lo compongono.

La sezione si apre quindi con l'indicazione, in carattere grassetto, della segnatura del frammento e della carta relativa all'inizio del testo. Tuttavia, per alleggerire la struttura della trascrizione, mentre il numero di carta è sempre indicato, la segnatura del frammento viene data solo in riferimento a c. 1, e nel caso di bifogli ripetuta per la c. 2 solo se quest'ultima non è consecutiva (ovvero si tratta di un bifoglio non centrale nel fascicolo). La segnatura è invece del tutto omessa nel caso in cui la scheda sia composta da un sola carta o bifoglio, e si riporta la sola numerazione delle carte. Ancora, per agevolare al massimo la lettura, non sono stati riportati il *recto* e il *verso* illeggibili di una carta (nella maggior parte dei casi perché incollati al piatto di un volume), in quanto ne viene già dato conto all'interno della sezione dedicata alla descrizione esterna del manufatto.

Il testo vero e proprio inizia in ogni caso con l'indicazione del formulario a cui appartengono i brani, nel modo in cui lo si trova scritto nelle rubriche del frammento, e riportato in carattere maiuscoletto e grassetto. Se la rubrica non è presente, il formulario è stato integrato, indicandolo tra parentesi angolari. Segue, tra parentesi quadre, il numero di riferimento del formulario nei repertori fondamentali o se necessario in altri più specifici, identificati dall'abbreviazione bibliografica. Tutti i successivi formulari presenti nel testo sono trascritti o integrati in tal modo. Laddove non sia stato possibile in alcun modo identificare

il formulario specifico, è stata indicata la lacuna con un punto interrogativo tra parentesi angolari.

Ad ogni singolo brano all'interno del formulario è anteposta la sigla dell'azione liturgica cui si riferisce, seguita dal solo *incipit* del testo se l'orazione o il canto è presente nei principali repertori, qualificato ancora dal relativo numero di identificazione all'interno del repertorio. Se il brano è acefalo, mutilo o termina nella pagina successiva è stato trascritto anche il relativo *explicit*, segnalando l'omissione della parte centrale con tre punti (...). Nel caso di formule eucologiche e brani inediti, di particolare rarità o con varianti significative, si è scelto di trascrivere integralmente il testo.

Se di un brano musicale è presente sul frammento il solo *incipit*, questo viene trascritto nella forma in cui si trova, seguito dal segno \* se completo di notazione musicale, e dal segno + se solamente testuale. Abbreviazioni tachigrafiche, note tironiane e *nomina sacra* sono stati sciolti. Ogni integrazione al testo è compresa nelle parentesi angolari < >. Il cambio di pagina è indicato dalla doppia barra //. Tutte le sigle e le abbreviazioni bibliografiche sono esplicitate nelle rispettive legende che introducono le schede.

#### 17. *Bibliografia sul frammento*

Si citano le opere in cui i frammenti sono stati trattati o segnalati, oppure i cataloghi in cui sono descritte le edizioni a stampa e gli esemplari manoscritti che veicolano i frammenti.

**SIGLE UTILIZZATE**

ABN = antifona al <i>Benedictus</i>	OPS = orazione <i>super populum</i>
AIN = antifona all'invitatorio	OSS = orazione <i>super sindonem</i>
ALL = alleluia	PRF = prefazio
AMG = antifona al <i>Magnificat</i>	PSI = salmo di introito
ANT = antifona	PSL = salmo
APR = antifona processionale	PSV = salmo invitatorio
BEN = <i>Benedictus</i>	RBR = responsorio breve
BND = <i>benedictio</i>	RSP = responsorio
COM = <i>communio/transitorium</i>	RVS = responsorio al versicolo
CFR = <i>confractorium</i>	TCT = tratto
CPT = <i>capitulum</i> , lettura breve	TDM = <i>Te deum</i>
CTC = cantico	TRP = tropo
DAN = dossologia di antifona	VAN = verso di antifona
DRS = dossologia di responsorio	VGR = verso di graduale
EVG = vangelo	VHM = verso di inno
EPL = epistola	VOF = verso di offertorio
EXL = <i>Exultet</i>	VPS = verso di salmo
EXO = esorcismo	VRB = verso di responsorio breve
GLO = gloria	VRS = verso di responsorio
GRD = graduale / <i>psalmellus</i>	VSC = versicolo
HMN = inno	VSP = vespri
INF = <i>infra actionem</i>	VTR = verso di tratto
INT = introito	
KYR = <i>kyrie</i>	
LCO = lettura (ufficio)	
LCM = lettura (messa)	
LCT = lettura	
LTN = litania	
LVS = antifona al cantico evangelico (antifona <i>in evangelium</i> )	
MGN = <i>Magnificat</i>	
NDI = <i>Nunc dimittis</i>	
OCL = colletta	
OFF = offertorio	
OPC = orazione dopo la comunione	
ORT = orazione	
OSC = orazione sugli scrutinii	
OSO = orazione sulle offerte ( <i>secreta</i> )	

**SIGLE DEGLI ENTI DI CONSERVAZIONE**

- ACT = Trento, Archivio Storico del Comune  
 ADT = Trento, Archivio Diocesano Tridentino  
 ASTN = Trento, Archivio di Stato (Fondo dei Giudizi Vicariali)  
 BCT = Trento, Biblioteca Comunale  
 BDV = Trento, Biblioteca Diocesana Vigilantium  
 Bib. Cap. = Trento, Biblioteca Capitolare dell'Archivio Diocesano Tridentino  
 FBSB = Trento, Fondazione Biblioteca San Bernardino  
 LF = Trento, Biblioteca Castello del Buonconsiglio (Fondo L. Feininger)  
 Museo = Trento, Museo Diocesano Tridentino.  
 PC = Trento, Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini  
 Prati = Trento, Biblioteca del Liceo Ginnasio Prati

**ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE**

- A = ms. Wien, Österreichische Nationalbibliothek, S. N. 206. FERDINANDO DELL'ORO (a cura di), *Sacramentarium Adalprethianum*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/B, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1987 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 1039-1237 (testo).
- AH = CLEMES BLUME, GUIDO MARIA DREVES, HENRY MARRIOTT BANNISTER (a cura di), *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., Leipzig, Reiland, 1886-1922.
- AmA = ODILO HEIMING (a cura di), *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf.*, I: Text, Münster, 1969, (LQF 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2).
- AmB = ANGELO PAREDI (a cura di), *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Bergamo, 1962.
- AMS = RENÉ-JEAN HESBERT (a cura di), *Antiphonale Missarum sextuplex d'après le Graduel de Monza et les Antiphonaires du Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant, 1935.
- CAO = RENÉ-JEAN HESBERT, RENÉ PRÉVOST (a cura di), *Corpus Antiphonalium Officii*, 6 voll., Roma, Herder, 1963-1979 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Series Maior. Fontes, 7-12).

CANTUS = <http://cantusindex.org/> (Online Catalogue for Mass and Office Chants).

D = ms. Trento, Museo Diocesano, Ms. 43. FERDINANDO DELL'ORO (a cura di), *Sacramentarium Gregorianum «Ottonianum»*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, III, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 3), pp. 46-85.

GaG = ms. Vat. Cod. Reg. lat. 317. LEO KUNIBERT MOHLBERG (a cura di), *Missale Gothicum* (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes V), Roma, 1962.

GeA = ms. Paris, BNF, Ms. lat. 816. PATRICK SAINT-ROCH (a cura di), *Liber Sacramentorum Engolismensis. Manuscrit B.N. Lat. 816. Le Sacramentaire Gélasien d'Angoulême*, Turnhout, Brepols, 1987 (Corpus Christianorum, Series Latina, CLIXC).

GeF = ms. Göttingen, Universitätsbibliothek, Ms. Theol. 231. GREGOR RICHTER, ALBERT SCHÖNFELDER (a cura di), *Sacramentarium Fuldense saec. X*, Fulda, 1912 (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Abtei und der Diözese Fulda, IX).

GeS = ms. St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. 348. LEO KUNIBERT MOHLBERG (a cura di), *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung*, Münster in Westf., 1939 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 1/2).

GeU = ms. Vich, Museo episcopal, cod. 66. ALEXANDRE OLIVAR (a cura di), *El sacramentario de Vich*, Madrid-Barcelona, 1953 (Monumenta Hispaniae Sacra: Series Liturgica, IV).

GeV = ms. Città del Vaticano, Bibl. Apost. Vaticana, Ms. Reg. lat 316. LEO KUNIBERT MOHLBERG, LEO EIZENHÖFER, PETRUS SIFFRIN (a cura di), *Liber Sacramentorum Romanae Aeclesiae ordinis anni circuli [Sacramentarium Gelasianum]*, Roma, 1981 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes IV).

- GR = *Graduale Sacrosantae Romanae Ecclesiae de Tempore et de Sanctis, SS, D, N, Pii X Pontificis Maximi jussu restitutum et editum...*, Paris – Tournai – Roma, Desclée, 1908.
- GrH = ms. Cambrai, Bibl. Municipale, Cod. 164 [159]. JEAN DESHUSSES (a cura di), *Le Sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après le plus anciens manuscrits*, T. 1: *Le Sacramentaire, Le Supplément d'Aniane*, Fribourg Suisse, 1979<sup>2</sup> (Spicilegium Friburgense, 16), pp. 83-348 (Texte).
- GrS = ms. Autun, Bibl. Municipale, Cod. 19. JEAN DESHUSSES (a cura di), *Le Sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après le plus anciens manuscrits*, T. 1: *Le Sacramentaire, Le Supplément d'Aniane...*, pp. 349-605 (Texte).
- GT = *Graduale triplex seu Graduale Romanum Pauli PP. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmenisbus monachis ornatum neumis laudunensibus (Cod. 239) et Sangallensibus (codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Sablé sur Sarthe, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1979.
- HYM = BRUNO STÄBLEIN (a cura di), *Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter, 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).
- LH = *Liber Hymnarius cum invitatoriis et aliquibus responsoriis*, Sablé sur Sarthe, Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1983.
- MA = MARCUS MAGISTRETTI (a cura di), *Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae in duas partes distinctum. Pars altera*, Mediolani, apud Ulricum Hoepli Bibliopolam 1904 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosianae).
- MBR = *Missale secundum chororum ecclesiae Brixinensis*, Augsburg, Erhard Ratdolt, 1493.
- MR = *Missale romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum S. Pii 5. Pontificis Maximi jussu editum aliorum Pontificum cura recognitum a Pio 10. reformatum et Benedicti 15. auctoritate vulgatum*, Reimpresio editionis XXVIII Juxta Typicam Vaticanam, Bonnae ad Rhenum, Aedibus Palmarum, 2004.
- PRG = CYRIL VOGEL, REINHARD ELZE (a cura di), *Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle*, I-II: *Le Texte*; III: *Introduction générale et Table*,

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1963-1972 (Studi e Testi 226-227, 269).

RR = ms. Zürich, Zentralbibliothek Rh 114. GEBHARD HÜRLIMANN (a cura di), *Das Rheinauer Rituale*, Freiburg Schweiz, Universitätsverlag, 1959 (Spicilegium Friburgense, 5).

T = ms. Trento, Monumenti e Collezioni Provinciali (Castel del Buonconsiglio), Ms. 1590. FERDINANDO DELL'ORO, *Sacramentarium Tridentinum*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/A, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1985 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 75-416.

U = ms. Trento, Monumenti e Collezioni Provinciali (Castel del Buonconsiglio), Cod. 1587/a. FERDINANDO DELL'ORO, *Sacramentarium Udabrianum*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/B, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1987 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 717-874 (testo).

V = ms. Vercelli, Biblioteca Capitolare, Fragm. 1. GIUSEPPE FERRARIS, *Sacramentarium Ecclesiae Sancti Vigili*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/A, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1985 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 463-545 (testo).

Ve = ms. Verona, Bib. Cap. 80. CUNIBERT MOHLBERG, LEO EIZENHÖFER, PETRUS SIFFRIN, *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder, 1966 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1).

## MESSA

1.

**SACRAMENTARIUM, SEC. IX metà, TRENTO?**

TAV. I & II

ACT1.10-2-I + ACT1.10-2-II + ACT1.10-2-III

Membr.; 3 bifogli, tutti rifilati ai margini esterni delle carte con perdita parziale di scrittura, in discreto stato di conservazione, testo parzialmente illeggibile in più punti. Il bifoglio ACT1.10-2-I presenta una lacerazione sull'angolo superiore esterno di c. 1 che interessa le prime due righe della colonna esterna di testo, macchie diffuse su tutta la superficie; mm 290 x 390. Il bifoglio ACT1.10-2-II è rifilato anche al margine inferiore, con perdita delle ultime linee di scrittura; mm 280 x 390. Il bifoglio ACT1.10-2-III è il più completo della serie, presenta strappi irregolari ai margini esterni e una macchia sul margine superiore al centro; mm 285 x 390 = 25[225]40 x 15[80(15)80]?. Su due colonne; 22 rr. / 22 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici decorate a penna. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto, di derivazione sangallese (fr. ACT1.10-2-II, verso di graduale *Adiuvā nos deus salutaris noster*).

I fr. costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore, la controguardia posteriore e il rivestimento interno della ribalta del registro con segnatura ACT1.10-2, relativo agli affitti del Magistrato Consolare di Trento, anno 1616. I fr. sono incollati alla coperta in cuoio (piatti e ribalta), per cui si rende impossibile la lettura del lato nascosto di ciascun bifoglio.

Contenuto: Messe votive

**ACT1.10-2-I c. 1v: <MISSA IN TRIBULATIONE>**

<OCL> Omnipotens et misericors deus qui peccantium animas non <...> sed culpas contine quam meremur iram et quam praecamur effunde nos clementiam tuam ut de merore in gaudium per tuam misericordiam transferatur Per dominum [cfr. GrH 861]

OSO Suscipe domine propiciatus hostias quibus te et placare voluisti [GrP 731; GrS 1193]

OPC Quos munere domine caelesti reficis divino tuere presidio [GeV 1352; GrS 2696]

**MISSA PRO DEFUNCTO EPISCOPO**

OCL Deus cuius misericordiae non est numerus [GeV 1634]

OSO Suscipe domine hostias pro animam famuli tui illius episcopi [Ve 1157]

INF Hanc igitur oblationem servitutis nostrae quam tibi offerimus pro anima [GeV 1636; GrS 2822a]

OPC Presta quaesumus omnipotens deus ut animam famuli tui illius episcopi [GeV 1637; GrS 2835]

**ALIA MISSA PRO DEFUNCTO EPISCOPO //**

**ACT1.10-2-III c. 1r: <MISSA PRO EPISCOPO DEFUNCTO>**

OCL Deus qui inter apostolicos sacerdotes...letatur in caelis Per dominum [GeV 1628; GrS 2818]

OSO Hec oblatio quaesumus domine animam famuli tui illius episcopi...immolata peccatum Per dominum [GrS 2820]

OPC Da veniam domine quaesumus per sancta mysteria...protegatur auxilio Per dominum [GrS 2823]

**ALIA MISSA PRO SACERDOTIS**

OCL Deus qui famulum tuum sacerdotem et sanctificasti...non recedat exemplis Per dominum [GeV 1638; V675; GrS 2837]

ALIA OCL Omnipotens sempiternae deus maiestatem tuam supplices...exultare mereamur in caelis Per dominum [GeV 1639; V 676; GrS 2841]

OSO Concede quaesumus omnipotens deus ut anima famuli tui illius sacerdotis per haec sancta mysteria in tuo conspectu <semper clara consistat quae fideliter ministravit> [GeV 1640; V 677; GrS 2838] //

**c. 2v: <MISSA PRO SACERDOTIBUS>**

<OCL Domine ihesu christe propitius esto mihi> peccatori quia misericordiam...omnibus diebus nostris Qui cum patre et spiritu sancto [GeU 945; V 584]

OSO Suscipe clementissime pater hostiam placacionis et laudis benignus...misericors deus Qui vivis et regnas [GeU 946; V 585]

OPC Satiati corpus et sanguinem domini mei ihesu christi gratias <tibi ago...valeamus in caelis Per> [V 586] //

**ACT1.10-2-I c. 2r: <IN NATALE UNIUS MARTYRIS>**

<OPC Gratias> tibi ago domine sancte pater omnipotens eterne deus divinam peto clementiam tuam ut hoc tuum domine sacramentum non sit mihi ad condemnationem sed ad reparationem mentis et corporis ad tutelam fidei spei augmentum caritatisque effectum ad evacuandam et conterendam omnem virtutem inimici et interveniente pro nobis beato illius martyre tuo pro huius participatione mysterii et tu nobiscum maneat in terris et nos tecum semper vivere valeamus in caelis Per [-]

**MISSA PRO OMNI POPULO CHRISTIANO**

OCL Suscipe clementissime pater quaesumus domine sacras oblationes quas ego peccator et indignus tuus famulus tibi offerre presummo ad honorem domini

nostri ihesu christi et in commemoracione beatae mariae semper virginis <...>  
 domini nostri ihesu christi et cum angelorum archangelorum patriarcharum  
 prophetarum aevangelistarum apostolorum martyrum et confessorum ac  
 virginum tuarum per intercessione eorum pro pace et <...> stabilitate aecclesiae  
 et hordine <...> pro sanitate et victoria regi nostro pro amicis et inimicis  
 cunctisque universis nobis convinctis <...> [-] //

**ACT1.10-2-II c. 1v: <MISSA COMMUNIS>**

<...EVG...> sacrificium pro populo israel...in tempore malo [2 Mach 1, 1-5]  
 <GRD Propitius> esto <domine peccatis nostris...deus eorum> [AMS 46a; GT  
 288]

<VGR Adiuva nos deus salutaris noster> et propter honorem nominis tui  
 domine libera nos [AMS 46a; GT 289]

ALL Propitius esto domine peccatis nostris nequando dicant gentes ubi est deus  
 eorum [CANTUS 01554]

EVG In illo tempore erant adpropinquantes ad ihesum...in deserto [Lc 15, 1-4]  
 //

**c. 2r: <MISSA COMMUNIS>**

<...OPC Leti domine sumpsimus sacramenta celestia...genitri>ce maria  
 intercedentibus...proficiat sempiternam [GrS 3120]

ALIA OPC Deus consolacionis et pacis respice...isaac et iacob <...> in illa die  
 sanctorum tuorum <...> [cfr. GrS 3121]

ALIA ORT Omnipotens sempiterne deus suppliciter te deprecamur et <...> ut  
 caelestem benedictionem atque sanctificationem super <...> frequenter  
 inlustrare digneris sintque domine oculi tui <...> super plebem istam et super  
 istum populum tuum exaudi propicius preces nostras <...> iustos parce  
 peccatoribus iustifica penitentes <...> languidos sana infirmos veni ege nos  
 succurre <...> require <...> libera tribulationes eripe oppressos consola  
 afflictus indulge defectus <...> [-] //

2.

**MISSALE PLENARIUM, SEC. IX ultimo quarto**

TAV. III

BCT1 2670/14

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini esterni senza perdita di scrittura,  
 complessivamente in buono stato di conservazione. La pergamena presenta  
 macchie marginali e una gora di umidità nella metà superiore di entrambe le  
 carte, che non compromette la leggibilità del testo; mm 295 x 420 = 20[220]55

x 20[85(10)85]15. Su due colonne; 24 ll. di scrittura; rigatura non rilevabile sul frammento. Iniziali semplici e rubriche ritoccate in arancione e giallo, ritocchi delle maiuscole in giallo. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto, di derivazione sangallese.

Il fr. è inserito nel ms. BCT1 2670 (e segnato come 2670/14), collezione miscellanea di carte singole e opere di varia tipologia, sia di epoca medievale che moderna. A c. 2v del fr., sul margine inferiore, sono vergati conti e prove di penna di due diverse mani di epoca moderna.

Contenuto: mercoledì, giovedì e sabato nella settimana II di Quaresima

**BCT1 2670/14 c. 1r:** <FERIA IV HEBDOMADE II QUADRAGESIME> [MR 111; AMS.49]

<...EVG...> petens aliquid ab eo...redemptionem pro multis [Mt 20, 20-28]

OFF Ad te domine levavi animam meam [AMS 49; GT 17]

OSO Hostias domine quas tibi offerimus propitius respice [GrH 214]

PRF VD Per quem humani generis reconciliacionem mirabili dispensacionem operatus es presta quaesumus ut sancto purificato ieiunio et tibi toto simus corde subiecti et in te a //

**c. 1v:** mundane pravitatis insidias te miserante perseveremus inlesi Per quem maiestatem [-]

COM Iustus dominus et iusticiam dilexit equitatem vidi vultus eius [AMS 49; GT 93]

OPC Sumptis domine sacramentis ad redemptionis eterne [GrH 215]

OSP Deus innocentiae restitutor et amator dirige [GrH 216]

**FERIA V AD SANCTA MARIA** [MR 113; AMS.50]

INT Deus in adiutorium meum intende domine [AMS 50; GT 315]

OCL Presta nobis quaesumus domine auxilium gratiae tuae ut ieiuniis [GrH 217]

LCM Haec dicit dominus deus Maledictus homo...facere fructum. Pravum [Ier 17, 5-8] //

**c. 2r:** <SABBATO HEBDOMADE II QUADRAGESIME> [MR 117; AMS.52]

<...> GRD Bonum est confiteri domino et psallere nomini tuo altissime [AMS 52; GT 327]

VGR Ad annunciandum mane misericordiam tuam et veritatem tuam per nocte [AMS 52; GT 327]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis parabolam hanc...iam non sum dignus //

**c. 2v:** vocari filius...et inventus est [Lc 15, 11-32]

OFF Inlumina oculos meos nequando obdormiam in morte nequando dicat inimicus meus prevaluit adversus eum [AMS 52; GT 290]

OSO His sacrificiis domine concede placatus ut qui propriis oramus absolvi delictis non gra<vemur externis Per> [GrH 226] //

3.

**SACRAMENTARIUM, SEC. X ultimo quarto, TRENTO?**

TAV. IV & V

BCT1 1608-I + BCT1 1608-II + BCT G2c167-I + BCT G2c167-II + BCT G2c428-I + BCT G2c428-II

Membr.; 6 carte, rifilate su tutti i margini, con parziale perdita di scrittura, complessivamente in buono stato di conservazione. Il fr. BCT G2c167-II è il più esteso della serie, lievemente lacerato ai margini, presenta un'abrasione sul margine superiore; mm 310 x 235 = 20[255]35 x 30[185]20. Il fr. BCT G2c167-I presenta segni di usura e caduta di inchiostro a c. 1v, una lacuna circolare nella pergamena di ca. mm 15 di diametro nella metà inferiore della carta; mm 310 x 210. I fr. BCT G2c428-I e G2c428-II sono perfettamente conservati, ciascuna carta rifilata al margine interno senza perdita di scrittura, misurano entrambi mm 205 x 305. Il fr. BCT1 1608-I è rifilato al margine superiore con perdita della prima linea di scrittura; mm 293 x 230. Il fr. BCT1 1608-II è lacerato sull'angolo superiore esterno e presenta un foro di ca. 10 mm al centro della carta; mm 290 x 230. A piena pagina; 32 rr. / 32 ll.; rigatura a secco. Iniziali ad intarsio ritoccate in arancione e giallo, iniziali semplici decorate a penna e ritoccate in arancione e giallo, rubriche in arancione.

I fr. BCT1 1608-I e 1608-II costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore del ms. con medesima segnatura, titolato: “*Catalogo giuridico e Repertorio legale in ordine alfabetico, digesto*”, del sec. XVI. I fr. BCT G2c167-I e G2c167-II costituiscono la carta di guardia anteriore e posteriore della cinquecentina con segnatura BCT G2c167 contenente: Domenico Nani Mirabelli, *Polyanthea: opus suavisissimis floribus exornatum...*, Venezia, Giorgio Rusconi, 1508. I fr. BCT G2c428-I e G2c428-II costituiscono la carta di guardia anteriore e posteriore della cinquecentina con segnatura BCT G2c428 contenente: Giovanni Lodovico Vivaldi, *Opus regale*, Saluzzo, Giacomo Cerchi e Sisto Somasco per Margherita da Fuxo, 25 gennaio 1507.

L'analisi codicologico-paleografica rivela che i 6 fr. sono riconoscibili come *disiecta membra* di un sacramentario dell'ultimo quarto del secolo X, di cui esiste un ulteriore bifoglio, proveniente dalla legatura del ms. Trento, Bib. Cap. 173 (contenente un *Lectioarium de sanctis* del sec. XV). Vi si trovano i formulari per: Saturnino, Andrea apostolo, domeniche d'Avvento, Lucia, Tommaso,

Damaso papa. Il fr. è oggi conservato in una teca di recuperi delle legature presso la Biblioteca Capitolare dell'Archivio Diocesano ed è stato pubblicato in: Ferdinando Dell'Oro, *Frammenti di sacramentario trentino del X secolo*, in Ferdinando Dell'Oro, Iginio Rogger, *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, I-IV, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, III, 1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 3), pp. 102-128.

Contenuto: sabato e domenica nell'ottava di Pasqua, orazioni pasquali, Tiburzio Valeriano e Massimo, Marco Evangelista, Giorgio, Vitale, domeniche dopo l'ottava di Pasqua, Filippo e Giacomo, vigilia di Pentecoste, Pentecoste, ottava di Pentecoste, domeniche dopo Pentecoste, Primo e Feliciano, Barnaba apostolo, Basilide Cirino Nabore e Nazario, Lorenzo, Tiburzio, Ippolito, Eusebio, vigilia dell'Assunzione, Assunzione di Maria

**BCT G2c167-I c. 1r: <SABBATO AD SANCTUM IOHANNEM>**

<OPC Redemptionis nostrae munere vegetati quaesumus domine ut hoc perpetuae> salutis auxilium fides semper vera perficiat Per [GrH 432]

AD VESPERUM ORT Deus totius conditor creature famulos tuos quos fonte renovasti [GrH 433]

AD FONTES ORT Deus qui multiplicas ecclesiam tuam in sobole renascentium [GrH 434]

**DIE DOMINICO OCTABAS PASCHE**

OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui paschalia festa peregrimus [GrH 435]

OSO Suscipe munera quaesumus domine exultantis ecclesiae [GrH 436]

PRF VD Maiestatem tuam suppliciter obsecrantes ut expulsis azimis [V 384; GrS 1685]

OPC Quaesumus domine deus noster ut sacrosancta mysteria [GrH 437]

AD VESPERUM ORT Largire quaesumus domine fidelibus tuis indulgentiam placatus [GrH 438]

ALIA ORT Deus qui nos exultantibus animis pascha tuum celebrare tribuisti [GrH 439]

**ALIAE ORATIONES PASCHALES**

ORT Deus qui omnes in Christo renatos genus regium et sacerdotale fecisti [GrH 440]

ORT Deus qui credentes in te fonte baptis<atis> innovasti [GrH 441]

ORT Deus qui pro salute mundi sacrificium paschale fecisti propitiare supplicationibus nostris ut interpellans pro nobis pontifex summus nos per id quod nostri est similis reconciliet //

**c. 1v:** per id quod tibi est aequalis absolvat ihesus christus filius tuus [GrH 442]  
 ORT Deus qui ad aeternam vitam in Christi resurrectione nos reparas [GrH 443]  
 ORT Deus reparator innocentiae et amator dirige [GrH 444]  
 ORT Deus qui credentes in te populos gratiae tuae largitate multiplicas [GrH 445]  
 ORT Omnipotens sempiternae deus qui humanam naturam supra prime originis [GrH 446]  
 ORT Omnipotens sempiternae deus deduc nos ad societatem [GrH 447]  
 ORT Praesta nobis omnipotens et misericors deus ut in resurrectione [GrH 448]  
 ORT Concede quaesumus omnipotens deus ut veterem cum suis rationibus [GrH 449]  
 ORT Depelle domine conscriptum peccati lege cyrographum [GrH 450]  
 ORT Deus qui ad aeternam vitam in Christi resurrectione nos reparas [Per GrH 451] //

**BCT1 1608-II c. 1r:** <ORT Deus humani> generis redemptor da quaesumus ut reparationis consolata subsidia te iugiter inspirante sectemur Per [GrH 452]  
 ORT Gaudeat domine plebs fidelis et cum proprie recolit salvationis [GrH 453]  
 ORT Deus qui renatus ex aqua et spiritu sancto caelestis regni pandis introitum [GrH 454]  
 ORT Fac omnipotens deus ut qui paschalibus remediis innovati [GrH 455]  
 ORT Deus qui nos fecisti hodierna die paschalia festa caelebrare [GrH 456]  
 ORT Familiam tuam domine dextera tua perpetuo circumdet auxilio [GrH 457]

#### **AD COMPLENDUM DIEBUS FESTIS**

ORT Praesta quaesumus domine deus noster ut que sollemni caelebramus officio [GrH 458]  
 ORT Caelesti lumine quaesumus domine semper et ubique nos praeveni [GrH 459]

**XVIII KALENDAS MAII NATALE SANCTORUM TYBURTII VALERIANI ET MAXIMI**  
 OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui sanctorum tuorum Tiburtii Valeriani et Maximi sollemnia colimus eorum etiam virtutes imitemur Per dominum [GrH 460]

OSO Hostia haec quaesumus domine quam in sanctorum tuorum natalitia [GrH 461]

PRF VD Et in te sanctorum martyrum tuorum festivitate laudare...supernorum beatitu //

**c. 1v:** dinem praemiorum...blandimentorum Et ideo [GrS 1601]

OPC Sacro munere satiati supplices te domine deprecamur [GrH 462]

#### **VIII KALENDAS NATALE SANCTI MARCI EVANGELISTE**

OCL Beati marci evangelistae domine praecibus adiuvemur [GrH 71]

OSO Doni caelestibus quaesumus domine da nobis libera mente [GrS 3612]

PRF VD Qui ecclesiam tuam sempiterna pietate [GrS 1656]

OPC Perceptis domine sacramentis beato marco evangelista tu interveniente depraecamur [GrH 606]

**VII KALENDAS MADII NATALE SANCTI GEORGII**

OCL Deus qui nos beati georgii martyris tui meritis et intercessione laetificas [GrH 463]

OSO Munera domine oblata sanctifica et intercedente beato georgio martyre [GrH 464]

PRF VD Te in omnium martyrum tuorum triumphis laudare [GrS 1602]

OPC Supplices te rogamus omnipotens deus ut quos tuis reficis sacramentis...moribus dignanter //

**BCT1 1608-I c. 1r:** tribuas deservire Per [GrH 465]

**IIII KALENDAS MADII NATALE SANCTI VITALIS**

OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut intercedente beato Vitale [GrH 476]

OSO Accepta sit in conspectu tuo domine nostra devotio [GrH 477]

OPC Refecti cybo participatione muneris sacri quaesumus domine [GrH 478]

**DOMINICA I POST OCTABAS PASCHE**

OCL Deus qui in filii tui humilitate iacentem mundum erexisti [GrP 390]

OSO Benedictionem domine nobis conferat salutarem [GrP 391]

PRF VD Maiestatem quoque tuam precari sine cessatione debemus [V 119]

OPC Praesta nobis omnipotens deus ut vivificationis tuae gratiam [GrP 392]

**DOMINICA SECUNDA POST OCTABAS PASCHE**

OCL Deus qui errantes ut in viam possint redire iustitiae veritatis [GrP 396]

OSO His nobis domine mysteriis conferatur quo terrena desideria [GrP 397]

PRF VD Qui humanis miseratus erroribus de virgine //

**c. 1v:** nasci dignatus est...contulit vitam [GrP 362]

OPC Sacramenta que sumpsimus quaesumus domine et spiritalibus [GrP 399]

**DOMINICA III POST OCTABAS PASCHE**

OCL Deus qui fidelium mentes unius efficis voluntatis [GrP 411]

OSO Deus qui nos per huius sacrificii venerantes commertia [GrP 412]

PRF VD De tuo munere postulantes ut tempora quibus post resurrectionem [GrP 413]

OPC Adesto domine deus noster ut per hec que fideliter sumpsimus [GrP 414]

**KALENDE MADII NATALE SANCTORUM PHILIPPI ET IACOBI**

OCL Deus qui nos annua apostolorum tuorum philippi et iacobi sollemnitate laetificas [GrH 479]

OSO Munera domine quaesumus que pro apostolorum tuorum philippi et iacobi [GrH 480]

PRF VD quia tuis est operis tueque virtutis ut beatorum apostolorum tuorum [GeV 863]

OPC Quaesumus domine salutaribus repleti mysteriis [GrH 481] //

**BCT G2c167-II c. 1r: <ORATIONES IN VIGILIA PENTECOSTEN>**

<ORT Deus qui sacramento festivitatis hodiernae universam> ecclesiam tuam in omni gente et natione santificas in totam mundi latitudinem spiritus tui dona diffunde Per [GrH 517]

ORT Annue misericors deus ut qui divina praecepta violando [GrH 518]

**SABBATO PENTECOSTEN ORATIO AD MISSA**

OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut claritatis tue super nos splendor [GrH 520]

OSO Munera domine quaesumus oblata sanctifica et corda nostra [GrH 521]

PRF VD Qui ascendens super omnes caelos sedensque ad dexteram tuam [GrH 522]

INF Communicantes et diem sacratissimum pentecosten celebrantes [GrH 523]

INF Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed et cuncte familie tue [GrH 524]

OPC Sancti spiritus domine corda nostra mundet infusio [GrH 525]

**DOMINICA PENTECOSTEN AD SANCTUM PETRUM**

OCL Deus qui hodierna die corda fidelium sancti spiritus inlustratione docuisti [GrH 526]

OSO Munera domine quaesumus oblata sanctifica et corda nostra [GrH 527]

PRF //

**c. 1v:** VD Qui ascendens super omnes caelos sedensque ad dexteram tuam [GrH 528]

INF Communicantes et diem sacratissimum pentecosten caelebrantes [GrH 529]

INF Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed et cuncte familiae tuae [GrH 530]

OPC Sancti spiritus domine corda nostra mundet infusio [GrH 525]

**FERIA II AD VINCULA**

OCL Deus qui apostolis tuis sanctum dedisti spiritum concede [GrH 532]

OSO Propitius domine quaesumus hec dona sanctifica [GrH 533]

PRF VD Qui promissum spiritum paraclitum super discipulos misit [GrS 1615; V 184]

OPC Adesto domine quaesumus populo tuo et quem mysteriis caelestibus imbuisti [GrH 534]

**FERIA III AD SANCTAM ANASTASIAM**

OCL Adsit nobis domine quaesumus virtus spiritus sancti [GrH 535]

OSO Purificet nos domine quaesumus muneris presentis oblatio [GrH 536]

PRF //

**BCT G2c428-I c. 1r: <SABBATO IN XII LECTIONES>**

<OSO Ut accepta tibi sint domine nostra ieiunia...> pectus offerre Per dominum nostrum [GrH 551]

PRF VD Et tuam onnipotentiam devotis precibus inplorare [GrS 1620]

OCL Praebeant nobis domine divinum tua sancta fervorem [GrH 552]

**DOMINICA PRIMA POST OCTABAS PENTECOSTEN**

OCL Deus in te sperantium fortitudo adesto propitius invocationibus nostris [GrP 505]

OSO Hostias nostris quaesumus domine tibi dicatas placatus assume et ad perpetuum nobis tribue provenire subsidium Per [GrH 100]

PRF VD Qui ecclesie tue filios sicut non cessas erudire iita non desinis adiuvere [GrS 1623]

OPC Tantis domine repleti muneribus presta quaesumus [GrP 507]

**DOMINICA II POST OCTABAS PENTECOSTEN**

OCL Sanctae nominis tui domine timorem pariter et amorem [GrS 1132]

OSO Oblatio nos domine tuo nomini dicanda purificet [GrS 1133]

PRF VD Cuius hoc mirificum opus ac salutare...igitur indefessas gratias //

**c. 1v:** christus instituit [GrS 1624]

OPC Sumptis muneribus domine quaesumus ut confrequentatione mysterii [GrP 510]

**VI IDUS IUNII NATALE SANCTORUM PRIMI ET FELICIANI**

OCL Fac nos quaesumus domine sanctorum tuorum primi et feliciani semper festa sectari [GeV 1102]

OSO Fiat domine quaesumus hostia sacrandae placabilis [GeV 1103]

OPC Quaesumus omnipotens deus ut sanctorum tuorum caelestibus mysteriis [GeV 1104]

**III IDUS IUNII NATALE SANCTI BARNABAE APOSTOLI**

OCL Concede quaesumus omnipotens deus ut beati barnabe apostoli tui gloriosa natalitia celebremus [V 208; A 830]

OSO Beati barnabe apostoli tui domine quaesumus solemnna recensemus [GeS 1120; V 209]

OPC Adiuvet familiam tuam quaesumus domine tibi supplicantem venerandus barnaba apostolus [GrH 775]

**PRIDIE IDUS IUNII NATALE SANCTORUM BASILIDIS CYRINI NABORIS ET NAZARI**

OCL Sanctorum basilidis cyrini naboris et nazari quaesumus domine natalitia nobis votiva resplendeant [GeV 880; V 211]

OSO Pro sanctorum basilidis cyrini naboris et nazari sanguine venerando hostias [GeV 881; V 212]

OPC Semper domine sanctorum martyrum tuorum basilidis cyrini naboris et nazari <solempnia...iugiter sentiamus> [GeV 882; V 213] //

**BCT G2c428-II c. 1r: <III IDUS AUGUSTI NATALE SANCTI LAURENTII>**

<OCL Sacro munere satiati supplices te domine deprecamur...> sentiamus augmentum Per dominum [GrH 647]

ALIA ORT Deus cuius caritatis ardore beatus laurentius edaces incendii flammam  
[GrH 648]

**IN NATALE SANCTI TYBURTI**

OCL Beati tyburcii nos domine foveant continuata praesidia [GrH 649]

OSO Adesto domine precibus populi tui adesto muneribus [GrH 650]

OPC Sumpsimus domine pignus redemptionis aeternae [GrH 651]

**IDUS AUGUSTI NATALE SANCTI YPOLITI**

OCL Da nobis omnipotens deus ut beati ypoliti martyris tui veneranda  
sollemnitatis [GrH 652]

OSO Respice domine munera populi tui sanctorum festivitate votiva [GrH 653]

OPC Sacramentorum tuorum domine communio sumpta nos salvet [GrH 654]

**DOMINICA I POST NATIVITATE SANCTI LAURENTII**

OCL Omnipotens sempiternus deus qui habundantia pietatis tuae [GrP 615; GrS  
1162]

OSO Respice domine quaesumus nostram propitius servitatem [GrP 616; GrS  
1163]

PRF VD Qui nos castigando sanas et refovendo benignus erudis [Ve 465]

OPC Sentiamus domine quaesumus tui perceptione sacramenti subsidium mentis  
et corporis ut in utroque salvati caelestis //

**c. 1v:** remedii plenitudine gloriemur Per [GrP 616; GrS 1163]

**XVIII KALENDAS SEPTEMBRIS NATALE SANCTI EUSEBII**

OCL Deus qui nos beati eusebii confessoris tui annua sollemnitatis letificas [GrH  
655]

OSO Laudis tue domine hostias immolamus in tuorum commemoratione  
sanctorum [GrH 656]

OPC Refecti cybo potuque caelesti deus noster te supplices exoramus [GrH 657]

**EODEM DIE VIGILIA SANCTAE MARIAE**

OCL Omnipotens sempiternus deus qui terrenis corporibus verbi tui veritatis  
[GeV 994]

OSO Oblationes nostras quaesumus domine propitiatus intende [GeV 849]

OPC Laeti domine sumpsimus sacramenta caelestia intercedente beata et gloriosa  
[GeV 1262; GrS 1423]

ALIA ORT Concede misericors deus fragilitati nostrae praesidium [GrH 660; U  
896; A 961]

**IN ADSUMPTIONIS SANCTE MARIE**

OCL Concede nobis quaesumus omnipotens deus ad beate marie semper virginis  
gaudia aeterna pertingere de cuius nos veneranda assumptione tribuis annua  
sollemnitatis gaudere Per dominum [GrH 494; T 701]

OSO Intercessio quaesumus domine beate marie virginis munera nostra commendet nosque in eius veneratione tuae maiestati reddat acceptos Per dominum [GrP 622; T 702]

PRF //

**Bib. Cap 173 cc. 1r-2v:** cfr. Ferdinando Dell'Oro, *Frammenti di sacramentario trentino del X secolo*, pp. 123-128.

4.

**SACRAMENTARIUM - MISSALE, SEC. X ultimo quarto**

TAV. VI

FBSB, INC 159-I + FBSB, INC 159-II + FBSB, INC 163-I + FBSB, INC 171-I + FBSB, INC 171-II + FBSB, INC 172 + FBSB, INC 173 + FBSB, INC 174-I + FBSB, INC 174-II

Membr.; 9 carte intere provenienti dal medesimo ms., rifilate al margine superiore senza perdita di scrittura, complessivamente in ottimo stato di conservazione. Il fr. FBSB, INC 174-II è il più esteso dell'intera serie, mm 300 x 245 = 25[255]20 x 25[165]55; le restanti carte misurano rispettivamente: mm 295 x 215 (FBSB, INC 159-I), mm 295 x 215 (FBSB, INC 159-II), mm 310 x 215 (FBSB, INC 163-I), mm 295 x 215 (FBSB, INC 171-I), mm 295 x 215 (FBSB, INC 171-II), mm 295 x 210 (FBSB, INC 172), mm 297 x 210 (FBSB, INC 173), mm 298 x 245 (FBSB, INC 159-I). A piena pagina; rr. 24/ 24 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in arancione, rubriche in arancione.

Tutti i fr. sono stati utilizzati, all'interno della legatura di sei diversi incunaboli, come carta di guardia anteriore o posteriore (distinte rispettivamente dall'aggiunta del numero in cifra romana I o II alla segnatura del volume a stampa cui sono legati). Gli incunaboli contengono, nell'ordine: Tommaso d'Aquino, *Summa theologiae*, Venezia, Franz Renner e Pietro da Bartua, 1478 (FBSB, INC 159); Walter Burley, *Expositio in artem veterem Porphyrii et Aristotelis*, Venezia, Johann Herbort, 1481 (FBSB, INC 163); Duns Scoto, *Quaestiones in quattuor libros Sententiarum*, Venezia, Johann von Köln e Johann Manthen, 1476-1478 (FBSB, INC 171, INC 172, INC 173); Duns Scoto, *Quodlibeta*, Venezia, Johann von Köln e Johann Manthen, 1477 (FBSB, INC 174). Sul fr. FBSB, INC 174-II, sull'angolo superiore sinistro di c. 1v, cartulazione di una mano seriore (sec. XIII?) a quella del copista: "XVIII". Sui fr. FBSB, INC 159-II, INC 171-II e INC 173, prove di penna marginali, di almeno due diverse mani di epoca moderna (secc. XVII e XVIII).

Contenuto: vigilia di Natale, Natale, vigilia di Epifania, Epifania, domenica I dopo Epifania, ottava dell'Epifania, Prisca, Fabiano e Sebastiano, Agnese, domenica III dopo Epifania, Vincenzo, Conversione di S. Paolo, Agnese (seconda), Domeniche IV e V dopo Epifania, giovedì e venerdì nella II settimana di Quaresima

**FBSB, INC 173 c. 1r: <IN VIGILIA NATIVITATIS DOMINI> [MR 17]**

OSO Da nobis omnipotens deus ut sicut adoranda [GeV 1; GeS 2]

PRF VD usque per christum dominum nostrum. Cuius hodie faciem in confessione [GeS 6]

COM Revelabitur gloria domini et videbit omnis caro salutare dei nostri [AMS 8]

OPC Da nobis domine quaesumus unigeniti filii tui recensita nativitate respirare [GrH 35; GeS 7]

**<IN NATIVITATE DOMINI> [MR 21]**

*A primo gallo cantu* INT Dominus dixit ad me [AMS 9] PSI Quare fremuerunt+ [AMS 9]

OCL Deus qui hanc sacratissimam noctem [GrH 36]

LCM //

**c. 1v:** Hec dicit dominus populus gentium... usque in sempiternum [Isa 9, 2-7]

EPL Karissime: apparuit gratia...et exorare. In christo ihesu domino nostro [Tit 2, 11-15]

GRD Tecum principium in die virtutis tue <in splendoribus...genui te> [AMS 8] //

**FBSB, INC 174-II c. 1r: <?>**

OSO <...> salvatorem nostrum. Per christum [-]

OPC Per huius domine quaesumus operationem misterii et vitia nostra purgentur et iusta desideria compleantur [cfr. GrP 54]

**IN VIGILIA EPIPHANIE [MR 46]**

OCL Corda nostra quaesumus domine venturae sollempnitatis splendor illustra [GeV 57; GrP 55]

EPL <...> Apparuit benignitas [Tit 3, 4]

EVG In illo tempore...nazareus vocabitur [Mt 2,19-23]

OSO Tribuae quaesumus domine ut eum praesentibus immolamus sacrificiis et sumamus quae venturae //

**c. 1v:** sollempnitatis pia munera praeloquuntur. Dominum [GeV 58; GrP 56]

PRF VD eterne deus Et te laudare mirabilem deum in omnibus sanctis operibus tuis quibus sacratissima regni tui misteria revelasti. Hancque enim festivitatem dominice apparitionis <...> stella praecessit quae natum in terra celi dominum magi stupentibus nuntiaret unus manifestandus mundo deus et caelestii

denunciaretur in iudicio et temporaliter procreatus signorum temporalium misterio panderetur et ideo [cfr. GeV 65]

OPC Inlumina quaesumus domine populum tuum et splendore gratiae tuae [GeV 60; GrP 57]

**VIII IDUS IANUARIAS EPIPHANIA DOMINI** [MR 51]

INT Ecce advenit dominator dominus [AMS 18] PSI Deus iudicium [AMS 18]

OCL Deus qui hodierna die unigenitum tuum gentibus stella duce revelasti [GrH 87; GrP 58]

LCM Surge inluminare hierusalem...et caligo populos [Isa 60, 1] //

**FBSB, INC 174-I c. 1r: <DOMINICA I POST EPIPHANIE>** [MR 57]

<...EPL...> actum habent...alterius membra in christo ihesu domino nostro [Rom 12, 5]

GRD Benedictus dominus [AMS 19] VGR Suscipiant montes pacem [AMS 19]

ALL Iubilare deo omnis terra [AMS 19]

EVG In illo tempore cum factus esset...patris mei sunt oportet //

**c. 1v:** me esse?...apud deum et homines [Lc 2, 42-52]

OFF Iubilare deo omnis terra [AMS 19]

OSO Oblatum tibi domine sacrificium vivificet nos semper et muniat Per [GrH 148; GrP 67]

PRF VD usque eterne deus Quia cum unigenitus tuus in substantia nostrae mortalitatis apparuit in nova nos mortalitatis suae luce reparavit Et ideo [GrH 89; GrP 60]

COM Fili quid fecisti [AMS 19]

OPC Supplices te rogamus omnipotens deus ut quos tuis reficis sacramentis [GrH 149; GrP 68]

**OCTAVAM TEOPHANIE** [MR 59]

OCL Deus cuius unigenitus in substantia nostrae carnis apparuit [GeV 62; GrH 93; GrP 64]

EPL *Beati iohannis apostoli* //

**FBSB, INC 172 c. 1r: NATIVITATE SANCTE PRISCE** [MR 509]

INT Loquebar de testimoniis tuis [AMS 23] PSI Beati immaculati+ [AMS 23]

OCL Da quaesumus omnipotens deus ut qui beatae Priscae...proficiamus exemplo. Per [GrH 105; T 163]

GRD Spetie tua et pulchritudine tua [AMS 23] VGR Propter veritatem+ [AMS 23]

ALL Spetie tua+ [AMS 3]

OFF Filie regum [AMS 23]

OSO Hostia domine quaesumus quam in sanctorum tuorum natalitiis [cfr. T 164; GrH 106]

COM Feci iudicium [AMS 23]

OPC Quaesumus domine salutaribus repleti misteriis [GrH 107]

**XIII KALENDAS FEBRUARIAS NATIVITATE SANCTORUM FABIANI ET SEBASTIANI** [MR 512]

INT Intret in conspectu tuo [AMS 24] PSI Deus venerunt+ [AMS 24]

OCL Infirmiorem nostram respice omnipotens deus [GrH 108]

ALIA ORT //

**c. 1v:** Deus qui beatum Sebastianum martyrem tuum virtutem constantiae [GrH 111]

EPL Fratres sancti per fidem...inveni sunt in christo ihesu domino nostro [Hebr 11, 33-39]

GRD Gloriosus deus [AMS 24] VGR Dextera tua [AMS 24]

ALL Sancti tui domine+ [AMS 24]

EVG //

**FBSB, INC 171-II c. 1r:** <SANCTE AGNETIS> [MR 513]

OCL Omnipotens sempiternus deus qui infirma mundi eligis [GrH 114]

EPL Fratres Qui gloriatur...exhibere christo [1 Cor 10, 17 – 11, 2]

GRD Diffusa est gratia [AMS 25] VGR Propter veritatem+ [AMS 25]

ALL Spes tua [AMS 25]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis. Simile est regnum caelorum.

Decem virginibus [Mt 25, 1]

OFF Offerentur regi virgines [AMS 25]

OSO Hostias domine quas tibi offerimus propitius suscipe et intercedente beata Agne [GrH 115]

PRF VD eterne deus et diem beate Agne martyrio consecrata sollempnitas recensere Que pro terrena generositatis oblectamenta despiciens caelestem meruit dignitatem Societas humane vota contempnens eterni regis est //

**c. 1v:** <sociata consortio et pretiosam mortem sexus> fragilitate calcata pro christi suscipiens simul est forma conformis et sempiternitatis eius et gloriae. Per christum [cfr. GrS 1446]

COM Quinque prudentes [AMS 25]

OPC Sumentes domine gaudia sempiterna de participatione sacramenti festivitatis [GeV 825]

ALIA ORT Crescat domine semper in nobis sanctae iocunditatis effectus [GeV 822]

**DOMINICA III POST TEOPHANIE** [MR 63]

INT Adorate deum omnes angeli [AMD 26] PSI Dominus regnavit exultet terra [AMS 26]

OCL Omnipotens sempiternus deus infirmitate nostra propitius respice [GrP 94]

EPL Fratres Nolite esse prudentes...coram omnibus ho //

**FBSB, INC 171-I c. 1r:** minibus... sed vince in bono malum [Rom 12, 16-21]

GRD Timebunt gentes [AMS 26] VGR Quoniam edificabit dominus sion [AMS 26]

ALL Dominus regnavit exultet terra [AMS 26]

EVG In illo tempore Cum descendisset ihesus...paraliticus et male //

**c. 1v:** torquetur...sanatus est puer in illa hora [Mt 8, 1-13]

OFF Dexter a domini [AMS 26]

OSO Haec hostia domine quaesumus emundet nostra delicta [GrH 151]

PRF VD aeternae deus Qui genus humanum praevaricatione sua ipsius originis radice dampnatum, per florem virginalis uteri redde //

**FBSB, INC 159-I c. 1r:** re dignatus es absolutum ut hominem quem ingenitum tuum creaveras per filium tuum deum et hominem recreares ut diabolus qui adam in fragili carne devicerat conservata iustitia a deo carne vinceretur assumpta Per Christum [cfr. GeS 181]

COM Mirabantur omnes de his [AMS 26]

OPC Quos tantis domine largiris uti misteris [GrP 96]

**XI KALENDAS FEBRUARIAS NATIVITATE SANCTI VINCENTII** [MR 515]

INT Letabitur iustus [AMS 27] PSI Exaudi deus orationem meam cum deprecor+ [AMS 27]

OCL Adesto domine supplicationibus nostris [GrH 117]

GRD Posuisti domine [AMS 27] VGR Desiderium anime [AMS 27]

ALL Beatus vir qui timet [AMS 27]

OFF Gloria et honore+ [AMS 27]

OSO Hostias tibi domine beati vincentii martiris tui [cfr. GrH 109]

PRF VD eterne deus per christum dominum nostrum pro cuius nomine gloriosus levita vincentius et miles invictus rabidi hostis insaniam interitus adiit //

**c. 1v:** modestus sustinuit securus inrisit sciens paratus esse ut resisteret nesciens elatus esse quod vinceret In utroque domini ac magistri sui vestigia sequens qui et humilitatis triumphandi suis sequenda exempla monstravit. Per quem [GeF 174]

COM Qui vult venire [AMS 27]

OPC Quaesumus omnipotens deus ut qui caelestia alimenta percepimus [GrH 119]

**VIII KALENDA FEBRUARIAS CONVERSIO S. PAULI** [MR 517]

OCL Deus qui universum mundum beati pauli praedicatione docuisti [GeS 169; A 209]

OSO Apostoli tui pauli precibus domine plebis tue dona [GeS 170; A 210; Ve 284]

OPC Praesta populo tuo domine quaesumus consolationis auxilium et diuturnis calamitatibus laborantes beati apostoli tui pauli intercessione a cunctis tribulationibus erue [GeA 185]

**V KALENDA FEBRUARIAS NATIVITATE AGNE SECUNDA** [MR 524]

INT Vultum tuum deprecabuntur+ [AMS 28] <PSI> Eructavit+ [AMS 28]

OCL Deus qui nos annua beate agne martires tue sollempnitate laeticas da quaesumus ut quidem veneramur <officio etiam pia conversationis sequamur> //

**FBSB, INC 159-II c. 1r:** exemplo. Per [GrH 120]

<EPL> Qui gloriatur in domino [2 Cor 10, 17]

GRD Spetie tua+ [AMS 28] <VGR> Propter veritatem+ [AMS 28]

ALL Diffusa est+ [AMS 28]

OFF Diffusa est gratia [AMS 28]

OSO Super has quaesumus domine hostias benedicere copiosa descendat [GrH 121]

COM Simile est regnum caelorum+ [AMS 28]

OPC Sumpsimus domine celebritatis annue votiva sacramenta [GrH 122]

**DOMINICA III POST TEOPHANIA** [MR 65]

OCL Deus qui nos in tantis periculis constitutos [GrH 193]

EPL Fratres Nemini quicquam...diliges proximum //

**c. 1v:** <tuum sicut teipsum. Dilectio proximi malum non> operatur plenitudo ergo legis est dilectio [Rom 13, 8-10]

EVG In illo tempore Ascendente ihesu...et mare obediunt ei [Mt 8, 23-27]

OSO Concede quaesumus omnipotens deus ut huius sacrificii munus oblatum [GrH 253]

OPC Munera tua nos domine a delectationibus terrenis expediant [GrP 102]

**DOMINICA V** [MR 67]

OCL Familiam tuam quaesumus domine continua pietate custodi [GrH 228]

OSO Hostias tibi domine placationis offerimus [GrH 181]

OPC //

**FBSB, INC 163-I c. 1r:** <**FERIA V IN HEBDOMADE II QUADRAGESIME**> [MR 113]

<OSO Protector noster aspice deus et qui malorum nostrorum pon>dere praemimur et a peccatis omnibus liberemur et libera tibi mente famulemur. Per christum [cfr. GrH 194]

COM Qui manducat carnem meam [AMS 50]

OPC Gratia tua nos quaesumus domine non derelinquat [GrH 219]

OSP Adesto domine famulis tuis et perpetua benignitatem largire poscentibus [GrH 220]

<**FERIA VI IN HEBDOMADE II QUADRAGESIME**> [MR 115]

INT Ego autem cum iustitia [AMS 51] PSI Exaudi domine iustitiam+ [AMS 51]  
 OCL Da quaesumus omnipotens deus ut sacro nos purificante [GrH 221]  
 LCM In diebus illis Dixit ioseph...fomitem ministravit //  
**c. 1v:** Aliud quoque...venite occidamus eum [Gen 37, 6-20] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. 40, 56, 57, 110.

## 5.

**MISSALE, SEC. X**

BCT1 506

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, presenta a c. 2 una lacerazione irregolare al centro della colonna esterna di testo e al margine inferiore della carta, con perdita di scrittura; c. 1r e c. 2v segnate da macchie e usura della pergamena, che non compromettono la leggibilità del testo; mm 320 x 420 = 35[260]25 x 25[172]13. Su due colonne; 28 rr. / 28 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici e decorate a penna, ritoccate in arancione, ritocchi delle maiuscole in arancione, rubriche in arancione.

Il fr. è utilizzato come coperta del registro con segnatura BCT1 506, relativo al dazio di Ledro dell'anno 1478 (*Ordo datii Ledris Nola et Pontis 1478*). A c. 1r del fr., sul margine superiore, titolo manoscritto di una mano di epoca moderna, relativo al contenuto del registro: “*Tariffa del dacio di Ledro delle cose, che pagano e che non pagano dacio*”.

Contenuto: Messe votive

**BCT1 506 c. 1r:** <MISSA COMMUNIS> [MR 111]

<PRF VD Implorantes tuae maiestatis misericordiam...> tuis toto corde...pervenire mereamur [GrS 1724]

OPC Sumentes domine perpetuae sacramenta salutis [GrS 1295]

ALIA ORT Famulum tuum quaesumus domine semper protectione custodi [GrS 1296]

**MISSA PRO SALUTE VIVORUM**

OCL Pretende domine misericordiam tuam famulis tuis dexteram caelestis auxilii [GrP 1079; GrS 1300]

OSO Propiciare domine supplicationibus nostris et has oblationes [GrS 1301]

OPC Da famulis et famulabus tuis quaesumus domine in tua fide [GrP 1081; GrS 1303]

**MISSA PRO PETICIONE LACRIMAS**

OCL Omnipotens sempiterne deus da capiti nostro habundanciam aque [GrS 2335; V 587]

OSO Per has oblationes quaesumus //

**c. 1v:** domine ut non tantum...tribuas luctum Per [GrS 2336; V 588]

PRF VD Audientis divini sermoni sonum dicentis [GrS 2337]

OPC Corpore et sanguine tuo domine saciasti [GrS 2338]

**MISSA QUALITER SACERDOTE SE ACUSARE DEBEAT**

ORT Clementissime christe impenetrabili maiestati tuae tremebundus assisto dum multifarie noxia in me accusatio crimina recognosco debita altaribus tuis indignus sacrificia tuo conspectui offerre presummo qui ante tuae maiestatis praesentiam iaceo corpore mente cordeque polutus habens inter haec tuum antidotum christe qui sanare bone medice vulnera nosti conscriptum queso contra me arbiter alme dele cyrographum ne ultor in me suum peccati ultraverat exire numum et hoc ad tuam clemenciam indigno ore mentesque depono ut sereno familiam <tuam...in unitate cum Patre et Spiritu sancto in saecula saeculorum. Amen> [cfr. GeA 964] //

**c. 2r:** <MISSA PRO SEMETIPSO>

<PRF VD aeterne deus Qui septiformes...dul>cedinem me que terrena despiciere doceat et hamare caelestia [GrS 2102]

OPC Sumentes domine deus salutis nostrae sacramenta [GrS 2103]

ALIA ORT Aures tuae pietatis mitissime deus inclina precibus meis [GrS 2104; V 572]

**ITEM ALIA**

OCL Omnipotens sempiterne deus gratiam pietatis tuae supplices devocione depono [GrS 1280]

OSO Sanctifica domine haec sacrificia illibata et sumencium corda [GeF 2179]

OPC Deus qui me indignus sacris mysteriis corpore et sanguine...michi peccato //

**c. 2v:** ri quam mea...in requiem sempiternam [GrS 2180]

**MISSA VOTIVA <...>**

OCL Deus qui dierum nostrorum numeros mensurasque temporum [GrS 2010]

OSO Respice quaesumus domine nostram propicius servitutem [GrS 2011]

INF Hanc igitur oblationem famuli et sacerdotis tui illius quam tibi ob devocionem [GrS 2012]

OPC Da quaesumus domine ut tanti mysterii munus [GrS 2013]

**MISSA PRO FAMILIARIBUS**

OCL Deus qui caritas dona per gratiam sancti spiritus [GrS 1304] //

## 6.

**GRADUALE, SEC. XI<sup>1</sup>**

## TAV. VII

BCT G2c104-I + BCT G2c104-II

Membr.; 2 fr., ciascuno costituito da una sezione di bifoglio, in discreto stato di conservazione, presentano segni di usura della pergamena che non compromettono la leggibilità del testo. Il fr. BCT G2c104-I corrisponde alla metà inferiore di un bifoglio, rifilato anche ai margini esterni delle carte; mm 155 x 370 = ?[100]55 x 30[135]35. Il fr. BCT G2c104-II è una sezione trasversale centrale di un bifoglio, anch'esso rifilato ai margini esterni delle carte; mm 155 x 380. A piena pagina; 13 ll. di scrittura superstiti (fr. BCT G2c104-II); rigatura a secco. Iniziali semplici e smerlate in rosso, ritocchi delle maiuscole in arancione, rubriche in arancione. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto, di area austriaca.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentina con segnatura BCT G2c104, contenente: Konrad Braun, *D. Conradi Bruni iureconsulti libri sex de haereticis in genere*, Mainz, Franz Behem, 1549. I bifogli sono entrambi incollati ai piatti, l'ecedenza ripiegata all'interno dei piatti stessi, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Agnese, Vincenzo, ottava di S. Agnese, Purificazione di Maria, Basilide, Gervasio e Protasio, vigilia di Giovanni Battista, Giovanni Battista

**BCT G2c104-I c. 1v: <IN SANCTE AGNETIS> [AMS.25]**

<INT Me exspectaverunt peccatores ut perderent me testim>onia tua domine intellexi omnis consummationis <vidi> finem latum mandatum tuum nimis [AMS 25; GT 498] VIN Beati immaculati in via qui ambulant [AMS 25; GT 498] GRD Diffusa est+ [AMS 25]

OFF Offerentur+ [AMS 25]

COM Quinque prudentes virgines acceperunt oleum [AMS 25; GT 507]

**VINCENTII MARTIRIS [AMS.27]**

<INT> Laetabitur iustus in domino et sperabit in eo [AMS 27; GT 473] VIN Exaudi deus orationem meam cum deprecor [AMS 27; GT 473]

GRD Posuisti domine super caput eius coronam //

**BCT G2c104-II c. 1r: de lapide pretioso [AMS 27; GT 477]**

VGR Desiderium animae eius tribuisti [AMS 27; GT 477]

OFF Gloria+ [AMS 27]

COM Qui vult venire post me abneget [AMS 27; GT 484]

**IN OCTABAS AGNETIS** [AMS.28]

INT Vultum tuum+ [AMS 28]

GRD Specie tua+ [AMS 28]

OFF Diffusa est gratia in labiis tuis [AMS 28; GT 421]

COM Simile est regnum+ [AMS 28]

**IN PURIFICATIO SANCTE MARIE** [AMS.29]

ANT Ave gratia plena dei genetrix virgo... liberatorem animarum <nostrarum donantem nobis et resurrectionem> [AMS 29] //

**BCT G2c104-II c. 2v: <IN SANCTI BASILIDIS>** [AMS.114]

<...> GRD Vindica domine sanguinem sanctorum tuorum [AMS 114] VGR

Posuerunt mortalia servorum tuorum [AMS 114]

OFF Exultabunt sancti in gloria letabuntur [AMS 114; GT 466]

COM Posuerunt mortalia servorum tuorum [AMS 114; GT 471]

**GERVASII ET PROTASII** [AMS.116]

INT Loquetur dominus pacem in plebem suam et super sanctos suos et <in eos qui convertuntur ad ipsum> [AMS 116; GT 369] //

**BCT G2c104-I c. 2r: <IN VIGILIA SANCTI IOHANNIS BAPTISTE>** [AMS.117]

<...VGR> Ut testimonium perhiberet de lumine et parare domino plebem perfectam [AMS 117; GT 569]

OFF Gloria+ [AMS 117]

COM Magna est+ [AMS 117]

**IN DIE SANCTO** [AMS.119]

INT De ventre matris mee vocavit me dominus [AMS 119; GT 570] VIN Bonum est confiteri domino et psallere [AMS 119; GT 570]

GRD Priusquam te formarem in utero novi [AMS 119; GT 571] VGR Misit dominum manum suam et tetigit [AMS 119; GT 571] //

7.

#### **MISSALE PLENARIUM, SEC. XI<sup>1</sup>**

BDV, Sb1670

Membr.; 1 carta intera, erasa in più punti e in cattivo stato di conservazione, numerose lacune nel testo a causa della caduta di inchiostro; mm 323 x 190 = 10[315]? x 10[100(20)65]?; su sue colonne; 34 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica adiaematica germanica in campo aperto, di derivazione sangallese.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, Sb1670, contenente: Jacob Frey, *Calendarii historici continuatio*, Lich, Conrad Neben, 1602. Il fr. è incollato in senso perpendicolare a coprire i piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: comune dei santi

**c. 1r:** <MISSA COMMUNIS OMNIUM SANCTORUM SIVE DE SANCTA MARIA>  
 <LCM...ex tribu Joseph duodecim> milia segnati...et adoraverunt deum dicentes  
 <Amen. Benedictio et claritas...et fortitudo deo nostro in saecula saeculorum.  
 Amen.> [Apoc 7, 2-12] <...>  
 OFF Mirabilis+ [GT 469]  
 OSO Oblatis quaesumus domine placare muneribus et intercedentibus omnibus  
 sanctis tuis a cunctis nos defende periculis [cfr. GrH 566]  
 ALIA OSO Munera tibi domine nostrae devotionis [GrS 1866]  
 COM Dico autem vobis+ [AMS 138]  
 OPC Sumpsimus domine <...> sacramenta celestia <...> ut quod temporaliter  
 gerimus eternis gaudiis consequamur [cfr. GrH 541]  
 ALIA OPC <Praesta nobis domine quaesumus interceden>tibus ominum  
 sanctorum tuorum meritis [GrS 1867]  
 OSP Fac nos domine deus sanctae mariae semper vitginis subsidiis [GrS 1868]  
 <?>  
 INT In voluntate tua [GT 346]  
 OCL Largire quaesumus domine fidelibus tuis indulgentiam placatus [GrH 438]  
 EPL Fratres imitatores mei estote...nostra autem conversatio [Phil 3, 17-20] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 315.

8.

**GRADUALE, SEC. XI<sup>2</sup>**

TAV. VIII

BCT Fc25 (2311)-I + BCT Fc25 (2311)-II

Membr.; 2 carte intere, in discreto stato di conservazione. Il fr. BCT Fc25 (2311)-I è parzialmente illeggibile a c. 1r a causa dell'usura della pergamena e della caduta d'inchiostro; mm 212 x 145 = 17[160]35 x 15[100]30. Il fr. BCT Fc25 (2311)-II presenta una lacerazione al margine esterno dovuta all'azione di

insetti, c. 1r parzialmente illeggibile a causa dell'usura della pergamena, macchie diffuse sulla superficie; mm 213 x 140. A piena pagina; 23 rr. /23 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiafematica in campo aperto (area austriaca).

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore del ms. con segnatura BCT Fc25, contenente una raccolta di testi di autori vari (Jacopo da Varazze, Gregorio Magno, Agostino), datato 30 maggio 1444. Sul fr. BCT Fc25 (2311)-I a c. 1r timbro relativo alla vecchia segnatura del ms.: "2311".

Contenuto: settimana I di Quaresima; domenica II di Quaresima, lunedì nella settimana II di Quaresima, lunedì, martedì e mercoledì della Stettimana Santa

**BCT Fc25 (2311)-I c. 1r: FERIA V [AMS.45]**

INT De necessitatibus meis eripe me domine [AMS 45; GT 84] VIN Ad te domine levavi animam meam [AMS 45; GT 84]

GRD Salvum fac servum tuum deus meus [AMS 45; GT 85]

GRD Miserere mei domine quoniam infirmus sum [AMS 56; GT 103] VGR

Conturbata sunt omnia ossa mea [AMS 56; GT 104] VGR Benedic anima mea dominum et noli [AMS 45; GT 362]

COM Erubescant et conturbentur omnes inimici [AMS 45; GT 85]

**SABBATO [AMS.46]**

INT Intret oratio mea in conspectu tuo [AMS 46; GT 363] VIN Domine deus salutis mee in die [AMS 46; GT 363]

<...> GRD Convertere+ [AMS 46] //

**c. 1v:** GRD Salvum fac populum+ [AMS 49]

GRD Propitius esto+ [AMS 46] VIN Adiuva nos+ [AMS 46]

<TCT> Laudate dominum omnes gentes [AMS 46; GT 187]

VTR Quoniam confirmata est super nos misericordia [AMS 46; GT 187]

OFF Domine deus salutis mee in die clamavi [AMS 46; GT 87]

COM Domine deus meus in te speravi [AMS 46; GT 87]

**DOMINICA II IN QUADRAGESIMA**

<INT> Reminiscere miserationum+ [AMS 43; GT 81]

<GRD> Tribulationes cordis [AMS 43; GT 81]

TCT Dixit dominus mulieri chananaee non est bonum sumere panem filiorum et mittere canibus et manducandum [CANTUS g02166] VTR At illa dixit etiam domine nam et catelli edunt de micis que cadunt de mensa dominorum suorum [CANTUS g02166a] VTR Ait illi iesus o mulier magna est fides tua fiat tibi sicut petisti [CANTUS g02166b]

OFF Meditabor in mandatis+ [AMS 43]

COM Intellege clamorem+ [AMS 43]

**FERIA II** [AMS.47]

INT Redime me domino et miserere mei [AMS 47; GT 91] //

**BCT Fc25 (2311)-II c. 1r:** <**FERIA II MAIORIS HEBDOMADE**> [AMS.74]

<INT Iudica Domine nocentes me expugna...virtus sa>lutis mee [AMS 74; GT 150] VIN Effunde frameam et conclude adversus eos [AMS 74; GT 150]

GRD Exurge domine et intende iudicium meum [AMS 74; GT 150]

VGR Effunde frameam et conclude adversus eos [AMS 74; GT 151]

OFF Eripe me de inimicis meis domine [AMS 74; GT 151]

COM Erubescant et reveantur simul qui gratulantur [AMS 74; GT 152]

**FERIA III** [AMS.75]

INT Nos autem gloriari oportet in cruce [AMS 75; GT 162] VIN Deus misereatur nostri et benedicat nobis [AMS 75; GT 162]

GRD Ego autem dum mihi molesti essent [AMS 75; GT 152]

VGR Iudica domine nocentes me expugna [AMS 75; GT 153]

OFF Custodi me domine de manu peccatoris et ab hominibus //

**c. 1v:** iniquis eripe me Domine [AMS 75; GT 154]

COM Adversum me exercebantur qui sedebant [AMS 75; GT 154]

**FERIA IIII** [AMS.76]

INT In nomine domini omne genu flectatur [AMS 76; GT 155] VIN Domine exaudi orationem meam et clamor [AMS 76; GT 155]

GRD Ne avertas faciem tuam a puero [AMS 76; GT 155] VGR Salvum me fac deus quoniam intraverunt [AMS 76; GT 156]

TCT Domine exaudi orationem meam et clamor [AMS 76; GT 172] VTR Ne avertas faciem tuam a me [AMS 76; GT 172] VTR In quacumque die invocavero te velociter [AMS 76; GT 173] VTR Quia defecerunt sicut sumus dies mei [AMS 76; GT 173] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale di Trento*, p. 69.

9.

## SACRAMENTARIUM AMBROSIANUM, SEC. XI<sup>2</sup>, ITALIA SETTENTRIONALE

Bib. Cap. 21

Membr.; 1 carta integra, con un piccolo foro di 15 mm di diametro al centro che non compromette la leggibilità; mm 228 x 150 = 20[188]20 x

20[105]25; a piena pagina; rr. 21/ll. 21; rigatura a secco. Spazi riservati per miniatura e rubriche.

Il fr. costituisce la carta di guardia anteriore del manoscritto Bib. Cap. 21, dell'ultimo quarto del sec. XII, contenente: Radulphus Flaviacensis, *Expositio in Epistulas Pauli*. A c. 1v del fr., sul margine superiore, nota di mano moderna riferita al contenuto del codice: "*Expositio Epistolarum S. Pauli Apostoli sec. XII*".

Contenuto: S. Ambrogio

**c. 1r: <IN DIE BAPTISMI S. AMBROSII>**

<OPC> Sumpsimus domine sacri dona mysterii...>eidem antistiti in caelesti regno nos iubeas esse consortes [AmA 39]

**<IN VIGILIA ORDINATIONIS S. AMBROSII>**

<OSP> Deus qui beatum Ambrosium pontificem sanctorum meritis coequasti [AmA 40; AmB 479/80, MA 20]

<OSS> Exaudi domine preces nostras et intercessione beati sacerdotis et confessoris tui Ambrosii nos tuere ubique presidiis; Per dominum [AmA 41; AmB 482/41]

<OSO> Haec hostia quaesumus domine quam in sollemnitate beati confessoris tui Ambrosii deferimus et vincula nostrae pravitatis absolvat et tuae nobis misericordiae dona conciliet. Per [AmA 42; AmB 483/43] //

**c. 1v: <PRF>** Aeterne deus sancti confessoris tui Ambrosii merita venerantes tuamque clementiam deprecantes ut qui donis tuis exstitit gloriosus apud te nostris existat nominibus idoneus interventor. Per Christum. [MsA 293]

<OPC> Per huius domine operationem mysterii et vitia nostra purgentur et intercedente beato confessore tuo Ambrosio iusta desiderio compleantur [AmA 44; AmB 485/44]

<VSP/VIG> Omnipotens sempiternus deus qui ecclesiam tuam beati sacerdotis et confessoris tui Ambrosii et pontificatus officio et fidei munere sublimasti tribue supplicibus tuis ut quicquid peccati contagione contractum est ipso pro nobis summo antistite intercedente solvatur [AmA 45; AmB 486/45] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, p. 61.

10.

**SACRAMENTARIUM, SEC. XI**

BCT1 384

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, rifilato ai margini senza perdita di scrittura, testo lacunoso e parzialmente illeggibile a causa della caduta d'inchiostro e usura della pergamena; mm 293 x 440 = 28[240]25 x 20[170]25. A piena pagina; 24 rr. / 24 ll.; rigatura a secco. A c. 2v iniziale (*Oremus*) decorata a penna con elementi fitomorfi su pergamena riservata; iniziali semplici in arancione, rubriche in arancione.

Il bifoglio è utilizzato in modo da costituire la carta di guardia anteriore e posteriore del registro con segnatura BCT1 384: "*Registro instrumentorum Capituli Tridenti de prebenda Vulsana et Cusiani sub anno 1442.*" A c. 1r del fr., sul margine superiore ed inferiore, *nomina sacra* "IHS" non riferiti al testo e vergati da una mano diversa e seriore a quella del copista; a c. 2v, sul margine superiore, nota di una mano di epoca moderna relativa alla vecchia segnatura del registro: "N. 35".

Contenuto: giovedì santo (esorcismo dell'olio dei catecumeni, benedizione del fuoco)

**BCT1 384 c. 1r: <EXORCISMUS OLEI>**

*<...ascen> dat sicut prior usque ante episcopum et balat in ipsam sicut in priorem. Et inprimis faciat ei exorcismum et benedicat eam quasi legens lectionem. Exorcismus grece latine coniuratio seu sermo increpationis est adversus diabolum ut discedat et concluditur sic Per dominum nostrum ihesum christum filium tuum qui venturus Illo oleo ununtur catecumeni ut que maculae adheserunt corpori aut menti postquam ad scrutinium accesserunt recedant. Et deinceps munimentum habeant per hanc unctionem ut non possit diabolus repedare. Ut haec verba orationis demonstrant dicendo. Ut si que illis adversantium spirituum inbesere maculae ad tactum sanctificati olei huius omnes abscedant. Exorcismus eiusdem olei*

EXO Exorcizo te creatura olei in nomine dei patris omnipotentis et in nomine iesu christi et spiritus sancti ut in hac inuocatione trine potestatis atque uirtute deitatis omnis nequissima uirtus aduersarii omnis inueterata malitia diaboli omnis violenta occursio omne confusum et cecum phantasma eradicere //

**c. 1v:** et effugietur et discedat a creatura huius olei ad utilitatem hominum constituta ut fiat haec unctio divinis sacramentis purificata in adoptione carnis et spiritus eis qui ex eo ungueri debent in remissionem omnium peccatorum ut

effitiantur eorum corpora ad omnem gratiam spiritualem accipiendam sanctificata Per dominum nostrum ihesum christum filium tuum qui venturus est in diem [cfr. GeV 389]

*Tunc dicatur* Dominus vobiscum Et cum spiritu tuo

ORT Deus incrementorum et profectum spiritualium remunerator...sit unctionis huius preparatio <illis utilis ad salutem...et saeculum per ignem> [GrP 38; GrH 336] //

**c. 2r: <BENEDICTIO IGNIS>**

<ORT Domine deus noster pater omnipotens exaudi nos lumen indeficiens...lu>mine accendatur et inluminemur igne claritatis tuae quo moysen inluminasti et hoc lumen tribue cordibus et sensibus nostris ut post illud ad vitam aeternam pervenire mereamur Per dominum [GeG 2848; V 65]

*Et exinde inluminentur due candelae ad altare ubi officium agitur. Et <...> parvum <...> super altare nudum sub evangelium. Et autem venerit pontifex aut presbiter eum sacris ordinibus de sacrario eum <...> ante altare dicat Oremus Et diaconus flectat genua Et post paululum Levate Dicat <...> his verbis*

ORT Deus a quo et iudas reatus sui poenam et confessionis suae...Qui tecum vivit [GeV 396; GrP 299; GrH 328] *Hac expleta legitur lectio et sequitur graduale Domine audi+ [AMS 78] <...> dicat sacerdos Oremus Et diaconus flectat genua Et post paululum Levate Sequitur oratio //*

**c. 2v:** ORT Deus qui peccati veteris hereditariam mortem...vivit tecum [GeV 398] *Item sequitur lectio et tractus Eripe me domine ab homine+ [AMS 78] Deinde legitur evangelium Ubi non dicitur Dominus vobiscum Nec passio domini nostri Sed tantum In illo tempore Egressus ihesus Nec incensum ibi portetur <...> evangelio tollitur <...> de altare. Et pontifex aut presbiter <...> orationes sollempnes que secuntur pronuntiante diacono flectat genua Nisi itantum pro iudeis Subdiaconus vero stantes retro altare vertentes se ad altare. Et sibi sicut ceteri flectentes genua <...> terga vertentes altari*

ORT Oremus dilectissimi nobis pro aecclesia sancta dei...quietam et tranquil<lam vitam degentibus glorificare deum patrem omnipotentem> [GrH 338]

11.

**SACRAMENTARIUM, SEC. XI**

BCT3 866-I

Membr.; 1 frammento, costituito da una striscia corrispondente alla metà inferiore di un bifoglio, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata e macchiata; mm 170 x 390 = ?[110]60 x 20[139]50. A piena pagina; 9 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali a penna ritoccate in arancione, rubriche in arancione.

Il fr. è utilizzato come coperta del piatto anteriore del registro (sec. XVI) con segnatura BCT3 866, relativo agli affitti della Confraternita della Fradaglia, detta delle Orfane, congregazione nata a Trento a scopo caritativo, assistenziale e devozionale. Il fr. è incollato al piatto di cartone del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, è vergata a penna in senso verticale una nota relativa alla vecchia segnatura del registro, di una mano di epoca moderna: "S.num.4" cui segue, in lapis, l'attuale segnatura "866".

Contenuto: Bartolomeo, Agostino, settimana XV dopo Pentecoste

**BCT1 866-I c. 1v: <SANCTI BARTHOLOMEI APOSTOLI>**

<OSO Beati apostoli tui> bartholomei <cuius sollemnia> recensemur  
quaesumus auxilio eius tua beneficia capiamus pro quo tibi hostias laudes  
offerimus Per [cfr. Ve 1235; GeS 1120]

OPC <Sumpsi>mus domine pignus salutis aeternae celebran<tes> beati  
bartholomei apostoli tui votiva sollemnia et perpetua merita veneran<tes> [cfr.  
GeV 926; GeS 1122]

**V KALENDAS SEPTEMBRIS NATALE SANCTI AGUSTINI EPISCOPI**

<OCL Ad>esto supplicationibus nostris omnipotens <deus> et quibus fiduciam  
sperande pietatis indulges intercedente beato agustino confessore tuo consuete  
misericordiae <tribue benignus effectum Per> [GeS 1330; GrP 180] //

**c. 2r: <HEBDOMADA XV POST PENTECOSTEN>**

VD Qui nos de donis honorum temporalium ad perceptionem provheis  
aeternorum et hec tribuis et illa promittis ut et mansursi iam incipiamus inseri et  
praetereuntibus non teneri tuum enim est quod vidimus quia licet peccati vulnere  
natura nostra sic viciata tui tamen est operis ut terreni generati ad caelestia  
renascamur Per [GeS 1135; GrS 1660] //

**SACRAMENTARIUM, SEC. XII<sup>1</sup>**

ACT1.1-849-II

Membr.; 1 frammento, costituito da una striscia corrispondente alla metà inferiore di un bifoglio, in buono stato di conservazione; mm 120 x 355 = 75[45] x 25[105]50. A piena pagina; 5 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. è utilizzato come parte della coperta del piatto posteriore del registro con segnatura ACT1.1-849, datato 1575 e titolato: “*Sussidio a modo adoperando nel separare la gente infetta del contagio dell’anno 1575; provigioni per il Lazzeretto, numero dei morti con altre simili notizie*”. Il fr. è incollato in senso perpendicolare al piatto di cartone del registro, il margine inferiore ripiegato all’interno del piatto stesso, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: messe votive

**ACT1.1-849-II c. 1v: <PRO VIVIS ET DEFUNCTIS>**

<OPC Sumpta sacramenta quaesumus domine crimina nostra detergant...>  
prosint adveniam pro quorum tibi sunt oblata salute Per [GrS 3132]

**PRO TRIBULATIONE**

OCL Deus qui contritorum non despicias gemitum et merentium non spernis affectum adesto precibus nostris quas tibi pro tribulatione nostra effundimus easque clementer suscipiens tribue <ut...gratias referat> [cfr. GrS 2449] //

**c. 2r: <?>**

<OCL...pa>ganorum persecutionibus sed etiam christianorum pravitatibus afflictam et concede propitius ut qui christiane recusant subdi potestati dextera tuae maiestatis citius subiciantur correcti Per [-]

OSO Suscipe domine [-] //

13.

**MISSALE, SEC. XII metà**

FBSB, INC 136-I + FBSB, INC 136-II

Membr.; 2 carte quasi intere, in buono stato di conservazione. Il fr. FBSB, INC 136-I è rifilato al margine superiore con perdita delle prime linee di scrittura, la pergamena presenta un alone scuro nella metà superiore della carta, che non compromette la leggibilità del testo, mm 284 x 200. Il fr. FBSB, INC 136-II è una carta quasi completa, rifilata al margine superiore ed inferiore senza perdita di scrittura, mm 284 x 200 = 20[250]14 x ?[80(20)80]20. Su due colonne; 28 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore dell'incunabolo con segnatura FBSB, INC 136, contenente: Bonaventura da Bagnorea, *Commentarius in secundum librum Sententiarum Petri Lombardi*, Venezia, Rainaldus de Novimagio & Theodor von Reynsburch, 1477. Sul fr. FBSB, INC 136-I a c. 1r, sul margine inferiore, aggiunta del testo completo dell'introito *Dicit dominus ego cogito* (AMS 198), di una mano del sec. XIV: "*Dicit Dominus Ego cogito cogitationes pacis et non afflictionis invocabis me et ego exaudiam vos et reducam captivitatem vestram de cunctis locis. Benedixisti*". Segue il testo del graduale *Protector noster* (AMS 41): "*Protector noster aspice deus et respice super servos tuos Domine deus virtutum exaudi preces servorum tuorum*". Sul margine inferiore di c. 1v, è annotato dalla medesima mano il testo dell'offertorio *Ad te domine levavi* (AMS 1a): "*Ad te domine levavi animam meam deus meus in te confido non erubescam neque irrideant me inimici mei etenim universi qui te exspectant non confundentur*".

Contenuto: messe votive, sabato santo (Exultet)

**FBSB, INC 136-I c. 1r: <MISSA COMMUNIS>**

<...OSO...Deus qui singulari corporis...> christianorum vivorum vel defunctorum peccata dimitte eisque praemia aeterna concede. Per [GrS 3131]  
OPC Sumpta domine quaesumus sacramenta omnia crimina nostra detergant [GrS 3132]

**MISSA AD SPONSAM BENEDICENDAM**

INT Dicit dominus ego cogito+ [AMS 198] PSI Benedixisti+ [AMS 198]  
OCL Exaudi nos omnipotens et misericors deus ut quod nostro ministartur officio [GrH 833]

<EPL> Fratres nescitis quoniam... et portate deum in corpore vestro [1 Cor 6, 15-20]

GRD Protector noster+ [AMS 41] VGR Domine deus vir+ [AMS 41]

ALL Adiuva nos+ [-]

EVG In illo tempore loquaebatur ihesus cum discipulis suis in parabolis dicens //

**FBSB, INC 136-I c. 1v:** <...> celorum homini regi... pauci vero electi [Mt 22, 1-14]

OFF Ad te domine levavi [AMS 1a]

OSO Suscipe quaesumus domine pro sacra conubii [GrH 834] //

**FBSB, INC 136-II c. 1r:** <SABBATO SANCTO>

<...EXL Exultet iam angelica turba caelorum...Dignum et iustum est Vere quia dignum et iustum est...reddit gratiae> sociat sanctitati Hec Nox est in qua destructis vinculis mortis christus ab inferis victor ascendit Nihil enim nobis nasci profuit nisi redimi profuisset O mira circa nos tue pietatis dignatio O inestimabilis dilectio caritatis ut servum redimeres filium tradidisti O certe necessarium peccatum nostrumque quod Christi morte deletum est O felix culpa quae talem ac tantum meruit habere redemptorem O beata nox quae sola meruit scire tempus et horam in qua christus ab inferis resurrexit Hec nox est de qua scriptum est Et nox ut dies inluminabitur et nox inluminatio mea in deliciis meis Huius igitur sanctificatio noctis fugat scelera culpas lavat reddit innocentiam lapsis mestis laetitiam Fugat odia concordiam parat et curvat imperia In huius igitur noctis gratia suscipe sancte pater incensi huius sacrificium vespertinum quod tibi in hac cerei oblatione solempti per ministrorum manus de operibus aptum sacrosancta reddit ecclesia Sed iam columnae huius praeconia novimus quam in honorem dei ruptilans ignis accendit Qui licet divisus in partes mutuati luminis detrimenta non novit Alitur liquantibus cereis quas in substantia praeciose huius lampadis apis mater eduxit Apis ceteris quae subiecta sunt humanis animantibus antecellit Cum sit enim minima corporis parvitate ingentes animos angusto versat in pectore viribus imbecillis sed //

**FBSB, INC 136-II c. 1v:** fortis ingenio Hec explorata temporum vices cum caniciem pruinosam posuerint et glaciale senium verni temporis moderatum deterserint statim pro eundi ad laborem cura succedit Disperseque per agros libratis paululum pennis cruribus suspensis insidunt partum ore legere flosculos honeratis victualibus suis ad castra remeant Ibique aliae inestimabili arte celulas tenaci glutino instruunt alie liquentia mella stipant aliae vertunt flores in ceram alie ore natos fingunt alie collectis e foliis nectar includunt O vere mirabilis apis cuius nec sexum masculini violat fetus non quassant nec filii destruunt castitatem Sic et sancta concepit virgo Maria virgo peperit et virgo permansit O vere beata nox que expoliavit egiptios ditavit ebreos Nox in qua terrenis celestia iunguntur

Oramus ergo te domine ut cereus iste in honorem nominis tui consecratus ad noctis huius caliginem destruendam indeficiens perseveret In odorem suavitatis acceptus supernis luminaribus misceatur flammis eius lucifer matutinus inveniatur Ille inquam lucifer qui nescit occasum Ille qui regressus ab inferis humano generi serenus inlucit Precamur ergo te domine ut nos famulos tuos omnem clerum et devotissimum populum una cum beatissimo papa nostro ill. nec non et antistite nostro ill. et gloriosissimo imperatore nostro ill. cunctumque populum christianum <quiete temporum concessa in his paschalibus conservare digneris. Per> [PRG II 97; GaG 225; GeA 733-734; GeS 538-539] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 36.

14.

#### **SACRAMENTARIUM, SEC. XII metà**

BDV, O200

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, rifilato sul margine superiore, inferiore e verticalmente sul margine esterno di c.1, con perdita parziale della scrittura; mm 245 x 395 = ?[255]? x 20[150]70; a piena pagina; 20 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, O200, contenente: Bartholomäus Wagner, *Passionale*, Freiburg im Breisgau, Martin Böckler, 1612. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: ferie nella I e III settimana di Quaresima

#### **c. 1r: FERIA IIII <HEBDOMADE I QUADRAGESIME>**

OCL Praeces nostras quaesumus domine clementer exaudi [GrH 179]

ALIA OCL Devotionem populi tui quaesumus domine benignus intende [GrH 180]

OSO Hostias tibi domine placationis offerimus [GrH 181]

OPC Tui domine perceptio sacramenti nostris mundemur [GrH 182]

OSP Mentis nostras quaesumus domine lumine tue claritatis [GrH 183]

**FERIA V**

OCL Omnipotens sempiterne deus qui nobis in observatione ieiunii et elemosinarum largitate tribuisti nostrorum remedia peccatorum concede nos mente et corpore semper tibi esse devotos [cfr. GeV 105]

OSO Sacrificia domine quaesumus ista nos salvent [GrH 185] OPC //

**c. 2v: <FERIA II HEBDOMADE III QUADRAGESIME>**

<OCL Exaudi nos omnipotens et misericors deus...nobis dona> concede. Per [GrH 236]

OSO Per haec veniat quaesumus domine sacramenta [GrH 237]

OPC Sacris domine mysteriis expiati et veniam consequamur et gratiam. Per [GrH 238]

OSP Tua nos domine protectione defende et ab omni semper iniquitate custodi. Per [GrH 239]

**FERIA III**

OCL Praesta nobis quaesumus domine ut salutaribus ieiuniis [GrH 240]

OSO Suscipe quaesumus domine preces populi tui [GrH 241]

OPC Sanctificet nos domine qua pasti sumus [GrH 242]

OSP Concede quaesumus omnipotens deus ut qui protectionis tuae gratiam quaerimus liberati a malis omnibus <secura tibi mente serviamus. Per> [GrH 243] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 865.

15.

**GRADUALE, SEC. XII<sup>2</sup>**

TAV. IX

BCT G2a175-I + BCT G2a175-II

Membr.; 2 bifogli, in cattivo stato di conservazione, parzialmente illeggibili, testo lacunoso a causa del degrado della pergamena. Il bifoglio BCT G2a175-I è rifilato al margine superiore ed inferiore, la pergamena presenta segni di usura, macchie, lacerazioni su tutti i margini; mm 235 x 430 = 30[210]? x 30[170]40. Il fr. BCT G2a175-II ha entrambe le carte rifilate obliquamente, conferendo al bifoglio una forma trapezoidale irregolare, pergamena abrasa e macchiata, caduta d'inchiostro; mm 230 x 455. A piena pagina; 17 ll. di scrittura superstiti (fr. BCT G2a175-I); rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentesca con segnatura BCT G2a175, contenente, legati insieme: Giasone del Maino, *Lectura D. Iaso. de maino Mediolanensis Iu. V. doctoris excellentissimi in secunda infortiati videlicet in titulo de lega...*, Venezia, Battista Torti, 1513; Giasone del Maino, *Repertorium eminentissimi V.I. principis do. Iasonis de Mayno in secundam partem secunde infortiati...*, Venezia, Filippo Pinzi, 1515; Bartolomeo Laurario, *Repertorium super omnibus partibus iuris ciuilib ordinarijs excelle[n]tissimi vtriusque I. principis d. Iasonis de mayno...*, Venezia, Filippo Pinzi, 1514. I fr. sono entrambi incollati ai piatti in cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di ciascun bifoglio.

Contenuto: Messe votive

**BCT G2a175-I c. 1v: <COMMUNE MARTYRUM>**

<SEQ Agone triumphali militum regis...> crucem tunc turpem...commendare curate [AH 53, 229]

OFF Exultabunt sancti in gloria letabuntur [AMS 114; GT 466]

COM Iustorum anime in manu dei sunt [AMS 97; GT 470]

INT Timete dominum omnes sancti eius... autem domi<num non deficient omni bono> [GT 453] //

**BCT G2a175-I c. 2r: <IN DEDICATIONE ECCLESIE>**

<...> OFF Domine deus in simplicitate cordis mei letus obtuli [AMS 100; GT 401]

COM Domus mea domus orationis vocabitur [AMS 100; GT 401]

**PRO SALUTE VIVORUM**

INT Salus populi ego sum dicit dominus [AMS 57; GT 339] VIN Attendite\* [AMS 57; GT 339]

GRD Propitius esto domine peccatis nostris [AMS 46; GT 288] VGR Adiua nos deus salutaris noster [AMS 46; GT 289]

ALL Ostende nobis domine misericordiam tuam [AMS 1; GT 16]

OFF Sicut in holocaustum arietum et taurorum [AMS 179; GT 299] //

**BCT G2a175-II c. 1v: <?>**

<...> OFF Sperent <in te omnes qui noverunt> nomen tuum domine quoniam <non derelinquis quaerentes te psallite> domino qui <habitat in sion quoniam> non est oblitus oratio<nem pauperum> [AMS 69; GT 286]

COM Ab occultis meis munda me do<mine et abalienis parce> servo tuo [AMS 61; GT 113]

**PRO PLUVIA**

<INT Da pacem domine> sustinentibus te ut prophetae tui <fideles  
 invenientur> exaudi preces servi tui <et plebis tuae israel> [AMS 193; GT 336]  
 <...> ALL <...> COM <...>  
 <...> //

**BCT G2a175-II c. 2r: <IN DIE UNIUS APOSTOLI>**

<SEQ> Clare sanctorum senatus apostolorum [AH 53, 288]  
 OFF In omnem terram exivit sonus eorum [AMS 122; GT 434]  
 COM Vos qui secuti estis me sedebitis [AMS 160; GT 438]

**IN PLURIMORUM APOSTOLORUM**

INT Mihi autem nimis honorati sunt <amici tui deus ni>mis confortatus est  
 principatus eorum [GT 425] //

16.

**SACRAMENTARIUM, SEC. XII<sup>2</sup>, TRENTO?**

TAV. X & XI

BCT G2a128-I + BCT G2a128-II + BCT G2a192-I + BCT G2a192-II + BCT  
 G2a198-I + BCT G2a198-II

Membr.; 6 bifogli, in cattivo stato di conservazione, testo lacunoso e parzialmente illeggibile a causa della caduta d'inchiostro. Il fr. BCT G2a128-I è rifilato al margine superiore, presenta un'ampia lacerazione nella metà superiore di c. 2 con perdita di scrittura, macchie diffuse sulla pergamena; mm 310 x 360. Il fr. BCT G2a128-II è rifilato al margine superiore e mancante dell'intera metà di c. 1, strappata verticalmente in modo irregolare, pergamena macchiata e lacerata su tutti i margini; mm 305 x 490. I fr. BCT G2a192-I e BCT G2a192-II sono entrambi rifilati al margine superiore con perdita delle prime linee di scrittura, pergamena usurata e lacerata ai margini, misurano rispettivamente mm 240 x 475 e mm 320 x 475 = 15[240]65 x 35[160]40. I fr. BCT G2a198-I e BCT G2a198-II presentano numerose lacerazioni su tutta la superficie, causate dall'azione di insetti; misurano mm 305 x 440 e mm 275 x 408. A piena pagina; 20 rr. / 20 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

I fr. BCT G2a128-I e G2a128-II costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentina con cui condividono la segnatura, contenente: Giasone del Maino, *Excellentissimi iuris vtriusque doctoris domini Iasonis de maino Lectura insignis super secunda parte codicis*, Venezia, Filippo Pinzi, 1514. I fr. BCT G2a192-I e G2a192-II costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentina con cui condividono la segnatura, contenente, legati insieme: Giasone del Maino, *Magnifici et*

*excellentissimi iurisconsulti Cesarei ducalisque senatoris d. Iasonis de Mayno Mediolanensis In primam infortiati partem secunda commentaria*, Venezia, Filippo Pinzi, 1514; Giasone del Maino, *Domini Iasonis de Maino mediolanensis I.U. doctoris excellentissimi In primam Infortiati partem*, Venezia, Battista Torti, 1513. I fr. sopra elencati sono incollati ai piatti dei rispettivi volumi, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di ciascun bifoglio. I fr. BCT G2a198-I e G2a198-II costituivano la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentina con cui condividono la segnatura, contenente: Mariano Socini il vecchio e Bartolomeo Socini, *Prima [-tertia] pars consiliorum et responsa seu consilia*, Lyon, Jean de Moylin, 1537. I fr. sono stati staccati in seguito a restauro, quindi inseriti e conservati unitamente al volume a stampa.

Contenuto: Marco Evangelista, Vitale, Giovanni apostolo, Giovenale, Filippo e Giacomo, Sigismondo Re, Gordiano ed Epimaco, Nereo Achille e Pancrazio, Nicomede, Marcellino e Pietro, Bonifacio, Primo e Feliciano, Barnaba apostolo, Basilide Cirino Nabore e Nazario, Vito, Marco e Marcelliano, Invenzione di S. Stefano, Sisto, Felicissimo e Agapito, Affra, Agapito, Magno, Timoteo e Sinforiano, Bartolomeo apostolo, domeniche dopo Pentecoste

**BCT G2a192-I c. 1v: <IN SANCTI MARCI EVANGELISTAE>**

<OSO Beati Marci evangelistae tui sollemnitate...> munera deferentes...reddat acceptos [GrS 3494]

OPC Tribuant nobis quaesumus domine continuum tua sancta presidium [GrS 3495]

**IN SANCTI VITALIS MARTYRIS**

OCL Sancti nos quaesumus domine vitalis natalicia votiva letificent [GeA 919; GeS 723]

OSO Accepta sit in conspectu tuo domine nostra devotio [GrH 477; GrP 409]

OPC Exultet quaesumus domine populus tuus in sancti tui commemoratione vitalis [GeV 1008; GeS 725; GeA 920] //

**BCT G2a192-II c. 1v: <SANCTI IOHANNIS APOSTOLI ANTE PORTAM LATINAM>**

<...OSO Sacrificium nostrum tibi domine quaesumus...> cuius honore...efficiatur acceptum [GeS 754]

OPC Sumpsimus domine divina mysteria beati iohannis [GeS 755]

**IN SANCTI IUVENALIS CONFESSORIS**

OCL Beati nobis quaesumus domine iuvenalis et confessio semper prosit et meritum [GeV 865]

OSO Hostias nostras quaesumus domine sanctus iuvenalis [GeV 867]

OPC Laeti domine sumpsimus sacramenta celestia que nobis intercedente beato iuvenale con<fessore tuo atque pontifice uberius confidimus profutura> [GeV 868] //

**BCT G2a192-II c. 2r: <PHILIPPI ET IACOBI>**

PRF Te domine suppliciter [GrH 596]

OPC Beatorum apostolorum philippi et pacobi honore continuo [GeS 735]

**IN SANCTI SIGYSMUNDI REGIS**

OCL Tuam nobis quaesumus indulgentiam domine deus sanctus sigismundus martyr imploret et desiderata beneficia concedat Per [-]

OSO Summe domine quaesumus sacrificium benignus exhibitum et quod nomini tuo sygismundi martyris tue sollempnitate offerimus nobis prosit adveniam Per [-]

OPC Repleti domine muneribus sacris supplices depraecamur ut indulgentiam nobis intercessio beati sygismundi martyris et <...> [-] //

**BCT G2a192-I c. 2r: <SANCTI GORDIANI ET EPIMACHI>**

OCL Omnipotens sempiternus deus qui nos sancti gordiani martyris...> commemoratione gaudemus praesidio muniamur [GeS 756]

OSO Grata tibi sint domine munera quae et tuis sunt instituta [GeS 757]

OPC Quaesumus omnipotens deus ut qui celestia alimenta percepimus [GrH 490]

**SANCTORUM NEREI ACHILLEI ET PANCRACII**

OCL Semper nos domine martyrum tuorum nereii achillei et pancratii foveat [GeS 759]

OSO Sanctorum tuorum domine Nerei et Achillei et Pancratii tibi grata confessio [GeS 760] //

**BCT G2a198-II c. 1r: <SANCTI NICOMEDIS>**

<OCL Supplices te rogamus omnipotens deus ut quos tuis reficis...> dignanter tribuas deservire Per [GrH 558; GrP 501]

**NATALE SANCTORUM MARCELLINI ET PETRI**

OCL Deus qui nos annua beatorum marcellini et petri martyrum tuorum sollempnitate letificas [GrH 559; GrP 502]

OSO Hostia hec quaesumus domine quam in sanctorum tuorum natalicia recensentes offerimus [GrH 560; GrP 503]

OPC Sacro munere satiati supplices te domine deprecamur ut quod debitae servitutis [GrH 561; GrP 504]

**NATALE SANCTI BONIFACII**

OCL Preveniant nos domine quesumus beatissimi martyris tui atque pontificis bonifacii desiderata commercia [cfr. GeS 971]

OSO Fiat domine quesumus hostia sacranda placabilis praeciosi caelebritate tui martyris bonifacii //

**c. 1v: <quae et peccata...conciliet famulorum> [GeS 865]**

<...>

**SANCTORUM PRIMI E FELICIANI**

OCL Fac nos quaesumus domine sanctorum tuorum primi et feliciani semper festa sectari [GeS 864]

OSO Sacrificium domine quod pro sanctis martyribus tuis primo et feliciano proponit nostra devotio eorum merito nobis augeat te donante suffragium Per [MBR 154v; cfr. GeS 908]

OPC Sumpti sacrificii domine libamina perpetua nos tuitione non relinquat et intercedentibus sanctis tuis primo et feliciano noxia semper a nobis cuncta depellat [MBR 154v; cfr. GrH 306; GeS 909]

**NATALE SANCTI BARNABE APOSTOLI**

OCL Concede quaesumus domine interveniente beato barnaba apostolo tuo imminentibus presentis vite periculis respirare et eiusdem [-] //

**BCT G2a198-I c. 2r: <BARNABE APOSTOLI>**

<...> OPC Ineffabilis corporis sanguinisque filii tui suavitate refecti quaesumus domine deus noster ut illius nobis supplicatione proficiat ad mentis et corporis salutem que credimus obiute merito sanctorum tuorum <...> laudabiliter interesse [-]

**NATALE SANCTORUM BASILIDIS CYRINI NABORIS ET NAZARI**

OCL Sanctorum basilidis cyrini naboris et nazarii quaesumus domine natalitia nobis votiva resplendeant [GeS 867]

OSO Pro sanctorum basilidis cyrini naboris et nazarii sanguine venerando hostiam tibi //

**c. 2v: <...perfecta victoria> [GeS 868]**

OPC Laeti domine sanctorum martyrum basilidis cyrini naboris et nazarii [GeS 869]

**SANCTI VITI MARTYRIS ET ALII**

OCL Deus qui <...> vitum <...> adhuc aetate triumphante coronasti ac modestum atque crescentiam eius meritis coequasti concede propitius ut quorum veneranda natalicia colimus eorum etiam patrociniis <...> adiuvemur [-]

OSO Sicut gloriam divine potentie munera pro sanctis oblata testantur [GeV 884; GeS 901]

OPC Refecti domine benedictione sollemni quaesumus [GeS 903]

**SANCTORUM MARCI ET MARCELLIANI**

OCL Sanctorum tuorum nos domine marci et marcelliani natalitia tueantur quia <tanto...confovemur> [GeV 886; GeS 904] //

**BCT G2a128-I c. 1v: INVENTIO SANCTI STEPHANI PROTOMARTYR**

OCL Deus qui es sanctorum tuorum splendor mirabilis quique hodierna die beati stephani protomartyris tui sanctorumque nichodemi gamalielis atque abibe

venerandas reliquias revelasti da nobis in eterna leticia de eorum societate gaudere Per [D 144; cfr. GrH 776]

OSO Suscipe quaesumus domine munera populi tui pro inventione beati stephani protomartiris tui sanctorum nichodemi gamalielis atque abibe et sincero nos corde fac eorum sollempnis interesse Per [cfr. GrP 834; D 164]

OPC Celesti munere saciati quaesumus domine deus noster ut hec nos dona per inventione beati stephani protomartyris tui sanctorumque tuorum nichodemi gamalielis atque abibe caelebrata sanctificent Per [cfr. GeV 959; GrS 704; A 672]

**NATALE SANCTI SYXTI PAPAE //**

**BCT G2a128-II c. 1r:** <...OSO Suscipe domine munera propiciatus obla>ta quae maiestati tuae beatus syxtus sacerdos commendet et martyr Per [cfr. GeA 1169]

OPC Repleti domine munere solemnitis optatae qua beati syxti et de caelebritate vivamur et precibus <...> in gratiarum semper actione maneamus Per [cfr. GeA 1171]

**SANCTORUM FELICISSIMI ET AGAPITI**

OCL Martyrum tuorum domine felicissimi et agapiti sollempnia celebrantes supplices te rogamus ut quos caelesti gloria sublimasti tuis adesse concede fidelibus Per [cfr. GrP 829]

OSO Fiant domine tuo grata conspectui munera supplicantis [Ve 1179]

OPC Praesta quaesumus domine deus noster ut quorum festivitate [GrH 750]

**NATALE SANCTE AFFRE //**

**BCT G2a128-II c. 2v: <NATALE SANCTI AGAPITI>**

<...OSO Suscipe domine munera quae in eius tibi sollempni>tate deferimus cuius nos confidimus <patrocinio> liberari Per [GrH 666]

<OPC Protegat quaesumus domi>ne populum tuum et participatio <caelestis indulta convi>vii et deprecatio collata sanctorum Per [GrH 725]

**NATALE SANCTI MAGNI MARTYRIS**

OCL <Adesto domine supplicatio>nibus nostris et intercedente beato martyre tuo magno ab hostium nos <defende> propiciatus incursu [cfr. GeV 1000; GeS 1106; A 1064]

OSO <Presta nobis quaesumus> omnipotens deus ut nostrae humilitatis ob<latio et pro> tuorum tibi grata sit honore sanctorum <et nos corpore> pariter et mente purificet [GeV 986; GeS 1107; V 284]

OPC Tua sancta sumentes quaesumus domine ut beati magni martyris nos foveant continuata praesidia [GeV 1002; GeS 1109; V 285]

**SANCTORUM TIMOTHEI ET SYPHORIANI**

<OCL...> timothei et syphoriani nobis //

**BCT G2a128-I c. 2r: <...> NATALE SANCTI BARTHOLOMEI APOSTOLI**

OCL Omnipotens sempiterne deus qui huius diei venerandam sanctamque laetitiam beati bartholomei festivitate [cfr. GrH 74]

OSO Beati apostoli bartholomei domine sollemnia <recensemur ut eius auxilio tua> beneficia <capiamus pro quo> tibi hostias laudis immolemus [cfr. Ve 1235; GeS 1120]

OPC Sumpsimus domine pignus salutis aeternae celebrantes beati bartholomei apostoli tui votiva <sollemnia...aeternam proveniant> [GeV 926; V 296] //

**BCT G2a198-I c. 1r: <DOMINICA VIII POST OCTAVAM PENTECOSTES>**

OPC <Sit nobis domine reparatio mentis et corporis...> actionem sentiamus affectum Per [GrP 572; GrS 1155]

**DOMINICA IX**

OCL Pateant aures misericordie tue domine precibus supplicantium [GrH 272]

OSO Concede nobis domine quaesumus hec frequentare mysteria [GrP 580; GrS 1157]

OPC Tui nobis domine communio sacramenti et purificationem conferat [GrP 581; GrS 1158]

**DOMINICA X**

OCL Deus qui omnipotentiam tuam parcendo maxime et miserando [GrP 591; GrS 1159]

OSO Tibi domine sacrificia dicata reddantur que sic ad honorem nominis tui deferenda tribuisti ut //

**c. 1v: <eadem remedia fieri nostra praestares Per>** [GrP 592; GrS 1160]

<...> **DOMINICA XI**

OCL Omnipotens sempiterne deus qui abundantiam pietatis tue [GrP 615; GrS 1162]

OSO Respice domine quaesumus nostram propitius servitatem [GrP 616; GrS 1163]

OPC Sentiamus domine quaesumus tui perceptione sacramenti [GrP 617; GrS 1164]

**DOMINICA XII**

OCL Omnipotens et misericors deus de cuius munere venit [GrS 1165]

OSO //

**BCT G2a198-II c. 2r: Hostias quesumus domine propitius intende quas sacris altaribus** [GrP 629; GrS 1166]

OPC Vivificet nos quaesumus domine huius participatio sancta mysterii [GrP 630; GrS 1167]

**DOMINICA XIII**

OCL Omnipotens sempiterne deus da nobis fidei spei et caritatis augmentum [GrP 634; GrS 1168]

OSO Propitiare domine populo tuo propitiare muneribus [GrP 635; GrS 1169]

OPC Sumptis domine caelestibus sacramentis ad redemptionis [GrP 636; GrS 1170]

**DOMINICA XIV**

OCL Custodi domine quaesumus aecclesiam tua propitiatione perpetua [GrS 1171]

OSO Concede nobis domine quaesumus ut hec hostia salutaris et nostrorum fiat purgatio de //

**c. 2v:** lictorum et tuae propitatio potestatis [GrP 650; GrS 1172]

OPC Purificent semper et muniant tua sacramenta nos deus [GrP 651; GrS 1173]

**DOMINICA XV**

OCL Ecclesiam tuam domine remuneratio continuata mundet et muniat [GrS 1174]

OSO Mentis nostras et corpora possideat domine quaesumus [GrP 661; GrS 1176]

OPC Tua nos domine sacramenta custodiant et contra diabolicos [GrP 660; GrS 1175]

**FERIA IV MENSIS SEPTIMI**

OCL Misericordiae tuae remediis quaesumus domine fragilitas nostra subsistat [GrH 705]

ALIA OCL Praesta quaesumus domine familiae supplicanti [GrH 706]

OSO Deus qui de his terrae fructibus tua <sacramenta...conferas et futurae Per dominum> [GeA 1361] //

17.

**SACRAMENTARIUM - RITUALE, SEC. XII<sup>2</sup>**

ADT, Recupero legature (Bib. Cap. 6)

Membr.; 1 frammento restituisce la sezione centrale trasversale di una carta, di formato regolare ma in cattivo stato di conservazione. La pergamena risulta sbiadita e scurita in più parti, accartocciata al margine inferiore, presenta macchie e gore di umidità, fori e lacerazioni marginali risarciti con carta in fase di restauro; mm 153 x 192. Su due colonne; 18 ll. di scrittura superstiti; rigatura a piombo. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituiva una controguardia dell'incunabolo Bib. Cap. 6, contenente un *Officium Visitationis beatae Mariae virginis*, Roma, Ulrich Han, 1475 e *De imitatione Christi*, Venezia, Peter Loselin, 1483. La carta è stata staccata in

seguito al restauro dell'incunabolo ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI) nel 1976, ed è oggi conservata a parte presso l'Archivio Diocesano di Trento, in una teca con segnatura "INC. 6", contenuta in una scatola, senza segnatura, di recuperi delle legature.

Contenuto: Consegna dei Vangeli (*Expositio Evangeliorum in aurium apertione*)

**c. 1r: <PRAEFATIO ORATIONIS DOMINICAE>**

<OSC PATER NOSTER QUI ES IN CAELIS Haec libertatis vox est...Quem cotidianum> dicimus quod ita nos semper per immunditatem petere debemus peccati ut digni simus celestibus alimentis ET DIMITTE NOS DEBITA NOSTRA SICUT ET <NOS DIMITTIMUS DEBITORIBUS NOSTRIS Hoc praeceptum significat...et orate ne intretis in temptationem> SED LIBERA NOS A MALO Hoc ideo ait quia apostolus dixit. Nescitis quod vos oporteat orare unde deus omnipotens ita a nobis orandus ut quicquid humana fragilitas cavere et vitare non praevalet hoc ille ut possimus propitius nobis conferre dignetur Iesus Christus dominus noster qui vivit <et regnat in unitate spiritus sancti per omnia saecula saeculorum. Amen> [GeV 319-327]

<Et annuntiat diaconus State cum scilencio> audientes intente [GeV 328] //

**c. 1v:** <OSC Audistis dilettissimi dominicae orationis...lavacrum aquae regenerationis >perducat et non qui vobis mysterium fidei catholicae una tradidimus vobiscum ad caelestia regna faciat pervenire qui vivit et regnat in unitate spiritus sancti per omnia saecula saeculorum. Amen [GeV 328]

**<PRAEFATIO SYMBOLI AD ELECTOS>**

*Dicat diaconus State cum scilencio audientes intente Sequitur presbiter <OSC> Dilectissimi nobis accepturi sacramenta baptismatis...et animis vestris veram conversationem mutatis <ad deum qui mentium nostrarum...condidit fidem ut> quod credendum vobis est semperque confitendum...hoc inchoatur exordio [GeV 310]*

*<...> acolitus accipiens unum ex ipsis infantes masculum tenens eum sinistro <...> manum super eius dicat <...> annuncia fidem //*

Mauro Hausberger, *Gli incunaboli*, p. 25.

**GRADUALE, SEC. XII, AREA DEL RENO?**

BCT G1a37-I + BCT G1a37-II + BCT G1a37-III + BCT G1a37-IV

Membr.; 4 frammenti, ciascuno costituito da una striscia e provenienti dalla medesima carta, in discreto stato di conservazione; misurano rispettivamente mm 30 x 207 (BCT G1a37-I); mm 30 x 205 (BCT G1a37-II); mm 30 x 190 (BCT G1a37-III); mm 30 x 200 (BCT G1a37-IV). A piena pagina; massimo 2 ll. di scrittura superstiti per frammento; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica gotica germanica di area renana, su tetragramma tracciato a secco con rigo del Fa ripassato in rosso; presenza regolare della chiave di Fa, realizzata come un punto a inizio rigo, e della chiave di Do (C), assente in ogni caso il *custos*; superstiti due sistemi testo/musica per frammento.

I fr. sono utilizzati come brachette a rinforzo del dorso dell'incunabolo con segnatura BCT G1a37, contenente, legati insieme: Bartolo da Sassoferrato, *Consilia*, Milano, Giovanni Antonio d'Onate, ca. 1485; Bartolo da Sassoferrato, *Super authenticis*, Milano, Giovanni Antonio d'Onate, dopo il 7 marzo 1480.

Contenuto: Marcello, Prisca

**BCT G1a37-II c. 1r:** <SANCTI MARCELLI> [AMS.22]

<OFF Veritas mea et misericordia mea cum ipso...> meam non dispergam ab eo et sedes eius in conspectu meo [AMS 22; GT 483]

**BCT G1a37-I c. 1r:** COM Domine quinque talenta tradidisti <mihi...multa te> //

**BCT G1a37-III c. 1r:** constituam intra in gaudium domini tui [AMS 22; GT 515]

**PRISCAE** [AMS.23]

INT Loquebar de testimoniis tuis in conspectu regum <et non...dilexi nimis> [AMS 23; GT 526]

**BCT G1a37-IV c. 1r:** <VIN Beati immaculati in via qui ambulant in lege> domini [AMS 23; GT 526]

GRD Specie tua <et pulchritudine tua...procede et regna> [AMS 23; GT 411] //

**BCT G1a37-II c. 1v:** <VGR Propter veritatem et mansuetudinem et iustitiam> et deducet te mirabiliter dextera tua [AMS 23; GT 412]

OFF Filie regum in honore //

**BCT G1a37-I c. 1v:** tuo astitit regina a dexteris tuis in vestitu <deaurato circumdata varietate> [AMS 23; GT 505] //

**BCT G1a37-III c. 1v:** <VOF Eructavit cor meum verbum bo>num dico ego opera mea regi [AMS 23] VOF Virga recta est virga regni tui <dilexisti...letitiae prae> //

**BCT G1a37-IV c. 1v:** consortibus tuis [AMS 23]

COM Feci iudicium et iusticiam <domine...odio habui> [AMS 23; GT 529] //

19.

**SACRAMENTARIUM – MISSALE, SEC. XII terzo quarto, Brescia** TAV. XII

ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 A + ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 B + ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 C + ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 D + ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 E

Membr.; 5 carte singole, rifilate su tutti i margini senza perdita di scrittura, complessivamente in ottimo stato di conservazione. Il fr. ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 E è il più completo della serie, misura mm 318 x 208 mm = 18[235]65 x 30[110]68. Le restanti carte misurano rispettivamente mm 313 x 208 (fr. ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 A); mm 310 x 206 (ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 B); mm 310 x 205 (ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 C); mm 310 x 208 (ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 D). A piena pagina; 20 rr. / 21 ll.; rigatura a secco; foratura sul margine esterno (distanza fori: 10 mm) e fori guida per le colonnine delle maiuscole sul margine superiore (distanza fori: 10 mm), visibili su tutti i frammenti. Iniziale decorata (fr. ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 C, c. 1v, *Concede*) in giallo, intarsiata da motivo ad intreccio in giallo-rosso, ornata con elementi fitomorfi a palmette in azzurro, rosa e verde e bianco (c. 1v), su riquadro a fondo blu; iniziali semplici in rosso, con motivo ad intreccio ed elementi fitomorfi su pergamena riservata, iniziali in rosso ritoccate con viticci in blu, rubriche in rosso. Notazione musicale neumatica (di area bresciana) su pentagramma tracciato a secco, con rigo del Fa ripassato in rosso e del Do ripassato in giallo; presenza regolare della chiave di Do (C), Fa (F) e *custos*, realizzato con due sottili tratti paralleli e obliqui a fine rigo; 11 sistemi testo musica per pagina (fr. ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 E).

I 5 fr. costituiscono la legatura di altrettanti registri cartacei con cui condividono la segnatura, relativi al dazio vescovile imposto al transito presso la

fiera di bestiame di Santa Giustina di Creto (Pieve di Bono), per gli anni 1590 - 1617. Su ciascun frammento è presente una nota manoscritta relativa al contenuto del fascicolo, vergata da uno dei compilatori dei registri stessi, cui segue il timbro dello Statthaltereii-Archiv di Innsbruck e la segnatura attuale di ciascuna unità archivistica.

Contenuto: Mercoledì delle Ceneri, Domenica delle Palme, ferie della Settimana Santa, Sabato Santo, Canone delle Messa, Litanie maggiori, vigilia dell'Ascensione, Ascensione e domenica dopo l'Ascensione

**ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 A c. 1r: <FERIA IV CINERUM>**  
[AMS.37; MR 76]

<ANT> Exaudi nos domine quoniam benigna est misericordia tua [AMS 37]  
BENEDICTIO CINERIS IN CAPITE IEIUNII BND Exorcizo te creatura cineris per deum vivum per deum + sanctum per deum + patrem omnipotentem et per iesum christum filium eius dominum nostrum qui dignatus est per ignem convertere lignum in cinerem ita deus omnipotens dones nobis famulis et famulabus tuis pacem et sanitatem animae et corporis qui per tuo amore vel timore in capite nostro portaturi sumus te quatinus leti et securi in hoc saeulo vivamus et in futuro habere vitam heternam mereamur Per eundem qui tecum [cfr. RB 100]

ORT Omnipotens sempiterne deus qui misereris et nichil adisti eorum quae fecisti qui etiam sub venis in necessitatibus laborantibus benedicere + et sanctificare + digneris hos cineris quos causa humilitatis et religionis ad emundanda delicta // **c. 1v:** nostra super capita nostra ferre construisti more inneuitarum et da per invocationem sancti tui nominis ut omnis qui ad misericordiam tuam depraecandam illos super capita sua tulerint a te mereantur domine iesu omnium delictorum suorum veniam accipere et hodie sic eorum ieiunia inchoare sancta ut in die resurrectionis cum domino purificatis mentibus ad eius mereantur accedere pasca et in futuro perpetuam accipere gloriam Per [cfr. RB 98; RB 101]  
<ANT> Iuxta vestibulum et altare plorabant sacerdotes...misericors est dimittere Peccata [AMS 37; GT 65; CAO 3554] //

**ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 D c. 1r: <DOMINICA IN PALMIS>** AD MISSAM [MR 171]

<OCL> Omnipotens sempiterne deus qui humano generi [GrH 312]

OSO Concede quaesumus domine ut oculis tuae maiestatis [GrH 313]

OPC Per huius domine operationem mysterii et vitia nostra purgantur [GrH 314]

**FERIA II** [MR 185]

<OCL> Da quaesumus omnipotens deus ut qui in tot adversis [GrH 315]

OSO Haec sacrificia nos omnipotens deus potenti virtute mundatos [GrH 316]

OPC Praebeat nobis domine divinum tua sancta //

**c. 1v:** fervorem quo eorum pariter et actu delectemur et fructu [GrH 317]

OSP Aduva nos deus salutaris noster et ad beneficia [GrH 318]

**FERIA III** [MR 187]

<OCL> Omnipotens sempiternus deus da nobis ita dominice passionis [GrH 319]

OSO Sacrificia nos quaesumus domine propensius ista restaurent [GrH 320]

OPC Sanctificationibus tuis omnipotens deus et vitia nostra currentur [GrH 321]

OSP Tua nos misericordia deus et ab omni surreptione vetustatis [GrH 322]

**FERIA IV** [MR 193]

<OCL> Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui excessibus [GrH 323]

ALIA OCL Deus qui pro nobis filium tuum crucis patibulum [GrH 324] //

**ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 E c. 1r: <BENEDICTIO CEREI IN SABBATO SANCTO PASCHE>** [MR 232]

<EXL Exultet iam angelica turba caelorum...>dilectio caritatis ut servum redimeres filium tradidisti...Sed iam columpne huius preconia //

**c. 1v:** novimus quam in honorem dei rutilans ignis accendit...Ille in quam lucifer qui nescit [CANTUS 850202] //

**ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 B c. 1r: <CANON MISSAE>** [MR 335]

<INF> <Communicantes et memoriam venerantes...> et iovitae Nec non et illorum...protectionis tuae muniamur auxilio Per eundem christum dominum nostrum amen [GrH 7; MR 336]

<INF> Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed et cunctae [GrH 8; MR 337]

<INF> Quam oblationem tu deus in omnibus quaesumus [GrH 9; MR 337]

<INF> Qui pridie quam pateretur Accepit panem...Bene + dixit ac //

**c. 1v:** fregit deditque discipulis suis dicens...haec quocienscumque feceritis in mei memoriam fatietis [GrH 10; MR 337]

<INF> Unde et memores sumus domine nos tui servi...hosti + am sanctam Hostiam + immaculatam [MR 338; GrH 11] //

**ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 C c. 1r: <IN LAETANIA MAIORE>** [MR 373]

<OSO Fac nos quaesumus domine deus noster in tua devotione> gaudere quia perpetua est...serviamus auctori Per [GrH 928]

OPC Praesta quaesumus omnipotens deus ut divino munere satiati [GeV 461]

**IN VIGILIA ASCENSIONIS** [MR 375]

<OCL> Praesta quaesumus omnipotens deus ut nostrae mentis [GrP 445]

OSO Sacrificium tibi domine pro filii tui supplices venerabili [GeV 574]

OPC Tribue quaesumus domine ut per hec sacra quae sumpsimus [GeV 584]

<OPC> Deus cuius filius in alta celorum [GrH 503]

**IN DIE SANCTO AD MISSAM** [MR 379] //

**c. 1v:** <OCL> Concede quaesumus omnipotens deus ut qui hodierna die unigenitum [GrH 497]

OSO Suscipe domine munera quae pro filii tui gloriosa ascensione [GrH 498]

OPC Praesta quaesumus omnipotens et misericors deus ut quae visibilibus mysteriis

[GrH 501]

**DOMINICA PRIMA POST ASCENSIONE** [MR 381]

<OCL> Omnipotens sempiterne deus fac nos tibi semper et devotam gerere voluntatem [GrP 448]

OSO Sacrificitia nos domine immaculata purificent [GrP 449]

OPC Repleti domine muneribus sacris da quaesumus ut in gratiarum actione semper maneamus Per [GrP 451] *In vigilia Pentecosten omnes ieiunent //*

20.

## SACRAMENTARIUM, SEC. XII

BCT G1a43-IV

Membr.; 1 fr. costituito da una striscia, circa corrispondente alla metà inferiore di un bifoglio, rifilato in modo irregolare, c. 1 rifilata a metà anche in senso verticale con perdita di una colonna di testo. In cattivo stato di conservazione, illeggibile a c. 1r e c. 2v a causa dell'usura della pergamena; mm 165 x 340 = ?[140]25 x 30[72(17)72]20. Su due colonne; 15 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituiva parte della legatura (controguardia?) dell'incunabolo con segnatura B G1a43, contenente: Raffaele Raimondi, *Consilia excellentissimorum virorum vtriusque Rafaelis videlicet Cumani et Fulgosi et primo domini Rafaelis cumani doctoris famosissimi...*, Brescia, Giacomo Britannico il vecchio, 14 agosto 1490. Il fr. è stato staccato in seguito a restauro ed è conservato unitamente all'incunabolo, inserito nel volume.

Contenuto: Consegna dei Vangeli (*Expositio Evangeliorum in aurium apertione*)

**BCT G1a43-IV c. 1v:** <?>

<CRD Credo in deum patrem omnipotentem creatorem caeli et terrae et in iesum> christum filium eius unicum dominum nostrum...carnis resurrectionem et vitam aeternam Amen *Signate vos //*

**c. 2r:** <PRAEFATIO SYMBOLI AD ELECTOS>

<OSC Dilectissimi nobis accepturi sacramenta baptismatis...> toto corde concipite...talique brevitate salutifera condidit <fidem...hoc inchoatur exordio> [GeV 310]

<...OSC...> State cum silentio audientes intente. *Post hec accipiens acolitus unum ex ipsis infantibus masculum tenes eum in sinistro brachio Ponens manum super caput eius et interrogat presbite si cognoverit graece et acolitus respondebit si potuerit similiter grece symbolum Si autem greca lingua non intellexerit interrogat sacerdos latina* Qua lingua confitentur dominum nostrum iesum christum Respondit [GeV 311] //

**c. 2v:** <...OSC...> Credo in unum deum patrem omnipotentem *Hoc expleto sequitur presbiter his verbis* Hec summa est fidei...comprehendis atque servandis <nemo...indiscretus accipitur> [GeV 315] //

21.

#### LECTIONARIUM MISSAE, SEC. XII fine – XIII inizi

BCT G2a66-I + BCT G2a66-II

Membr.; 2 bifogli, in cattivo stato di conservazione. Il fr. BCT G2a66-I presenta lacerazioni irregolari agli angoli del bifoglio, macchie diffuse su tutta la pergamena, c. 1v e c. 2r del tutto illeggibili a causa dell'usura e della caduta totale d'inchiostro; mm 325 x 460 = 25[240]60 x 40[160]25. Il bifoglio BCT G2a66-II presenta una lacerazione irregolare sull'angolo superiore e sul margine esterno di c. 1, macchie diffuse su tutta la pergamena, c. 1v e c. 2r del tutto illeggibili a causa dell'usura e della caduta totale d'inchiostro, mm 325 x 465. A piena pagina; 23 rr. / 23 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

I bifogli erano utilizzati nella legatura della cinquecentina con segnatura BCT G2a66, contenente: Bartolo da Sassoferrato, *Super secunda digesti veteris...*, Milano, Giovanni Giacomo da Legnano & fratelli, 1518. I fr. sono stati staccati in sede di restauro e si trovano conservati in apposite buste unitamente alla cinquecentina.

Contenuto: letture (epistole e pericopi evangeliche)

**BCT G2a66-I c. 1r:** EPL Karissime Labora sicut bonus miles christi...resurrexisse a mortuis [2 Tim 2, 3-8]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Nichil opertum quod non reveletur...coram patre meo qui est in caelis [Lc 12, 2-8]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Si qui vult post me venire abneget semetipsum et tollat crucem [Mt 16, 24] //

**c. 2v:** <EVG...> quoniam ipsi possidebunt terram... copiosa est in caelis [Mt 5, 4-12]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Ecce ego mitto vos sicut oves in medio luporum... morte eos afficient et eritis [Mt 10, 16-22] //

**BCT G2a66-II c. 1r:** <EPL...> confidentiam vestram quae magnam habet remunerationem... ex fide vivit [Hebr 10, 35-38]

EPL Karissimi Benedictus deus et pater domini nostri ihesu christi qui secundum magnam misericordiam suam regeneravit nos...et imperium in saecula saeculorum Amen. [1 Pt 1, 3-7; 4, 1; 5, 10-11]

EPL Fratres Spectaculum facti sumus huic mundo...in christo Nos infirmi [1 Cor 4, 9-10] //

**c. 2v:** <EVG...> ab eos. Mater mea et fratres mei hi sunt qui verbum dei audiunt et faciunt [Lc 8, 21]

EVG In illo tempore Convocata turba ihesus cum discipulis suis... in gloria patris sui cum angelis sanctis [Mc 8, 34-38]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Nolite arbitrari quia pacem venerim... et qui perdiderit animam suam propter me inveniet [Mt 10, 34-39] //

## 22.

### MISSALE, SEC. XIII inizi, FRANCIA

BCT G2c437-I + BCT G2c437-II

Membr.; 2 carte quasi complete, in buono stato di conservazione. Il fr. BCT G2c437-I è una carta rifilata al margine inferiore, con perdita di scrittura corrispondente ad un rigo musicale; mm 295 x 210. Il fr. BCT G2c437-II è una carta rifilata al margine inferiore ed interno, senza perdita di scrittura; mm 300 x 200 = 30[260]10 x ?[180]20. A piena pagina; 16 rr. / 16 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso e verde, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata su rigo a tre linee (ripassato in rosso per il Fa); presenza regolare della chiave di Fa (F), *custos* assente; 9 sistemi testo/musica per pagina (fr. BCT G2c437-I).

I fr. costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore e posteriore della cinquecentina BCT G2c437 contenente: Wendelin Steinbach, *Gabrielis Biel Supplementum in octo & viginti Distinctiones...*, Paris, Conrad Resch, 1521. Entrambi i fr. sono incollati ai contropiatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: ordinario della messa

**BCT G2c437-I c. 1r: <PRAEFATIO DE QUADRAGESIMA>**

<PRF> Vere dignum et iustum est equum et salutare nos tibi semper...> eterne deus...virtutem largiris et premia. Per christum [MR 281]

**IN PASCHA**

<PRF> Vere dignum et iustum est equum et salutare Te quidem domine omni tempore...Qui mortem nostram <moriendo destruxit...sine fine dicentes> [MR 284] //

**BCT G2c437-II c. 1r: <PRAEFATIO DE NATIVITATE DOMINI>**

PRF VD eterne deus Quia per incarnati verbi...canimus sine fine dicentes [MR 323]

INF Communicantes et diem sacratissimam celebrantes qua beate marie intemerata...et domini nostri ihesu christi [MR 336]

**IN EPIPHANIA DOMINI**

PRF VD eterne deus quia cum unigenitus tuus in substantia...et ideo cum angelis [MR 323]

INF Communicantes et diem <sacratissimam celebrantes quo unigenitus tuus... et domini nostri ihesu christi [MR 336] //

23.

**EVANGELISTARIUM, SEC. XIII inizi**

BCT3 87 + BCT3 99

Membr.; 2 carte intere, in buono stato di conservazione, entrambe rifilate al margine superiore senza perdita di scrittura. Presentano entrambi segni di usura della pergamena e una macchia scura nella metà inferiore in prossimità del margine interno della carta, che non compromettono la leggibilità del testo; misurano rispettivamente mm 300 x 225 = 15[220]65 x 60[135]30 e mm 290 x 230. A piena pagina; 21 rr. / 22 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta dei piatti dei registri contenenti l'*Urbario della Confraternita tedesca, 1602* (BCT3 87) e dell'*Entrata e uscita dello Spedale alemanno degli Zappatori 1599-1600* (BCT3 99), relativi all'attività della confraternita laica degli Zappatori, che gestivano a Trento l'ospedale detto 'tedesco' o 'alemanno' nato a scopo assistenziale, aperto a poveri, ammalati e

pellegrini. Entrambi i fr. sono incollati in senso perpendicolare ai piatti in cartone del rispettivo registro, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: Stefano, Giovanni apostolo, Innocenzo, ottava di Natale, Vigilia di Epifania

**BCT3 99 c. 1r: <IN SANCTI STEPHANI>** [MR 27]

<EVG...> congregare filios tuos...in nomine domini [Mt 23, 37-30]

**AD SANCTAM MARIAM MAIOREM** [MR 29]

EVG In illo tempore dixit ihesus petros Sequere me...et scimus quia [Io 21, 19-24] //

**BCT3 87 c. 1r: <INNOCENTIIUM MARTYRUM>** [MR 31]

<EVG...> noluit consolari quia non sunt [Mt 2, 18]

**IN OCTABAS DOMINI** [MR 43]

EVG In illo tempore post quam consumati sunt dies octo...in utero conciperetur [Lc 2, 21]

**IN VIGILIA EPIPHANIAE** [MR 46]

EVG In illo tempore defuncto herode ecce angelus...nazareus vocabitur [Mt 2, 19-23]

**IN EPIPHANIA DOMINI AD NOCTEM** //

24.

### **SACRAMENTARIUM, SEC. XIII<sup>1</sup>**

Bib. Cap. 7

Membr., 1 carta quasi integra, mancante al *recto* di una porzione dell'angolo superiore sinistro e rifilata al margine inferiore con perdita parziale di scrittura, perdita integrale del testo al *verso* a causa della caduta dell'inchiostro; mm 215 x 150; a piena pagina; 21 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. è stato utilizzato come carta di guardia posteriore del manoscritto Bib. Cap. 7, composito, seconda metà del sec. XV, contenente: *Officium beatae Mariae virginis, Litaniae, Completorium*. Le tracce di colla e la caduta totale dell'inchiostro al *verso* del fr. suggeriscono l'ipotesi che in origine fosse utilizzato come controguardia posteriore del manoscritto, quindi staccato e ricollocato

come carta di guardia in seguito al restauro del 1973 ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI).

Contenuto: domeniche VIII, IX e X dopo Pentecoste

**c 1r: <DOMINICA VIII POST PENTECOSTEN>** [MR 433]

<...OSO Deus qui legalium differentiam...Abel sanctifica>ut quod singuli obtulerunt [GeV 1188]

OPC Tua nos domine medicinalis operatio [GeV 1270; GrP 569]

**DOMINICA VIII** [MR 434]

<OCL> Largire nobis domine quaesumus semper spiritum cogitandi [GeV 1190; GrP 570]

OSO Suscipe munera quaesumus domine quae tibi de tua largitate [GeV 1192; GrP 571]

OPC Sit nobis domine reparatio mentis et corporis [GeV 1193; GrP 572]

**DOMINICA X** [MR 435]

<OCL> Pateant aures misericordiae tuae domine precibus supplicantium [GeV 1195; GrH 272]

OSO Concede quaesumus domine nos hec digne <...opus nostrae redemptionis exercetur. Per.> [GeV 1196; GrP 580] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, p. 53.

25.

## **GRADUALE, SEC. XIII<sup>2</sup>**

BDV, Y11-I + BDV, Y11-II

Membr.; 2 bifogli provenienti dal medesimo manoscritto, in discreto stato di conservazione, lacunosi a causa di abrasione della pergamena e caduta d'inchiostro. Il fr. BDV, Y11-I ha entrambe le carte rifilate al margine inferiore e c. 1 rifilata anche a metà in senso verticale, con perdita parziale della scrittura; mm 180 x 365 = ?[190]? x 30[155]50. Il fr. BDV, Y11-II ha entrambe le carte rifilate al margine inferiore e c. 2 rifilata a metà in senso verticale, con perdita parziale della scrittura; mm 182 x 365. A piena pagina; 12 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco ripassata a colore. Sul fr. BDV, Y11-I c. 2r, iniziale (*Puer*) intarsiata e filigranata con riempimento in rosso e blu; iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione neumatica di area

germanica, su tetragramma tracciato a secco, presente solo parzialmente sul graduale *Benedictus qui venit* (BDV, Y11-2 c. 2v). Il tetragramma è stato comunque tracciato su tutti i restanti fogli, privi di notazione musicale, assenti chiavi e *custos*.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore dell'incunabolo BDV, Y11, contenente: *Modus legendi abbreviaturas*, Strasbourg, Adolf Rusch, 1478. I bifogli sono incollati perpendicolarmente ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Quattro Tempora d'Avvento, Natale

**BDV, Y11-I c. 1v:** <SABBATO QUATUOR TEMPORUM ADVENTUS> [AMS.7]  
 <...VGR Caeli enarrant gloriam dei> et opera <manuum ejus annuntiat>  
 firmamentum [GT 27]  
 <GRD In sole posuit tabernaculum> suum et ipse <tamquam sponsus procedens  
 de thalamo> suo [GT 30] <VGR A summo caelo egre>ssio eius <et occursus  
 ejus usque> ad summum eius [GT 30]  
 GRD <Domine deus virtutum converte> nos et osten<de faciem tuam et salvi  
 erimus> [GT 32] VGR Excita <domine po>tentiam tuam et ve<ni ut salvos  
 facias nos> [GT 32]  
 GRD Excita domi<ne potentiam tuam et ve>ni ut sal<vos facias nos> [GT 33]  
 <VGR Qui re>gis Israel inten<de qui deducis...Benjamin et Manasse> [GT 33]  
 //

**BDV, Y11-II c. 1r:** <...HMN Benedictus es domine deus patrum...et gloriosum  
 in saecula> Benedictus es in templo <sancto gloriae tuae et laudabilis et  
 gloriosus in saecula> Benedictus es super <thronum sanctum regni tui et  
 laudabilis et gloriosus in saecula> Benedictus es super <sceptrum divinitatis tuae  
 et laudabilis et gloriosus in saecula> Benedictus es qui <sedes super cherubim  
 intuens abyssos et laudabilis et gloriosus in saecula> Benedictus es qui <ambulas  
 super pennas ventorum et super undas maris et laudabilis et gloriosus in saecula>  
 Benedicant te omnes <angeli et sancti tui et laudent te et glorificent in saecula>  
 Benedicant te caeli <terra mare et omnia quae in eis sunt et laudent te et  
 glorificent in saecula> Gloria patri et filio <et spiritui sancto et laudabili et  
 glorioso in saecula> Sicut erat in principio <et nunc et semper et in saecula  
 saeculorum et laudabili et glorioso in saecula> Benedictus es do<mine deus  
 patrum nostrorum et laudabilis et gloriosus in saecula> [GT 372]  
 <TCT> Qui regis Israel <intende qui deducis velut oves Joseph> [AMS.7;  
 CANTUS g00524] //

**BDV, Y11-II c. 2v:** <IN NATIVITATE DOMINI. MISSA PRIMA> [AMS.9]  
 VOF Cantate domino benedicte nomini [GT]

COM In splendoribus sanctorum [GT 44]

<IN NATIVITATE DOMINI. MISSA SECUNDA> [AMS.10]

In orto diei INT Lux fulgebit hodie [GT 44] PSI Dominus regnavit+ [GT 45]

Euouae

GRD Benedictus qui venit [GT 45] VGR A domino factum est [GT 45]

ALL Dominus regnavit decorem [GT 46]

OFF Deus enim firmavit<> [GT 46] //

**BDV, Y11-I c. 2r:** <IN NATIVITATE DOMINI. MISSA TERTIA> [AMS.11]

INT Puer natus est nobis [GT 47] PSI Cantate domino [GT 48] Euouae

GRD Viderunt omnes fines [GT 48] VGR Notum fecit dominus salutare [GT 48]

ALL Dies sanctificatus [GT 49]

OFF Tui sunt celi [GT 49]

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 527.

26.

### GRADUALE, SEC. XIII

BCT G2h20-I + BCT G2h20-II

Membr.; 2 frammenti provenienti dalla stessa carta, in discreto stato di conservazione; parzialmente illeggibili. Il fr. BCT G2h20-I è una carta, rifilata al margine superiore, presenta una lacerazione irregolare al margine inferiore, macchie e segni di usura della pergamena; mm 254 x 225 = ?[190]64 x 55[140]30. Il fr. BCT G2h20-II è una striscia, corrispondente alla sezione superiore rifilata dal fr. BCT G2h20-I, mm 73 x 155. A piena pagina; 7 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco ripassata a colore; foratura visibile al margine esterno del fr. BCT G2h20-I (distanza fori: mm 5). Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica su rigo guidoniano (rosso per il Fa); presenza regolare delle chiavi di Do (C) e Fa (F); 7 sistemi testo/musica superstiti (fr. BCT G2h20-I).

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta (fr. BCT G2h20-I) e l'indorsatura (fr. BCT G2h20-II) della cinquecentina BCT G2h20 contenente: Severino Boezio, *Seuerini Boetii De philosophiae consolatione; eiusdem De scholastica disciplina: qui alii quoque autori a nonnullis adscribitur*, Firenze, Filippo Giunta il vecchio, 1513. Il fr. BCT G2h20-I copre parzialmente il secondo fr. utilizzato a rinforzo del dorso. A c. 1v del fr. BCT G2h20-I, sul margine esterno, è apposta

un'etichetta con segnatura corrente del volume a stampa e una seconda con segnatura antica: "229 h 11".

Contenuto: Cosma e Damiano, Michele arcangelo

**BCT G2h20-I c. 1r: <?>**

INT Nobis autem+ [AMS 75]

GRD Gloriosus deus+ [AMS 24]

**COSME ET DAMIANI** [AMS.156]

<INT> Sapientiam sanctorum+ [AMS 156]

GRD Clamaverunt iusti et dominus exaudivit eos [AMS 156; GT 454]

VGR Iuxta est dominus his qui tribulato //

**BCT G2h20-II c. 1r: sunt corde et humiles spiritu salvabit** [AMS 156; GT 454]

**BCT G2h20-I c. 1v: <...> OFF Gloriabuntur+** [AMS 156]

COM Posuerunt+ [AMS 156]

<...> **MICHAELIS ARCHANGELI**

INT Benedicite dominum omnes angeli eius potentes [GT 607] VIN Benedic

anima mea domino et omnia que intra me sunt nomini sancto eius [GT 607]

Gloria evovae //

27.

### MISSALE, SEC. XIII

ACT1.1-3051

Membr.; 1 bifoglio rifilato ai margini, in buono stato di conservazione, pergamena lievemente usurata e macchiata, parziale caduta di inchiostro a c. 1r e c. 2v che non compromette la leggibilità complessiva del testo; mm 305 x 420 = 20[210]75 x 35[145]35. A piena pagina; 20 rr. / 20 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la legatura del registro (datato 1565) con segnatura ACT1.1-3051: "*Libro di colta esposta nell'anno 1565 per far il dono al Cardinal Madruzzo*". A c. 1r del fr., nota di una mano di epoca moderna con segnatura attuale del registro: "N° 3051", cui segue nota dell'anno relativo al contenuto: "1565".

Contenuto: Abdon e Sennen, Pietro in Vincoli, vigilia e Assunzione di Maria

**ACT1.1-3051 c. 1r:** <**SANCTORUM ABDON ET SENNEN**> [AMS.130; MR 714]  
 <OCL Deus qui sanctis tuis Abdo et Sennen ad hanc gloriam> veniendi  
 copiosum munus...adversitatibus liberari Per [GrH 619]  
 GRD Gloriosus deus in sanctis suis [AMS 130] VGR Dextera tua domine  
 glorificata est [AMS 130]  
 ALL Iustorum anime in manu dei sunt et non tanget illos tormentum malicie  
 [CANTUS g00303]  
 OFF Mirabilis deus in sanctis suis [AMS 130]  
 OSO Hostia haec quaesumus domine quam in sanctorum tuorum [GrH 620]  
 COM Posuerunt mortalia servorum tuorum [AMS 130]  
 OPC Per huius domine operatione misterii et vicia nostra purgentur [GrH 621]  
**AD SANCTI PETRI AD VINCULA** [AMS.122; MR 718]  
 INT Nunc scio vere quia misit [AMS 122] PSI //  
**c. 1v:** Et petrus ad se reversus dixit [AMS 122] VRS Gloria  
 OCL Deus qui beatum petrum apostolum a vinculis absolutum [GrH 622] *Et sit  
 commemoratio de sanctis*  
 ORT Fraternalis nos domine martyrum tuorum corona laetificet [GeV 1113]  
*Deinde sancto paulo* ORT Deus qui multitudinem gentium beati pauli apostoli  
 praedicatione docuisti [GrH 604]  
 EPL Misit herodes [Act 12, 1]  
 GRD Constitues eos principes super omnem terram [AMS 122] VGR Pro patribus  
 tuis nati sunt tibi [AMS 122]  
 ALL Solve iubente deo terrarum petre cathenas [GT 665]  
 EVG Venit ihesus in partes cesaree phylippi [Mt 16, 13]  
 OFF Constitues eos principes super omnem terram [AMS 122]  
 OSO Oblatum tibi domine sacrificium et intercedente beato petro apostolo  
 <vivificet nos semper et muniat Per> [GrH 623] //  
**c. 2r:** <**IN VIGILIA ASSUMPTIONIS BEATE MARIE VIRGINIS**> [MR 738]  
 <...OFF Beata es virgo maria quae omnium portasti...> in eternum permanes  
 virgo [GT 420]  
 OSO Munera nostra domine apud clementiam tuam dei genitricis [cfr. GrH 659]  
 OSO Laudis tuae domine hostias immolamus [GrH 656]  
 COM Beata viscera marie virginis que portaverunt eterni patris filium [GT 423]  
 OPC Concede misericors deus fragilitati nostrae praesidium [GrH 660]  
 OPC Refecti cibo potuque celesti deus noster te supplices exoramus [GrH 657]  
**IN ASSUMPTIONE BEATE MARIE** [AMS.140; MR 743]  
 INT Gaudeamus omnes in domino [GT 591] PSI Eructavit cor meum [GT 591]  
 OCL Famulorum tuorum quaesumus domine delictis ignosce et qui tibi placere  
 de actibus nostris non valemus genitricis filii tui //  
**c. 2 v:** domini dei nostri intercessionem salvemur Per eundem [GrH 662]  
 LCM In omnibus requiem quesivi...dedi suavitatem odoris [Eccli 24, 11-13; 15-  
 20]

GRD Propter veritatem et mansuetudinem [AMS 140] VGR Audi filia et vide et inclina [AMS 140]

ALL Assumpta est maria in celo gaudet exercitus angelorum [GT 591] //

28.

**MISSALE, SEC. XIII**

ACT1.1-3510

Membr.; 1 bifoglio rifilato ai margini, in discreto stato di conservazione, pergamena lievemente usurata e macchiata, si segnalano parziali cadute di inchiostro che non compromettono la leggibilità complessiva del testo; mm 320 x 445 = x 30[210]80 x 30[140]50. A piena pagina; 22 rr. / 21 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la legatura del registro con segnatura ACT1.1-3510: “*Processo in corso Civitatis et contro Civezzano et li confin*”. A c. 1r del fr. sul margine superiore, nota di una mano di epoca moderna con segnatura attuale del registro: “N° 3510”. Sul margine inferiore, nota di una seconda mano di epoca moderna relativa al contenuto del frammento: “*Frammento del libro di Neemia, Cap. VIII*”.

Contenuto: quattro tempora d'autunno, domenica XXVII dopo Pentecoste

**ACT1.1-3510 c. 1r:** <FERIA IV QUATUOR TEMPORUM SEPTEMBRIS> [MR 450]  
LCM In diebus illis congregatus est populus omnis quasi vir... Dixit autem neemias sacer //

**c. 1v:** dos et hesdras...domini est fortitudo nostra [2 Neh 8, 1-10]

GRD Beata gens cuius est dominus deus [AMS 63] VGR Verbo domini celi firmati sunt [AMS 63]

EVG In illo tempore Respondens unus de turba...et interrogavit patrem [Mc 9, 16-20] //

**c. 2r:** <DOMINICA XXII POST PENTECOSTEN> [AMS 197; MR 466]

<EPL...> usque in diem christi...gloriam et laudem dei [Phil 1, 6-11]

GRD Ecce quam bonum et quam iocundum [AMS 197] VGR Sicut unguentum in capite [AMS 197]

ALL Qui timent dominum sperent in eo [AMS 199a]

EVG In illo tempore Abeuntes pharysei consilium...et non est //

**c. 2v:** tibi cura...et que sunt dei deo [Mt 22, 15-21]

OFF Recordare mei domine omni potentatui [AMS 197]

OSO Da misericors deus ut haec nobis salutaris oblatio [GrH 749]  
 COM Ego clamavi quoniam exaudisti [GT 287]  
 OPC Sumpsimus domine sacri dona mysterii humiliter deprecantes ut que in tui  
 commemoratione nos facere praecepisti in no<strae proficiant infirmitatis  
 auxilium Per> [GrP 747] //

29.

### MISSALE, SEC. XIII

FBSB, A 605

Membr.; 1 carta, rifilata su tutti i margini, in discreto stato di conservazione, pergamena leggermente annerita e usurata, mm 290 x 220. A piena pagina; 19 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina FBSB, A 605, contenente: S. Francesco d'Assisi, *Regola vnica del serafico S. Francesco...*, Venezia, Girolamo Polo, 1589. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: Andrea apostolo

**FBSB, A 605 c. 1r:** <IN VIGILIA SANCTI ANDREAE APOSTOLI> [MR 481]  
 <...EVG In illo tempore...> voluit exire in galileam...et descendentes supra  
 filium hominis [Io 1, 35-51]  
 OFF Gratia et honore+ [AMS 168]  
 OSO Sacrandum tibi domine munus offerimus quo beati Andree  
 soll<emnia...mentibus imploramus Per [GrH 767]

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 536.

**RITUALE, SEC. XIII**

ACT1.1-1185-I + ACT1.1-1185-II

Membr.; 1 bifoglio e 1 frammento, complessivamente in ottimo stato di conservazione. Il fr. ACT1.1-1185-II corrisponde alla sezione centrale verticale di un bifoglio, le cui carte risultano di conseguenza ciascuna rifilata a metà in senso verticale; mm 195 x 115. Il fr. ACT1.1-1185-I è un secondo bifoglio, quasi intero, rifilato verticalmente al margine esterno di c. 1, con perdita parziale di scrittura; mm 195 x 310 = 20[150]25 x 18[125]25. A piena pagina; 19 rr. / 18 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore (fr. ACT1.1-1185-I) e del piatto posteriore con ribalta (fr. ACT1.1-1185-II) del registro con segnatura ACT1.1-1185-I contenente il “*Conto della spesa fatta alle pille del Ponte S. Lorenzo*”, relativo all’anno 1620. Il contenuto del volume è vergato a penna anche sul margine superiore del fr. ACT1.1-1185-I: “*Libro della spesa delle doi Pille et Coperta fatte l’anno 1620*”. Segue la segnatura antica: “N° 285” depennata, e attuale segnatura “N° 1185”. Entrambi i fr. sono incollati ai piatti cartacei del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di ciascuno.

Contenuto: benedizione delle candele, benedizione delle ceneri, benedizione delle palme

**ACT1.1-1185-II c. 1v: <IN PURIFICATIONE SANCTAE MARIAE BENEDICTIO SUPER CANDELAS>**

<...ORT Omnipotens sempiterne deus qui per Moysen...olei liquorem> ad luminaria ante conspectum tuum...non desit mentibus interius Per [PRG XCIX 24; A 228]

*Hic accendantur et aspergantur* ORT Omnipotens sempiterne deus qui unigenitum tuum...luce spirituali irradiari mereamur Per [PRG XCIX 26; A 230]

ORT Omnipotens sempiterne deus qui hodierna die unigenitum tuum...et sanct igne dulcissime <caritatis...mereamur Per> [PRG XCIX 21; A 231] //

**ACT1.1-1185-II c. 1v: <IN CAPITE IEIUNII BENEDICTIO CINERIS>**

<ORT Omnipotens sempiterne deus parce metuentibus...> conspectum divinae clementiae...et animae tutelam percipiant Per [PRG XCIX 74; A 294]

ORT Deus qui non mortem sed penitentiam desideras...consequi mereamur [PRG XCIX 75; A 296]

<ORT> Deus qui humilatione <flecteris et satisfactione> placaris aurem <tuae pietatis inclina precibus nos>tris et capitibus <servorum tuorum...manere decernas Per> [PRG XCIX 76; A 297] //

**ACT1.1-1185-I c. 2r: <BENEDICTIO SUPER PALMAS>**

<...ORT Deus cuius filius pro salute generis humani de caelo descendit...> rex appellari ac laudari voluit...tibi valea<nt apparere Per eundem> [PRG XCIX 181; A 478]

ORT Deus qui filium tuum unigenitum pro redemptione dignatus es...dextera tua protegat <quos redemit Per eundem> [PRG XCIX 181; A 475] //

**ACT1.1-1185-II c. 2r: <...PRF VD aetere deus conditor mundi conditor omniumque creaturarum mirabilis dispositor...domino nostro Iesu> Christo pro totius mundi salute...et immortalitas palmam percipere mereamur Per** [PRG XCIX 174; A 474]

ORT Benedic quaesumus domine hos <...> arborum ramos et praesta ut quod populus tuus tua veneracione hodie die corporaliter agit hoc spiritualiter summa devocione perficiat de hoste victoriam reportando et opus misericordiae summo opere diligendo humiliter etiam domine depraecamur ut praedictarum arborum germen ita sanctificare digneris ut loca atque deportata fuerint sanctificata efficiantur quo iniquitas <...> et illusio demonum abscedat et tua nos dextera semper protegere <dignetur per> [cfr. RR 30] //

31.

#### **KYRIALE, SEC. XIV<sup>1</sup>**

BDV, 1Y95

Membr.; 1 bifoglio, in cattivo stato di conservazione, rifilato sul margine superiore ed esterno di entrambe le carte, parzialmente illeggibile a causa della pergamena erasa; mm 205 x 302 = ?[150]50 x 20[140]?; a piena pagina; 8 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*, 8 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina BDV, 1Y95, contenente: Hans Wilhelm Kirchhof, *Wendvnmuth: darinnen fünf hundert vnnnd fünfzig höflicher...*, Frankfurt am Main, Johann Spiess e Johann Feyerabend, 1581. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, i margini esterni ripiegati sui piatti stessi,

rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. Al centro del bifoglio, in corrispondenza del dorso del volume, segnatura attuale in lapis, relativa al volume a stampa: "1Y95".

Contenuto: Kyrie, Gloria

**c. 1v:** <...KYR Kyrie leyson...> Christe leyson Kyrie leyson Kyrie leyson [-]  
GLO Gloria in excelsis deo... miserere nobis <quoniam...in gloria dei patris amen> [-]

//

**c. 2r:** GLO <Gloria in excelsis deo et in ter>ra pax hominibus bone voluntatis...in gloria dei patris <amen> [-] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 433.

32.

#### MISSALE PLENARIUM, SEC. XIV<sup>1</sup>

FBSB, cl IX 364 + FBSB, cl IX 365

Membr.; 2 carte quasi integre, in buono stato di conservazione, la pergamena presenta in entrambi i casi macchie diffuse e segni di usura, che non compromettono la leggibilità del testo. Il fr. FBSB, cl IX 364 è una carta rifulata al margine superiore, con perdita delle prime linee di scrittura, mm 575 x 335. Il fr. FBSB, cl IX 365 è una carta rifulata al margine superiore, senza perdita di scrittura, mm 545 x 335 = 20[420]105 x 45[110(20)110]50. Su due colonne; 22 ll. di scrittura visibili; rigatura a colore. Iniziali semplici e filigranate a penna, rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica gotica tedesca (ambito cistercense o domenicano?) su pentagramma tracciato a penna, presenza regolare delle chiavi di Do (C) e Fa (F), assente il *custos*; 8 sistemi testo/musica superstiti (FBSB, cl IX 364).

Il fr. costituiscono rispettivamente la coperta delle cinquecentine FBSB, cl IX 364 e FBSB, cl IX 365, contenenti un'opera in due volumi: Origene, *Origenis Adamantii magni illius et vetusti scripturarum interpretis*, Basel, Eusebius Episcopus & Nikolaus Episcopus, 1571. I fr. sono incollati perpendicolarmente ai piatti del rispettivo volume a stampa, rendendo impossibile la lettura al *verso* di

ciascuna carta. In entrambi i casi è stata aggiunta una striscia cartacea come indorsatura che copre e rende illeggibile una sezione centrale del frammento.

Contenuto: Prisca, comune dei confessori

**FBSB, cl IX 3645 c. 1r: <SANCTE PRISCE>**

<OCL> Da quaesumus omnipotens deus ut qui beate Prisce...proficiamus exemplo. Per [GrH 105; T 163]

LCM Sapiencia vincit malicia. Attingit ergo a fine...assumere et amator [Sap 8, 1-2]

<GRD Propter veritatem et mansuetudinem et iusti> ciam et deducet te mirabiliter dextera tua [GT410]

ALL Diffusa est gratia in labiis tuis propterea benedixit te <deus in aeternum> [GT413]

<...EVG...> in vasis suis cum lampadibus... exite obviam ei. Tunc [Mt 25, 4-6] //

**FBSB, cl IX 364 c. 1r: <COMMUNE UNIUS CONFESSORIS PONTIFICIS>**

<...VGR...Nihil proficiet inimicus in eo et fi> lius iniquitatis non nocebit eum [AMS 22; GT 445]

ALL Iuravit dominus et non penitebit eum tu es sacerdos in eternum secundum ordinem Melchisedech> [GT 489]

<SEQ Gloriosa fulget dies exultet ecclesia...ex anima ter>ra meritis corpore triumphat patavia Suavitatis odor fons vivus celestis gratia inde profluit egris salus mestis consolatio lapsis venia Sanctitatis vite doctrine signorum trophaea quibus claruit pastorali <sede canit raetiarum pro>vincia O valentine preclara pietatis olyva quo palmite plurimum afferente fructum floruit apostolica lacius vinea O sancta innocens viva panis hostia que spirite gladio ymolata deo meruit triumphalia martyrum praemia Ad angelorum consortia vita provectus angelica Cum sanctis pascitur in curia lucis eterne theorigia Iude nunc pater optime nos respice vota suscipe et nostra praeconia deo fac iocunda Peccantes reconcilia salvifica vasa gratiae ex vasis nequitiae transfer et emunda Ut nos tue translationis munere de sinistris ex<cepti gregibus...christi sacerdotum gloria> [AH 54, 89]

<...EVG...> regnum et reverti...et miserunt legacionem [Lc 19, 12-14] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 752.

**KYRIALE, SEC. XIV<sup>2</sup>**

Bib. Cap. 17

Membr.; 1 bifoglio quasi completo, in buono stato di conservazione, leggermente rifilato sui margini esterni, presenta lievi lacerazioni nella metà superiore della seconda carta che non compromettono la lettura; mm 215 x 300 = 18[179]18 x 20[130]?; piena pagina; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma rosso; presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la carta di guardia posteriore del manoscritto Bib. Cap. 17, di metà del sec. XIV, contenente: Albertinus, *Sermones Dominicales*. La c. 2v del bifoglio, preparata con il rigo musicale a ricevere la scrittura, non presenta tuttavia notazione né testo; allo stesso modo a c. 2r è presente, isolata e a cominciare dal secondo rigo musicale, la sola antifona *Asperges me domine Yssopo*, notata e vergata da una mano diversa da quella attiva a c. 1r-v. Sul margine superiore di c. 2r nota di mano del sec. XIV “*petrus*”; sovrapposta al primo rigo musicale una seconda nota di mano successiva (sec. XV?), parzialmente illeggibile: [...] *breviaris maiores sunt XIV* [...] *minores quatuor. m.*[...].

Contenuto: Benedizione dell'acqua

**c. 1r:** <AD ASPERSIONEM AQUAE BENEDICTAE> [MR 147\*; GR 1\*]

&lt;DAN Gloria patri et filio...&gt; et semper in secula seculorum amen [GR 1\*]

*Et repetatur antiphona* <ANT> *Asperges me domine yssopo\** [GT 707; GR 1\*]

*Supra dicta antiphona, predicto modo dicatur in aspersione aque benedictae, in dominicis diebus per totum annum. Excepto quod in dominica de passione et dominica palmarum non dicatur, Gloria Patri. Sed post psalmum Miserere, repetatur immediate, antiphonam, Asperges me. Et excepto tempore paschali, scilicet a dominica pasche usque ad octavam pentecosten, quo tempore cantetur antiphonam, Vidi aquam, cum suo versu, et gloria patri et filio, et sicut erat in principi*  
<pio...>

<ANT> *Vidi aquam egredientem...et dicent al //***c. 1v:** *leluia alleluia* [GT 708; GR 2\*] <VAN> *Confitemini domino* [GR 2\*]<DAN> *Gloria Patri* [GR 2\*]

*Et repetitur, antiphonam, Vidi aquam. Post octava vero pentecosten resumitur, antiphonam, Asperges me, finitis antiphonis supra dicto modo. Sacerdos qui aspergit aquam ante gradus*

*altaris stans dicat Versus Ostende nobis domine misericordiam tuam Responsorium Et salutare tuum da nobis Versus Dominus vobiscum Responsorium Et cum spiritu tuo. Oremus.*  
 ORT Exaudi nos domine sanctae pater...in hoc habitaculo. Per Christum dominum nostrum [GeV 1558a] //

**c 2r:** <ANT> Asperges me domine ysopo [GT 707; GR 1\*] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, p. 58.

34.

### MISSALE, SEC. XIV<sup>2</sup>

ADT, Capsa 24a, n. 51 (1626)

Membr.; 1 frammento restituisce la sezione verticale di una carta, corrispondente ad una colonna di testo, rifilata al margini con perdita parziale di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 194 x 100. Su due colonne; 23 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. è utilizzato come coperta del registro con segnatura ADT, Capsa 24a, n. 51, relativo agli affitti riscossi dal Capitolo del Duomo di Trento sul territorio di Termeno/Tramin (BZ) per l'anno 1626.

Contenuto: ferie nella IV settimana di Quaresima

**c. 1r:** <FERIA III HEBDOMADE IV QUADRAGESIME> [MR 142]

<...EVG...> ergo docentes in templo...multi crediderunt in eum [Io 7, 28-31]

OFF Expectans expectavi dominum [AMS.62]

OSO Haec hostia domine quasumus emundet [GrH 151]

COM Letabimur in salutari tuo [AMS.62]

OPC Huius domine nos perceptio sacramenti [GrH 250]

OSP Miserere domine populo tuo et continuis tribulationibus laborantem propitius respirare concede> [GrH 267] //

**c 1v:** <FERIA IV HEBDOMADE IV QUADRAGESIME> [MR 143]

<...EVG...> potest operari...et aperuit oculos eius [Io 9, 4-13] //

**MISSALE, SEC. XIV<sup>2</sup>**

ADT, Capsa 25, n. 19 + ADT, Acta capitularia, vol. n. 91

Membr.; 1 bifoglio e 1 frammento, provenienti dal medesimo manoscritto, in cattivo stato di conservazione, presentano numerose abrasioni e lacune. Il fr. ADT, Capsa 25, n. 19 è un bifoglio, di cui la prima carta tagliata quasi a metà in senso verticale, con perdita parziale della scrittura della colonna esterna; mm 370 x 460 = 40[250]80 x 30[82(20)82]55. Il fr. ADT, Acta capitularia, vol. n. 91 è una striscia verticale, corrispondente ad una colonna di testo, mm 370 x 143. Su due colonne; rr. 31/ ll. 30; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. ADT, Capsa 25, n. 19 è utilizzato come coperta del registro con medesima segnatura, titolato "*Urbarium capitulare pro livellis in Pergino 1580*". Il bifoglio è incollato ai piatti del registro, rendendo impossibile la lettura del lato di pergamena all'interno. A c. 2r del fr., sul margine esterno in alto, è apposta una nota a penna relativa al contenuto del registro: "*Urbarium Capitulare Pro Livellis in Pergine*". Al centro del foglio è apposta un'etichetta cartacea con segnatura del registro: "*N° 2 N. 28 C. 25 Urbarium capitulare pro livellis in Pergino 1580 #26 N. 6*". Il fr. ADT, Acta capitularia, vol. n. 91 costituisce la coperta del registro con medesima segnatura, relativo agli anni 1580 - 1586.

Contenuto: Filippo e Giacomo, Ritrovamento della Croce, Primo e Feliciano, Barnaba apostolo, Basilide e soci, Antonio, Felicissimo e Agapito, Donato

**ADT, Capsa 25, n. 19 c. 1v: <PHILIPPI ET IACOBI> [MR 597]**

<...OSO Munera domine quae pro> apostolorum tuorum <Philippi et Iacobi> sollemnitate...meremur averte [GrH 480]

COM Tanto tempore vobiscum sum [AMS.96]

OPC Quaesumus domine salutaribus repleti mysteriis [GrH 481]

**INVENTIONE SANCTAE CRUCIS [MR 602]**

INT Nos autem gloriari oportet [AMS.97.2] VRS Deus misereatur nostri [AMS.97.2]

OCL Deus qui in praeclara salutifere [GrP 421]

OSO Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui sanctorum tuorum Alexandri Eventii Theodoli [GrH 482]

EPL Fratres hoc enim sentite+ [Phil 2, 5-11]

ALL Alleluia Dicite in gentibus [GT 212]

ALL Alleluia Dulce lignum [GT 598] //

**c. 2r: <PRIMI ET FELICIANI>** [MR 635]

<...OPC Quaesumus omnipotens deus ut sanctorum martyrum> tuorum Primi et Feliciani [Ve 796; GeV 1104]

**IN SANCTI BARNABE APOSTOLI** [MR 636]

INT Michi autem nimis [GT 425]

OCL Deus qui nos beati [GrH 463]

OSO Munera domine oblata sanctifica [GrH 464] Praefatio de apostolis

OPC Supplices te rogamus omnipotens deus [GrH 465]

**IN SANCTORUM BASILIDIS CYRINO NABORIS ET NAZARIUS** [MR 639]

INT Intret in conspectu tuo [AMS.114] VRS Deus venerunt gentes [AMS.114]

OCL Sanctorum martyrum tuorum Basilidis [GeV 880]

GRD Vindica domine [AMS.114]

OSO Pro sanctorum tuorum Basilidis Cirini Naboris et Nazarii [GeV 881]

VGR Posuerunt mortalia [AMS.114]

OPC Semper domine sanctorum martyrum tuorum basilidis [GeV 882]

**IN SANCTI ANTONII CONFESSORIS** [MR 640]

ORT Ecclesiam tuam deus beati antoni confessoris [MR 640] //

**ADT, Acta capitularia, vol. n. 91 c. 1r: <FELICISSIMI ET AGAPITI>** [MR 727]

<...OCL> Deus qui nos concedis sanctorum martyrum tuorum Felicissimi et Agapiti [GrH 633]

GRD Clamaverunt iusti [GT 454] VGR Iuxta est dominus [GT 455]

<...> OFF Exultabunt sancti [GT 466]

OSO Munera tibi domine nostrae devotionis offerimus [GrH 634]

COM Gaudete iusti [GT 442]

OPC Praesta nobis domine quaesumus intercedentibus sanctis tuis <Felicissimo et Agapito> [GRH 635]

**IN SANCTI DONATI EPISCOPI** [MR 730]

OCL Deus tuorum gloria sacerdotum [GeV 965]

OSO Praesta quaesumus domine ut sancti martyris [GeV 966] //

36.

**GRADUALE, SEC. XIV**

BCT G2a15

Membr.; 1 bifoglio, in buono stato di conservazione, rifilato alla metà superiore con perdita del primo rigo musicale; mm 470 x 685 = ?[325]145 x

45[26]80. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*; superstiti 6 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del volume BCT G2a15, contenente: Guido da Baisio, *Archidiaconus super decretorum volumine...*, Trino, per Guglielmo IX Paleologo marchese di Monferrato, 1513. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Palme, lunedì nella Settimana Santa

**BCT G2a15 c. 1r: <DOMINICA IN PALMIS>**

APR Occurrunt turbe cum floribus et palmis redemptori obviam et potenti triumphatori digna dant obsequia filium dei ore gentes predicant et in laude christi voces tonant per nubila osanna [FR 162; CANTUS 004107]

RSP Collegerunt pontifices <et pharisaei concilium...et gentem> [GT 135] //

**BCT G2a15 c. 2v: <FERIA II MAIORIS HEBDOMADE> [AMS.74]**

<VIN Effunde frameam> et conclude adversus eos qui persecuntur me [AMS 74; GT 150]

GRD Exsurge domine et intende iudicio meo deus meus et dominus meus in causam meam [AMS 74; GT 150] VGR Effunde frameam et conclude adversus e<os> [AMS 74; GT 151] //

37.

**GRADUALE, SEC. XIV**

BCT G2i197

Membr.; 1 frammento, corrispondente all'angolo inferiore esterno di una carta, in discreto stato di conservazione, parzialmente illeggibile, presenta un'ampio alone scuro al centro e sul margine superiore; mm 300 x 190 = ?[200]100 x 40[150]?. A piena pagina; 6 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C); 6 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina BCT G2i197 contenente: Martìn Pérez de Ayala, *De diuinis apostolicis atque ecclesiasticis traditionibus...*, Venezia, al segno della Speranza, 1551. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per

cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume cui è legato, è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa all'autore dell'opera contenuta nell'edizione a stampa: “Peregrinus”. A fianco e al di sotto, etichette con vecchie segnature del volume: “229.h.13” e “C 1551”.

Contenuto: sabato dopo Pentecoste, Santissima Trinità

**BCT G2i197 c. 1r: <SABBATO POST PENTECOSTEN>** [AMS.111]

<OFF Domine deus salu>tis mee\* [GT 97]

COM Non vos relinquam orphanos veniam ad vos iterum <alle>lulia et gaudebit cor <vestrum alleluia alleluia> [AMS 111; GT 232]

<DE TRINITATE> [AMS.172bis]

<INT Benedicta sit sancta trinitas...> quia fecit nobis <cum misericordiam suam> [AMS 172bis; GT 371] //

38.

**GRADUALE, SEC. XIV**

TAV. XIII

BCT G2i334

Membr.; 1 carta quasi completa, rifilata ai margini senza perdita di scrittura, in buono stato di conservazione, presenta piccole lacerazioni e leggeri segni di usura al centro; mm 270 x 195 = 30[185]55 x 45[130]20. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali ornate a penna e in rosso, iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica gotica tedesca (*Hufnagelschrijf*) su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C); 9 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del volume con segnature BCT G2i334 contenente, legate insieme: Sallustio, *C. Sallustii Crispi Epistolae duae*, Amberg, Michael Forster, 1599; Nicolò Crasso, *Christianorum reipublicae Venetae civium et amicorum ad antichristianum cardinalis Baronii Paraenesin responsio*, [S.l., s.n.], 1607; Gasparis Colinii Castellonii magni quondam Franciae amirallii vita, [S.l., s.n.], 1575; Georg Mundig von Rodach, *Georgii Mundii Franci Odeion, hoc est, Parodiae ad librum I Horatii...*, Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1616. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume cui è legato, è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa a una delle opere a stampa contenute:

“*Gasparis Colinii Franciae Amiralii Vita*”. A fianco, etichetta con vecchie segnature del volume: “C7421” e “182.g.2”.

Contenuto: vigilia di S. Giovanni Battista

**BCT G2i334 c. 1r:** <IN VIGILIA SANCTI IOHANNIS BAPTISTE> [AMS.117]  
 <INT Ne timeas Zacharia exaudita est oratio tua...> et multi in nativitate eius gaudebunt [AMS 117; GT 568] VIN Domine in virtute tua letabitur\* [AMS 117; GT 568]  
 GRD Fuit homo missus a deo cui nomen Ioannes erat hic venit [AMS 117; GT 569]  
 <VGR Ut testimonium perhiberet de lumine et> parare domino <plebem perfectam> [AMS 117; GT 569]  
 COM Magna est+ [AMS 13; GT 437]  
**AD PRIMAM MISSAM**  
 INT Iustus ut palma florebit sicut cedrus libani multiplicabitur plantatus in do<mo domini in atriis domus dei nostri> [AMS 118; GT 508] //

39.

#### **GRADUALE, SEC. XIV**

FBSB, a I 338

Membr.; 1 fr. restituisce la sezione centrale di una carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata e graffiata, testo parzialmente illeggibile, mm 270 x 200. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica di area italiana settentrionale, su tetragramma tracciato a secco e rigo del Fa ripassato in rosso, 6 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina FBSB, a I 338, contenente: *De imitatione Christi*, Brescia, Giacomo Britannico, 1586. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: giovedì nella settimana I di Quaresima

**FBSB, a I 338 c. 1r:** <FERIA V HEBDOMADE I QUADRAGESIME> [AMS.44]

<...GRD Custodi me domine ut pupillam oculi> sub umbra alarum tuarum  
 protege me [GT 304]  
 VGR De vultu tuo iudicium meum prodeat oculi tui videant equitatem [GT 305]  
 OFF Immittit angelum domini in circuitu timentium eum et eripiet eos gustate et  
 videte quoniam suavis est do<minum> [GT 325] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 424.

40.

#### **GRADUALE, SEC. XIV**

FBSB, Recupero di legature (r-XII 272 + r-XII 273-I + r-XII 273-II + r-XII 274-I + r-XII 274-II + r-XII 275-I + r-XII 275-II)

Membr.; 7 bifogli, complessivamente in discreto stato di conservazione, parzialmente illeggibili, presentano numerose pieghe diffuse su tutta la pergamena, lacune nel testo dovute a macchie e abrasione del supporto. Il fr. FBSB, r-XII 272 è il più esteso della serie, mm 375 x 540 = 30[240]105 x 35[170]75. I restanti bifogli misurano, rispettivamente: mm 375 x 535 (FBSB, r-XII 273-I e FBSB, r-XII 273-II); mm 390 x 530 (FBSB, r-XII 274-I e FBSB, r-XII 274-II); mm 370 x 520 (FBSB, r-XII 275-I e FBSB, r-XII 275-II). Il fr. FBSB, r-XII 274-II risulta del tutto illeggibile a causa della pergamena erasa e della caduta d'inchiostro. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata (area italiana settentrionale) su pentagramma tracciato a colore, con rigo del Fa ripassato in rosso, presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; 9 sistemi testo / musica per pagina.

I fr. FBSB, r-XII 272, r-XII 273-I, r-XII 273-II, r-XII 274-I e r-XII 274-II costituiscono rispettivamente la legatura di tre cinquecentine con cui condividono la segnatura, contenenti un'opera in tre volumi: Pierre Bersuire, *Dictionarium, seu, Repertorium morale*, Paris, Claude Chevallon, 1521-1522. I fr. FBSB, r-XII 275-I e FBSB, r-XII 275-II costituiscono invece la legatura della cinquecentina contenente: Pierre Bersuire, *Reductorij moralis fratris Petri Berchorij libri quattuordecim*, Paris, Claude Chevallon, 12 marzo 1521. Al fine di ottenere delle coperte semirigide per i volumi a stampa, i bifogli sono stati sovrapposti e incollati a coppie, in modo tale che per ciascuno risulti leggibile solo un lato della pergamena. Il fr. r-XII 272 è presumibilmente accoppiato ad un secondo bifoglio dello stesso ms., tuttavia invisibile in quanto ricoperto a sua volta da un foglio

cartaceo. I fr. sono stati staccati in seguito a restauro e sono oggi conservati separatamente presso la Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento, in un'apposita teca di recuperi delle legature, segnata: "Legatura originale di r-XII 272-275".

Contenuto: ferie nella settimana V di Quaresima, domenica delle Palme, ferie nella Settimana Santa, Sabato Santo, ottava di Pasqua

**FBSB, r XII 275-II c. 1r:** <FERIA III HEBDOMADE V QUADRAGESIME> [AMS.69]

<...> GRD *Discerne causam meam* [AMS 69; GT 126] VGR *Emitte lucem tuam* [AMS 69; GT 127]

OFF *Sperent in te omnes qui noverunt...domino qui <habitat...orationem pauperum>* [AMS 69; GT 286] //

**FBSB, r XII 272 c. 1v:** <FERIA V HEBDOMADE V QUADRAGESIME> [AMS.71]  
<...VGR *Revelabit dominus condensa et in templo eius> omnes dicent gloriam* [AMS 71; GT 272]

OFF *Super flumina babilonis illic sedimus* [AMS 71; GT 345]

COM *Memento verbi tui servo tuo domine* [AMS 71; GT 346]

**FERIA VI** [AMS.72]

INT *Miserere michi domine quoni<am tribulor... quoniam invocavi te>* [AMS 72; GT 130] //

**FBSB, r XII 274-II c. 1v:** OFF *Benedictus es domine doce me iustificationes* [AMS 72; GT 131]

COM *Ne tradideris me domine in animas* [AMS 72; GT 132]

**DOMINICA DE RAMIS PALMARUM** [AMS.73]

INT *Domine ne longe facias auxilium tuum* //

**FBSB, r XII 274-II c. 2r:** a me ad defensionem...humilitatem meam [AMS 73; GT 132] PSI *Deus deus meus respice in me* [AMS 73; GT 133]

GRD *Tenuisti manum dexteram meam* [AMS 73; GT 133] VGR *Quam bonus israel deus rectis corde <mei autem...peccatorum videns>* [AMS 73; GT 134] //

**FBSB, r XII 272 c. 2r:** <...VTR *Deus meus clamabo per diem nec exaudies> et nocte et non ad insipientiam michi* [AMS 73; GT 144]

VTR *Tu autem in sancto habitas* [AMS 73; GT 145]

VTR *In te speraverunt patres* [AMS 73; GT 145]

VTR *Ad te clamaverunt et slavi facti sunt* [AMS 73; GT 145]

VTR *Ego au<tem sum...et abiectio plebis>* [AMS 73; GT 145] //

**FBSB, r XII 275-II c. 2v:** <FERIA II MAIORIS HEBDOMADE> [AMS.74]

VGR *Effunde frameam et conclude* [AMS 74; GT 150]

OFF Eripe me de inimicis meis [AMS 74; GT 151]  
 COM Erubescant et revereantur [AMS 74; GT 152] //

**FBSB, r XII 273-I c. 1v: <SABBATO SANCTO>** [AMS.79]  
 <VTR Dominus conterens bella domi>nus nomen est illi [AMS 79; GT 187]  
 TCT Vinea facta est dilecto in cornu [AMS 79; GT 188]  
 VTR Et maceria circumdedit et circumfodit [AMS 79; GT 188]  
 VTR Edificavit turrem in medio eius et torcular fodit in ea [AMS 79; GT 188]  
 VTR Vinea enim domini sabaoth domus israel est [AMS 79; GT 188]  
 TCT Adtende celum et loquar [AMS 79; GT 189] //

**FBSB, r XII 275-I c. 1v: <VTR Deus fidelis in quo non est iniquitas>** iustus et  
 sanctus dominus [AMS 79; GT 190]  
 TCT Sicut cervus desiderat ad fontes [AMS 79; GT 190]  
 VTR Sitivit anima mea ad deum [AMS 79; GT 190]  
 VTR Fuerunt michi lacrimae...singulos dies ubi <est deus tuus> [AMS 79; GT  
 191] //

**FBSB, r XII 273-II c. 1r: ALL Confitemini domino quoniam bonus** [AMS 79;  
 GT 191]  
 TCT Laudate dominum+ [AMS 79]

**AD AQUAM BENEDICENDAM IN PASCA**  
 <ANT> Vidi aquam egredientem de templo [GT 7008]  
 <ANT> Alleluia magnificemus resurrectionem <salvatoris nostri alleluia>  
 [MEN 217] //

**FBSB, r XII 273-II c. 2v: FERIA III <POST PASCHA>** [AMS.82]  
 INT Aqua sapientie potavit eos [AMS 82; GT 202]  
 GRD Hec dies quam fecit dominus\* [AMS 80; GT 196]  
 VGR Dicant nunc qui redempti sunt a domino...de regionibus con<gregavit  
 eos> [AMS 82; GT 204] //

**FBSB, r XII 275-I c. 2r: <...> OFF Intonuit de celo dominus** [AMS 82; GT  
 204]  
 COM Si consurrexistis cum cristo quae sursum sunt <quaerite...sapite alleluia>  
 [AMS 82; GT 204] //

**FBSB, r XII 273-I c. 2r: <FERIA IV POST PASCHA>** [AMS.83]  
 <ALL Dexteram domini fecit virtutem> dextera domini exaltavit me [GT 226]  
 ALL Eduxit dominus populum suum [CANTUS g02611]  
 ALL Christus resurgens ex mortuis [GT 226]  
 OFF Portas celi aperuit <dominus...manducavit homo alleluia> [AMS 83; GT  
 207] //

**LECTIONARIUM MISSAE, SEC. XIV**

BCT G2d275-II

Membr.; 1 bifoglio rifilato su tutti i margini, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata e macchiata, testo parzialmente illeggibile; c. 2 mancante dell'angolo inferiore interno; mm 342 x 475 = 30[230]82 x 30[70(15)70]65. Su due colonne; 20 rr. / 19 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici e filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2d275-II contenente: Erasmo, *Tomus primus paraphraseon D. Erasmi Roterodami in novum Testamentum...*, Basel, Johann Froben, 1523-1524. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. A c. 2v del fr. in corrispondenza al dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con riferimento all'opera contenuta nella cinquecentina: "*Paraphrases in Novum Test. Auctore Erasmo Roterdamo T. 1 Basil. 1524 Froben 1523*"; sotto, etichetta con nota relativa al volume e anni di stampa: "C 1523 1524". Sul margine superiore, etichetta con vecchia segnatura: "238 b 11 C 14 H 15" cui segue una seconda etichetta con attuale segnatura.

Contenuto: letture e pericopi evangeliche

**BCT G2d275-II c. 1r: <?>**

LCM Dominus possedit me in initio viarum suarum... cum filiis hominum. Nunc [Prov 8, 22-32] //

**c. 2v: <?>**

<...EVG...> unum de mandatis istis... in regno celorum [Mt 5, 19]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Vigilate quia... super omnia bona sua

constituet eum [Mt 24, 42-47]

EVG In illo tempore //

42.

**LECTIONARIUM MISSAE, SEC. XIV**

BDV, 2Y14.3.1

Membr.; 1 bifoglio, rifilato al margine superiore ed inferiore, c. 2 parzialmente illeggibile; in cattivo stato di conservazione, presenta abrasioni, pieghe nella pergamena, macchie e scolorimento generale; mm 280 x 355 = ?[280]? x 50[82(18)82]30; su due colonne; 24 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina BDV, 2Y14.3.1, contenente: Gregorio de Valencia, *Disputatio de natura et usu theologiae*, Ingolstadt, David Sartorius, 1587. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. Il centro del bifoglio è posizionato all'incirca alla metà del piatto anteriore, la c. 2 ripiegata verticalmente a metà all'interno del piatto stesso, per cui la colonna destra di testo risulta coperta dalla controguardia cartacea. A c. 1v, sulla colonna interna del testo, che si trova quindi in corrispondenza del dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio autore dell'opera e segnatura relativa alla vecchia collocazione nella Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "*De Valentia*" e "L III".

Contenuto: comune dei confessori, comune dei martiri

**c. 1v: <COMMUNE CONFESSORIS>**

<...LCT...Ecce sacerdos magnus...benedictionibus suis:>conservavit illi misericordiam suam...in odorem suavitatis [Eccli 44, 16-27; 45, 3-20]

LCT Dixit dominus confessionem sancto...dejecit omnem potentiam inimicorum [Eccli 47, 9-14]

LCT Fratres plures facti sunt sacerdotes... impollutus, segregatus <...> [Hebr 7, 23-26] //

**c. 2r: <COMMUNE MARTYRUM>**

<...> LCT Iusti in perpetuum...et accipiet pro galea [Sap 5, 16-19] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 839.

**MISSALE, SEC. XIV**

ACT1.2-12-I + ACT1.2-12-II

Membr.; 1 bifoglio e una carta, in cattivo stato di conservazione. Il fr. ACT1.2-12-I è costituito da una carta, di cui leggibile la sola colonna esterna di testo, pergamena usurata e macchiata; mm 355 x 160. Il fr. ACT1.2-12-II è un bifoglio, pergamena usurata e macchiata in più parti, presenta pieghe verticali e una lacerazione che interessa la colonna esterna di testo; si segnala caduta di inchiostro a c. 1, la c. 2 è del tutto illeggibile; mm 355 x 490 = 30[230]90 x 30[70(29)70]65. Su due colonne; 20 rr. / 19 ll.; rigatura colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore (fr. ACT1.2-12-I) e posteriore (fr. ACT1.2-12-II) del registro con cui condividono la segnatura, titolato: “*Atti civici novembre 1565 – novembre 1567*”. Entrambi i fr. sono incollati ai piatti del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. A c. 1r del fr. ACT1.2-12-I è apposta un’etichetta cartacea con vecchia segnatura dell’unità archivistica: “3508”. Sulla c. 2r del fr. ACT1.2-12-II, che riveste il volume in corrispondenza del dorso e si sovrappone parzialmente al fr. sul piatto anteriore, sono apposte due etichette cartacee che coprono interamente il corpo del testo, con note relative alle annate degli atti contenuti nel registro e una seconda vecchia segnatura: “ANN 1565 1566 1567 1568” e “3877”.

Contenuto: comune dei santi e dei martiri in tempo pasquale

**ACT1.2-12-I c. 1v: <COMMUNE SANCTORUM TEMPORE PASCHALI>**

INT Protexisti me deus orationem meam [AMS 93] PSI Exaudi deus orationem meam [AMS 93]

*Oratio* <...> LCM Stabant iusti in magna constantia... sanctos sors illorum est [Sap 5, 1-5]

ALL Confitebuntur celi mirabilia tua domine [AMS 93] //

**ACT1.2-12-II c. 1r: <COMMUNE MARTYRUM TEMPORE PASCHALI>**

<...EVG...fructum mul>tum quia sine me...et ego dilexi vos [Io 15, 5-9] //

44.

**MISSALE, SEC. XIV**

BCT G2f314

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini esterni e al margine inferiore senza perdita di scrittura, in ottimo stato di conservazione; mm 265 x 385 = 35[205]30 x 25[63(10)63]45. Su due colonne; 29 rr. / 29 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2f314 contenente: Jan van Heurn, *Heurnii Vltraiectini De morbis qui in singulis partibus humani capitibus insidere consueverunt*, Leiden, officina Plantiniana presso Franciscus Raphelengius, 1594. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume cui è legato, è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa all'autore dell'opera a stampa contenuta: "*De morbis humani capitulis Auctore Joanne Heurnio Lugd. Dat. 1594*". A fianco, etichetta con vecchia segnatura del volume: "76.e.13".

Contenuto: ferie nella quinta settimana di Quaresima

**BCT G2f314 c. 1v:** <FERIA II HEBDOMADE V QUADRAGESIME> [MR 157]

<...LCM...> et aquam non bibant...populo suo dicit dominus [Ion 3, 7-10]

GRD Deus exaudi orationem meam auribus percipe [AMS 68] VGR Deus in nomine tuo salvum me fac [AMS 68]

EVG In illo tempore Miserun principes et pharisei...credentes in eum [Io 7, 32-39]

OFF Domine convertere et eripe animam meam [AMS 68]

OSO Concede nobis domine deus noster ut haec hostia salutaris [GrH 289]

COM Dominus virtutem ipse est rex glorie+ [AMS 68]

OPC Sacramenti tui quaesumus domine participatio salutaris [GrH 290]

OSP Da quaesumus domine populo tuo salutem mentis et corporis [GrH 291] //

**BCT G2f314 c. 2vr:** <FERIA IV HEBDOMADE V QUADRAGESIME> [MR 161]

<...> COM Lavabo inter innocentes manus meas [AMS 70]

OPC Celestis doni benedictione percepta supplices te deus omnipotens deprecamur [GrH 298]

OSP Adesto supplicationibus nostris omnipotens deus ut quibus fiduciam [GrH 299]

**FERIA V** [MR 163]

INT Omnia que fecisti nobis domine [AMS 71] VIN Beati immaculati in via qui  
ambulant [AMS 71]

OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut dignitas condicionis humanae [GrH  
300]

LCM In diebus illis Oravit Daniel ad dominum...ut placeat tibi quia non [Dan 3,  
25-40] //

45.

**MISSALE, SEC. XIV**

BCT G2h68

Membr.; 1 fr. costituito dalla metà inferiore di una carta, rifilata ai  
margini, in buono stato di conservazione; mm 195 x 285 = ?[125]70 x  
30[90(20)90]55. Su due colonne; 13 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore.  
Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2h68  
contenente, legati insieme: Pieter van Forest, *Observationum et curationum  
medicinalium libri XXVIus & XXVIIus...*, Leiden, officina Plantiniana, 1597;  
Pieter van Forest, *Observationum et curationum medicinalium libro vigesimus octavus...*,  
Leiden, officina Plantiniana, 1599. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa,  
per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., in  
corrispondenza al dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con  
riferimento all'opera contenuta nella cinquecentina: "*Observationes et Curationes  
Medicinales Auctore Petro Foresto l. 26-28*". A fianco, sono incollate altre due  
etichette, una con segnatura attuale del volume e una con vecchia segnatura:  
"181.h.3".

Contenuto: Enrico imperatore, divisione degli apostoli

**BCT G2h68 c. 1r: <SANCTI HENRICI IMPERATORIS> [MR 690]**

<OSO Laudis tuae domine hostias immolamus in tuo>rum comme<moratione  
sanctorum quibus> nos et prae<sentibus exui malis> confidimus et <futuris  
Per> [GrH 656]

COM Magna est gloria eius in salutari [AMS 13]

OPC Refecti <cibo potuque> celesti deus noster te su<pplices exo>ramus ut in  
cui<us haec comme>moratione percepim<us eius muni>amur et praecibus Per  
[GrH 116]

**IN DIVISIONE APOSTOLORUM**

INT Michi autem nimis honorati sunt amici tui deus nimis confortatus <est principatus eosum> [AMS 160]

<SEQ Caeli enarrant gloria dei filii...> solis tantum sanctis cognitum Cum angelus iste homo natus ex muliere immortalem ex mortali de terra celum fecit ex homine angelum Hic est dominus exercituum deus cuius sunt angeli missi in terram apostoli Quibus se ipsum vivum prebuit resurgens multis argumentis pacem victor mortis nuntians Pax vobis ego sum inquit nolite iam timere praedicate verbum dei creature omni coram regibus et principibus Sicut misit me pater et ego mitto vos in mundum estote ergo prudentes sicut serpentes estote ut columbe sim<plices...rex in caelis> [AH 50, 267] //

46.

**MISSALE, SEC. XIV**

BCT G2i317

Membr.; 1 carta, rifilata al margine interno, in discreto stato di conservazione; la pergamena presenta macchie e segni di usura che non compromettono la leggibilità del testo; mm 300 x 192 = 30[220]50 x 40[70(12)70]?. Su due colonne; 30 rr. / 29 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2i317 contenente: Michael Freiherr von Eitzing, *Thesauri principum hac aetate in europa viventium paralipomena...*, Köln, Gottfried von Kempen, 1592. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., in corrispondenza al dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con riferimento all'opera contenuta nella cinquecentina: "*Thesauri Principum Paralipomena Auctore Mich. Eützinger Austriaco Colon. Agrip. 1592*". A fianco, sono incollate altre due etichette, una con segnatura attuale del volume e una con vecchia segnatura: "C 7 # 1 180.g.31".

Contenuto: lunedì e martedì nella seconda settimana di Quaresima

**BCT G2i317 c. 1r:** <FERIA II HEBDOMADE II QUADRAGESIME> [AMS 47; MR 107]

<OFF Benedicam dominum qui mihi tribuit> providebam deum in conspectu meo semper quoniam a dextris est mihi ne commovear [AMS 47]  
 OSO Hec hostia domine placacionis et laudis tua [GrH 206]  
 COM Domine dominus noster quam admirabile [AMS 47]  
 OPC Hec nos communio domine purget a crimine [GrH 207]  
 OSP Adesto supplicationibus nostris omnipotens deus et quibus fiduciam [GrH 208]  
**FERIA III** [AMS 48; MR 109]  
 INT Tibi dixit cor meum [AMS 48]  
 <...> OCL <Perfice quaesumus domine benignus in nobis...> cognovimus te operante impleamus Per [GrH 209]  
 LCM <...> precepi enim ibi mulieri vidue ut pascat te...quod locutus fuerat in manu elye [3 Re 17, 9-16]  
 GRD Iacta cogitatum tuum [AMS 48] VGR Dum clamarem [AMS 48]  
 EVG Il illo tempore Locutus est ihesus ad turbas [Mt 23, 1] //

47.

**MISSALE, SEC. XIV**

BCT G2i421

Membr.; 1 fr. costituito dalla metà inferiore di una carta, rifilata ai margini, in discreto stato di conservazione, testo parzialmente illeggibile, presenta una lacerazione centrale nell'intercolunnio; mm 160 x 210 = ?[105]55 x 20[70(10)70]40. Su due colonne; 14 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle iniziali in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2i421 contenente: Eustathe Duchesne, *Acroamaton in librum Hippocratis de natura hominis commentarius unus*, Basel, Johann Oporinus, 1549. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., in corrispondenza al dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con riferimento all'opera contenuta nella cinquecentina: "*Commentarius in librum Hippocratis de natura hominis Auctore Eustachio Quercetano Bas. 1549*". A fianco, sono incollate altre due etichette, una con segnatura attuale del volume e una con vecchia segnatura: "189.i.24 C8422".

Contenuto: comune delle vergini

**BCT G2i421 c. 1r: <?>**

<...EVG...> homo austerus sum...Et dixerunt ei [Lc 19, 22-25]

**<COMMUNE VIRGINUM>**

INT Dilexisti iustitiam et odisti iniquitatem [AMS 3] VIN Eructavit cor meum [AMS 3]

INT Vultum tuum deprecabuntur [AMS 16bis] VIN Eructavit cor meum [AMS 16bis]

INT Loquebar de testimoniis tuis in conspectu [AMS 23] //

48.

**MISSALE, SEC. XIV**

BDV, 32.103

Membr.; 1 carta, in discreto stato di conservazione, rifilata in senso orizzontale a metà, con perdita della parte inferiore delle colonne di testo; presenta macchie e graffi; mm 210 x 200. Su due colonne; 20 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, 32.103, contenente: Wolfgang Schönsleder, *Promptuarium Germanicum-Latinum*, München, Nikolaus Heinrich, 1622. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. L'intercolumnio e parte delle colonne sono coperti da una carta marmorizzata, sovrapposta in corrispondenza del dorso del volume.

Contenuto: domenica V dopo Epifania, feria IV nella V settimana dopo Epifania

**c. 1r: <DOMINICA V POST EPIPHANIAM> [MR 67]**

<...OCL Familiam tuam quaesumus domine> continua <pietate custodi ut qui> in sola <spe gratiae celestis inniti>tur celes<ti etiam protectione munia>tur Per [GrH 228]

<EPL> Fratres induite vos sicut electi...docentes et commonentes [Col 3, 12-16]

//

<...EVG...> quis novit nisi filius...et onus meum leve. [Mt 11, 27-30]

OSO <Hostias tibi> domine placatio<nis off>erimus ut et <delicta nostra mise>ratus absolvas <et nutantia cor>da tu dirigas. Per [GrH 181]

OPC <Quaesumus omnipotens de>us ut illius <salutaris ca>piamus effectum <cuius per haec myste>ria pignus ac<cepimus. Per> [GrH 177]

**FERIA IV**

EPL Fratres videte vocationem vestram quia non multi <...> [1Cor 1, 26] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 736.

49.

**MISSALE, SEC. XIV, AREA TIROLESE**

BDV, 2 MS 97-I + BDV, 2 MS 97-II

Membr.; 2 bifogli provenienti dal medesimo manoscritto, in discreto stato di conservazione, testo lacunoso in più punti a causa della pergamena usurata e della caduta d'inchiostro. Il fr. BDV, 2 MS 97-I è il più esteso, presenta pieghe nella pergamena e uno strappo irregolare al margine inferiore, che non compromette la scrittura; mm 260 x 220 = ?[190]50 x 25[110]?. Il fr. BDV, 2 MS 97-II è un secondo bifoglio, mm 220 x 230. Su due colonne; 24 ll. di scrittura superstiti (2 MS 97-I); rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore del ms. BDV, 2 MS 97, datato 1584-1697 e contenente lezioni sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. I bifogli sono incollati in senso perpendicolare ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: domeniche II, III e IV dopo Pentecoste

**BDV, 2 MS 97-I c. 1r:** <...> **DOMINICA II POST PENTECOSTEN** [AMS.174]

INT Factus est dominus [AMS 174]

OCL Sanctae tui nominis domine timorem [GeV 586]

EPL Karissimi Nolite mirari... verbo neque lingua <sed opere et veritate> [1Io 3, 13]

GRD Ad dominum dum tribularer+ [AMS 174]

ALL Deus <iudex iustus fortis et patiens> numquid irascetur per singulos dies [GT 286]

EVG In illo tempore... rogo te habe me excusatum [Lc 14, 16-19] //

**BDV, 2 MS 97-I c. 2v:** <**DOMINICA III POST PENTECOSTEN**>

<...EVG...> et ementes in templo... dixerit fiat fiat ei [Mc 11, 15-23]

**DOMINICA IV POST PENTECOSTEN** [MR 427; AMS 176]

INT Dominus illuminatio mea [AMS 176]

OCL &lt;Da nobis domine quaesumus&gt; ut et mundi cursus pacifico [GrH 929]

EPL Fratres existimo quod non...dei expectat [Rom 8, 18-19] //

**BDV, 2 MS 97-II c. 1v: <?>**<...EPL...> damnavit peccatum in carne...mors est prudentia autem <...>  
[Rom 8, 3-6]

EVG &lt;...&gt; ad eum pharisei et saducei... phariseorum et saduceorum [Mt 16, 1-12] //

**BDV, 2 MS 97-II c. 2r: <?>**

&lt;...EVG...&gt; quisquam poterat ligare eum... Et rogare coeperunt [Mc 5, 3-17] //

50.

**MISSALE, SEC. XIV**

BDV, 2 MS 98

Membr.; 1 carta quasi completa, in discreto stato di conservazione, presenta un'ampia lacerazione orizzontale nella metà inferiore, in corrispondenza del dorso del volume cui il fr. è legato, con perdita parziale di scrittura; minuscoli fori diffusi nella pergamena, dovuti all'azione di tarli (anobidi, dermestidi), che non compromettono la leggibilità del testo; mm 355 x 263 = 35[245]75 x 55[80(18)80]35. Su due colonne; 27 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del ms. con segnatura BDV, 2 MS 98, datato 1640-1641 e contenente Iohann Widman, *Disputatio prima proemialis de habitibus*. Il fr. è incollato ai piatti in senso perpendicolare rispetto al volume, tutti i margini ripiegati all'interno dei piatti stessi, rendendo impossibile la lettura al *recto* della carta.

Contenuto: Agostino, Decollazione di S. Giovanni Battista

**c. 1v: <IN SANCTI AUGUSTINI>** [MR 759]

&lt;...SEQ De profundis tenebrarum... consequantur&gt; vitam in qua gloriantur beatorum animae [AH 55, 75]

EVG Vigilate+

OFF Posuisti domine+ [GT 482]

OSO Sancti confessoris tui atque pontificis augustini nobis domine [GrP 827; GRS 3337]

COM Beatus servus+ [GT 491]

OPC Ut nobis domine tua sacrificia dent salutem beatus confessor tuus quaesumus augustinus precator accedat. Per [GrS 3315]

**DECOLLATIO IOHANNIS BAPTISTE** [MR 761]

INT Gloria et honore+ [AMS 114; CANTUS g02212]

OCL Sancti Iohannis baptistae et martyris tui domine quaesumus [GrP 643; GrS 3238]

LCM Expectacio+

GRD Domine prevenisti+ [AMS 14; GT 509]

ALL Iustus germinabit+ [GT 496]

SEQ Psallite regi nostro psallite psallite psallite <prudenter...mortificando quae> super terram sunt membra et hoc alios docendo Preparans christo plebem perfectam iohannes vox clamantis in deserto Sed vox hec impium herodem quem corripit minime corripit Haut tamen tacuit sed ad usque sanguinem sceleri restitit Non licet inquit te fratres tui habere coniugem raptam sibi peccasti quiesce penitentibus sic precepit dominus Vocem incantantis sapienter herodes ut aspis surda spernit ut iustum ut sanctum iohannem timet quem vinxit in carcerem Sedet in tenebris lucerna lucis amicus omnipotentis Studet de liciis mundi principis filius perdicionis Meretrix suadet puella saltat rex iubet sanctus decollari Dat rex saltanti caput iohannis qui sanctus ante fit quam natus En quomodo perit iustus quasi non sit deo dilectus Cum sit eius preciosa mors hec in conspectu domini Nos corde percipimus qualis et quantus sit quia vicinus dignitate christo fit et morte Nam morte turpissima damnatur sponsus <et sponsi...spreta quo> mensa altaris tui mensa ipsum te dum sumimus semper tibi psallamus [AH 50, 270]

EVG In illo tempore misit herodes...duxerat eam [Mc 6, 17] //

51.

#### **MISSALE, SEC. XIV**

BDV, 1Y14.1

Membr.; 1 carta quasi completa, in cattivo stato di conservazione, rifilata in senso verticale, con perdita parziale della colonna esterna di testo; presenta abrasioni, pieghe nella pergamena, macchie e scolorimento generale; mm 310 x

240; su due colonne; 23 ll. di scrittura superstiti; impossibile riconoscere la tecnica di rigatura. Iniziali semplici in rosso e blu.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, 1Y14.1, contenente: Iohannes Cochlaeus, *Ioannis Caluini in acta Synodi Tridentinae censura...*, Mainz, Franz Behem, 1548. Il fr. è incollato in senso perpendicolare rispetto al volume, a coprire i piatti, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. La parte superiore della carta inoltre, corrispondente a circa un quarto dell'altezza della carta stessa, è ripiegata all'interno del piatto e coperta dalla controguardia cartacea, che non consente di leggere le prime righe di testo delle colonne.

Contenuto: venerdì santo

**c. 1r:** <FERIA VI IN PARASCEVE> [MR 211]

<...EVG...> apprehendit Pilatus Jesum et flagellavit...Tunc ergo tradidit eis illum ut crucifigeretur [Io 19, 1-16] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 187.

52.

**MISSALE, SEC. XIV**

BDV, 3Y22.3

Membr.; 1 carta intera, in cattivo stato di conservazione, presenta un'ampia macchia sul margine destro, testo lacunoso a causa della pergamena erasa, segni di usura e caduta di inchiostro; mm 400 x 280 = 45[270]85 x 35[80(20)80]65. Su due colonne; 31 rr. / 30 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, 3Y22.3, contenente: Wolfgang Schönsleder, *Warhafft vnd gründlicher Bericht...*, München, Adam Berg, 1589. Il fr. è incollato in senso perpendicolare rispetto al volume, a coprire i piatti, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: domeniche XIV e XV dopo Pentecoste

**c. 1r:** <DOMINICA XIV POST PENTECOSTEN> [MR 444]

<...EPL...> et peccator ubi parebunt... immarcescibilem glorie coronam [1Pt 5, 1-4]

EVG <...> ut dividat mecum hereditatem...et deus pascit illos. [Lc 12, 13-24]

**DOMINICA XV** [MR 445; AMS.187]

INT Inclina domine aurem tuam [GT 326] PSI Letifica animam servi tui [GT 326]

OCL Ecclesiam tuam domine misera<tio continuata...munere gubernetur> [GrS 1174] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 868.

53.

#### **MISSALE, SEC. XIV**

BDV, 4Y13

Membr.; 1 bifoglio, in buono stato di conservazione, rifilato verticalmente a c.1 con perdita parziale della colonna esterna di testo, presenta numerosi micro-fori marginali nella pergamena, dovuti all'azione di tarli (anobidi, dermestidi), che non compromettono la leggibilità del testo; mm 375 x 495 = 40[260]75 x 15[80(20)80]40. Su due colonne; 34 rr. / 33 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina BDV, 4Y13, contenente: *Christliche vnd Catholische gegenberichtung eyn erwirdigen Dhomcapittels zu Cöllen*, Köln, Jaspas von Gennep, 1544. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, i margini esterni ripiegati sui piatti stessi, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: sabato e domenica nell'Ottava di Pasqua, domeniche III e IV dopo Pasqua

**c. 1v:** <**SABBATO IN ALBIS**> [MR 362; AMS.86]

<...EVG...> ubi posuerunt eum...a mortuis resurgere [Io 20, 2-9]

OFF Benedictus qui venit [AMS 86]

OSO Concede quaesumus domine semper nos per haec mysteria paschalia [GrH 430]

COM Omnes qui in christo [AMS 86]  
 OPC Redemptionis nostrae munere vegetati quaesumus domine ut in hoc  
 perpetuae salutis auxilio fides semper vera proficiat. Per [cfr. GrH 432]  
 <**DOMINICA IN ALBIS**> [MR 362; AMS.87]  
 INT Quasi modo geniti infantes [AMS 87] PSI Exultate deo adiutori nostro [AMS  
 87]  
 OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui paschalia festa [GrH 435]  
 EPL Karissimi omne quod natum est ex deo...testimonium dant [1Io 5, 4-7] //  
**c. 2r: <DOMINICA IV POST PASCHA>** [MR 370; AMS.90]  
 <...EVG...> quia de meo accipiet et annuntiabit vobis. Omnia quaecumque  
 habet pater mea sunt. Propterea dixi quia de meo accipiet et annuntiabit vobis.  
 [Io 16, 14-15]  
 OFF Iubilare deo universa terra [AMS 90]  
 OSO Deus qui nos per huius sacrificii veneranda commercia [GrP 412]  
 COM Dum venerit paraclitus [AMS 90]  
 OPC Adesto domine deus noster ut per haec quae fideliter sumpsimus [GrP  
 414]  
**FERIA IV**  
 EPL Omnes enim vos filii lucis estis... alterutrum sicut et facitis [Thess 5, 5-11]  
 EVG In illo tempore despiciens dominus...Ego dedi eis sermonem tuum [Io  
 17, 11-14] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p.  
 246.

54.

#### MISSALE, SEC. XIV

BDV, Sb926

Membr.; 1 carta intera, in discreto stato di conservazione, presenta segni di usura della pergamena che non compromettono la leggibilità del testo; mm 405 x 223 = 55[280]70 x ?[85(18)85]35. Su due colonne; rr. 38 / ll. 37; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume con segnatura BDV, Sb926, contenente Georg Erasmus von Tschernembl, *Consultationes*, [S.l, s.n], 1624. Il fr. è incollato ai piatti in senso perpendicolare rispetto al volume, tutti i margini

ripiegati all'interno dei piatti stessi, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: venerdì e sabato dopo la domenica della Passione

**c. 1r:** <FERIA VI HEBDOMADE V QUADRAGESIME> [MR 165; AMS.72]  
 <..EVG..In illo tempore...adversus> ihesum et dicebant...morabatur cum  
 discipulis suis [Io 11, 47-54]  
 OFF Benedictus es domine [AMS 72]  
 OSO Praesta nobis misericors deus ut digne tuis servire [GrH 305]  
 COM Ne tradideris [AMS 72]  
 OPC Sumptis sacrificiis domine perpetua nos tuitio non reliquant [GrH 306]  
 OSP Concede quaesumus omnipotens deus ut qui protectionis tuae [GrH 307]  
**SABBATO STACIO AD S. IOHANNEM ANTE PORTAM LATINAM** [MR 167; AMS  
 72.2]  
 <INT> Miserere+ [GT 130]  
 OCL Proficiat quaesumus domine plebs tibi [GrH 308]  
 LCM In diebus illis dixerunt impii...eorum in famem et [Ier 18, 18-21] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 831.

55.

#### MISSALE, SEC. XIV

BDV, Ya257

Membr.; 1 carta quasi completa, in buono stato di conservazione, rifilata in senso verticale, con perdita parziale della colonna sinistra di testo; mm 305 x 208 = 45[225]50 x ?[50(10)80]60; su due colonne; 25 rr. / 24 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, Ya257, contenente: Lucius Annaeus Florus, *L. Iulii Flori De gestis Romanorum historiarum lib. III*, Köln, Johann Gymnich, 1583. Il fr. è incollato in senso perpendicolare rispetto al volume, a coprire i piatti, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. Sui margini del fr., all'altezza di metà carta e in corrispondenza al dorso del volume, autore dell'opera e segnatura relativa alla vecchia collocazione nella Biblioteca del

Collegio dei Gesuiti di Trento, vergati in bianco su rosso minio: “*Iulius Florus*” e “I 7”.

Contenuto: feria III nella II settimana di Quaresima

**c. 1r:** <FERIA III HEBDOMADE II QUADRAGESIME> [MR 110]

<...EVG Dixit autem domi>nus et ad quosdam... qui se humiliat, exaltabitur [Lc 18, 9-14]

OFF Miserere michi domine [GT 92]

OSO Da quaesumus clementissime pater per huius oblationis  
miste<rium...proficiat sempiternam> [GRS 2101] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 299.

56.

#### MISSALE, SEC. XIV

FBSB, INC 19

Membr.; 1 carta intera, in discreto stato di conservazione, pergamena usurata, caduta d'inchiostro al *verso* della carta, che non compromette la leggibilità del testo, mm 355 x 255. Su due colonne; 28 ll. di scrittura visibili; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la legatura dell'incunabolo FBSB, INC 19, contenente: Hugo Argentinensis, *Compendium theologiae veritatis*, Venezia, Pietro Quarengi, 1500. Il fr. risulta illeggibile per la sezione corrispondente al dorso del volume cui è legato, sia al *recto* che al *verso* (coperto da un'indorsatura cartacea).

Contenuto: martedì nella Settimana Santa

**FBSB, INC 19 c. 1r:** <FERIA III MAJORIS HEBDOMADE> [MR 187]

<...EVG...> Omnes scandalizabimini in me in nocte ista...gladiis et lignis //

**FBSB, INC 19 c. 1v:** a summis sacerdotibus...autem tacebat <...> [Mc 14, 26-61] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 73.

**MISSALE, SEC. XIV**

FBSB, Recuperi di legature (FBSB, INC 193-I + FBSB, INC 193-II)

Membr.; 2 carte intere, in buono stato di conservazione, misurano rispettivamente mm 300 x 205 (FBSB, INC 193-I) e mm 310 x 220 = 20[245]45 x 35[170]15 (FBSB, INC 193-II). A piena pagina; 20 rr. / 20 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono le controguardie dell'incunabolo FBSB, INC 193, contenente: Francesco Piazza, *Opus restitutionum, usurarum, excommunicationum*, Padova?, stampatore del Piazza *Opus restitutionum*, non dopo il 1472. I fr. sono stati staccati in seguito a restauro e sono conservati in sede separata presso la Fondazione Biblioteca San Bernardino, in una teca di recuperi di legature con segnatura dell'incunabolo.

Contenuto: canone della messa

**FBSB, INC 193-I c. 1r: <CANON MISSAE> [MR 335]**

INF Te igitur clementissime pater per Iesum Christum filium tuum...fidei cultoribus [GrH 5]

INF Memento domine famulorum famularumque tuarum...deo vivo et vero [GrH 6]

INF Communicantes et memoriam venerantes...philippi bartholomei //

**FBSB, INC 193-I c. 1v:** mathei...muniamur auxilio Per Christum dominum nostrum [GrH 7]

INF Hanc igitur oblationem...grege numerari Per Christum dominum nostrum [GrH 8]

INF Quam oblationem tu deus in omnibus...domini dei nostri Iesu Christi [GrH 9]

INF Qui pridie quam pateretur accepit panem...ac venerabiles manus suas Item tibi <gratias... in mei memoriam facietis> [GrH 10] //

**FBSB, INC 193-II c. 1r:** <...INF...Pater noster qui es in caelis...ad>veniat regnum tuum fiat voluntas...sed libera nos a malo [GrH 18]

INF Libera nos quaesumus domine ab omnibus malis...perturbatione securi. Per omnia saecula saeculorum amen [GrH 19]

INF Pax domini sit semper vobiscum. Et cum spiritu tuo. Agnus dei qui tollis peccata mundi miserere nobis [GrH 20]

ORT Domine ihesu christe qui dixisti apostolis tuis...per omnia //

**FBSB, INC 193-II c. 1v:** saecula saeculorum [U 39; A 75]

<ORT> Pax christi et ecclesie habundet in cordibus nostris Habete vinculum pacis et caritatis ut apti sitis sacrosantis mysteriis ihesu christi [U 40-41; A 76]  
 ORT Domine ihesu christe fili dei vivi...in perpetuum separari Qui cum deo patre et spiritu sancto vivit ac regnat deus per omnia saecula saeculorum [A 79] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 94.

58.

#### **MISSALE, SEC. XIV**

FBSB, INC 244-I + FBSB, INC 244-II + FBSB, INC 244-III

Membr.; 3 fr. provenienti da bifogli del medesimo ms., tutti rifilati ai margini esterni, in discreto stato di conservazione, parzialmente illeggibili. Il fr. FBSB, INC 244-I è costituito dalla metà inferiore di un bifoglio, presenta macchie e caduta d'inchiostro, mm 160 x 480. Il fr. FBSB, INC 244-II è un bifoglio quasi completo, le carte sono state rifilate verticalmente a metà della colonna esterna di testo; mm 400 x 480. Il fr. FBSB, INC 244-III è la metà inferiore di un terzo bifoglio, mm 160 x 480. Su due colonne; 14 ll. di scrittura superstiti (FBSB, INC 244-II); rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta anteriore (FBSB, INC 244-I), l'indorsatura (FBSB, INC 244-II) e la coperta posteriore (FBSB, INC 244-III) dell'incunabolo con segnatura FBSB, INC 244 contenente Iacopo Alvarotti, *Super feudis*, Pavia, Michele Garaldi, 3 agosto 1498, legato con: Baldo degli Ubaldi, *Super usibus feudorum et commentum super pace Constantiae*, Venezia, Bernardino Benali, 1500. I fr. sono incollati ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al lato interno della pergamena.

Contenuto: giovedì e venerdì dopo le Ceneri, Quattro tempora di Quaresima, domenica II di Quaresima, benedizione dell'acqua, comune dei martiri, messe votive per la Santissima Trinità e apostoli

**FBSB, INC 244-II c. 1r:** <FERIA V POST CINERES> [MR 82]

<...OPC Parce domine parce populo tuo ut dignis flagellationibus> castigatus in tua miseratione respiret Per [GrH 161]

<FERIA VI POST CINERES> [MR 83]

INT Audivit dominus et misertus est mihi [AMS 39a] PSI Exaltabo te domine quoniam suscepisti me [AMS 39a]

OCL Inchoata ieiunia quaesumus domine benigno favore proseguere ut observantiam <quam...valeamus Per> [GrH 162]

<...LCM...> et omnes debitores... et diem acceptabilem [Is 58, 1-5]

<...EVG...> In illo tempore Dixit Jesus discipulis suis...habebis inimicum tuum [Mt 5, 43] //

**c. 2v: <SABBATO QUATUOR TEMPORUM QUADRAGESIME>** [MR 101]

<...EPL...> autem deus pacis sanctificet...iesu christi servatur [1 Thess 5, 23]

TCT Laudate dominum omnes gentes [AMS 46a] VTR Quoniam confirmata est super nos misericordia [AMS 46a]

EVG In illo tempore assumpsit ihesus petrum et...a mortuis resurgat [Mt 17, 1-9]

OFF Domine deus salutis mee [AMS 46a]

OSO Praesentibus sacrificiis domine ieiunia nostra sanctifica [GrH 200] <...>

**<DOMINICA II QUADRAGESIME>** [MR 105]

OCL Deus qui conspicias omni nos virtute destitui interius exteriusque custodi ut et ab omnibus adversitatibus muniamur in <corpore...in mente Per> [GrH 202]

//

**FBSB, INC 244-I c. 1v: <?>**

<...EVG...> salutationem mariae elisabeth...suscepit israel puerum suum [Lc 1, 39-55] //

**c. 2r: <ORDO AD FACIENDAM AQUAM BENEDICTAM>** [MR 145\*]

<...ORT Exorcizo te creatura salis...> fraudis omnisque spiritus immundus adiuratus per eum qui venturus est iudicare vivos et mortuos et saeculum per ignem Amen [MR 145\*]

ORT Immensam clementiam tuam omnipotens aeterne deus humiliter imploramus ut hanc <creaturam salis...spiritualis nequitiae Per> [MR 145\*]

<ORT Exorcizo te creatura aquae...> potestatem inimici et ipsum inimicum eradicare et explantare valeas cum angelis suis apostaticis per virtutem eiusdem domini nostri iesu christi qui venturus est [MR 145\*]

ORT Deus qui ab salutem <humani generis...impugnationibus defensa> [MR 145\*]

**FBSB, INC 244-III c. 1v: <IN NATALE PLURIMORUM MARTYRUM>** [MR 11\*]

<...OPC Satiasti domine familiam tuam...> interventione nos refove cuius solemnia celebramus Per [GrH 47]

OPC Praesta nobis domine quaesumus intercedentibus sanctis martiribus tuis tuis ut quae ore <contingimus pura mente capiamus Per> [cfr. GrH 635]

**<MISSA VOTIVA DE SANCTISSIMA TRINITATE>** [MR 59\*]

<...OCL Omnipotens sempiterne deus qui dedisti famulis tuis...> adorare unitatem quaesumus...muniamur adversis [MR 409]

EPL Fratres Gaudete perfecti estote [2 Cor 13, 11] //

**c. 2r: <IN DIE UNIUS APOSTOLI>**

<...EVG...> operarios in messem suam...appropinquavit in vos regum dei [Lc 10, 2-9]

OFF In omnem terram exivit sonus eorum [AMS 160] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. 8, 115.

59.

#### **MISSALE, SEC. XIV**

FBSB, cl I 1050

Membr.; 1 fr. restituisce la metà superiore di una carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata, testo lacunoso a causa della caduta di inchiostro; mm 193 x 370. Su due colonne; 17 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina FBSB, cl I 1050, contenente: Quintus Horatius Flaccus, *Quinti Horatii Flacci Venusini poetae lyrici Poemata omnia: scholijs doctissimis illustrata*, Venezia, Comin da Trino, 1551. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: martedì e mercoledì nella settimana II di Quaresima

**FBSB, cl I 1050 c. 1r: <FERIA III HEBDOMADE II QUADRAGESIME>** [MR 110]

<...EVG...> magnificent fimbrias...qui se humiliaverit exaltabitur [Mt 23, 5]

OFF Miserere mihi domine secundum magnam misericordiam [AMS 48b]

OSO Sanctificationem tuam nobis domine <his mysteriis...dona perducatur Per> [GrH 210] <...>

**<FERIA IV HEBDOMADE II QUADRAGESIME>** [MR 111]

<OCL> Populum tuum domine propitius respice...cessare concede Per [GrH 213]

LCM In diebus illis oravi ester ad dominum...miserere populi tui [Esth 13, 8-15]

//

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 601.

60.

**MISSALE, SEC. XIV**

FBSB, D 282

Membr.; 1 carta, in cattivo stato di conservazione, rifilata su tutti i margini con perdita parziale di scrittura, pergamena usurata e macchiata, lacerata al centro della carta, mm 350 x 240. Su due colonne; 26 rr. / 25 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina FBSB, D 282, contenente: Giovan Battista della Porta, *Phytognomonica Io. Baptistae Portae Neapol. octo libris contenta*, Frankfurt a. M., Johann Wechel & Peter Fischer, 1591. Il fr. è incollato perpendicolarmente ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: ?

**FBSB, D 282 c. 1r: <?>**

<...EPL...> his contenti simus... in adventum domini nostri ihesu christi [1 Tim 6, 8-14]

EVG In illo tempore factum est autem intraret ihesus in synagogam...sabbato benefacere <...> [Lc 6, 6-9] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 429.

61.

**MISSALE, SEC. XIV**

FBSB, F 440

Membr.; 1 fr. costituito dall'angolo inferiore esterno di una carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena strappata e macchiata, mm 176 x 118. Su due colonne?; 8 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la controguardia posteriore della cinquecentina FBSB, F 440, contenente: Iacopo da Varazze, *Sermones aurei et pulcherrimi varias scripturarum doctrinis referti de tempore per totum annum*, Paris, François Regnault, 1518. Il fr. è incollato al contropiatto del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: mercoledì e giovedì nella settimana V di Quaresima

**FBSB, F 440 c. 1r: <FERIA IV IN HEBDOMADE V QUADRAGESIME>**

<...OPC Exaudi quaesumus domi> ne gemitum populi su<pplicantis et> qui de meritorum <qualitate dif>fidimus non iudicium <sed misericordiam conse>qui mereamur Per [GrH 840]

**FERIA V MISSA**

<OCL Tribue no>bis quaesumus domine in<dulgentiam> peccatorum ut insti<tuta paschalia> tibi placitis sensibus <operemur> [GeV 273] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 612.

62.

**MISSALE-GRADUALE-SEQUENTIARIUM, SEC. XIV, AREA DEL RENO (TRIER O MAINZ)**

TAV. XIV & XV

BCT G1a27-I + BCT G1a27-III + BCT G1a29-I + BCT G1a29-II + BCT G1a29-III + BCT G1a29-IV + BCT G1a31-I + BCT G1a31-II

Membr.; 8 frammenti, di varia estensione (dalla striscia alla carta intera), complessivamente in ottimo stato di conservazione. I fr. BCT G1a27-I (mm 82 x 225) e BCT G1a27-III (mm 218 x 180) costituiscono rispettivamente la metà inferiore e quella superiore della medesima carta, rifilata al margine esterno. Il fr. BCT G1a29-I è una carta quasi intera, rifilata al margine interno ed inferiore con perdita delle ultime linee di scrittura; mm 270 x 232. Il fr. BCT G1a29-II è una carta rifilata al margine esterno ed interno, senza perdita di scrittura; mm 300 x 167. Il fr. BCT G1a29-III è una carta rifilata al margine interno ed inferiore con perdita delle ultime linee di scrittura; mm 227 x 220. Il fr. BCT G1a29-IV è il più completo della serie, costituito da una carta intera rifilata su tutti i margini senza perdita di scrittura; mm 300 x 213 = 25[265]10 x 10[88(12)88]15. I fr. BCT G1a31-I e BCT G1a31-II sono costituiti rispettivamente dalla metà superiore e dalla metà inferiore del medesimo bifoglio; mm 180 x 425 e mm 170 x 425.

Su due colonne; 39 rr. / 38 ll.; rigatura a colore; foratura presente sui margini interni dei bifogli BCT G1a31-I e BCT G1a31-II (distanza fori: mm 10). Iniziali filigranate e ornate a penna con elementi fitomorfi su pergamena riservata, ritoccate in rosso, iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Notazione neumatica gotica tedesca di area renana (diocesi di Trier? Mainz?) su pentagramma tracciato a colore con rigo del Fa ripassato in rosso e del Do in giallo; presenza regolare della chiave di Fa, realizzata come un punto a inizio rigo, chiave di Do (C), e chiave di Sol (G, sul fr. BCT G1a29-II); assente in ogni caso il *custos*; numero di sistemi testo/musica per pagina variabile (da 15 a 17). Nella notazione si evidenzia la presenza della mano di due diversi copisti (mano A su tutti i fr., mano A e B nel fr. BCT G1a29-I).

I fr. BCT G1a27-I e BCT G1a27-III sono utilizzati rispettivamente come parti della controguardia anteriore e posteriore dell'incunabolo con segnatura BCT G1a27 contenente: *Corpus iuris canonici. Liber sextus Bonifacii VIII*, Venezia, Battista Torti, 20 dicembre 1496. Allo stesso modo sono utilizzati i fr. BCT G1a29-I, BCT G1a29-II (controguardia anteriore), BCT G1a29-III, BCT G1a29-IV (controguardia posteriore) all'interno del volume BCT G1a29, contenente: *Corpus iuris canonici. Decretum Gratiani*, Venezia, Battista Torti, 30 marzo 1496. Altrettanto i fr. BCT G1a31-I (controguardia anteriore) e BCT G1a31-II (controguardia posteriore) nel volume con segnatura BCT G1a31 contenente: *Corpus iuris canonici. Decretales Gregorii IX*, Venezia, Battista Torti, 10 ottobre 1496. Tutti i fr. sono incollati ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Numeri di cartulazione coeva sul margine superiore dei fr. BCT G1a29-II e BCT G1a29-III: "CXXXIIP" e "CCCXXVIIP".

Contenuto: Nicola, ottava di S. Andrea, Immacolata Concezione di Maria, comune dei martiri

**BCT G1a29-IV c. 1r: <In SANCTI NICOLAI>**

<...SEQ Congaudentes exultemus vocali concordia...adules>cens amplexatur...peccaminum in Maria [AH 54, 66]

EVG Homo quidam peregrere [Mt 25, 14]

OFF Veritas mea+ [AMS 22]

OSO Suscipe domine sacrificium oblationis et laudis [GeA 1185]

COM Domine quinque talenta tradisti mihi+ [AMS 22]

OPC Sacramenta quae sumpsimus domine beati nicholai [cfr. GrS 3261]

**OCTAVAS SANCTI ANDREE**

INT Mihi autem nimis+ [GT 425]

OCL Protegat nos domine beati an dree apostoli repetita sollempnitas [GeV 1086]

EPL Iam non estis hospites [Eph 2, 19]

GRD Nimis honorati+ [GT 428]

ALL Per manus apostolorum+ [CANTUS g02563]

<SEQ> Clare sanctorum+ [AH 53, 228]

EVG Hoc est praeceptum meum [Io 15, 12]

OFF In omnem terram [AMS 160]

OSO Indulgentiam nobis praebant haec munera <quaesumus domine...offeruntur> [GeV 1086] //

**BCT G1a29-II c. 1r: <IMMACULATA CONCEPTIO BEATAE MARIAE VIRGINIS>**

<...VIN> Sentiant omnes tuum levamen quicumque\* [CANTUS 501002]

OCL Concede nos famulos tuos quaesumus domine deus perpetua mentis et corporis sanitate [GrS 4428]

LCM Fortitudo et decor indumentum... supergressa es universas [Prov 31, 25-29]

GRD Benedicta et venerabilis es virgo maria [GT 407]

VGR Virgo dei genitrix quem totus [GT 407]

ALL Sancta dei genitrix virgo semper Maria intercede pro nobis ad dominum deum nostrum [CANTUS 507042]

ALL Virga Iesse floruit virgo deum et hominem genuit pacem [GT 416]

EVG In illo tempore Extollens vocem quedam...et custodi<unt illud> [Lc 11, 27-28]

OFF Felix namque es sac<ra virgo maria...Christus deus noster > [GT 422] //

**BCT G1a27-I + BCT G1a27-III c. 1r: <COMMUNE PLURIMORUM MARTYRUM>**

<...VGR Iuxta est do>minus his qui tribulato sunt corde et humiles spiritu salvabit [AMS 99; GT 454]

GRD Ecce quam bonum et quam+ [AMS 120]

GRD Anima nostra sicut passer+ [AMS 15]

ALL Sancti tui domine benedicent te gloriam [AMS 24; GT 463]

ALL Vox ex<sultationis et salutis in tabernaculis iustorum> [CANTUS g02386]

ALL Mirabilis dominus noster in sanctis suis [AMS 24; GT 462]

ALL Iusti epulentur et exsultent in conspectu dei delectentur in letitia [AMS 114; GT 461] <...> //

**BCT G1a31-I + BCT G1a31-II c. 1v: <GRD Iustus non conturbabitur quia dominus firmat> manum eius [AMS 131; GT 476]**

VGR Tota die miseretur et comodat et semen [AMS 131; GT 476]

ALL Iustus ut palma+ [AMS 95]

ALL Iustus germinabit sicut lilium et florebit [GT 496]

ALL Beatus vir qui timet dominum [AMS 26; GT 511]

ALL Letabitur iustus in domino et sperabit in eo [GT 479]

ALL Iustus non conturbabitur quia dominus [AMS 95; GT 479]

ALL Posuisti do//

**BCT G1a31-I + BCT G1a31-II c. 2r:** mine super caput eius coronam de lapide pretioso [GT 480]

ALL Corona aurea super caput eius expressa signo sanctitatis gloria honoris et opus fortitudinis [CANTUS g01632]

OFF Gloria et honore coronasti eum et constitui [AMS 13; GT 434]

OFF In virtute tua domine+ [AMS 12]

OFF Repleti sumus mane misericordia tua [AMS 95; GT 441]

OFF Desiderium anime <eius tribuisti...de lapide pretioso> [AMS 139; Gt 518]

<OFF Iustus ut palma florebit sicut cedrus> que in lybano est multiplicabitur [AMS 14; GT 497]

OFF Posuisti domine+ [AMS 148]

COM Magna est gloria+ [AMS 13]

COM Qui vult venire+ [AMS 27]

COM Posuisti Domine in capite eius coronam de lapide <pretioso> [AMS 20; GT 483] //

**BCT G1a29-I c. 1r:** <SEQ Agone triumphali militum regis...furo>ribus quondam crudelibus...iugiter commendare curare [AH 53, 229]

<SEQ> O beata beatorum martyrum sollempnia...Ergo facti <coheredes...exultare gloria> [AH 55, 14] //

**BCT G1a29-III c. 1r:** <COM Posuerunt mortalia servorum tuorum Domine escas vol>atilibus celi carnes sanctourm tuorum...morte punitorum [AMS 114; GT 471]

COM Amen dico vobis quod uni ex minimis meis fecistis [AMS 115; GT 79]

<COM Et si coram hominibus tormenta passi...> eos et quasi holocausta accepit eos [AMS 120; GT 470]

COM Anima nostra sicut passer erepta est [AMS 124]

COM Quicumque fecerit in voluntatem patris mei qui [AMS 126; GT 515]

COM Signa eos qui in me credent hec <sequentur daemonia...et bene habebunt> [AMS 134; GT 437] //

63.

**MISSALE, SEC. XIV, AREA DEL RENO (TRIER O MAINZ)**

TAV. XIV

BCT G1a27-II + BCT G1a27-IV

Membr.; 2 carte intere, in ottimo stato di conservazione. Il fr. BCT G1a27-II è il più esteso; mm 350 x 258 = 40[235]75 x 30[75(18)75]60. Il fr. BCT G1a27-IV misura mm 338 x 260.

Su due colonne; rigatura a colore; foratura presente sul margine esterno del fr. BCT G1a27-IV (distanza fori: mm 12). Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione neumatica gotica tedesca (variante della notazione *Hufnagelschrift*) di area renana (diocesi di Trier? Mainz?) su tetragramma tracciato a colore con rigo del Fa ripassato in rosso e del Do in giallo; presenza regolare della chiave di Fa, realizzata come un punto a inizio rigo; assente il *custos*; 10 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. sono utilizzati rispettivamente come parte della controguardia anteriore (BCT G1a27-II) e posteriore (BCT G1a27-IV) del volume con segnatura BCT G1a27 contenente: *Sextus et clementine*, Venezia, Battista Torti, 20 dicembre 1496. I fr. sono incollati ai contropiatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: ordinario della messa (prefazi)

**BCT G1a27-II c. 1v: <?>**

<PRF VD Per quem maiestatem tuam laudant angeli...depre>camur supplici confessione dicentes [GrH 3]

**DE APOSTOLIS**

<PRF> VD equum et salutare Te domine suppliciter exorare ut gregem tuum pastor eterne...sine fine dicentes [MR 297]

**DE SANCTA CRUCE**

<PRF> VD eterne deus Qui salutem humani generis in <ligno...> //

**BCT G1a27-IV c. 1r: <...>** resurgeret et qui in ligno vincebat in ligno quoque vinceretur per christum dominum nostrum [MR 282]

**DE SANCTA TRINITATE**

<PRF> VD eterne deus qui cum unigenito filio tuo et spiritu sancto unus es deus...et in maiestate adore<tur aequalitas...una voce dicentes> [MR 291] //

**MISSALE PLENARIUM, SEC. XIV**

BCT G3k150

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini esterni e al margine superiore, con perdita di scrittura, in buono stato di conservazione, presenta macchie sui margini interni delle carte che non compromettono la leggibilità del testo; mm 230 x 320 = ?[195]45 x 25[110]?. A piena pagina; 20 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C); 5 sistemi testo/musica superstiti (c. 1v).

Il fr. costituisce la coperta del volume con segnatura BCT G3k150 contenente, legate insieme: Johannes Lange, *Ioann. Langii Lembergii V. Palatinorum Electorum archiatri Epistolarum medicinalium volumen tripartitum*, Hanau, Claude de Marne, & Johann Aubry, 1605. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume cui è legato, è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa all'autore dell'opera a stampa contenuta: "*Epistola Medicinales Joannis Langii Lembergii*".

Contenuto: Sabato Santo

**BCT G3k150 c. 1v: <SABBATO SANCTO>**

<...BENEDICTIO FONTIS...LTN Peccatores te rogamus audi nos...conser>vare digneris Per dominum nostrum ihesum christum filium tuum qui tecum vivit et regnat deus in unitate spiritus sancti Per omnia secula seculorum [cfr. GT 193] *Cereus autem consecratus sicut habet ordo et consuetudo aliarum ecclesiarum in eodem loco in quo est benedictus super candelabro usque ad octavam pasce permaneat. Christi etiam annus incarnationis debet inscribi <...>*

VHM Rex sanctorum angelorum totum mundum adiuva\* [HYM 491] //

**c. 2r:** <...BND Unde benedico te creatura aquae per deum vivum...> totam terram rigari precepit...in nomine patris et filii et spiritus sancti [GrH 374] *Submissa vocem* BND Haec nobis praecepta servantibus tu deus omnipotens clemens adesto tu benignus aspira tu has simplices aquas tuo more benedico ut praeter naturalem emundationem quam lavandis possunt adhibere corporibus sint etiam purificandis mentibus efficaces [GrH 374] *Hic ponatur cerei <...> //*

65.

**EVANGELISTARIUM, SEC. XV<sup>1</sup>**

BDV, Ya76.1

Membr.; 1 fr., costituito dalla metà superiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 175 x 245 = 35[140]? x 35[155]60. Su due colonne; 13 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Rubrica in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BDV, Ya76.1, contenente: Pedro de Fuentiduena, *Petri Fontidonii doctoris theologi pro sacro et oecumenico Concilio Trident. aduersus Io. Fabricium Montanum ad Germanos oratio*, Köln, Cholinus Maternus, 1563. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. Tutti i margini del fr. sono ripiegati all'interno dei piatti. Al centro della carta sull'intercolumnio, in corrispondenza del dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con attuale segnatura: "Ya76".

Contenuto: Giovanni Battista

**c. 1r:** <IN VIGILIA NATIVITATIS SANCTI IOHANNIS BAPTISTAE> [MR 652]  
<...EVG...in nativitate> eius gaudebunt...parare Domino plebem perfectam [Lc 1, 14-17]

**IN DIE SANCTO AD PRIOREM** [MR 654]  
<...EVG...in diem> quo hec fiant pro eo quod non credidisti...factum est ut im<pleti sunt...> [Lc 1, 20-23] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 319.

66.

**GRADUALE, SEC. XV<sup>1</sup>**

ADT, Atti visitali n. 7

Membr.; 1 bifoglio, in ottimo stato di conservazione, mm 294 x 406 = 20[250]24 x 30[165]10. A piena pagina, rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma rosso,

presenza regolare della chiave di Do (C) e del *custos*; 8 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del registro con segnatura ADT, Atti visitali n. 7, relativo agli atti delle visite pastorali presso la Collegiata di S. Maria delle Grazie di Arco, negli anni 1599 e 1613. A c. 1r. del fr., sul margine superiore, nota a penna di mano moderna, relativa all'annata del registro: "1599".

Contenuto: sabato nella III settimana di Quaresima, domenica IV di Quaresima, ferie nella IV settimana di Quaresima

**c. 1r:** <**SABBATO HEBDOMADE III QUADRAGESIME**> [AMS.59]

<..OFF> Gressus meos dirige domine [GT 365]

COM Nemo te condempnavit [GT 124]

**DOMINICA QUARTA [AMS.60]**

INT Laetare hierusalem et conven //

**c. 1v:** tum facite...consolationis vestre [GT 108] VRS Letatus sum in his [GT 109]

DIN Gloria. Euouae. GRD Laetatus <sum in his...in domum domini ibimus> [GT 336] //

**c. 2r:** <**FERIA II HEBDOMADE IV QUADRAGESIME**> [AMS.61]

<...GRD Esto mihi in deum> protectorem et in locum refugii ut salvum me facias [GT 301] VGR Deus in te speravi [GT 301]

OFF Iubilate deo\* [GT 259]

COM Ab occultis meis munda me domine et ab alienis parce //

**c. 2v:** servo tuo [GT 113]

**Feria III [AMS.62]**

INT Exaudi deo orationem meam [GT 115] VRS Contristatus sum [GT 116] DIN Gloria. Euouae. GRD //

67.

**MISSALE, SEC. XV<sup>1</sup>**

BDV, F214.1

Membr.; 1 bifoglio, rifilato al margine superiore con perdita delle prime linee di scrittura, in discreto stato di conservazione, segni di usura della pergamena e caduta d'inchiostro che non compromettono la leggibilità del testo; mm 285 x 425 = ?[205]80 x ?[70(15)70]40. Su due colonne; 23 ll. di scrittura

superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, F214.1, contenente: Adam Tanner, *Apologeticus*, München, Nikolaus Heinrich, 1603. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, tutti i margini ripiegati sui piatti stessi, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. A c. 1v, la colonna sinistra risulta parzialmente illeggibile, in quanto ripiegata all'interno del piatto e coperta parzialmente dalla controguardia cartacea.

Contenuto: Domenica delle Palme, mercoledì della Settimana Santa

**c. 1v: <DOMINICA IN PALMIS>** [MR 171]

<...EVG...ut impleretur> quod dictum est...et petre scisse <sunt...> [Mt 27, 35-51] //

**c. 2r: <FERIA IV MAJORIS HEBDOMADE>** [MR 187; AMS.76]

<...LCM...super omnibus> que redidit nobis dominus deus noster [Isa 36, 7]  
GRD Ne avertas faciem tuam [GT 155] VGR Salvum me fac deus [GT 156]  
ORT Deus qui pro nobis filium tuum crucis patibulum subire voluisti [GrH 324]

LCM In diebus illis dixit Isayas...quia abscissus est de terra [Isa 53, 1-8] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 797.

68.

**MISSALE, SEC. XV<sup>1</sup>**

BDV, Pa688

Membr.; 1 fr. restituisce la metà superiore di una carta, in discreto stato di conservazione, pergamena macchiata e scolorita in più punti; mm 185 x 265 = 40(150)? x 60(85)15(85)30. Su due colonne; 14 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, Pa688 contenente: Georg Pistorius, *Geistliche Haus- & Apotheck*, Akademische Druckerei, Dillingen, 1648. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della

carta. A c. 1r, sull'intercolunnio, è applicata un'etichetta cartacea con attuale segnatura: "Pa 688".

Contenuto: feria IV nella II settimana di Quaresima

**c. 1r:** <FERIA IV HEBDOMADE II QUADRAGESIME> [MR 111; AMS.49]  
 <...EVG...et condemnabunt> eum morte. Et tradent eum gentibus...potetis  
 bibere calicem <quem ego...servus> vester. Sicut...pro multis. [Mt 20, 17-28]  
 OFF Ad te domine levavi+ [GT 17]  
 OSO Hostias domine quas tibi offerimus propitius respice [GrH 214]  
 COM Iustus dominus et iustitias dilexit [GT 93]  
 OPC Sumptis domine salutaribus sacramentis [GrH 262] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 618.

69.

#### MISSALE, SEC. XV<sup>1</sup>

BDV, Sb897

Membr.; 1 carta intera, in buono stato di conservazione, lievi segni di usura della pergamena che non compromettono la leggibilità del testo; mm 380 x 240 = 40[270]70 x ?[85(17)85]45. Su due colonne; 35 rr. / 34 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, Sb897 contenente: Georg Riedel, *Draconacidium*, Elisabeth Angermayer, Ingolstadt, 1619. A c. 1r, sul margine destro, nota di mano moderna relativa all'opera contenuta nel volume a stampa: "*Draconacidium*". Il fr. è incollato in senso perpendicolare rispetto al volume, a coprire i piatti, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: sabato nella III settimana di Quaresima, domenica IV di Quaresima

**c. 1r:** <SABBATO HEBDOMADE III QUADRAGESIME> [MR 133; AMS.59]  
 <...LCM...> ei daniel Recte mentitus...innoxius in die illa [Dan 13, 59-62]  
 GRD Si ambulem in medio [GT 125]

*Secundum johannem* EVG <In illo tempore: Perrexit Jesus in mo>ntem oliveti...amplius noli peccare [Io 8, 1-11]

OFF Gressus meos dirige [GT 365]

OSO Concede quaesumus omnipotens deus ut huius sacrificii munus oblatum [GrH 253]

COM

OPC Quaesumus omnipotens deus ut inter eius membra numeremur [GrH 254]

OSP Praetende domine fidelibus tuis dexteram caelestis auxilii [GrH 255]

**DOMINICA QUARTA** [MR 137; AMS.60]

INT Laetare Ierusalem [GT 108] PSI Letatus sum in his [GT 108]

OCL Concede quaesumus omnipotens deus ut q<ui ex merito...consolatione respiremus. Per> [GrH 256] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 674.

70.

#### MISSALE, SEC. XV<sup>1</sup>

BDV, Ya172

Membr.; 1 fr., costituito dalla metà superiore di una carta, in discreto stato di conservazione, presenta macchie diffuse e scolorimento della pergamena che non compromettono la leggibilità; mm 180 x 260 = 40[140]? x 15[80(20)80]65. Su due colonne; 14 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BDV, Ya172, contenente: Gaius Plinius Caecilius Secundus, *De viris illustribus in re militari*, Augsburg, Valentin Otmar, 1542. Sul margine superiore del fr., al centro, cartulazione coeva in cifre romane vergata in rosso: 'CXXXII'. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. Tutti i margini del fr. sono ripiegati all'interno dei piatti. Al centro della carta sull'intercolunnio, in corrispondenza del dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con attuale segnatura: "Ya172".

Contenuto: venerdì nell'Ottava di Pasqua

**c. 1r:** <FERIA VI INFRA OCTAVAM PASCHE> [MR 359]

<...SEQ...Laudes Deo concinat orbis...et sine dolo> Coluber ade malesvasor  
Quem sua non invexit fraude Quin carnis ipse eius esca petita avide Delusus  
hamo deitatis victus est in evum Igitur omnes quibus princeps huius seculi Que  
sibi placita sunt inflixit quosque Huic herete in quo suum nihil invenit Nam sibi  
adherentes nequaquam potest perdere gratias nunc et in saecula omnipotenti  
redemptori iubilemus [AH 53, 53]

EVG <...conversa est> retrorsum et vidit... nondum enim ascendi ad <patrem  
meum...> [Io 20, 14-17] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p.  
623.

71.

**MISSALE, SEC. XV<sup>1</sup>, S. CANDIDO / INNICHEN?**

BDV, Yb1

Membr.; 1 bifoglio, in buono stato di conservazione; mm 320 x 435 =  
30[250]40 x ?[80(15)80]35. Su due colonne; 36 rr. / 35 ll.; rigatura a colore.  
Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in  
rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina BDV, Yb1, contenente:  
Claudius Cantuuncula, *Paraphrasis in tres libros priores Institutionum Iustiniani  
imperatoris*, Leuven, Arnold Birckmann, 1562. Il bifoglio è incollato ai piatti del  
volume, i margini esterni ripiegati sui piatti stessi, rendendo impossibile la lettura  
del lato interno della pergamena. A rinforzo della legatura del volume, è aggiunto  
un dorso in mezza pelle di porco su cartoni, con impressioni, che copre l'intera  
sezione centrale del bifoglio, compresi i tre quarti delle colonne interne di testo.

Contenuto: mercoledì, venerdì e sabato nell'Ottava di Pasqua

**c. 1r:** <FERIA IV INFRA OCTAVAM PASCHE> [MR 356; AMS.83]

<ALL Alleluia Surgens Jesus> dominus noster <stans in medio discipu>lorum  
suorum <dixit pax vobis> [CANTUS g02073]

SEQ Victime paschali laudes [GT 198]

EVG <In illo tempore:> Manifestavit se...resurrexisset a mortuis [Io 21, 1-14]

OFF Portas celi aperuit [GT 207] //

**c. 2v:** <FERIA VI INFRA OCTAVAM PASCHE> [MR 361; AMS.85]  
 <...EPL...> mortus est, iustus...qui est in dextera dei [1Pt 3, 18-22]  
 GRD Hec dies [GT 196] VRG Lapidem quem reprobaverunt [GT 209]  
 ALL Alleluia Cantate Domino canticum novum cantate Domino omnis terra [Ps. 95]  
 SEQ Victime+ [GT 198]  
 EVG In illo tempore: Undecim discipuli....omnia quaecumque ma<ndavi...> [Mt 18, 16-20]  
 OFF Erit vobis hic dies [GT 213]  
 OSO Hostias quaesumus domine placatus assume [GrH 424]  
 COM Data es mihi omnis potestas [GT 213]  
 OPC Respice quaesumus domine populum tuum [GrH 426]  
 <SABBATO IN ALBIS> [MR 362; AMS.86]  
 INT Eduxit dominus populum suum [GT 214]  
 OCL Concede quaesumus omnipotens deus ut qui festa paschalia [GrH 429]  
 <...> //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 143.

72.

### SACRAMENTARIUM, SEC. XV<sup>1</sup>

ADT, Serie Prepositura n. 63

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, bianca la seconda carta, presenta macchie e tagli superficiali che non compromettono la leggibilità, mm 332 x 512 = 30[235]67 x 50[180]65. A piena pagina; rr. 22/ ll. 21; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del registro con segnatura ADT, Serie Prepositura n. 63, urbario della Prepositura relativo agli anni 1606-1607.

Contenuto: Messe votive

### c. 1v: <PRO DEFUNCTIS>

<...OPC...> celestibus <...> quaesumus omnipotens deus ut <...> famuli tui a nexibus corporis absolutam: in sanctorum tuorum resurrectionem facias aggregari [-]

**PRO FRATRIBUS ET SORORIBUS**

OCL Deus veniae largitor et humanae salutis [GrS 2862]

OSO Deus cuius misericordiae non est numerus suscipe propitius preces humilitatis <...> fratrum nostrorum et sororum quibus tui nominis dedisti confessionem: pro hec sacrificia salutis nostrae et per beatae Marie virginis et omnium sanctorum intercessionem tribue cunctorum remissionem peccatorum [cfr. GrS 3052]

OPC Praesta quaesumus omnipotens et misericors deus ut animae nostrae professionis fratrum et sororum pro quibus hoc sacrificium laudis tue obtulimus maiestate per virtutem huius sacrificii et per beatae Mariae semper virginis et omnium sanctorum in intercessionem a peccatis omnibus expiate: lucis perpetuae te miserante recipient beatitudinem [cfr. D 204a; GrS 2899]

*Collecta generalis //*

73.

**SACRAMENTARIUM, SEC. XV<sup>1</sup>**

BDV, I893.1

Membr.; 1 fr. restituisce la metà inferiore di un bifoglio, in discreto stato di conservazione, testo lacunoso in più punti a causa dell'usura della pergamena, presenta minuscoli fori marginali dovuti all'azione di tarli (anobidi, dermestidi); mm 240 x 410 = ?[175]70 x 30[95(20)95]60. Su due colonne; 20 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, I893.1, contenente: Marcantonio Genua, *Praxis archiepiscopalis curiae Neapolitanae*, Venezia, Guerigli, 1667. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. La c. 2 è ripiegata verticalmente a metà all'interno del piatto, per cui la colonna destra di c. 2r risulta coperta dalla controguardia cartacea.

Contenuto: Messe votive

**c. 1v: <PRO TEMPORE BELLI>**

<...OPC Protector noster aspice deus...submota liberis> tibi mentibus deserviant [GrS 2541]

**PRO CONGREGATIONE**

OCL Defende quaesumus domine beata maria semper virgine intercedente cum omnibus sanctis nostram ab omni adversitate congregacionem et familiam et tibi toto corde prostratam ab hostium propitius tuere clementer insidiis. Per [cfr. GrS 2255; T 1384]

OSO <Suscipe> quaesumus clementer omnipotens deus nostrae oblacionem devocionis et per hec salutis nostrae commercia tue maiestatis famulos a cunctis protege adversitatibus. Per [cfr. GrS 2256; T 1385]

OPC Sumptis redencionibus nostrae muneribus <praesta> quaesumus misericors deus eorum celebratione nobis tue protectionis contra omnes adversitates subsidium. Per [cfr. GrS 2258; T 1387]

#### **PRO INIMICIS**

<...OSO...Has tibi> domine offerimus <oblaciones pro> salute nostra q<uatenus animam nostram> gratia illuminare <digneris> [cfr. GrS 2331]

OPC Per hoc quaesumus domine sacrificium quod tue obtulimus pietati ab omnibus cor nostrum munda temptacionibus. Per [cfr. GrS 2333]

#### **PRO CASTITATE**

OCL Ure igne sancti spiritus renes et cor nostrum ut tibi casto corpore serviamus et puro corde placeamus. Per [cfr. GrS 2320]

OSO Disrumpe domine vincula peccatorum ut sacrificare tibi hostiam laudis absoluta libertate possimus retribue que tribuisti et salva nos per indulgentiam quos salvam dignatus es per gratiam. Per dominum [cfr. GrS 2321]

OPC //

#### **c. 2r: <...> ALIA DE RESURRECTIONE**

OCL Deus qui per resurrectionem unigeniti filii tui domini <...> familiam tuam laetificare dignatus es praesta quaesumus ut per venerabilem dei genitricem <...> mariam eterna capiamus gaudia vitae. Per [-]

OSO Hostia <quaesumus domine> praesentis sacrificii quam <pro> gloriosa resurrectione filii tui <domini nostri Iesu> christi offerimus inter<cedente beata> maria semper virginem <nostrae> devotioni proficiant et saluti [-]

OPC Munera divina quae <sumpsimus> domine resurrectio <filii tui> domini nostri iesu christi in nobis dig<nanter com>pleant et comple<do...> [-] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 335.

BDV, 2 MS 100

Membr.; 1 carta intera, in buono stato di conservazione, mm 415 x 255 = 35[370]? x ?[255]?. A piena pagina; 9 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziale del brano (*Grates*) intarsiata e filigranata in rosso e blu, iniziali semplici in rosso e blu. Notazione quadrata nera su tetragramma rosso, presenza della chiave di Do (C) sul primo e secondo rigo musicale, superstiti 8 sistemi testo / musica.

Il fr. costituisce la coperta del ms. con segnatura BDV, 2 MS 100, datato al secolo XVII e contenente lezioni sulla *Summa Theologica* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Il fr. è incollato in senso perpendicolare rispetto al volume, a coprire i piatti, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. Tutti i margini del fr. sono ripiegati all'interno dei piatti, con perdita parziale di scrittura al margine sinistro. Sul fr., ai margini e in corrispondenza del dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio contenuto del ms. e segnatura relativa alla vecchia collocazione nella Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "*Theolog moralis de religione*" e "IV JZ".

Contenuto: Natale

**c. 1r: <IN NATIVITATE DOMINI>**

*In primo galli cantu* <SEQ> Grates nunc omnes reddamus do<min>o deo qui sua nativitate nos <li>beravit de dyabolica potestate Huic oportet <ut canamus> cum angelis semper gloria in excelsis Eia recolamus laudibus piis digna <Huius> diei gaudia in qua nobis lux oritur gratissima Noctis inter nebulosa pereunt nostri criminis umbracula Hodie seculo maris stel<la...> [AH 53, 10; AH 10, 12] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 906.

75.

**EVANGELISTARIUM, SEC. XV<sup>2</sup>, AREA TIROLESE**

BCT3 904

Membr.; 1 bifoglio completo, in ottimo stato di conservazione; mm 335 x 520 = 65[180]90 x 60[120]80. A piena pagina; 28 rr. / 27 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. A c. 1r iniziale (*In illo*) fitomorfa decorata

dall'intreccio di racemi verdi-blu e foglie rosa con un cartiglio (illeggibile), su fondo in oro, inquadrata in una cornice a listelli azzurri. Sviluppo marginale di tralcio di acanto con volute, che incornicia l'intera pagina, con foglie in verde, azzurro e rosa, gemme in oro; ritocchi delle iniziali in rosso, rubriche in rosso; miniatura di scuola tirolese della fine del sec. XV.

Il fr. costituisce la coperta del registro con segnatura BCT3 904: "*Giornale di uscita della Casa di Dio dall'anno 1631-1635*", relativo alle uscite di una delle confraternite di carità presenti a Trento a scopo assistenziale e devozionale. A c. 1r del fr., sul margine superiore, segnatura a penna relativa al registro: "Co.ca 904", ripetuta sul margine inferiore di c. 2v.

Contenuto: martedì e mercoledì della Settimana Santa

**BCT3 904 c. 1r: <FERIA III MAIORIS HEBDOMADE>**

<...EVG...> et ego si exaltatus fuero a terra... et abscondit se ab eis [Io 12, 33-36]

**FERIA IV MAIORIS HEBDOMADE**

*Passio domini nostri Iesu Christi secundum Marcum que feria Quarta in Ebdomada passionis domini nostri Iesu Christi solet dicata XIII*

<EVG> In illo tempore Erat pascha et azima post biduum... Erant autem quidam [Mc 14, 1-4] //

<...> patrem Alexandri et rufi ut tolleret crucem eius... Iesus autem emissa [Mc 15, 21-37] //

76.

**KYRIALE, SEC. XV<sup>2</sup>**

BDV, 35.341

Membr.; 2 fr. restituiscono una carta completa, tagliata verticalmente in due parti uguali con perdita parziale di scrittura, in buono stato di conservazione; le due metà sono perfettamente accostabili, per cui vengono qui considerate come una carta singola che misura mm 370 x 255 = 40[280]60 x 70[140]45. A piena pagina; 8 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*), su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*, superstiti 8 sistemi testo/musica.

I due fr. sono utilizzati per coprire ciascuno una metà dei piatti del volume con segnatura BDV, 35.341 contenente: Franz Alois Kamperger, *Quaestiones et responsa theologica*, Eichstatt, Franz Strauss, 1725. Le due metà della carta sono incollate ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena, e separate da un dorso di restauro in mezza pelle, che rende parzialmente illeggibile una minima sezione centrale della carta.

Contenuto: Ordinario della messa (Gloria)

**BDV, 35.341 c. 1v: <IN FESTIS BEATAE MARIAE VIRGINIS>**

<GLO Gloria in excelsis deo...gratias agimus tibi> propter mag<nam gloriam> tuam domine deus rex c<elestis deus> pater omnipotens domine <fili unigenite> ihesu christe spiritus <et alme> orphanorum paraclite domine de<us agnus> dei filius patris primogeni<tus Mariae> virginis matris qui tollis peccata <mundi> miserere nobis qui tollis pecca<ta mundi> suscipe deprecatio<nem nostram...in gloria dei patris amen> [CANTUS 509502.1]

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 428.

77.

**GRADUALE, SEC. XV**

ADT, Recuperi Musica s.s.

Membr; 1 carta rifilata ai margini senza perdita di scrittura, leggibile solo al *recto*, degradata al *verso*; mm 445 x 325. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e del *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. è un recupero di legatura, probabilmente utilizzato come controguardia, conservato senza segnatura presso l'Archivio Diocesano di Trento in una teca segnata "Recuperi Musica".

Contenuto: Ottava di Pasqua

**ADT, Recuperi Musica s.s. c. 1r: <INFRA OCTAVAM PASCHE> [AMS.87]**

<... VAL Angelus domini descendit de caelo et accedens revol>vit lapidem et sedebat super eum [GT 201]  
 VAL Respondens autem angelus dixit mulieribus quem queritis ille autem dixerunt Ihesum nazarenum [CANTUS 008415; GT 201]  
 <...> *Kyrie eleison.* <GRD> Hec dies+ [GT 212] VGR Benedictus qui venit [GT 212] //

78.

**GRADUALE, SEC. XV**

BCT G2c135

Membr.; 1 carta, rifilata al margine esterno ed interno, in discreto stato di conservazione, segni di usura della pergamena e caduta d'inchiostro; mm 580 x 390 = 55[470]55 x 40[310]40. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziale (*Ecce*) intarsiata e filigranata in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Fa (F) e *custos*; 7 sistemi testo / musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del volume con segnatura BCT G2c135 contenente, legati insieme: Johannes Cuspinian, *Austria Ioannis Cuspiniani: cum omnibus eiusdem marchionibus, ducibus, archiducibus...*, Frankfurt am Main, Andreas Wechel, Claude Marne & Jean Aubry, 1601; Plutarchus, *Der fürtrefflichst Griechisch Historjcschreiber von den herrlichsten löblichsten namhafftigen Historien Leben handlungen vnd Ritterlichen thaten der mannlichsten Helden vnd herrlichsten Männern...*, Frankfurt am Main, Peter Schmidt, 1580. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., etichetta cartacea quasi illeggibile con probabile riferimento all'opera contenuta nel volume a stampa. A fianco, etichetta con vecchia segnatura: "180.a.7".

Contenuto: quattro tempora d'Avvento

**BCT G2c135 c. 1r:** <FERIA IV QUATUOR TEMPORUM ADEVENTUS> [AMS.7bis]

<OFF Ave Maria gratia plena> dominus tecum benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui alleluia [AMS 7bis; GT 36]

COM Ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitur nomen eius emanuel alleluia [AMS 7bis; GT 37] **FERIA VI OFF //**

**GRADUALE, SEC. XV**

TAV. XVI

BCT G3m1169

Membr.; 1 carta rifilata su tutti i margini, in buono stato di conservazione; mm 250 x 220 = 40[210]? x ?[160]60. A piena pagina; 3 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziale zoomorfa a penna, iniziale frangiata in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza delle chiavi di Do (C), Fa (F), *custos* non visibili; superstiti 5 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m1169, contenente: Marcus Tullius Cicero, *M.T. Ciceronis Orationes VII*, Ingolstadt, Adam Sartorius, 1607. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*recto*) della carta. Al centro del fr., in corrispondenza del dorso del volume, è incollata un'etichetta cartacea con nota riferita all'opera contenuta: "*Oratio 7*". A fianco, sono apposte due etichette, una con attuale segnatura del volume a stampa, l'altra con vecchia segnatura: "75.1.15".

Contenuto: martedì dopo Pasqua

**BCT G3m1169 c. 1v: <FERIA III POST PASCHA>**

ALL Surgens iesus dominus noster stans in medio discipulorum suorum dixit pax vobis [CANTUS 507030] //

**GRADUALE, SEC. XV**

BCT1 840

Membr.; 1 fr. costituito da una striscia, rifilata verticalmente dal margine di una carta, in cattivo stato di conservazione, presenta macchie e lacerazioni, testo lacunoso; mm 340 x 95. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali a penna decorate a cadelle, iniziali semplici in blu. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare del *custos*; 9 sistemi testo / musica superstiti.

Il fr. costituisce il rinforzo del dorso del ms. di epoca moderna con segnatura BCT1 840 titolato: “*Status Provincia Tyrolensis Politicus, Oeconomicus et Militaris?*”. Il fr. è incollato al dorso del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del fr., etichetta cartacea con attuale segnatura del registro: “840”.

Contenuto: Ascensione

**BCT1 840 c. 1r: <IN ASCENSIONE DOMINI>**

<ALL> Ascendit Deus in iubilatione et dominus in voce tubae [AMS 102; GT 236] <...VAL Dominus in si>na in san<cto> [cfr. CAO 8030]

<VAL Ascendens in alt>um cap<tivam duxit captivitatem Alleluia> [cfr. CAO 8030]

<SEQ> Summi triumphum <regis prosequamur laude> qui celi qui terre <regit scepra...sit nobiscum> [AH 53, 67] //

81.

**GRADUALE, SEC. XV**

BCT3 902-I + BCT3 902-II

Membr.; 2 bifogli rifilati, complessivamente in buono stato di conservazione. Il fr. BCT3 902-I è un bifoglio di cui c. 2 rifilata verticalmente a metà; mm 300 x 340 = 50[200]50 x 50[145]35. Il fr. BCT3 902-II è un secondo bifoglio, di cui c. 2 rifilata verticalmente a metà, mm 290 x 320. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali intarsiate in rosso, ritocchi delle iniziali in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) su pentagramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e di quello posteriore con ribalta del registro con segnatura BCT3 902: “*Registro di Uscita della Casa di Dio dell'anno 1628-1630*”, relativo alle uscite di una delle confraternite di carità presenti a Trento a scopo assistenziale e devozionale. I fr. sono incollati ai piatti in cartone del registro, per cui risulta impossibile, in entrambi i casi, la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del fr. BCT3 902-I etichetta cartacea con nota del contenuto del registro. Al centro di entrambi i bifogli, in corrispondenza dei margini interni delle carte, è ripetuta la vecchia segnatura del registro: “Co.ca 902”

Contenuto: vigilia dell'Ascensione, Ascensione, ferie dopo Pentecoste

**BCT3 902-I c. 1v: <VIGILIA ASCENSIONIS>** [AMS.101bis]

<...COM> Pater cum essem cum eis ego [AM 101bis; GT 243]

**IN DIE SANCTO ASCENSIONIS** [AMS.102]

INT Viri galilei quid admiramini aspicientes in celum alleluia quemadmodum vidistis eum ascendentem in celum ita ve<niet alleluia alleluia> [AMS 102; GT 235] //

**BCT3 902-II c. 1v: <...ALL Dominus in Sina>** in sancto ascendens in altum captivam duxit captivitatem [AMS 102; GT 236]

OFF Ascendit deus in iubilatione dominus in voce tube alleluia [AMS 102; GT 237] //

**BCT3 902-II c. 2r: <FERIA III POST PENTECOSTEN>**

<ALL Pa>raclitus sp<iritus sanctus quem mitt>et pater <in nomine meo ille vos> docebit <om>nem veri<tatem> [CANTUS g02105]

**<FERIA IV POST PENTECOSTEN>**

INT Deus dum <egredereris...> [AMS 109; GT 244] //

**BCT3 902-I c. 2r: <FERIA VI POST PENTECOSTEN>** [AMS.110]

<INT Repleatur os meum laude tua allel>uia ut possim ca<ntare alleluia gaudebunt> labia mea dum <cantavero tibi alleluia alleluia> [AMS 110; GT 246]

VIN <In te domine speravi non confundar> in aeternum in <iustitia tua libera me> [AMS 110; GT 246]

ALL <Spiritus> domini reple<vit orbem terrarum et hoc quod> continet omnia <scientiam habet vocis> [AMS 106] //

82.

## GRADUALE, SEC. XV

BDV, 2 MS 62.1 + BDV, 2 MS 62.2

Membr.; 2 fr. restituiscono la metà inferiore di due carte, provenienti dal medesimo ms., in ottimo stato di conservazione; il più esteso (BDV, 2 MS 62.1) misura mm 210 x 280 = x ?[120]90 x 60[180]40; il fr. BDV, 2 MS 62.2 misura mm 200 x 280. A piena pagina; rigatura a colore. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschriřt*), su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*, superstiti 3 sistemi testo/musica per carta.

I frammenti costituiscono rispettivamente la coperta dei mss. con segnatura BDV, 2 MS 62.1 e BDV, 2 MS 62.2, datati al sec. XVII e contenenti lezioni sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Entrambi i fr. sono incollati ai piatti dei volumi, rendendo impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: Agata, comune dei santi

**BDV, 2 MS 62.1 c. 1r: <SANCTE AGATHAE>** [AMS.30; GT 545]

<INT Gaudeamus omnes in do>mino diem festum celebrantes in honore Agathae virginis de cuius passione gaudent an<geli et collaudant filium dei> [GT 545] //

**BDV, 2 MS 62.2 c. 1r: <COMMUNE SANCTORUM>**

<COM Domine quinque ta>lenta tradidisti michi ecce alia quinque superlucratus sum euge serve fidelis quia in pauca fu<isti fidelis...in gaudium domini tui> [GT 515] //

83.

#### GRADUALE, SEC. XV

BDV, O654

Membr.; 1 bifoglio, in buono stato di conservazione, rifilato al margine inferiore e c. 2 rifilata a metà in senso verticale, con perdita di scrittura; 250 x 400 = 40[210]? x 35[200]40; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici a penna e in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*, 5 sistemi testo/musica superstiti per carta.

Il bifoglio costituisce la coperta del volume BDV, O654, contenente: Philipp Kisel, *Siebenfältig-Blütiges Schau-Spiel desꝛ Siebenströmigen gesitlichen Nili-Flusses...*, Bamberg, Johann Elias Hoffling, 1693. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. A c. 1r del fr., sul margine superiore ed inferiore, in corrispondenza del dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio l'autore dell'opera nel volume e la segnatura relativa alla vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "*Philipp Kiseliz*" e "VIII 18".

Contenuto: domeniche II e III di Pentecoste

**c. 1r: <DOMINICA II POST PENTECOSTEN> [AMS.174]**

INT Factus est dominus protector meus [GT 281]

PSI Diligam te domine virtus mea dominus firmamentum meum et refugium meum [GT 281] eu&lt;ouae&gt; //

**c. 2v: <DOMINICA III POST PENTECOSTEN> [AMS.175]**

&lt;GRD Iacta cogitatum tuu&gt;m in domi&lt;no et ipse te enutriet&gt; [GT 285] VGR Dum cla&lt;marem ad dominum&gt; exau&lt;divit vocem me&gt;am ab hiis &lt;qui appropinquant mihi&gt; [GT 285]//

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 433.

84.

**GRADUALE-SEQUENTIARIUM, SEC. XV**

TAV. XVII

ACT1.11-19-I + ACT1.11-19-II + ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-I + ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-II

Membr.; 2 bifogli, 1 carta e 1 frammento, complessivamente in discreto stato di conservazione. Il fr. ACT1.11-19-I è costituito da un bifoglio quasi completo, c. 1 rifilata verticalmente al margine esterno con perdita parziale di scrittura; mm 348 x 500 = 35[230]75 x 35[155]60. Il fr. ACT1.11-19-II è costituito da una striscia verticale senza testo, rifilata dal margine esterno di una carta, di cui rimangono visibili solo le chiavi di Do all'inizio del rigo musicale; mm 350 x 90. Il fr. ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-I è un secondo bifoglio, presenta macchie di umidità e segni di usura della pergamena che non compromettono la leggibilità del testo; mm 335 x 440. Il fr. ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-II è una carta, rifilata al margine interno ed esterno con perdita di testo; mm 340 x 220. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina (melodie complete, testo solo per l'incipit dei brani e dei versetti disperi delle *copulae* melodiche).

I fr. ACT1.11-19-I e ACT1.11-19-II costituiscono la coperta ai piatti del registro con cui condividono la segnatura, contenente: "*Libro dei Maneggi anno 1559 fatto da Prospero Buratto, esattore del comune*". I fr. ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-I e ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-II sono utilizzati

rispettivamente per coprire il piatto anteriore e posteriore del protocollo notarile di Donato Beretta di Trento, relativo gli atti rogati negli anni 1550-1556. Tutti i fr. sono incollati ai piatti in cartone dei rispettivi registri, per cui risulta impossibile la lettura di ciascun lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Epifania, domenica nell'ottava di Epifania, Ritrovamento della Croce, Corpus Domini, Andrea, evangelisti, martiri, vergini

**ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-I c. 1r:**

<IN EPIPHANIA DOMINI>

<...VIN> Deus iudicium tuum [AMS 18; GT 56]

**DOMINICA INFRA OCTAVAM <EPIPHANIE>**

INT In excelso throno [AMS 19; GT 257]

**ASTN, Atti dei notai, 4204/1550-1556-II c. 1r: DE SANCTA CRUCE**

INT Nos autem gloriari [AMS 97bis; GT 162]

INT Deus misereatur nostri [AMS 97.2] //

**c. 2v: DE SANCTA TRINITATE**

INT Benedicta sit sancta [AMS 172bis; GT 371] VIN Benedicamus [AMS 172bis; GT 371]

**DE CORPORE CHRISTI**

INT Cibavit eos+ [AMS 107]

**DE SANCTO ANDREA**

INT Mihi autem nimis+ [AMS 169] //

**ACT1.11-19 c. 1v: <DE EVANGELISTIS>**

<SEQ Plausu chorus laetabundo...> Est leonis...Non est domus [AH 55, 6]

**DE MARTIRIBUS**

<SEQ Agone> triumphali <militum regis...commendare curate> [AH 53, 229] //

**c. 2r: <DE VIRGINIBUS>**

<SEQ Exsultent filiae Sion...> Quarum christe...Insidias hostis <...tu nos tuere> [AH 50, 271] //

**LECTIONARIUM MISSAE, SEC. XV**

BCT G2c61

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini, in buono stato di conservazione, bianca la seconda carta; mm 387 x 525 = 47[280]60 x 35[90(15)90]45. Su due colonne; 38 rr. / 37 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2c61, contenente legati insieme: Albert Krantz, *Alberti Krantzii rerum Germanicarum historici clariss. Saxonia...*, Frankfurt am Main, Andreas Wechel, 1580; Albert Krantz, *Alberti Krantzii rerum Germanicarum historici clarissimi Ecclesiastica historia, siue, Metropolis...*, Frankfurt am Main, presso gli eredi di Andreas Wechel, Claude Marne & Jean Aubry, 1590. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. A carta 1v, nell'angolo superiore interno è applicata un'etichetta cartacea con attuale segnatura della cinquecentina.

Contenuto: letture (epistole e pericopi evangeliche)

**BCT G2c61 c. 1v:** <...LCT...> in conspectu regum... induit eum dominus corona gloriae [Eccli 45, 3-9]

EPL Fratres Corde enim creditur... fines orbis terre verba eorum [Rom 10, 10-18]

LCT Stabunt iusti in magna constantia... sors illorum est [Sap 5, 1-5]

EPL Fratres Iam non estis hospites... habitaculum dei in spiritu sancto [Eph 2, 19-22]

EPL Fratres Scimus quoniam diligentibus... Quis ergo separabit [Rom 8, 28-35]

//

86.

**MISSALE, SEC. XV**

ACT1.1-742

Membr.; 1 bifoglio, rifilato al margine superiore ed inferiore, in discreto stato di conservazione, segni di usura della pergamena e caduta d'inchiostro; mm 315 x 465 = 20[225]70 x 25[70(18)70]50. Su due colonne; 34 rr. / 33 ll., rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Fa (F) e *custos*; 7 sistemi testo / musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del registro con segnatura ACT1.1-742, contenente: "*Libro de ricevute del Denaro rescossioni di Colta dell'anno 1600 e seg.*". Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Sui margini esterni di entrambe le carte del bifoglio sono vergati conti e prove di penna, di una mano di epoca moderna. Sul margine inferiore di c. 1v del fr., segnatura attuale del registro a penna: "N° 742".

Contenuto: canone della messa

**ACT1.1-742 c. 1v:** <CANON MISSAE> [MR 339-341]

<CNM Supplices te rogamus omnipotens deus...> per eundem christum dominum nostrum amen [MR 339]

<CNM> *Commemoratio pro defunctis* Memento etiam domine famulorum...omnis honor et gloria [MR 339-340]

*Hic reponat hostiam et ipsum calicem cohoperat dicens* OMS Oremus praeceptis sa //

**ACT1.1-742 c. 2r:** lutaribus moniti...audemus dicere [MR 340] <PNR> Pater noster qui es in celis...inducas in temptatio<nem sed libera nos a malo> [MR 341] //

87.

**MISSALE, SEC. XV**

ACT 1.11-39

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini, in buono stato di conservazione, presenta lieve usura della pergamena che non compromette la leggibilità del

testo; mm 370 x 590 = 35[285]75 x 35[95(15)95]55. Su due colonne; 38 rr. / 37 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del registro (datato 1585) ACT 1.11-39: "*Libro dei Maneggi anno 1585 fatto da Giuseppe della Libera col giornale dei conti*". Il fr. è incollato ai piatti del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, tra le due carte in corrispondenza al dorso del registro, è applicata un'etichetta cartacea con vecchia segnatura: "4074".

Contenuto: Epifania, domenica nell'ottava di Epifania, domenica di sessagesima

**ACT 1.11-39 c. 1r: <IN EPIPHANIA DOMINI>** [MR 51; AMS.18]

<...EVG...> stele que apparuit eis... sunt in regionem suam [Mt 2, 7-12]

OFF Reges tharsis et insule munera [AMS 18]

OSO Ecclesiae tuae quaesumus domine dona propitius intueri quibus [GrH 88]

PRF Quia cum unigenitus [GrH 89] *Communicantes*

COM Vidimus stellam eius in oriente [AMS 18]

OPC Presta quaesumus omnipotens deus ut quae sollemni celebramus officio [GrH 91]

*Infra octavam epiphanye sit idem officium quod in die et prius orationem diei dicitur* ORT

Deus qui salutis [GrH 82]

*De festis que infra octavam <...> agitur sed post octavam <...>*

**<DOMINICA INFRA ACOTAVAM EPIPHANIE>** [AMS.19]

INT In excelso throno vidi sedere [AMS 19] PSI Iubilate deo omnis terra [AMS 19] DIN Gloria patri

OCL Vota quaesumus domine supplicantis populi tui celesti pietate [GrH 86]

EPL Fratres obsecro vos per misericordiam dei... autem alter alterius membra [Rom 12, 1-5]

GRD Benedictus dominus deus israhel [AMS 19] VGR Suscipiant montes pacem populo tuo [AMS 19]

ALL Iubilate deo omnis terra servite domino in leticia [AMS 19]

EVG In illo tempore Cum factus esset annorum duodecim... secundum consuetudinem [Lc 2, 42] //

**c. 2v: <DOMINICA IN SEXAGESIMA>** [MR 72; AMS.35]

<...EPL...> periculis in mari... in me virtus christi [2 Cor 11, 26 - 12, 9]

GRD Sciant gentes quoniam nomen [AMS 35] VGR Deus meos pone illos [AMS 35]

TCT Commovisti domine terram et conturbasti [AMS 35] VTR Sana contriciones eius quia mota est [AMS 35] VTR Ut figiant a facie arcus [AMS 35]

EVG In illo tempore Cum autem turba plurima convenirent... deinde venit dyabolus [Lc 8, 4-11] //

88.

### MISSALE, SEC. XV

BCT G1a47-I + BCT G1a47-III + BCT G1a47-IV

Membr.; 1 carta e due frammenti, in discreto stato di conservazione. Il fr. BCT G1a47-I è costituito dalla metà di una carta, rifilata verticalmente e al margine inferiore, il testo superstite è corrispondente a circa una colonna di testo; mm 249 x 108. Il fr. BCT G1a47-III è un carta quasi completa, rifilata al margine interno; mm 360 x 212 = 20[260]80 x 10[80(12)80]30. Il fr. BCT G1a47-IV è costituito da una striscia verticale (mm 250 x 115) rifilata dal margine esterno di una carta del medesimo ms., ma risulta illeggibile perché quasi del tutto coperto dal fr. BCT G1a47-III. Su due colonne; 29 rr. / 28 ll.; rigatura a colore; foratura visibile sul margine esterno del fr. BCT G1a47-III (distanza fori: mm 10). Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente parte della controguardia anteriore (fr. BCT G1a47-I) e della controguardia posteriore (fr. BCT G1a47-III e BCT G1a47-IV) dell'incunabolo con cui condividono la segnatura, contenente: Niccolò Tedeschi, *Nicolai abbatìs Panormitani lectura super primo-quinto decretalium*, Venezia, Dionigi Bertocchi & Gabriele da Brescia, 1491-1493. I fr. sono incollati ai contropiatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: messe votive

#### **BCT G1a47-I c. 1r: <MISSA PRO SEMETIPSO>**

<OPC Deus qui vivorum es salvator omnium...> advenerit emendatum delictis omnibus angelus me sanctitatis suscipiat Per [GrS 2082]

#### **MISSA PRO SEMETIPSO**

OCL Omnipotens sempiternae deus tuae gratiae pietatem supplici devotione depono ut omnium malorum meorum vincula solvas cunctisque meis criminibus et peccatis clementer ignoscas et quia me indignum et peccatorem ad ministerium tuum vocare dignatus es sic me ydoneum tuum ministrum efficias ut sacrificium de manibus meis placide et benigne suscipias electorumque

sacerdotum me participem facias et de praeceptis tuis in nullo me oberrare permittas Per [GrS 1280; U 1646]

OSO Deus qui te praecipis a peccatoribus exorari tibi que sacrificium contriti cordis offerri hoc sacrificium quod indignis manibus meis tibi offero acceptare dignare et ut ipse hostia et sacrificium esse merear miseratus concede quo per mysterii huius exhibitionem peccatorum meorum omnium percipiam remissionem Per [GrS 1282; A 1421]

OPC Huius michi domine sacramenti perceptio sit peccatorum remissio et tue pietatis optata propiciatio ut per hec te opitu<lante...presumo indignus Per> [GrS 1284; A 1422] //

**BCT G1a47-III c. 1r:** <?>

<...EPL...ope>rationem sathane in omni virtute... in acquisitionem glorie domini nostri ihesu christi [2 Thess 2, 9-14]

EVG In illo tempore Dixit ihesus discipulis suis Cum inducent vos in synagogas...stulte ac nocte animam [Lc 12, 11-20] //

89.

#### MISSALE, SEC. XV

BCT G1a47-II

Membr.; 1 carta rifilata al margine interno e superiore, in discreto stato di conservazione; mm 305 x 250 = ?[245]60 x ?[80(30)80]60. Su due colonne; 31 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore; foratura visibile sul margine esterno (distanza fori: mm 8). Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce parte della controguardia anteriore dell'incunabolo con segnatura BCT G1a47, contenente: Niccolò Tedeschi, *Nicolai abbatìs Panormitani lectura super primo-quinto decretalium*, Venezia, Dionigi Bertocchi & Gabriele da Brescia, 1491-1493. Il fr. è incollato al contropiatto del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *recto* della carta.

Contenuto: comune di Maria

**BCT G1a47-II c. 1v:** <...> *Primum de beata virgine Secundum alleluia et sequentia* <...> *De festo temporis* <...> *Epistola Fortitudo Evangelium Stabant* <...> *De festo temporis Communio* <...> *Infra octavam pentecostes* <...> *ut infra purificationis et* <...> *Communio Ave* <...>

## &lt;COMMUNE BEATAE MARIAE VIRGINIS&gt;

INT Salve sancta parens enixa puerpera [GT 403] PSI Sentiavit omnes tuum levamen quicumque celebrant tuam commemoracionem [CANTUS 501002b]

OCL Concede nos famulos tuos quaesumus domine perpetua mentis et corpore sanitate gaudere [GrS1841]

LCM Ab initio et ante secula creata sum... tu supergressa es universas [Eccli 24, 14-16; Prov 31, 25-29]

GRD Benedicta et venerabilis es virgo maria [GT 497] VGR Virgo dei genitrix quem totus [GT 497]

ALL Virga yesse floruit virgo deum [GT 416]

ALL Sancta dei genitrix virgo semper maria intercede pro nobis ad dominum ihesum christum [-]

EVG In illo tempore Loquente ihesu ad turbas extollens quedam...a tille dixit [Lc 11, 27-28] //

90.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G2c44

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini senza perdita di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 415 x 580 = 55[270]90 x 35[90(20)90]65. Su due colonne; 32 rr. / 31 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2c44, contenente legati insieme: Baldo Bartolini, Iacopo Bottrigari, Constant Roger, *De dote tractatus solennes et singulares*, Frankfurt am Main, Sigmund Feyerabend, 1586; Joost de Damhouder, *Patrocinium pupillorum et viduarum nouum...*, Frankfurt am Main, Sigmund Feyerabend, 1586. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume, sono apposte due etichette cartacee, una con attuale segnatura e una con vecchia segnatura: "175.a.10".

Contenuto: Quattro Tempora di Quaresima

**BCT G2c44 c. 1v:** <FERIA IV QUATUOR TEMPORUM QUADRAGESIME> [MR 94; AMS.43]

<...LCM...> in montem dei... et quadraginta noctibus [Ex 24, 13-18]  
 GRD Tribulationes cordis mei dilatate sunt [AMS 43] VGR Vide humilitatem  
 meam et laborem meum [AMS 43] *Hic dicitur* Dominus vobiscum *Sine* Flectamus  
 genua  
 ORT Devotionem populi tui quaesumus domine benignus intende [GrH 180]  
 LCM In diebus illis Venit helyas in bersabee...ad montem dei oreb [3 Reg 19, 3-  
 8]  
 TCT De necessitatibus meis eripe me domine [GR 91] VTR Ad te domine levavi  
 animam meam [GR 92] VTR Etenim universi qui te expectant [GR 92]  
 EVG In illo tempore accesserunt ad ihesum scribe et pharisei dicentes //  
**c. 2r:** magister volumus a te signum videre...et mater mea est [Mt 12, 38-50]  
 OFF Meditabor in mandatis tuis quae dilexi [AMS 43]  
 OSO Hostias tibi domine placationis offerimus [GrH 181]  
 COM Intellige clamorem meum intende voci orationis [AMS 43]  
 OPC Tui domine perceptione sacramenti [GrH 182]  
 OSP Mentis nostras quaesumus domine lumine tuae claritatis illustra ut videre  
 possimus quae agenda sunt <et quae recta sunt agere valeamus Per> [GrH 183]  
 //

91.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G2h237

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, rifilata anche al margine esterno ed interno, in buono stato di conservazione; mm 285 x 220 = ?[225]60 x 30[75(15)75]25. Su due colonne; 19 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2h237 contenente: Stanislav Reszka, *Ministromachia*, Köln, Heinrich Falckenburg, 1592. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr. sono apposte due etichette cartacee, una con attuale segnatura della cinquecentina e una con vecchia segnatura: "210.h.16". Una nota di possesso (datata 1626) sul frontespizio del volume lo identifica come appartenente, in origine, alla collezione della Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento.

Contenuto: domenica della Passione (quinta domenica di Quaresima)

**BCT G2h237 c. 1r: <DOMINICA V QUADRAGESIME>** [MR 155; AMS.67]

<...EVG...> quero gloriam meam... et exivit de templo [Io 8, 50-59]

OFF Confitebor tibi domine in toto corde meo retribue servo tuo vivam et custodiam sermones tuos vi<vifica me secundum verbum tuum domine> [AMS 67b] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 665.

92.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G2k219

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, rifilata su tutti i margini, in discreto stato di conservazione; mm 190 x 270 = ?[160]30 x 40[85(25)85]35. Su due colonne; 18 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2k219 contenente: Giovanni Francesco Olmo, *Ioan. Francisci Ulmi medici brixiani De certa ratione iudicandi ex vrinis libri quatuor*, Venezia, Girolamo Polo, 1578. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., in corrispondenza al dorso del volume a stampa, è apposta un'etichetta con titolo dell'opera contenuta nella cinquecentina: "*De certa ratione iudicandi ex vrinis Auctore Jo. Fran. Ulmo*". A fianco, sono apposte altre due etichette cartacee, una con attuale segnatura della cinquecentina e una con vecchia segnatura: "65.1.9".

Contenuto: giovedì nella terza settimana di Quaresima

**BCT G2k219 c. 1r: <FERIA V HEBDOMADE III QUADRAGESIME>** [MR 129; AMS.57]

<...LCM...> non feceritis calumniam...ait dominus omnipotens [Ier 7, 6-7]

GRD Oculi omnium in te sperant domine [AMS 57] VGR Aperis tu manum tuam et imples [AMS 57]

EVG In illo tempore Dixit ihesus turbis iudeorum Operamini... Respondit ihesus [Io 6, 27-29]  
 <...> OFF Si ambulavero in medio tribulationis [AMS 57]  
 OSO Deus de cuius gratiae rore descendit ut ad misteria [GeV 212]  
 COM Tu mandasti mandata tua custodire nimis [AMS 57]  
 OPC Sacramenti tui domine veneranda peremptio et mistico nos mundet effectu  
 et perpetua virtute defen<dat> [GeV 208] //

93.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G3f119

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una bifoglio, c. 2 rifilata anche al margine esterno, in buono stato di conservazione; mm 260 x 390 = ?[185]75 x 30[145]65. A piena pagina; 15 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali intarsiate e filigranate, in rosso-blu e in rosso-verde, iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3f119 contenente: Ettore Felici, *Dn. Hect. Felicii iurisconsulti Italia praclarissimi Tractatus desideratissimus de communione seu societate...*, Geneve, Leonard Chouët, 1677. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume a stampa, è apposta un'etichetta con titolo dell'opera contenuta: "*Hect. Felicius De communione seu Societate*". A fianco, sono apposte altre due etichette cartacee, una con attuale segnatura del volume e una con vecchia segnatura: "178.d.18".

Contenuto: ordinario della messa (prefazi e canone)

**BCT G3f119 c. 1r: <PRAEFATIONES>**

<PRF VD Per quem maiestatem tuam> laudant angeli adorant dominationes  
 tremunt potestates...supplici confessione dicentes [GrH 3]  
*De sancta cruce* PRF VD eterne deus qui salutis humani generis in ligno crucis [GrS  
 1837; GrP 1277]  
*De apostolis* PRF VD equum et salutare domine suppliciter exorare ut  
 <regem...et ideo cum angelis> [GrH 591] //

**c. 2v: <CANON MISSAE>**

<ORT Nobis quoque peccatoribus famulis tuis...> Marcellino Petro Felicitate Perpetua Agatha Lucia Agnen Caecilia Anastasia et cum omnibus sanctis tuis...largitor admitte Per Christum dominum nostrum [GrH 14]

<ORT> Per quem hec omnia domine semper bona creas [GrH 15]

<ORT> Per ipsum et cum ipso et in ipso [GrH 16]

<ORT> Oremus Praeceptis salutaribus moniti et divina insti<tutione formati audemus dicere> [GrH 17] //

94.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G3h66

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una bifoglio, c. 1 rifilata anche verticalmente a metà con perdita di una colonna di testo, in discreto stato di conservazione; mm 260 x 430 = ?[170]90 x 35[85(20)85]60. Su due colonne; 17 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3h66 contenente: Adam Keller, *Thesaurus siue speculum aureum personarum, rerum & actionum iuridicopoliticarum...*, Konstanz, Nicolaus Kalt, 1615. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Sul margine inferiore del bifoglio, in corrispondenza al dorso del volume a stampa, è apposta un'etichetta con titolo dell'opera contenuta: "*Thesaurus, siue Speculum aureum Personarum, Rerum & Actionum Iuridico-Politicarum Auctore Adamo Kellero Constantia 1615*". A fianco, sono apposte altre due etichette cartacee, una con attuale segnatura del volume e una con vecchia segnatura: "177.d.9".

Contenuto: Vigilia di S. Pietro, Leone Magno

**BCT G3h66 c. 1v: <?>**

<...EPL...> cum vidissent quod creditum...ui hoc ipsum facere [Gal 2, 7-10] //

**c. 2r: <VIGILIA SANCTI PETRI>**

EVG In illo tempore dixit ihesus petro Symon iohannis diligis me plus his... cum esses iunior cin<gebas> [Io 21, 15-18]

<...OPC Quos caele>sti domine alimento saciasti apostolicis intercessionibus ab  
omni adversitate custodi [GrH 592]

*Eodem die*

**LEONIS PAPAE**

OCL Deus qui beatum leonem pontificem sanctorum tuorum meritis coequasti  
[GrH 586]

OSO Annue nobis domine ut precibus sancti leonis episcopi hec nobis prosit  
oblacio quam immolando totius mundi tribuisti relaxari delicta Per [Mbr 493]

OPC Deus qui animae famuli tui leonis eterna beatitudinis praemia  
contu<listi...precibus sublevemur> [GrH 588] //

95.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G3i66

Membr.; 1 carta, rifilata verticalmente al margine esterno, in discreto stato di conservazione, presenta segni di usura e macchie sulla pergamena che non compromettono la leggibilità del testo; mm 390 x 235 = 35[280]75 x 5[85(20)85]40. Su due colonne; 37 rr. / 36 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3i66, contenente legati insieme: Ioannes Decumanus, *Kurtze summarische warhafft Relation von dem zu Regenspurg newlicher zeit...*, Bruck an der Thaya, Klosterdruckerei des Prämonstratenserstiftes, 1602; Daniel Mattsperger, *Leichpredig und tröstliche Erinnerung bey der christ-catholischen Besingkennus dess Wolgebornen Grauen unnd Herrn Herrn Iohannis S. Grauen zu Schwartzenberg...*, Würzburg, Georg Fleischmann, 1601; Georgius Mor, *Tractatus de iure venandi, aucupandi et piscandi...*, Konstanz, Nicolaus Kalt, 1601; Daniel Mattsperger, *Trophaea Mariana ob haeresim triumphatam: grati animi & voti persoluendi fixa in tholo Lauretano*, Oberursel, Nikolaus Stein, 1601. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al verso della carta. Al centro del fr., a metà della colonna interna di testo e in corrispondenza al dorso del volume a stampa, è apposta un'etichetta con titolo delle opere contenute: "1. Georgius Mor de Iure venandi 2. Trophaea Mariana Christoph. Mariani 3. Leichenpredigt auf den Grauen Ioh. zu Schwartzenberg". A fianco, sono apposte altre due etichette cartacee, una con attuale segnatura del volume e una con vecchia segnatura: "177.f.18".

Contenuto: mercoledì e giovedì nella quinta settimana di quaresima

**BCT G3i66 c. 1r:** <FERIA IV HEBDOMADE V QUADRAGESIME> [MR 161]  
 <...OPC Caelestis doni> benedictione percepta supplices...sit et salutis [GrH 298]  
 OSP Adesto supplicationibus nostris omnipotens deus ut quibus fiduciam [GrH 299]  
**FERIA V** [MR 163; AMS.71]  
 INT Omnia quae fecisti nobis domine [AMS 71] PSI Magnus dominus et  
 laudabilis nimis [AMS 29; GT 543]  
 <... LCM...> semen eorum sicut stellas...et gloriosus super orbem terrarum  
 [Dan 3, 36-45]  
 GRD Tollite hostias et introite [AMS 71a] VGR Revelabit dominus condensa et in  
 templo [AMS 71a]  
 EVG In illo tempore Cum audissent... de bethleem castello ubi erat [Io 7, 40-42]  
 //

96.

#### MISSALE, SEC. XV

BCT G3m43

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 200 x 290 = ?[125]75 x 30[90(15)90]65. Su due colonne; 14 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m43, contenente legati insieme: Pieter van Foreest, *Observationum et curationum medicinalium liber vigesimus-nonus De arthritide & aliis affectibus partium externarum*, Leiden, Plantin, 1603; Pieter van Foreest, *Observationum et curationum medicinalium libri XXX De venenis & XXXI De fucis*, Leiden, officina Plantiniana, 1606. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al verso della carta. Al centro del fr. nell'intercolunnio, in corrispondenza al dorso del volume a stampa, è apposta un'etichetta con titolo delle opere contenute: "*Observationum et curationum medicinalium Auctore Petro Foresto Lib. XIX XXX XXXP*". A fianco, sono apposte altre due etichette cartacee, una con attuale segnatura del volume e una con vecchia segnatura: "181.h.2 C7d24".

Contenuto: domenica XI dopo Pentecoste

**BCT G3m43 c. 1r:** <DOMINCA XI POST PENTECOSTEN> [MR 161; AMS.183]  
 <...OSO Respice domine quaesumus nostram propitius servitutum...> munus  
 acceptum sit nostrae fragilitatis praesidium Per [GrP 616]  
 COM Honora dominum de tua substantia et de primitiis frugum tuarum [AMS  
 183]  
 OPC Sentiamus domine quaesumus <tui per>ceptione sacra<menti subsidium>  
 mentis et corp<oris ut in utroque> salvati celestis <remedii plenitudi>ne  
 gloriemur Per [GrP 617]  
 <EPL> Fratres Nescitis quoniam corpora vestra... An nescitis quoniam [1 Cor  
 6, 15-16]  
 <...EVG...> arborem bonam et fructum...et ex verbis tuis con<demnaberis>  
 [Mt 12, 33-37] //

97.

#### MISSALE, SEC. XV

BCT G3m656

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, in discreto stato di conservazione, presenta segni di usura della pergamena e caduta d'inchiostro, che non compromettono la leggibilità del testo; mm 195 x 270 = ?[120]75 x 40[90(20)90]30. Su due colonne; 14 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m656, contenente: Christian Adolph Thulden, *Christiani Adolphi Thuldeni Historia ab anno Christi MDCLII in praesens usque tempus: qua decem Germaniae in S.R. imperio Circuli Octoviri electores aliique principes...*, Köln, Johann Anton Kinckius, 1653. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al verso della carta. Sul fr., in corrispondenza della colonna esterna di testo, è apposta un'etichetta cartacea con attuale segnatura della seicentina.

Contenuto: Quattro tempora d'autunno, Domenica XVIII dopo Pentecoste

**BCT G3m656 c. 1r:** <SABBATO QUATUOR TEMPORUM SEPTEMBRIS> [MR 455]

<...EVG...> non solvit bovem suum... fiebant ab eo [Lc 13, 15-17]  
 OFF Domine Deus salutis mee in die clamavi [GT 87]  
 OSO Concede quaesumus omnipotens deus ut oculis tue maiestatis [GrH 718]  
 <...>  
 <**DOMINICA XVIII POST PENTECOSTEN**> [MR 460]  
 <...EPL...> domini nostri ihesu <christi qui et confirmabit> vos usque ad  
 finem <sine crimine> in die adventus <domini nostri ihesu christi [1 Cor 1, 7-  
 8]  
 GRD Letatus sum in his quae dicta [AMS 60] VGR Fiat pax in virtute tua [AMS  
 60]  
 ALL In exitu israel de egypto domus [AMS 199] VAL Facta est iudea sanctificatio  
 ejus [CANTUS g01244]  
 EVG In illo tempore accesserunt ad ihesum pharisei... ait illi ihesus [Mt 22, 35-  
 37] //

98.

**MISSALE, SEC. XV**

BCT G3m1553

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà superiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 200 x 270 = 30[170]? x 30[75(25)75]65. Su due colonne; 19 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m1553, contenente legati insieme: Kaspar Bauhin, *De lapidis Bezaar orient. et occident. Ceruini item et Germanici...*, Basel, Konrad Waldkirch, 1613; Edmund Holling, *Edmundi Hollyngi Eboraceni Angli doctoris medici et professoris Ingolstadiani Ad epistolam quandam a Martino Rulando medico caesareo de lapide Bezaar...*, Ingolstadt, Andreas Angermayer, 1611. Il fr. è incollato ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., in corrispondenza al dorso del volume a stampa, è apposta un'etichetta con nota relativa al contenuto della seicentina: “*De Lapide Bezaar Auctore Caspari Baubino*”; a fianco, etichetta cartacea con attuale segnatura della volume.

Contenuto: Paolo

**BCT G3m1553 c. 1r: <IN COMMEMORATIONE SANCTI PAULI APOSTOLI>**  
[MR 455]

<OCL Deus qui multitudinem gentium beati Pauli apostoli praedicati>one  
<docuisti da nobis> quaesumus <ut cuius natalicia> colim<us eius apud te>  
patrocinia sentiamus Per dominum [GrH 604]

EPL Fratres Notum vobis facio...quia non mencior [Gal 1, 11-20]

GRD Qui operates est petro in apostolatum [AMS 123] VGR Gratia dei in me  
vacua [AMS 123] //

99.

#### MISSALE, SEC. XV

BCT1 507

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini esterni, in cattivo stato di conservazione, presenta uno strappo verticale nella pergamena esteso dal margine inferiore alla metà di c. 1, pergamena piegata e usurata, numerose macchie scure diffuse su entrambe le carte; mm 340 x 450 = 20[260]60 x 35[85(15)85]7. Su due colonne; 36 rr. / 35 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del ms. di epoca moderna con segnatura BCT1 507: "*Digesto notarile di Giovanni Battista Madruzzi*". Il fr. è incollato ai piatti in cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Sulla metà superiore di c. 1r del fr. è apposta un'etichetta cartacea che copre interamente il testo, con nota relativa al contenuto del registro: "*INDEX COMMENTARII AD STATUTA TRIDENTINA ET TRIA VOLUMINA RESPONSORUM*". Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del registro, è incollata una seconda etichetta con attuale segnatura della volume.

Contenuto: Giovedì Santo, Venerdì Santo

**BCT1 507 c. 1r: <FERIA V IN COENA DOMINI>** [MR 455; AMS.77]

<...EPL...> eos qui non habent ...calicem domini indigne [1 Cor, 11, 22-27]

<...GRD Christus factus est pro nobis obediens...autem> crucis [AMS 77a] VGR  
Propter quod et deus exaltavit illum [AMS 77a]

EVG Ante diem festum pasche... et extergere lintheo quo [Io 13, 1-5] //

**c. 2v: <FERIA VI IN PARASCEVE>**

<...EVG...> et erat scriptum hebraice ...quasi libras centum Acceperunt [Io 19, 20-40] //

100.

## MISSALE, SEC. XV

BCT1 1766-I

Membr.; 1 carta in buono stato di conservazione, presenta piccoli fori diffusi marginalmente nella pergamena dovuti all'azione di tarli (anobidi, dermestidi), che non compromettono in alcun modo la leggibilità del testo; mm 305 x 247 = 30[220]55 x 30[75(20)72]50. Su due colonne; 29 rr. / 28 ll.; rigatura con *tabula ad rigandum*. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce parte della coperta del ms. con segnatura BCT1 1766, copia autografa del Digesto (datata 1730) di mano del barone Giovanni Battista Gentilotti (1710-1787). Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti in cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Sul fr., nell'intercolunnio, è apposta un'etichetta cartacea con attuale segnatura della volume. La sezione restante della coperta del piatto posteriore del volume è integrata da un secondo frammento (BCT1 1766-II), escerto da un manoscritto del *De civitate Dei* (lib. III) di Agostino e databile, su base paleografica, alla metà del sec. IX.

Contenuto: ordinario della messa

### BCT1 1766-I c. 1r: <ORDO MISSAE>

<...> *calicem* In nomine patris et filius et spiritum sanctum *Tolle calicem dicens* ORT Offerimus tibi domine calicem salutaris [MR 276; U 9; A 40]

*Fac crucem cum calicem et deponendo eum super corporalem dicens* ORT Sanctifica quaesumus domine hunc calicem vini et praesta nobis unigeniti tui sanguinis fiat [A 35]

*Deposti calicem corporali et benedic utrumque dicentes* ORT Veni sanctificator omnipotens eterne deus et bene+dic hoc sacrificium tuo sancto nomini a me indigno <...> tuo praeparatum [MR 276; A 36]

<...> ORT Suscipe sancta trinitas hanc oblacionem quam tibi offerimus ob memoriam passionis resurrectionis et ascensionis ihesu christi domini nostri et in honore sanctae marie semperque virginis et beati iohannis baptiste et sanctorum apostolorum petri et pauli et omnium sanctorum ut illis proficiat ad

laudem et honorem nobis autem peccatoribus vivis ad salutem defunctis ad  
veniam ut illi pro nobis intercedere dignentur in celis quorum memoriam agimus  
in terris Per christum [cfr. MR 277; U 7; A 31]

ORT Orate pro me peccatore fratres et sorores ut meum et vestrum sacrificium  
acceptabile fiat omnipotenti deo [cfr. MR 277; A 48]

*In nativitate domini* PRF Per omnia secula seculorum Dominus vobiscum Sursum  
corda Gratias agamus domino deo nostro

VD et iustum est equum et salutare Nos tibi semper et ubique <gratias  
agere...sine fine dicentes> [GrH 38] //

101.

**MISSALE, SEC. XV**

TAV. XVIII

BCT1 2822

Membr.; 1 bifoglio, in cattivo stato di conservazione, presenta strappi irregolari sia sul margine superiore che inferiore di entrambe le carte, con perdita delle prime linee di scrittura, le iniziali decorate sono state ritagliate con conseguenti lacune di forma quadrangolare nel supporto scrittoria, pergamena piegata e usurata; mm 300 x 440 = ?[230]70 x 35[65(15)65]35. Su due colonne; 30 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Tracce di iniziali fitomorfe in rosso, rosa, verde, blu e oro, iniziali filigranate in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in giallo, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la legatura del registro ms. con segnatura BCT1 2822 contenente atti relativi al “*Processo civile fra la comunità del Primiero e i fratelli Castagna per l'esercizio dei diritti feudali sulla miniera ed il legame in quella giurisdizione (1650)*”. A c. 2v del fr., sul margine inferiore, due note di mano moderna relative al contenuto del registro: “*Contenzioso Fasc. III N° 4*” e “*Acta in causa universitas Primierii contra fratelli Castagna 1650*”. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso del registro, è incollata un'etichetta cartacea con attuale segnatura della volume.

Contenuto: Corpus Domini, Ludovico Re, domeniche II e III dopo Pentecoste

**BCT1 2822 c. 1r: <CORPUS CHRISTI> [MR 415]**

<...SEQ...Lauda Sion salvatorem lauda ducem et pastorem...> scis et vales qui  
nos pascis hic mortales tuos ibi commensales coheredes et sodales fac sanctorum  
civium amen [AH 50, 385]

EVG In illo tempore dixit ihesus turbis iudeorum Caro mea vere est cibus...vivet in eternum [Io 6, 56-59]

OFF Sacerdotes domini incensum et panes offerunt [GR 299; MR 417]

OSO Ecclesiae tue quaesumus domine unitatis et pacis propitius dona concede [MR 417; A 7]

<...> COM Quotiescumque manducabitis panem hunc [GR 300; MR 417]

OPC Fac nos quaesumus domine divinitatis tuae sempiterna fruitione [MR 417; A 8]

**IN FESTO SANCTI LODOVICI CONFESSORIS REGIS FRANCIE** [MR 756]

INT Gaudeamus omnes in domino [GT 619] PSI Exultate iusti in domino rectos [GT 619] DIN Gloria patri

OCL Deus qui beatum Lodovicum //

**c. 1v:** confessorem <...> temporali <...> gloriam transtulisti eius quaesumus meritis et intercessione regis regum ihesu christi filii tui nos coheredes effitias et eiusdem regni tribuas esse consortes Per eundem [-]

LCM Beatus vir qui inventus est sine macula [Eccli 31, 8]

GRD Domine prevenisti eum in benedictionibus dulcedinis [AMS 14] VGR Vitam petiit et tribuisti [AMS 14]

ALL Iustus germinabit sicut lilium [GT 496]

EVG Confiteor tibi pater domine [Mt 11, 25]

OFF In virtute tua domine letabitur iustus [AMS 12]

OSO Praesta quaesumus omnipotens deus ut sicut beatus lodovicus confessor tuus per habundantiam grati<ae> tuae oblectamentis <...> christo placere <...> ita eius oratio tibi reddat attentos Per eundem [-]

COM Fidelis servus et prudens [AMS 32]

OPC Deus qui alium confessorem ludovicum mirificasti in terris quaesumus ut iam gloriosum in celis effectum ecclesiae tuae constitui defensorem eamque precibus et meritis ab omni adversitate liberare digneris [-]

**DOMINICA II POST PENTECOSTES** [MR 418; AMS.174]

INT Factus est dominus protector meus [AMS 174] PSI Diligam te domine fortitudo mea [AMS 174] DIN Gloria

OSO Sancti nominis tui domine timorem partier...destituis //

**c. 2r:** <quos in soliditate tuae> dilectionis instituis [GeV 586]

EPL Karissimi Nolite mirari si odit vos mundus...sed opere et veritate [1 Io 3, 13-18]

GRD Ad dominum dum tribularer [AMS 51] VGR Domine libera animam meam a labiis [AMS 51]

ALL Domine deus meus <in te speravi salvum> me fac ex omnibus persequentibus me et libera me [AMS 199a]

EVG In illo tempore dixit ihesus discipulis parabola hanc Homo quidam fecit...locus est. Et ait //

**c. 2v:** cenam meam [Lc 14, 16-24]

OFF Domine convertere et eripe animam meam [AMS 68]

OSO Oblatio tuam nos domine nomini tuo dicanda purificet [GeV 588]

COM Cantabo domino qui bona tribuit mihi [AMS 174]

OPC Sumptis muneribus domine quaesumus ut cum frequentatione [GrH 807]

**DOMINICA III POST PENTECOSTES** [MR 425; AMS.175]

INT Respice in me et miserere mei [AMS 175] PSI Ad te domine levavi animam meam [AMS 175] DIN Gloria

OCL Protector in te sperantium deus sine quo nihil est validum [GrP 517]

EPL Karissimi humiliamini sub potenti... suam gloriam in [1 Pt 5, 6-10] //

102.

#### **MISSALE, SEC. XV**

BCT3 903

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, pergamena usurata e macchiata; mm 370 x 560 = 20[260]80 x 40[80(20)80]60. Su due colonne; 35 rr. / 34 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta dei piatti e della ribalta del registro con segnatura BCT3 903, relativo al rendiconto delle uscite (per l'anno 1656 e successivi) di una delle confraternite di carità presenti a Trento a scopo assistenziale e devozionale. Il bifoglio è incollato ai piatti in cartone del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. A c. 2r del fr., nell'intercolunnio e in corrispondenza al dorso del registro, è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa al contenuto del registro: "*Registro di Uscita della Casa di Dio dell'anno 1656-16[...]*"; al di sotto è incollata un'etichetta cartacea con attuale segnatura della volume: "Co. Ca. 903".

Contenuto: Quattro tempora d'Avvento, vigilia di Natale, Natale

**BCT3 903 c. 1v:** <FERIA IV QUATUOR TEMPORUM ADVENTUS> [MR 7; AMS.5]

<...LCM...> ambulabimus in semitis...in lumine domini dei nostri [Is 2, 3-5]

GRD Tollite portas principes vestras [AMS 5] VGR Quis ascendet in montem domini [AMS 5] *Hic dicitur Dominus vobiscum Sine Flectamus genua*  
 OSO Festina quaesumus ne tardaveris domine [GrH 791]  
 LCM In diebus illis Locutus est dominus ad achas...eligere bonum [Is 7, 10-15]  
 GRD Prope est dominus omnibus invocantibus eum [AMS 5] VGR Laudem domini loquetur os meum [AMS 5]  
 EVG In illo tempore Missus est angelus gabriel a deo... hic erit magnus [Lc 1, 26-32] //

**c. 2r: <IN VIGILIA NATIVITATE DOMINI>** [MR 17]  
 <...OPC...Da nobis domine quaesumus unigeniti filii tui recensita> nativitate respirare cuius celesti misterio pascimur et potamur Per eundem [GrH 35]  
**IN NATIVITATE DOMINI** [MR 21; AMS.9]  
*In prima missa stacio ad sanctam mariam maiorem ad praesepe*  
 INT Dominus dixit ad me filius meus [AMS 10] PSI Quare fremuerunt gentes et populi [AMS 10]  
 OCL Deus qui hanc sacratissimam noctem veri luminis fecisti [GrH 36]  
 EPL Karissime apparuit gratia dei...et exhortare in christo ihesu domino nostro [Tit 2, 11-15]  
 GRD Tecum principium in die virtutis [AMS 9]  
 VGR Dixit dominus domino meo [AMS 9]  
 ALL Dominus dixit ad me filius meus [AMS 9]  
 EVG In illo tempore Exiit edictum... ecce angelus domini stetit iuxta il<los> [Lc 2, 1-9] //

103.

**MISSALE, SEC. XV**

BDV, 1 MS 1

Membr.; 1 carta rifilata al margine superiore con perdita parziale delle prime linee di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 190 x 255 = ?[145]60 x 50[75(18)70]40. Su due colonne; 16 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del ms. BDV, 1 MS 1, datato 1601-1650, contenente lezioni di geometria e fisica tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Il fr. è incollato ai piatti del volume, tutti i margini ripiegati sui piatti stessi, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. A c. 1r del fr., nota di

possesso relativa al ms.: “*Reverendo P. Iosepho Feierstein Soc. Iesu Trident?*”. Joseph Feuerstein (1597-1661), gesuita, ricoprì più volte l’incarico di superiore e rettore del Collegio dei Gesuiti di Trento negli anni 1630-1661 (cfr. Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 1216).

Contenuto: sabato e domenica nell’Ottava di Pasqua

**c. 1r:** <**SABBATO IN ALBIS**> [MR 362; AMS.86]

<...EVG...> ad alium discipulum...et sudarium [Io 20, 2-7]

<...> COM Omnes qui in christo [AMS 86]

OPC Redemptionis nostrae munere vegetati [GrH 432]

**DOMINICA IN OCTAVA PASCE STACIO AD SANCTUM PANCRACIUM** [MR 362; AMS.87]

INT Quasi modo geniti infantes [AMS 87] PSI Exultate deo adiutori nostro [AMS 87]

OCL Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui festa pascalia peregrimus hec te largiente <moribus et vita teneamus . Per> [GrH 435] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 897, 1216.

104.

#### **MISSALE, SEC. XV, AREA TIROLESE**

FBSB, Recuperi di legature (F 762)

Membr.; 1 bifoglio, rifilato su tutti i margini in modo irregolare e mancante degli angoli esterni, con perdita di scrittura, in buono stato di conservazione, mm 228 x 430 = ?[178]50 x 35[70(20)70]20. Su due colonne; 21 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Si ipotizza che il fr. costituisse la coperta della cinquecentina FBSB, F 762, contenente: *Congratulatoria carmina inscripta erudito et praeclaro iuveni Valentino Ferbero ex Matrìo Slavonico...*, Ingolstadt, David Sartorius, 1575. Staccato in seguito a restauro, è oggi conservato presso la Fondazione Biblioteca San Bernardino, in una teca di recuperi delle legature, senza segnatura, con nota: “*Frammento di messale (sec. XV) appartenuto a Valentin Ferber, parroco di Virgen, Tirolo*”. Alla teca è allegato un resoconto dattiloscritto relativo all’operazione di

recupero del frammento (Trento, 18 agosto 1987) con riferimento al volume a stampa menzionato (*Congratulatoria*), recante un *ex libris* di Valentin Ferher. Valentin Ferher, autore stesso dell'opera contenuta nel volume e possessore dell'esemplare in questione, fu sacerdote originario di Salisburgo (fl. 1575-1611), parroco e decano di Virgen nel Tirolo Orientale (cfr. Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 1377).

Contenuto: deomeniche III e IV dopo Epifania, venerdì e sabato dopo le Ceneri

**FBSB, F 762 c. 1r: <DOMINICA III POST EPIPHANIAM> [MR 63]**

<...EVG...> in testimonium illis...sanatus est puer in illa hora. [Mt 8, 4-13]

OFF *Dextera domini fecit virtutem dextera domini* [AMS 26]

OSO *Haec hostia quaesumus domine emundet nostra delicta* [GrP 95; GrH 151]

COM *Mirabantur omnes de hiis que procedebant de ore dei* [AMS 26]

OPC *Quos tantis domine lar //*

**c. 1v: <giris...aptare digneris Per> [GrP 96]**

**<DOMINICA IV POST EPIPHANIAM> [MR 65]**

<OCL *Deus qui nos*> in tantis periculis constitutos...te adiuvante vincamus [GrP 100; GrS 1105]

OSO *Concede quaesumus omnipotens deus ut huius sacrificii munus fragilitatem* [cfr. GrP 101; GrS 1106]

OPC *Munera tua nos deus a delectationibus terrenis expediant* [GrP 102; GrS 1107]

EPL *Fratres nemini quidquam...legis est dilectio* [Rom 13, 8-10]

EVG *In illo tempore ascendente...et dicit eis Quid timidi* [Mt 8, 23-26] //

**c. 2r: <FERIA VI POST CINERES> [MR 83]**

<...LCM...> *lumen tuum...dominus deus tuus* [Is 58, 8-9]

GRD *Unam petii a domino hanc requiram* [AMS 39a]

EVG *In illo tempore dixit ihesus Audists quia dictum est...mercedem non habebitis //*

**c. 2v: <...> faciunt in synagogis...absconso reddet tibi** [Mt 6, 2-4]

OFF *Domine vivifica me secundum eloquium tuum* [AMS 39b]

OSO *Sacrificium domine observantiae paschalis offerimus* [GrH 163]

COM *Servite domino in timore* [AMS 39b]

<OPC *Spiritum in nobis domine tuae ca*>*ritatis infunde ut quos uno celesti pane satiasti tua facias pietate concordem Per* [GrH 164]

OSP *Tuere domine populum tuum et ab omnibus peccatis* [GrH 165]

**SABBATO [MR 85]**

INT *Esto michi+* [AMS 36a]

OCL *Preces nostras* [GrH 150]

OSO Concede nobis [?]  
 OPC Quaseumus omnipotens deus [?]  
 OSP Adesto quaeumus domine supplicationibus nostris et in tua misericordia  
 confidentes ab omni nos adversitate custodi Per [GrH 170]  
 LCM Hec dicit dominus Si abstuleris de medio tui catenam et desieris digitum [Is  
 58, 9] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 374.

105.

**MISSALE PLENARIUM, SEC. XV**

BDV, 2 MS 85

Membr.; 1 fr. costituito da una striscia, corrispondente a poco meno della metà di una carta rifilata verticalmente, in buono stato di conservazione, mm 205 x 70. A piena pagina; rigatura a colore. Ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Fa (F), superstiti 6 sistemi testo/musica.

Il fr. è utilizzato come rinforzo del dorso al ms. con segnatura BDV, 2 MS 85, contenente Ferdinand Schuch, *Geographia*, datato al sec. XVII. Il fr. è incollato al dorso del ms., per cui risulta impossibile la lettura al lato interno della pergamena.

Contenuto: Venerdi Santo

**c. 1r: <FERIA VI IN PARASCEVE>**

<...EVG...> quid fecisti Res<pondit iesus Regnum meum non est de mundo  
 hoc si> ex hoc mundo <esset regnum meum ministri mei decert>arent, ut non  
 t<raderer iudaeis nunc autem meum regnum non> est hinc Dixit itaque <ei  
 Pilatus: ergo rex es tu? Respondit> iesus tu dicis <quia rex sum. Ego in hoc  
 natus sum> et ad hoc veni in m<undum ut testimonium perhibeam veritati>  
 Omnis, qui est ex <veritate...> [Io 18, 36-37]

106.

**SACRAMENTARIUM, SEC. XV**

BCT1 524

Membr.; 1 bifoglio, rifilato al margine superiore, c. 1 rifilata anche verticalmente a metà con perdita della colonna esterna di testo, in buono stato di conservazione; mm 385 x 500 = 40[85(22)85]75 x 35[255]95. Su due colonne; 26 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, maiuscole filigranate a penna e ritoccate in giallo, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta dei piatti e della ribalta del ms. con segnatura BCT1 524: “*Accezioni e correzioni dal Vescovado tridentino Ughelli?*”, relativo al prodotto della collaborazione del vescovo di Trento Giovanni Benedetto Gentilotti (1672-1725) alla compilazione dell’opera *Italia Sacra*, iniziata dallo storico Ferdinando Ughelli (1595-1670). Il bifoglio è incollato ai piatti in cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. A c. 2r del fr., sul margine interno e in corrispondenza al dorso del registro, è apposta un’etichetta cartacea con attuale segnatura del volume. Sul margine inferiore, è incollata una seconda etichetta con vecchia segnatura: “9947”.

Contenuto: messe votive

**BCT1 524 c. 1v: <IN NATALE PAPAЕ>**

<OCL Deus qui licet sis magnus in magnis...miserico>dia protegat quem consciencie reatus accusat Per dominum nostrum [GrH 823]

OSO Hostias tibi domine laudis exsolventes suppliciter [GrH 825]

OPC Corporis sacri et praeciosi sanguinis repleti libamine [GrH 827]

**PRO SE IPSO SACERDOTE**

OCL Suppliciter te deus pater omnipotens qui es creator omnium rerum deprecor...quatenus dum hanc <oblationem...digneris absolvere Per> [GrS 2078] //

**c. 2r: <AD POSTULANDAM PATIENTIAM>**

OCL Deus qui unigeniti tui paciencia antiqui hostis contrivisti superbiam da nobis que idem protulit pie digne recolare sicque exemplo eius nobis adversancia equanimiter tollerare Per dominum [-]

OSO Munera nostrae oblationis quaesumus domine placatus suscipe que ut nobis paciencie donum largiri digneris maiestati tuae devota offerimus actione Per [-]

OPC Sacrosancta domine sumentes misteria ammissam quaesumus nobis reconcilient gratiam atque munus paciencie in illatis omnibus semper et ubique protegendo impartiant [-]

**PRO CONFITENTE PECCATA SUA**

OCL Omnipotens sempiternae deus confitenti tibi huic famulo tuo [GrS 2719]

OSO Praesta quaesumus omnipotens deus ut hec salutaris oblatio [GrS 2720]  
 OPC Omnipotens et misericors deus qui omnem animam penitentem [GrS 2721]

**PRO INIMICIS**

OCL Deus pacis caritatisque amator et custos...ab eorum <insidiis potenter eripe> [GrS 2669] //

107.

**SACRAMENTARIUM, SEC. XV, TRENTO**

TAV. XIX

BCT1 2667-II

Cart.; 1 frammento restituisce la metà superiore di una carta, in discreto stato di conservazione, presenta alcune macchie e caduta di inchiostro che non compromettono in la leggibilità del testo; mm 130 x 175 = 20[110]? x 15[145]15. A piena pagina; 16 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. è apposto sul frontespizio di un fascicolo manoscritto di epoca moderna, contenuto in una raccolta miscellanea di manoscritti medievali e moderni conservati in una teca con segnatura BCT1 2667. Il contenuto del fascicolo è esplicitato dal titolo: “*Caso seguito in Kasztenstein l'anno 1737 che il padre Guido Cappuccino abbia scacciato il Demonio adorato anticamente dai Tedeschi in quele vicinanze sotto forma di gatto, più carte di scongiuri, cabala e profezie*”. Il fr. è incollato, per cui risulta impossibile la lettura al verso della carta. Il contenuto è relativo al formulario di S. Vigilio per la *Missa Regia*, celebrazione quotidiana officiata nel Duomo di Trento, istituita dal conte Enrico di Tirolo e Carinzia nel 1335 (cfr. CESARINO RUINI, *Liturgia e musica sacra nella cattedrale fino all'epoca del Concilio di Trento*, in ROSSANA DALMONTE, *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.F.T., 1994, pp. 39-77).

Contenuto: Vigilio

**BCT1 2667-II c. 1r: DE SANCTO VIGILIO PRO MISSA REGIA**

OCL Propiciare nobis quaesumus domine famulis tuis per huius sancti Vigili martyris atque pontificis atque aliorum qui in praesenti requiescunt ecclesia merita gloriosa ut eorum pia intercessione ab omnibus semper protegamur adversis Per dominum [-]

OSO Suscipiat clementia tua domine quaesumus de manibus nostris munus oblatum et per huius sancti Vigili martyris tui atque pontificis atque aliorum qui

praesenti requiescunt ecclesia merita gloriosa ab omnibus nos emundet peccatis  
Per [-]

OPC Divina domine libantes misteria que pro sancti Vigiliis martyris tui atque  
pontificis atque aliorum qui praesenti requiescunt ecclesia veneratione tue  
obtulimus maiestati praesta quaesumus ut per ea veniam mereamur peccatorum  
et celestis gratie donis reficiamur Per [-] //

108.

### SEQUENTIARIUM, SEC. XV

BCT G2e98

Membr.; 1 bifoglio rifilato al margine superiore con perdita delle rime  
linee di scrittura, in ottimo stato di conservazione, bianca la seconda carta; mm  
265 x 440 = ?[215]50 x 30[145]45. A piena pagina; 27 ll. di scrittura superstiti;  
rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del volume BCT G2e98 contenente, legati  
insieme: Angelo Gambiglioni, *Tractatus de maleficiis*, Köln, vedova di Falckenburg  
Heinrich, 1599; Ignacio Lopez, *Practica criminalis canonica*, Mainz, Jakob Fischer,  
1610. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura  
del lato nascosto di pergamena. Al centro del bifoglio, in corrispondenza al dorso  
del volume cui è legato, è presente un'etichetta cartacea con titolo delle opere  
contenute nelle edizioni a stampa: "1. *Angelus Aretinus de Maleficiis* 2. *Ignatii Lopez  
Practica criminalis canonica*".

Contenuto: Antonio abate

#### **BCT G2e98 c. 1r: <SANCTI ANTONII ABBATIS>**

<SEQ Gaude orbis et laetatur...qui sub flore iuventutis> fructum cupiens salutis  
dignum duxit institutis arduis proficere Mundum fugit fugientem velud hostem  
persequentem qui captivat tenet mentem nescientis fugere In desertum longe  
ductus spiritaliter instructus non cessavit bonos fructus arbor bona facere Ad  
egiptum non respexit ubi natus intellexit quod loth iustus non despexit in segor  
secedere Hunc precessit clarus vita paulus primus eremita cuius hic israelita  
propagavit regulam Ipse quoque quadam die visitavit illum pie lupam sequens  
ducem vie quae duxit ad cellulam Dum ferventes in amore verba facerent ex  
more corvus panem tulit ore duplicato munere Quem eodem dispensante paulus  
ille solus ante solet hora postulante medium accipere Fratres ergo celi pane

refocillant cor inane nil servantes quod in mane scaturiret vermibus Qui nutritur  
 esca celi fit heliie par fideli consors factu israheli meritis et moribus Paucis  
 tandem evolutis dies natalis venerat et ad gaudia salutis mors paulum parturierat  
 de merore seculi Quem antonius quesivit flens in tugurinculo duorumque  
 sepelivit leonumque adminiculo carens ope sarculi Sanctum hec et alia predicant  
 antonium cuius animalia prebent testimonium Pernoctabat studiosus in  
 orationibus agonista gloriosus imperans demonibus Nostris per te flagitiis antoni  
 christus imperet Et nos ab immunditiis tantis obsessos liberet In quem  
 sanctorum oculi sperant <et plebs angelica...pascat annona caelica> [AH 44,  
 48] //

109.

**SEQUENTIARIUM, SEC. XV**

BCT1 1950

Membr.; 1 frammento costituito dalla sezione centrale orizzontale di una  
 carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena erasa e usurata, caduta  
 d'inchiostro; mm 210 x 220 = ?[210]? x ?[150]70. A piena pagina; rigatura a  
 colore. Iniziali semplici in rosso e blu. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*)  
 su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare del *custos*; 6 sistemi  
 testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta del ms. di epoca moderna con segnatura BCT1  
 1950: "*Justi Lipsii Politicorum libri sex cum declaratione capta anno 1715*", donato da  
 Matteo Thun e facente parte del fondo miscellaneo di manoscritti della  
 Biblioteca Comunale. Il fr. è incollato ai piatti in cartone del ms., per cui risulta  
 impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., etichetta cartacea con  
 attuale segnatura del volume: "1950". Sopra, etichetta con vecchia segnatura:  
 "399".

Contenuto: Margherita

**BCT1 1950 c. 1r: <SANCTE MARGARITAE>**

<SEQ Regi psalmistae eitharistae tibi Christe...fide penit>us caritas...Draco  
 ferox <exsilivit...nobis assis memoria> [AH 54, 64]

110.

**SEQUENTIARIUM, SEC. XV**

BCT1 4113

Membr.; 1 bifoglio, c. 2 bianca, in buono stato di conservazione, presenta macchie e residui di colla che non compromettono la leggibilità del testo; mm 305 x 450 = 40[200]65 x 35[140]45. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) su pentagramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del volume con segnatura BCT1 4113 contenente privilegi e statuti relativi alla giurisdizione di Castel Telvana e alla giurisdizione di Pergine (1439-1779), facente parte del fondo della famiglia Ippoliti di Pergine donato alla Biblioteca Comunale di Trento. Il fr. è incollato ai piatti in cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Giovanni Battista

**BCT1 4113 c. 1r: <SANCTI IOHANNIS BAPTISTE>**

<SEQ Iohannes> Ihesu Christo multum dilecte virgo tu eius amore carnalem In navi parentem liquisti Tu leve coniugis pectus respuisti messiam secutus Et eius pectoris sacra meruisses fluentia potare Tuque in terra positus gloriam conspexisti filii dei Que solum sanctis in vita creditur contuenda esse perhenni Te christus in cruce triumphans matri sue dedit custo<dem ut virgo...semper commenda Ioannes Christi care> [AH 53, 168]

111.

**SEQUENTIARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE**

TAV. XX

BDV, 2 MS 3 + BDV, 2 MS 114

Membr.; 2 fr. restituiscono la metà superiore di due carte singole provenienti dal medesimo ms., in ottimo stato di conservazione; il più esteso (BDV, 2 MS 3) misura mm 250 x 357 = 40[210]? x 50[240]67; il fr. BDV, 2 MS 114 misura mm 240 x 350. Su due colonne; rigatura a colore. Iniziali semplici in

rosso e blu. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*), su tetragramma tracciato in nero, con rigo del Fa in rosso e del Do in giallo, compresenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*, superstiti 4 sistemi testo/musica per carta.

I fr. costituiscono la coperta di due mss. di epoca moderna, con i quali condividono la segnatura, rispettivamente contenenti lezioni sull'*Organon* di Aristotele (BDV, 2 MS 3, datato 1622) e sulla *Summa Theologica* di Tommaso d'Aquino (BDV, 2 MS 114, datato 1651-1697), tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Entrambi i fr. sono incollati ai piatti dei volumi, rendendo impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta. Sul fr. BDV, 2 MS 3 a c. 1r, sul margine superiore, è vergata in lapis l'attuale segnatura del ms.: "2 MS 3".

Contenuto: Maria

**BDV, 2 MS 3 c. 1r: <DE BEATA MARIA VIRGINE>**

<SEQ Ave spes mundi Maria...> Ave gemma celi luminarium Ave sancti spiritus sacrarium O quam mirabilis et quam laudabilis est hec virginitas In qua per spiritum facta paraclitum fulsit fecunditas O quam sancta quam se<rena...> [AH 54, 217] //

**BDV, 2 MS 114 c. 1r: <SEQ Verbum bonum et suave personemus illud ave>**  
per quod christi fit conclave virgo mater filia Per quod ave salutata mox  
concepit fecundata virgo david stirpe nata inter spinas lilia Ave veri salomonis  
mater vellus Gedeonis cuius magi tri<bus donis...sempiterna gaudia> [AH 54,  
218] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 897, 910.

112.

**SEQUENTIARIUM, SEC. XV**

TAV. XXI

FBSB, O 425

Membr.; 1 carta, rifilata al superiore ed esterno, in buono stato di conservazione; mm 495 x 295 = ?[430]65 x 15[280]?. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici a penna e decorate in rosso. Notazione quadrata gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza della chiave di Do (C); 10 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del volume FBSB, O 425, contenente: Petronius Arbitr, *Petroni Arbitri Satyricon super profligatis Neronianae tempestatis moribus: commentariis siue excursibus medico-philosophicis itemque notis vniuersalibus & perpetuis recens adornatum...*, Frankfurt a. M., Wolfgang Hoffmann & Lukas Jennisius, 1629. Il fr. è incollato perpendicolarmente ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: Sebastiano

**FBSB, O 425 c. 1r: <SANCTI SEBASTIANI>**

<SEQ> In vita sua fecit monstra et in morte mirabilia operatus est Sebastianus in omni ore incultabitur memoria eis Ave praeclare martir et miles chare virtutes amare fac sebastiane Eia pugil fortis qui seua mortis tela contempnisti tyranni previsti christum dilexisti Sebastiane Stemata parentes natosque flentes uxores gementes Marcum et Marcellianum linquere fecisti Sebastiane Te christiani in pedore tuliani solatorem doctorem sensere sincere dive Sebastiane Te <Nicostratus...nos protege et a peste pie Sebastiane> [cfr. AH 37, 295] //

113.

**MISSALE PLENARIUM, SEC. XVI<sup>1</sup>**

BDV, 2 MS 6

Membr.; 1 fr. restituisce la sezione orizzontale di una carta, in ottimo stato di conservazione, mm 240 x 400 =?[240]? x 60[295]45. A piena pagina; 3 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso; presenza della chiave di Do (C) e *custos*; 2 sistemi testo / musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta del ms. con segnatura BDV, 2 MS 6, datato 1642 e contenente Adam Griesser, *De actibus humanis, De vitiis et peccatis in communi, De legibus*. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta. A c. 1r del fr. centralmente sul margine superiore ed inferiore, in corrispondenza del dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio il contenuto dell'opera nel ms. e la segnatura relativa alla vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: “*Adami Grieser S. I. Theol moralis P P*” e “K IV 19”. Sul margine inferiore del fr., in lapis, segnatura attuale del volume: “2 MS 6”.

Contenuto: domenica delle Palme

**c. 1r: <DOMINICA IN PALMIS> [MR 171]**

<ANT Hosanna filio David benedictus qui venit in nomine> domini rex israel  
osanna in <excelsis> [GT 137]

*Deinde sacerdos* Dominus vobiscum. *Resp.* Et cum spiritu tuo. In tono feriale ORT  
Deus quem dilige<re et amare...quod tendimus> [GeV 330] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 831.

114.

#### **GRADUALE, SEC. XVI**

FBSB, INC 292

Membr.; 1 carta intera, in ottimo stato di conservazione; mm 445 x 315 = 20[395]30 x 20(270)25. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; 7 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la controguardia posteriore del volume FBSB, INC 292 contenente il *Graduale Romanum*, Venezia, Lucantonio Giunta, 1 marzo 1500. Il fr. è incollato al piatto posteriore del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: domenica V dopo Pasqua

**FBSB, cl I 1050 c. 1r: <DOMINICA V POST PASCHA> [AMS.91]**

<ALL Exivi a> Patre et veni in mundum iterum relinquo mundum et vado ad patrem [GT 230]

OFF Benedicite gentes+ [AMS 91]

COM Cantate domino alleluia cantate domino benedicite nomen eius benediciate de <die in diem salutare eius alleluia alleluia> [GT 222] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 46.

## LITURGIA DELLE ORE

115.

**BREVIARIUM, SEC. XI primo quarto**

TAV. XXII

BCT G2d268-I + BCT G2d268-II

Membr.; 2 carte quasi complete, rifilate ai margini, in ottimo stato di conservazione; mm 257 x 175 (fr. BCT G2d268-I) e mm 252 x 183 = 25[182]45 x 15[130]38 (fr. BCT G2d268-II). A piena pagina; 24 rr. /24 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in arancione, rubriche in arancione. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto (area austriaca).

I fr. costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore e posteriore della cinquecentina con segnatura BCT G2d268 contenente: Jaime Pérez de Valencia, *Centum ac quinquaginta psalmi Davidici*, Lyon, Étienne Gueynard, 1514. I fr. sono incollati ai contropiatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto di ciascuna carta.

Contenuto: Sebastiano, Agnese, Domenica III dopo Epifania

**BCT G2d268-II c. 1r: <SANCTI SEBASTIANI> [CAO.44]**

<... AD MATUTINUM...LCO...> praedicationem temprare debent ut et perfecti inveniant quod semper discant et infirmi talia audiant in quibus non refugiant [- ]

RSP Beatus es tu et bene tibi erit egregie martyr Sebastiane [CAO 6203] VRS Beatus es Christi martyr Sebastiane et benedictus sermo oris tui. Quia cum sanctis [CAO 6203]

IN MATUTINIS LAUDIBUS

ANT Sebastianus dei cultor studioso curabat [CAO 4839]

ANT Si ego verus christi servus sum [CAO 4891]

ANT Ad hanc vocem christi martyris sebastiani [CAO 1244]

ANT Zoe uxor nicostrati dixit beato sebastiano [CAO 5517]

ANT Sanctus sebastianus dixit nicostrato salvator [CAO 4798]

ANT Beatus es et bene tibi erit egregie martyr sebastiane [CAO 1623]

AD VESPERAM

ANT Egregie dei martyr sebastiane princeps ac propagator [CAO 2614]

**IN NATALE SANCTAE AGNETIS VIRGINIS [CAO.45]**

<CPT> Qui autem gloriatur in domino gloriatur non enim qui se ipsum commendat ille probatus est sed quem dominus commendat [2 Cor 19, 17-18]  
 RSP Amo Christum in cuius thalamum\* [CAO 6084] VRS Mel et lac\* [CAO 6084]  
 ANT Christi virgo nec terrore concutitur nec blandimento seducitur [CAO 1787]  
 //

**BCT G2d268-I c. 1r: <DOMINICA III POST EPIPHANIAM>**

<...LCO...> dicens Quia vidi spiritum descendentem quasi columbam...ioannes apostulus cuius [Beda Venerabilis, *Homiliae, Homilia XIII*; PL 94, coll. 74-75] //

116.

### **BREVIARIUM, SEC. XI<sup>1</sup>**

BDV, 2 MS 36

Membr.; 1 carta intera, rifilata al margine interno senza perdita di scrittura, in discreto stato di conservazione, testo lacunoso a causa dell'usura e della caduta di inchiostro; la pergamena presenta al centro una fascia orizzontale più scura, in corrispondenza al dorso del volume cui il fr. era legato; mm 355 x 237 = 40[250]65 x 50[167]²; a piena pagina; 20 rr. / 20 ll.; rigatura a piombo. Iniziali semplici in arancione. Notazione neumatica adiaستمatica germanica in campo aperto, di derivazione sangallese.

Il fr. costituiva la coperta del ms. BDV, 2 MS 36, datato 1582 e contenente lezioni sulla *Summa Theologica* di Tommaso d'Aquino, tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Roma. Il fr. è stato staccato in seguito a restauro ed è conservato presso la Biblioteca Diocesana Vigilantium in un'apposita teca con segnatura 2 MS 36.

Contenuto: Defunti

**c. 1r: <IN VIGILIA DEFUNCTORUM>** [CAO.127]

<...AD MATUTINUM...ORT Deo vitae dator...ut liberare> eam ab inferorum cruciatibus...confoueri iubeas. Per [GrS 1407]

<RSP Qui Lazarum> resuscitasti de monumento foetidum tu ei domine dona requiem et locum indulgentiae [cfr. CAO 7533] VRS Requiem aeternam dona ei domine et lux perpetua luceat ei. Et locum [CAO 7533]

LCO III Non igitur ista quae pro defunctis...vitae quam quisque //

**c. 1v:** gessit in corpore [Augustinus, *De octo Dulcitii quaestionibus*, PL 40, col. 158]  
 ORT Deus qui humanarum animarum aeternae amator es [GrS 1408]

RSP Domine quando veneris iudicare terram ubi me <abscondam a> vultu irae tuae quia peccavi in vita mea [CAO 6507] VRS <...>  
 <LCO IV> Cum ergo sacrificia sive altaris...Quibus autem prosunt aut [Augustinus, *De octo Dulcitii quaestionibus*, PL 40, col. 158] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 901.

117.

**PROCESSIONALE, SEC. XII inizi**

TAV. XXIII

Museo 783

Membr.; 1 bifoglio, rifilato al margine esterno di c. 1., con perdita parziale di scrittura, e al margine superiore con perdita delle prime linee di testo, in discreto stato di conservazione. La pergamena è degradata al lato carne, con caduta d'inchiostro e residui di carta e colla che rendono parzialmente illeggibile il testo; mm 206 x 276 = ?(160)46 x 35[115]25. A piena pagina; 16. Ll di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto.

Il fr. costituisce il n. 783 del catalogo dei beni del Museo Diocesano Tridentino ed è conservato in una busta segnata: "Catalogo n° 783 Pergamena".

Contenuto: litanie

**Museo 783 c. 1r: <IN LETANIA MAIORE> [CAO.87]**

<...ANT Deus in adiutorium meum intende domine ad> adiuvandum me festina confundantur et revereantur inimici mei adiutor et liberator meus esto domine alleluia alleluia [PRG XCIX 423] //

<ANT> Oportet nos mundum contemnere ut possimus sequi christum dominum ne perdamus vitam perpetuam propter vanam huius mundi gloriam te laudamus domine omnipotens qui sedes super cherubim et seraphim exaudi nos te adorant angeli et archangeli te venerantur prophetae et apostoli te adoramus magnum redemptorem quem pater misit ovibus pastorem alleluia alleluia [CAO 4164]

<ANT> Oremus dilectissimi nobis deum patrem omnipotentem ut cunctis mundum purget erroribus morbos auferat famem depellat aperiat carcerem vincla dissolvat peregrinantibus reditum infirmantibus sanitatem navigantibus

portum salutis aperiat et pacem tribuat in diebus nostris insurgentesque repellat inimicos et de manu inferni li //

**c. 1v:** <beret nos propter nomen suum> [CAO 4190]

<ANT> Omnipotens deus mestorum consolatio <laboranti>um for<titudo perveniam ad te preces de quacumque tribulatione clamantium ut omnes sibi in> necessitatibus suis mise<ricordiam tuam gaudeant af>fuisse [cfr. PRG XCIX 423]

ANT Christe qui regnas in celis et sedes ad dexteram patris et habitas inter angelos thronos et dominationes et apostoli tui te laudant et martires tibi ymnum canunt et confessores in paradiso voces concordant et dicunt o beati omnes qui gloriam deo dicunt et habitant cum eo in pace quia omnes qui propter deum laboraverunt in terris nos illos perducit ad celestia regna nos autem oportet te laudare et benedicere quia tu nos de terra ad celos vocare dignatus es alleluia [cfr. PRG XCIX 423]

ANT Sancta virgo maria regis semper invicta mater castissima ora et intercede per cunctis sidentibus tuis patrociniis ut nobis dominus peccata dimittat pacem tribuat morbos <depellat aeris temperiem...ad esse dignetur amen alleluia> [cfr. CANTUS a01194] //

**c2r:** <ANT Invocantes dominum exclamemus ut respiciat...> contaminetur sed misereatur <nimis afflictae civitatis suae> [CAO 3400; PRG.XCIX:423; AMS 202]

#### **AD POSTULANDAM <PLUVIAM>**

ANT Domine rex deus abraham <dona nobis pluviam> super faciem terrae ut discat <populus iste quia> tu es dominus deus noster alleluia [CAO 2376; AMS 204]

<ANT Numquid est> in idolis gentium qui <pluat nisi tu deus aut caeli possint> dare pluviam nisi tu volueris tu es dominus <deus noster> quem expectamus da nobis pluviam [CAO 3971; AMS 204]

<ANT Exaudi> domine populum tuum confitentem <nomini tuo> et dimitte peccata servorum <tuorum et populi> tui israel et dona pluviam super <terram quam> dedisti patribus nostris domine deus <noster alleluia> [CAO 2768; AMS 204]

ANT Respice domine quia aruit terra <rugent iumenta> quia defecerunt pascua et exsiccata <sunt flumina> iam miserere domine et excita pluviam <ut non> arescat quod plantavit dextera tua [cfr. CANTUS a01183; AMS 204] //

**c2v:** <ANT Domine erigans montes de superioribus de fructu operum tuorum> domine saciabitur terra quam mag<nificata> sunt opera tua domine omnia in sapientia <fecisti> repleta est terra creatura tua domine [AMS 204]

**DE PUBERTATE PLUVIE** [CAO.148]

ANT <Inundaveru>nt aque domine <super capi>ta nostra invocabimus nomen tuum <de lacu novis>ximo ne avertas faciem tuam a singul<tu nostro> [CAO 3393; AMS 205]

ANT Non me demergat domine tem<pesta aquae> neque absorbeat nos profundum neque ur<geat in nos pu>teus os suum mitte manum tuam de al<to et libera> nos de aquis multis [CAO 3925; AMS 205]

ANT Exaudi nos do<mine qui ex>audisti ionam de ventre ceti exaudi nos <clamantes qui> exaudisti david prostratum et iacentem <in cilicio> clamantem et dicentem parce parce et defende <plasma tuum> deus noster [CAO 2769; AMS 205]

ANT Libera domine <popul>um tuum de manu mortis plebem istam prot<egat dextera> tua ut viventes benedicamus te domine <deus noster alleluia> [CAO 3615; AMS 206] //

118.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XII<sup>1</sup>, ITALIA SETTENTRIONALE**

TAV. XXIV

FBSB, INC 64-I + FBSB, INC 64-II + FBSB, INC 163-II

Membr.; 2 carte e 1 bifoglio, in buono stato di conservazione, la pergamena presenta pieghe e leggeri segni di usura che non compromettono la leggibilità del testo. Il fr. FBSB, INC 64-I è una carta, rifilata su tutti i margini senza perdita di scrittura, mm 205 x 165 = 10[190]5 x ?[155]10. Il fr. FBSB, INC 64-II è una carta rifilata su tutti i margini, con perdita parziale dell'ultima linea di scrittura, mm 200 x 165. Il fr. FBSB, INC 163-II è un bifoglio, rifilato ai margini esterni con perdita di scrittura mm 210 x 310. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica di area italiana settentrionale (ambito veneto?), su tetragramma tracciato a secco con rigo guidoniano (rosso per il Fa), presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; 13 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. FBSB, INC 64-I e FBSB, INC 64-II costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore dell'incunabolo FBSB, INC 64, contenente tre opere legate insieme: Paulus Pergulensis, *Compendium logicae*, Venezia, Guglielmo Anima Mia, 1489; Paulus Venetus, *Logica*, Venezia, Christoph Arnold?, ca. 1476; Ralph Strode, *Consequentiae*, Venezia, Leonhard Wild, 1481. Il fr. FBSB, INC 163-II è la carta di guardia posteriore dell'incunabolo FBSB, INC 163, contenente: Walter Burley, *Expositio in artem veterem Porphyrii et Aristotelis*, Venezia, Johann Herbort, 1481. Sul fr. FBSB, INC

64-I a c. 1r è vergata in lapis la vecchia segnatura dell'incunabolo e a penna quella attuale: "I 224" e "Inc 64".

Contenuto: Natale, Stefano, mercoledì, giovedì, venerdì, sabato

**FBSB, INC 163-II c. 1r: <IN NATIVITATE DOMINI> [CAO.19]**

<...AD VESPERAS ANT Nesciens mater virgo virum...> lactabat ubera de celo plena [CAO 3877] Goia Evovae

ANT Virgo verbo concepit virgo permansit virgo peperit regem omnium regum [CAO 5456] Goia Evovae

ANT Virgo dei <genitrix> quem totus non capit orbis in tua se clausit viscera factus homo vera fides <geniti> purgavit crimina mundi et tibi virginitas inviolata permanet [CAO 5448] Goia Evovae

ANT Pastores dicite quidnam vidistis et annunciate christi nativitatem <in>fantem vidimus pannis involutum et choros angelorum laudantes <salva>torem [CAO 4224] Goia Evovae

ANT Natus est nobis hodie salvator qui est christus dominus in civitate david [CAO 3857] Goia Evovae

ANT Virgo hodie fidelis <etsi> verbum genuit incarnatum virgo mansit et post partum quem <laudantes> omnes dicemus benedicta tu in mulieribus [CAO 5452] Goia Evovae

ANT Hodie <intacta> virgo deum nobis genuit teneris indutum membris quem lactare <meruit> omnes ipsum adoremus qui venit salvare nos [CAO 3104] Goia Evovae

ANT Hodie <christus> natus est hodie salvator apparuit hodie in terra canunt angeli le<tantur> archangeli hodie exultent iusti dicentes gloria in excelsis deo al<leluia> [CAO 3093] <...> //

**c. 1v: <IN SANCTI STEPHANI> [CAO.20]**

<AIN Sepe>lierunt stephanum viri timorati et fecerunt planctum magnum super eum [CAO 4866] Goia Evovae

AIN Christum natum qui beatum hodie <coro>navit stephanum venite adoremus [CAO 1048] Goia Evovae PSV Venite+ [Ps. 94]

AIN Regem proto<ma>rtyris stephani venite adoremus dominum hiesum christum [CAO 1141] Goia Evovae PSV Venite+ [Ps. 94]

IN I NOCTURNO ANT <Hester>na die dominus natus est in terris <ut> hodie stephanus nasceretur in celis [CAO 3036] Goia Evovae PSL Beatus vir+ [Ps. 1]

<ANT Qui> enim corpori suo virginis preparavit uterum ipse martyri suo <ap>erire dignatus est celum [CAO 4468] Goia Evovae PSL Quare fremuerunt+ [Ps. 2]

ANT Presepis an<gustia> christum portavit infantem inmensitatis celi stephanum triumphantem suscepit [CAO 4363] Goia Evovae PSV Domine quid multiplicati+ [Ps. 3] VSC Posuisti domine [CAO 8170]

<RSP La>pidabant stephanum invocantem et dicentem domine iesu christe accipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum [CAO 7072] VRS Positis autem genibus beatus Stephanus orabat <dicens Domine> [CAO 7072] //

**FBSB, INC 163I-I c. 2r:** <...VRS Plenus gratia et fortitudine faciebat prodigia et signa> magna in populo Et intuebantur [CAO 7852]

RSP Stephanus autem plenus gratia et fortitudine faciebat signa magna et prodigia in populo [cfr. CAO 7702] VRS Stephanus vidit caelos apertos vidit et introivit. Faciebat [CAO 7702]

IN II NOCTURNO ANT Omnes intendentes in eum aspiciebant vultum eius tamquam vultum angeli stantis inter illos [CAO 4127] Goia Evovae PSL Cum invocarem+ [Ps. 4]

ANT Eicientes eum extra civitatem lapidabant et testes deposuerunt vestimenta sua secus pedes adolescentis qui vocabatur saulus [CAO 2623] Goia Evovae PSL Verba mea+ [Ps. 5]

ANT Cum autem esset Stephanus plenus spiritu sancto intendens in caelum vidit gloriam dei et Iesum stantem ad dexteram patris [CAO 1987] Goia Evovae PSL Domine dominus noster [Ps. 8] VSC Gloria et honore [CAO 8081]

RSP Stephanus servus dei quem lapidabant iudei vidit celos apertos vidit et introivit beatus homo cui celi patebunt [CAO 7704] VRS Cum igitur saxorum crepitantium turbine quateretur inter ethereos celestis aule <divina ei claritas fulsit. Beatus> [CAO 7704] //

**c. 2v:** <RSP Hesterna die dominus natus est...dominus> mundum ut Stephanus ingrederetur in celum [CAO 6810] VRS Stephanus vidit celos apertos vidit et introivit Ingressus est [CAO 6810]

RSP Sancte stephane protomartir Christi pro nostra omnium salute et intercede [CAO 7584] VRS Exsistens gemma martirum in conspectu domini Pro nostra [CAO 7584]

DRS Gloria patri et filio et spiritui sancto Pro nostra

IN III NOCTURNO ANT Lapidabant iudei stephanum invocantem et dicentem domine iesu accipe spiritum meum [CAO 3575] Goia Evovae PSL In domino confido+ [Ps. 10]

<ANT Po>sis autem genibus clamabat voce magna dicens Stephanus domine iesu ne statuas illis hoc peccatum [CAO 4317] Goia Evovae PSL Domine quis habitabit+ [Ps. 14]

ANT Videbant omnes stephanum qui erant in concilio et intuebantur vultum eius tamquam vultum angeli stantis inter illos [CAO 5381] Goia Evovae PSL Domine in virtute tua+ [Ps. 20] VSC Magna est gloria eius [CAO 8130]

RSP Sanctus stephanus genibus positus deum orabat domine confirma me in virtute tua et ne reputes peccatum lapidantibus te [CAO 7620] VRS Illi lapides mittebant stephanus pro eis orationes fundebat Domine [-] //

**FBSB, INC 64-II c. 1r: <FERIA IV PER ANNUM>** [CAO.29]

AIN Dominum qui fecit nos venite adoremus [CAO 1066] PSV Venite+ [Ps. 94]  
 IN INOCTURNO ANT Avertet dominus captivitatem plebis suae [CAO 1549] Goia Evovae PSL Dixit insipiens+ [Ps. 52]

ANT Quoniam in te confidit anima mea [CAO 4568] Goia Evovae PSL Miserere mei deus+ [Ps. 55]

ANT Iuste iudicate filii hominum [CAO 3533] Goia Evovae PSL Si vere+ [Ps. 57]

ANT Da nobis domine auxilium de tribulatione [CAO 2089] Goia Evovae PSL Deus repulisti+ [Ps. 59]

ANT A timore inimici eripe domine animam meam [CAO 1196] Goia Evovae PSL Nonne deo [Ps. +61] VSC Deus vita mea [CAO 8011]

ANT In ecclesiis benedicite domino [CAO 3230] Goia Evovae PSL Iubilare deo+ [Ps. 65]

<RSP> Ne perdideris me domine cum iniquitatibus meis neque in finem iratus reserves mala mea [CAO 7208] VRS Miserere mei deus miserere mei quoniam in te confidit anima mea. Neque [CAO 7208]

RSP Paratum cor meum deus paratum cor meum cantabo et psalmum dicam domino [CAO 7350] VRS Exsurge gloria mea exsurge psalterium et cythara exurgam diluculo. Cantabo [CAO 7350]

RSP Adiutor meus tibi psallam quia deus susceptor meus es deus meus misericordia mea [CAO 6038]

VRS Eripe me de inimicis meis deus meus et ab insurgentibus in me libera me. Deus meus [CAO 6038]

ANT Tibi soli peccavi domine miserere mei [CAO 5150] Goia Evovae PSL <...>  
 IN MATUTINIS LAUDIBUS ANT //

**c. 1v: < Laudate dominum>** de celis [CAO 3585] Goia Evovae PSL Laudate dominum+ [Ps. 146] VSC Repleti sumus mane [CAO 8181]

ABN Ad faciendam nobis domine misericordiam liberati serviamus domino [CAO 1240] Goia evovae

AD VESPERAS ANT Non confundetur dum loquetur in inimicis suis in porta [CAO 3905] Goia evovae PSL Nisi dominus+ [Ps. 126]

ANT Beati omnes qui timent dominum [CAO 1587] Goia Evovae PSL *Ipsium*

ANT Benediximus vobis in nomine domini [CAO 1732] Goia Evovae PSL Sepe expugnauerunt+ [Ps. 128]

ANT De profundis clamavi ad te domine [CAO 2116] Goia Evovae PSL *Ipsium*

ANT Speret Israel in domino [CAO 4990] Goia Evovae PSL Domine non est+ [Ps. 130] VSC Dirigatur domine [CAO 8018]

AMG Fac deus potentiam in brachio tuo disperde superbos et exalta humiles  
[CAO 2830] Goia Evovae

ANT Fecit dominus potentiam in brachio suo et exaltavit humiles [CAO 2856]  
Goia Evovae

**FERIA V** [CAO.30]

AIN Dominum deum nostrum venite adoremus [CAO 1064] PSV Venite+ [Ps.  
94]

IN I NOCTURNO ANT Domine deus in adiutorium meum intende [CAO 2330]  
Goia Evovae PSL Salvum me fac+ [Ps. 68]

ANT Esto mihi domine in deum protectorem [CAO 2681] Goia Evovae PSL In  
te domine speravi+ [Ps. 70]

ANT Liberasti virgam hereditatis tue [CAO 3620] Goia Evovae PSL Quam bonus  
Israel+ [Ps. 72]

ANT <...> //

**FBSB, INC 64-I c. 1r: <FERIA VI PER ANNUM>** [CAO.31]

<...> IN MATUTINIS LAUDIBUS ANT Spiritu principali confirma cor meum deus  
[CAO 4994] Goia Evovae PSL Miserere mei deus+ [Ps. 50]

ANT In veritate tua exaudi me domine [CAO 3309] Goia Evovae PSL Domine  
exaudi+ [Ps. 142]

ANT In matutinis domine meditabor in te [CAO 3252] Goia Evovae PSL Deus  
deus meus+ [Ps. 62]

ANT Auditum tuum domine audivi et timui [CAO 1527] Goia Evovae PSL  
Domine audivi [Hab 3, 2-19]

ANT Celi celorum laudate deum [CAO 1836] Goia Evovae PSL Laudate  
dominum [Ps. 148] VSC Repleti sumus [CAO 8181]

ANT In sanctitate serviamus domino et liberabit nos ab inimicis nostris [CAO  
3285] Goia Evovae

AD VESPERAS ANT In conspectu angelorum psallam tibi deus meus [CAO 3215]  
Goia Evovae PSL Confitebor+ [Ps. 137]

ANT Domine probasti me et cognovisti me [CAO 2367] Goia Evovae PSL *Ipsum*

ANT A viro iniquo libera me domine [CAO 1197] Goia Evovae PSL Eripe me  
[Ps. 139]

ANT Domine clamavi ad te exaudi me [CAO 2328] Goia Evovae PSL *Ipsum*

ANT Portio mea domine sit in terra viventium [CAO 4316] Goia Evovae PSL  
Voce mea+ [Ps. 141] VSC Dirigatur domine [CAO 8018]

AMG Esurientes replevit domine magna quia potens est et sanctum nomen eius  
[-] Goia Evovae

ANT Esurientes domine reple bonis sicut locutus es patribus nostris [CAO 2686]  
Goia Evovae

**SABBATO** [CAO.32]

AIN Regem magnum dominum venite adoremus [CAO 1135] Goia Evovae PSV Venite+ [Ps. 94]

INI NOCTURNO ANT Quia mirabilia fecit dominus [CAO 4511] Goia Evovae PSL Cantate domino+ [Ps. 97]

ANT Iubilare deo omnis terra [CAO 3508] Goia Evovae PSL *Ipsum*

ANT Clamor <meus ad te veniat deus> [CAO 1825] //

**c. 1v:** <RSP> Misericordiam et iudicium cantabo tibi domine psallam et intelligam in via immaculata quando venies ad me [CAO 7162] VRS Perambulabam in innocentia cordis mei in medio domus mee In via [CAO 7162] RSP Domine exaudi orationem meam et clamor meus ad te perveniat quia non spernis deus preces pauperum [CAO 6495] VRS De profundis clamavi ad te domine domine exaudi vocem meam. Quia [CAO 6495]

RSP Velociter exaudi me domine quia defecerunt sicut fumus dies mei [CAO 7820] VRS Dies mei sicut umbra declinaverunt et ego sicut fenum arui. Quia [CAO 7820]

IN MATUTINIS LAUDIBUS ANT Benigne fac in bona voluntate tua domine [CAO 1736] Goia Evovae PSL Miserere mei deus+ [Ps. 50]

ANT Bonum est confiteri domino [CAO 1744] Goia Evovae PSL *Ipsum*

ANT Misereatur et benedicat nos deus noster [CAO 3769] Goia Evovae PSL Deus deus meus+ [Ps. 62]

ANT Dominus solus docebat eos [CAO 2421] Goia Evovae PSL Audite celi [Deut 32, 1-43]

ANT Hymnus omnibus sanctis eius\* [CAO 3155] Goia Evovae PSL Laudate dominum+ [Ps. 148] VSC Repleti sumus mane [CAO 8181]

ANT Inluminare deo sedentibus in tenebris et in umbra mortis [cfr. CAO 3181] Goia Evovae <...>

ANT Benedictus dominus deus meus [CAO 1720] Goia Evovae PSL *Ipsum*

ANT In eternum et in se<culum seculi> [CAO 3204] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. 40, 91.

## BREVIARIUM, SEC. XII<sup>1</sup>

ACT1.1-2152

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà verticale di una carta, rifilata lungo la colonna interna di testo e anche al margine inferiore, con perdita delle

ultime linee di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 310 x 195. Su due colonne; 31 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco; foratura visibile sul margine esterno (distanza fori: 10 mm). Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto. Si segnala che la *differentia (evovae)* è aggiunta a margine, in corrispondenza delle relative antifone.

Il fr. è legato come rinforzo al dorso del fascicolo ms. con segnatura ACT1.1-2152, relativo agli atti della Dieta tirolese del 1597 (*“Atti a conclusione Dietale d’Insprugg del 1597 in tedesco”*).

Contenuto: domenica di Pentecoste

**ACT1.1-2152 c. 1r: <DOMINICA PENTECOSTES> [CAO.95]**

<...AD MATUTINUM...LCO I...> in visibilium pertraherent [Paulus Diaconus, *Homilae de tempore (Homilia CLIII)*, PL 95, col. 1341]

RSP Dum completerentur\* [CAO 6536] VRS Repleti sunt\* [CAO 6536]

<LCO II> Signa ergo que tunc per apostolos corporaliter fiebant...quibus implicati fuerant [Paulus Diaconus, *Homilae de tempore (Homilia CLIII)*, PL 95, col. 1342] //

**c. 1v: RSP Repleti sunt omnes\* [CAO 7531] VRS Loquebantur\* [CAO 7531]**

<LCO III> Nichil tuleritis in via...nos vitare debere demonstrat [Paulus Diaconus, *Homilae de tempore (Homilia CLIII)*, PL 95, col. 1342] //

120.

**BREVIARIUM, SEC. XII<sup>1</sup>**

TAV. XXV

BCT Fb51 (W3396)-I + BCT Fb51 (W3396)-II

Membr.; 1 bifoglio e 1 carta, in buono stato di conservazione. Il fr. BCT Fb51 (W3396)-I è un bifoglio rifilato su tutti i margini, con perdita parziale di scrittura; mm 215 x 310. Il fr. BCT Fb51 (W3396)-II è una carta rifilata al margine superiore ed inferiore, presenta macchie sulla pergamena a c. 1r, che non compromettono in alcun modo la leggibilità del testo; mm 210 x 195 = ?[210]? x 15[165]15. A piena pagina; 24 rr. /24 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto.

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore del ms. con segnatura BCT Fb51 (W3396) contenente Petrus

Comestor, *Historia scholastica*, datato 5 gennaio 1467. Sul fr. BCT Fb51 (W3396)-I, sul margine interno di c. 1r, è vergata in lapis la vecchia segnatura del ms.: “3396”.

Contenuto: Ferie nella II settimana dopo Pasqua, Domenica III dopo Pasqua e ferie della settimana III dopo Pasqua

**BCT Fb51 (W3396)-II c. 1r: <FERIA III HEBDOMADE II POST PASCHA> [CAO.88]**

<...> RSP In diamante capitis aaron lapides pretiosi fulgebant [CAO 6898] VRS Corona aurea super caput eius [CAO 6898]

**FERIA IV**

<LCO> Sed habeo adversus te pauca...et filios eius interficiam in fame [Apoc 2, 20-23]

RSP Audivi vocem\* [CAO 6152]

<AD MATUTINUM LCO> Et scient omnes ecclesie...dabo de sinagoga sathane //

**c. 1v:** <...> dilexi te quoniam servasti...habitant in terra Tu autem [Apoc 2, 23-3, 10]

**FERIA V**

<AD MATUTINUM LCO> Ecce venio cito... oculis ante et retro [Apoc 3, 11-4, 6]

**FERIA VI**

<AD MATUTINUM LCO> Et animal primum simile leoni...faciem quasi hominis [Apoc 4, 7] //

**BCT Fb51 (W3396)-I c. 1r: <DOMINCA III POST PASCHA> [CAO.84]**

<...AD MATUTINUM...LCO...> luna tota facta est sicut sanguis... ex omni tribu filiorum israhel Tu autem [Apoc 6, 12-7,4]

CPT In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Modicum et iam non videbitis me...quia vado ad patrem [Io 16, 16]

LCO Leta domini et salvatoris nostri promissa...evangelice series illis convenit //

**c. 1v:** <...> non videbitis me...per dies quadraginta [Beda Venerabilis, *Homiliae*, V; PL 94, coll. 154-155]

<ANT Modicum et non> videbitis me dicit dominus iterum modicum et videbitis me <quia vado ad patrem> alleluia alleluia [CAO 3803]

ANT Quid est hoc quod dicit nobis modicum <nescimus quid loqui>tur alleluia [CAO 4519]

ANT Amen amen dico vobis quia plorabitis et flebi<tis vos mundus au>tem gaudebit vos autem contristabimini sed tristitia vestra <vertetur in gaudi>um alleluia [CAO 1375]

ANT Tristicia implevit cor vestrum alleluia et gaudium <vestrum nemo> tollet a vobis alleluia [CAO 5189]

ANT Tristicia vestra alleluia vertetur in <gaudium alleluia> [CAO 5190]

ANT Iterum autem videbo vos et gaudebit cor vestrum alleluia et <gaudium vestr>um nemo tollet a vobis alleluia [CAO 3466]

ANT Modicum et non videbitis me alleluia <quia vado ad pat>rem alleluia [CAO 3802]

#### **FERIA II**

<AD MATUTINUM LCO> Et vidi alium angelum fortem descendentem... clamavit voce magna que<madmodum> //

**c. 2r:** <...> scripturus eram... per servos suos prophetas Tu autem [Apoc 10, 1-7]

#### **FERIA III**

<AD MATUTINUM LCO> Et vox quam audivi de celo iterum loquentem... plaga quotiescumque voluerint //

**c. 2v:** <...> seniores qui in conspectu dei sedent... suppedibus eius [Apoc 10, 8-12,1] //

#### **FERIA V**

<AD MATUTINUM LCO> Et in capite eius corona stellarum... pedes eius sicut ursi [Apoc 12, 1-13,2]

#### **FERIA VI**

<AD MATUTINUM LCO Et os eius sicut> os leonis. Et dedit illi draco quasi occisum in mor<tem> [Apoc 13, 2-13,3] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale di Trento*, p. 100.

121.

### **MANUALE AMBROSIANUM, SEC. XII<sup>1</sup>**

BCT G1f16

Membr.; 1 carta, rifilata ai margini con perdita di metà dell'ultima linea di scrittura, in discreto stato di conservazione, presenta un'ampia macchia che coinvolge l'intero margine esterno, illeggibili le ultime righe di c. 1r a causa dell'usura della pergamena; mm 206 x 145 = 10[190]6 x ?[110]35. A piena pagina; 31 rr. / 31 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici a penna, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la carta di guardia anteriore dell'incunabolo con segnatura BCT G1f16, contenente legati insieme: Thomas Hibernicus, *Manipulus*

*florum*, Venezia, 20 dicembre 1494?; Francois de Meyronnes, *Quadragesimale*, Venezia, Bernardino Rizzo, 20 gennaio 1491. A c. 1r del fr., nella metà superiore sul margine interno, è apposta un'etichetta cartacea con vecchia segnatura del volume a stampa: "Inc. 325 326"; sul margine esterno sono ripetute le segnature in lapis blu: "325 326"

Contenuto: prima domenica di Quaresima, ferie nella prima settimana di Quaresima, seconda domenica di Quaresima

**BCT G1f16 c. 1r: <DOMINICA I QUADRAGESIME>**

<...GRD Qui habitat in adiutorio altissimi in protectione> dei caeli commorabitur [MA 122]

EPL Hortamur vos [2 Cor 6, 1]

ALL Non in solo pane vivit homo sed in omni verbo quod procedit de ore dei [MA 122]

EVG Ductus est dominus ihesus in desertum [Mt 4, 1]

ANT Ecce nunc tempus acceptabile ecce nunc dies salutis [MA 122]

OFF Scapulis suis obumbrabit tibi [MA 122] VOF Super aspidem et basiliscum ambulabis et conculcabis [MA 122]

CFR Dicet domino susceptor [MA 122]

<COM Qui cognoscis omnium occulta a deli>cto meo munda me tempus mihi concede ut penites clamem peccavi miserere mei deus [MA 122]

VSC Ipse liberavit me de laqueo venantium [CAO 8107] RVS Et a verbo aspero [CAO 8107]

AD NONAM ANT <...> PSL *Ipsium* PSL Confitebor [Ps. 110] PSL Beatus vir [Ps. 111] PSL Laudate puer [Ps. 112] RSP *Cum infantibus* <Quadragesima dies et noctes aperti sunt> caeli et omnis animae habentem spiritum vitae ingressae sunt in arca et clausa est alleluia [MA 122]

<VRS Patres nostri annuntiaverunt caeli opus quod> operatus es in diebus eorum in diebus antiquis ingresse [MA 122] VRS Angelis suis [CAO 7625]

AMG Recedente diabolo ecce angeli dei accesserunt et ministrabant ei [MA 122] *alia* AMG Unum deum [-]

**FERIA II IN QUADRAGESIMA**

RSP Convertimini ad me dicit dominus [MA 125] RSP Tibi Domine placeat [MA 125] VRS Rogamus te domine pro [MA 125]

IN MATUTINIS ANT Miserere mei quia peccavi tibi domine deus meus [MA 125]

IN LAUDATE ANT In excelsis angeli eius laudate dominum [MA 125]

LCM Haec dicit dominus deus ecce ego ipse requiram oves meas [Ez 34, 11]

TCT Conserva me Domine quoniam in te speravi [MA 127]

EVG Videns dominus ihesu turbas ascendit in montem [Mt 5, 1]

<AD VESPERAS RSP Sana domine> de necessitatibus animas nostras et ne concludas nos in manus inimici [MA 127] VRS Statuisti in spatioso loco pedes meos miserere mihi domine quoniam tribulor et ne [MA 127]

**FERIA III**

RSP Rogamus te domine [MA 127] VRS Vita nostra in dolore [MA 127]

RSP Peccante me cottidie [MA 127] VRS Quoniam iniquitatem meam [MA 127]

IN MATUTINIS ANT Pacienciam habe in me domine peccavi miserere mei [MA 127]

IN LAUDATE ANT Omnes angeli eius laudate deum [MA 127]

LCM In diebus illis locutus est esaias propheta dicens querite dominum [Isa 55, 6]

TCT In convertendo dominus captivitatem syon facti sumus sicut consolati [MA 128]

<...> AD VESPERAS RSP In deo salutari meo et gloria mea deus auxilii mei et spes mea in deo est [MA 128] VRS Sperate in eo omnis conventus plebis et fundite coram illo corda vestra quia deus adiutor noster est deus [MA 128]

AMG Respice domine humilitatem meam [MA 128]

**FERIA IIII**

RSP Convertamur ad dominum [MA 128] VRS Convertamur unusquisque [MA 128] RSP Peccavi domine peccavi [MA 128] VRS Peccavi domine peccavi et iniquitatem [MA 128]

IN MATUTINIS ANT Ego sum qui peccavi domine et inique egi munda me a peccatis meis quia potens es miserere mei [MA 128]

IN LAUDATE ANT Stelle et lumen laudate deum [MA 129]

LCM In diebus illis dixit dominus ad moysen ascende ad me in montem [Ex 24, 12]

TCT De profundis clamavi ad te domine domine exaudi vocem meam [MA 129]

EVG Nolite putare quoniam veni solvere legem aut prophetas [Mt 5, 17]

AD VESPERAS RSP Salvus ero domine si me consolatus fueris quamvis indignus ego sim credo quia salvabis me [MA 130] VRS Flecto genua cordis mei peto veniam magnitudinis tuae quamvis [MA 130]

**FERIA V**

RSP Numquid domine peccatorem [MA 130] VRS Voce mea ad dominum [MA 130]

RSP In te domine sperabunt omnes animae [MA 130] VRS Vere dico vobis [MA 130]

IN MATUTINIS ANT Peccator nimis ego sum domine precor indignus miserere mei [MA 130]

IN LAUDATE ANT <...> //

**c. 1v:** <LCM> In diebus illis factus est sermo domini ad me dicens quid est quod inter vos parabolam [Ez 18, 1]

TCT Domine exaudi orationem nostram [MA 131]

EVG Amen dico vobis nisi abundaverit [Mt 5, 20]

AD VESPERAS RSP Salvum me fac domine quoniam intraverunt aquae usque ad animam meam [MA 131]

VRS Infixus sum in limo profundi et non est substantia usque [MA 131]

#### **FERIA VI**

RSP Domine miserere nobis [MA 131] VRS Qui regis Israel [MA 131]

RSP Quo ibo Domine [MA 131] VRS Si ascendero in caelos [MA 131]

IN MATUTINIS ANT Peccavi domine peccavi et iniquitatem meam agnosco [MA 131]

IN LAUDATE ANT In potentatibus eius laudate deum [MA 132]

LCM Hec dicit dominus deus anima quae peccaverit ipsa morietur [Ez 18, 4]

TCT Adiuva nos deus salutaris noster propter honorem nominis tui domine libera nos et propitius esto peccatis nostris propter nomen tuum ne quando dicant gentes ubi est deus eorum [MA 132] VTR Deus venerunt gentes in hereditatem tuam quo inquinaverunt templum sanctum tuum [MA 132]

EVG erat dies festus iudeorum [Io 5, 1]

AD VESPERAS RSP Adiutor meus tibi psallam quia deus susceptor meus es deus meus misericordia mea [MA 133] VRS Eripe me de inimicis meis Deus meus et ab insurgentibus in me libera me Deus meus [MA 133]

#### **SABBATO**

RSP Domine non secundum peccata [MA 134] VRS Peccavimus cum patribus nostris [MA 134]

RSP Transeat a me [MA 134] VRS Averte faciem tuam [MA 134]

IN MATUTINIS ANT Tunc acceptabis [MA 149]

IN LAUDATE ANT In cimbaliis [MA 134]

LCM Audite me audite populus meus [Isa 51, 7]

GRD Domine misericordia tua in saecula opera manuum tuarum ne despicias [MA 134] VGR Confitebor tibi domine in toto corde meo et in conspectu angelorum tuorum ne despicias [MA 134]

LCM Dilectio proximi malum non operatur [Rom 13, 10]

EVG abiit dominus ihesus per sata sabbato [Mt 12, 1]

AD VESPERAS RSP Revela oculos [MA 134] VRS Beati qui scrutantur [MA 134]

AMG Suscepit israel [MA 134]

#### **DOMINICA DE SAMARITANA**

AIN Non sit vobis vanum mane surgere ante lucem quia promisit dominus coronam vigilantibus [CAO 1110] <...>

RSP Miserere mei deus secundum magnam misericordiam tuam [MA 130] VRS Et secundum multitudinem miserationum tuarum dele iniquitatem meam secundum [MA 130]

RSP Peccata iuventutis meae ne memor fueris domine quia tu domine suavis et rectus es [MA 130]

VRS Propter nomen tuum domine propitiaberis peccato meo multum est enim quia tu domine [MA 130]

RSP Miserere mihi domine quoniam ad te clamavi tota die [MA 130]

VRS Laetifica animam servi tui quia ad te domine animam meam levavi tota [MA 130]

RSP Scuto circumdabit [CAO 7630] VRS Non timebis [CAO 7630]

IN II NOCTURNO <...>

RSP Adiutor noster esto domine ne derelinquas nos neque despicias nos deus salutaris noster [MA 128]

VRS Exaudi Domine vocem meam qua clamavi miserere mei et exaudi deus salutaris [MA 128]

RSP Deus noster virtus et refugium adiutor in tribulationibus [MA 131]

VRS Propterea non timebimus dum conturbabitur terra et transferentur montes in cor maris adiutor [MA 131]

RSP Cum timore et tremore serviamus domino ne quando irascatur et pereamus beati omnes qui confidunt in eo [MA 135]

VRS Nunc reges intelligite erudimini qui iudicatis terram apprehendite disciplina ne quando [MA 135]

RSP Scapulis suis [CAO 7624] VRS Et sub [CAO 7624]

TCT Domine qui regnas semper in aeternum et adhuc miserere nobis [MA 135]

VTR Super aspidem [-]

RSP Paradisi portas aperuit nobis ieiunii tempus suscipiamus ipsum orantes et deprecantes ut in die resurrectionis cum christo gloriemur [MA 134]

VRS Ecce nunc tempus acceptabile ecce nunc dies salutis commendemus nos in ieiuniis multis ut in die [MA 134]

RSP Tu dixisti domine convertimini filii hominum quoniam mille anni ante oculos meos sicut dies esterna quae praeteriit [MA 134]

VRS Mane sicut herba transeat mane floreat et pertranseat quoniam omnes dies nostri defecerunt sicut dies [MA 134]

RSP In omnibus exhibeamus nos sicut dei ministros in multa patientia ut non vituperetur ministerium nostrum [MA 136]

VRS Ecce nunc tempus acceptabile ecce nunc dies salutis nemini dantes ullam offensionem ut non [MA 136] //

**ANTIPHONARIUM, SEC. XII<sup>2</sup>**

TAV. XXVI

BCT3 888-I + BCT3 888-II + BCT3 888-III

Membr.; 3 bifogli, complessivamente in discreto stato di conservazione, presentano segni di usura della pergamena che compromettono parzialmente la lettura del testo. Misurano rispettivamente mm. 255 x 380 = 15[220]35 x 30[140]25 (fr. BCT3 888-I); mm 250 x 380 (BCT3 888-II); mm 145 x 370 (BCT3 888-III). A piena pagina; 32 rr. /32 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiafematica in campo aperto. Si segnala che la *differentia (evovae)* è aggiunta a margine, in corrispondenza delle relative antifone.

I fr. sono uniti a formare la coperta dei piatti del registro con segnatura BCT3 888-I, relativo agli affitti per gli anni 1572-1574 della Confraternita delle Orfane, congregazione nata a Trento a scopo caritativo, assistenziale e devozionale. I fr. sono incollati ai piatti in cartone del registro, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto di ciascun bifoglio. Sui fr. BCT3 888-I e BCT3 888-II, utilizzati per la copertura del piatto anteriore, è vergata a penna la segnatura del registro "Co.Ca. 888", e una nota di mano moderna, relativa al contenuto: "*Libro dei fitti dela fraternita nova per messer Rizzardo 1572 1573 1574 S NUM 3*", segue nota di possesso "BATISTA RIZZARDO". Sul fr. BCT3 888-II, in corrispondenza al dorso del registro è applicata un'etichetta cartacea che identifica ancora il contenuto: "*Libro dei fitti della Confraternita della Fradaglia dell'anno 1572-1574*".

Contenuto: Gregorio, settimana di settuagesima, domenica di sessagesima, ottava di Pasqua, Ascensione, Pentecoste, ottava di Pentecoste, Santissima Trinità

**BCT3 888-I c. 1r: <SANCTI GREGORII> [CAO.50]**

<...> VRS Beatus vir qui timet dominum in mandatis eius cupit nimis. Iuxta [CAO 6752]

RSP Videns roma vir beatus anglorum forte pueros [CAO 7862] VRS Quoniam domini est regnum et ipse dominabitur gentium Oportet [CAO 7862]

RSP Dum oraret in obscuro servus dei latibulo [CAO 6551] VRS Quia misericordiam et veritatem diligit deus [CAO 6551] DRS Gloria patri et filio et spiritui sancto

ANT Sex struxit in Sicilia vir clarus monasteria [CAO 4878] PSL Cum invocarem+ [Ps. 4]

ANT His sane monasteriis praedia large tribuit [CAO 3078] PSL Verba mea+ [Ps. 5]

ANT Qui solebat in sericis procedere induviis [CAO 4498] PSL Domine deus meus+ [Ps. 7]

<...> RSP Propter insuperabiles rerum curas mundanarum <recusabat> presulatum suscipere romanorum sed victus prece populi suscepit iugum domini [CAO 7439] VRS Nec fecit proximo suo malum [CAO 7439]

RSP Orante beatissimo ad dominum gregorio [CAO 7329] VRS Multum enim valet deprecatio <iusti assidua sanata> [CAO 7329]

RSP Vere felicem presulem verae fidei doctorem [CAO 7844] VRS A domino factum est istud [CAO 7844] DRS Gloria patri et filio et spiritui sancto

ANT Gregorius ut creditur divinitus sic dicitur [CAO 2983] PSL Domine quis habitabit+ [Ps. 14]

ANT Studiis liberalibus nulli secundus habitus [CAO 5036] PSL Domine in virtute+ [Ps. 20]

ANT Hic ab adolescentia divi<na fretus...vitae perpetis> [CAO 3046] //

**c. 2v: <HEBDOMADAM SEPTUAGESIME> [CAO.53]**

<...AD PRIMAM ANT> Oculi mei semper ad dominum [CAO 4109]

AD TERTIAM ANT Quid hic statis tota die ociosi responderunt [CAO 4524]

AD SEXTAM ANT Voca operarios et redde illis mercedem suam dicit dominus [CAO 5484]

AD NONAM ANT Dixit paterfamilias operariis suis [CAO 2305]

ANT Hi novissimi una hora fecerunt [CAO 3040]

ANT Dixit autem paterfamilias amice non facio tibi iniuriam [CAO 2281]

ANT Amice non facio tibi iniuriam nonne ex denario [CAO 1384]

ANT Tolle quod tuum est et vade [CAO 5157]

ANT Non licet mihi facere quod volo [CAO 3921]

ANT Erunt primi novissimi et novissimi primi multi sunt [CAO 2677]

ANT Multi enim sunt vocati pauci vero electi dicit dominus [CAO 3833]

**DOMINICA IN SEXAGESIMA [CAO.54]**

RSP Ubi est abel frater tuus dixit dominus [CAO 7804] VRS Maledicta terra in opere tuo que aperuit <os suum...de manu tua Ecce> [CAO 7804]

<...> HMN Dies absoluti+ [HYM 333]

ANT Multi enim sunt\*[CAO 3833]

AD COMPLETORIUM ANT Plantaverunt autem dominus deus paradysum [CAO 4297]

AIN Adoremus dominum qui fecit nos [CAO 1009]

ANT Servite domino\* [CAO 4875] VSC Memor fui in nocte nominis+ [CAO 8138]

RSP In principio fecit deus celum et terram et creavit in ea hominem ad imagi<nem et similitudinem suam> [CAO 6928] //

**BCT3 888-II c. 1v: <SABBATO PASCHE> [CAO.81]**

<ANT Currebant duo simul et ille alius...> petro et venit prior ad monumentum alleluia [CAO 2081]

**IN OCTABAS PASCHE [CAO.82]**

<...> RSP Dum transisset\* [CAO 6565]

HNM Vita sanctorum+ [AH 50, 171] <...>

ANT Cum esset sero die illo una sabbatorum [CAO 2002]

<...> VSC In resurrectione tua christe [CAO 8100]

ANT Alleluia resurrexit dominus alleluia sicut dixit vobis alleluia alleluia [CAO 1352]

*Ad matutinum sicut in sancta nocte*

AD LAUDES <...> AD PRIMAM <...> ANT Surgens iesus mane prima sabbati apparuit [CAO 5075]

<...> AD TERTIAM ANT Iesum qui crucifixus est queritis [CAO 3484]

RSP Quem queris mulier alleluia [CAO 7468] VRS Noli flere maria [-]

AD SEXTAM ANT Alleluia lapis revolutus est ab ostio [CAO 1345] <...>

ANT Thomas qui dicitur didymus non erat cum eis [CAO 5145]

ANT Mitte manum tuam et cognosce loca clavorum [CAO 3797]

ANT Misi digitos meos in fixuras clavorum [CAO 3782]

ANT Quia vidisti me thoma credidisti [CAO 4513]

ANT Multa quidem et alia signa fecit iesus [CAO 3828]

ANT Haec autem scripta sunt ut credatis [CAO 2993]

<...> ANT Dicant nunc iudei quomodo milites [CAO 1796] //

**BCT3 888-III c. 1v: <?>**

<ANT Exivi a patre et veni in mundum iterum> relinquo mundum et vado ad patrem alleluia alleluia [CAO 2793]

ANT Ecce nunc palam loqueris et proverbium [CAO 2530]

**DOMINCA II POST PASCHA**

<...> PSL Benedictus+ [Ps. 143]

AIN Alleluia regem resurgentem a mortuis venite adoremus alleluia alleluia Venite [-]

ANT Pax vobis ego+ [CAO 4254] VSC Quem queris mulier [CAO 8176]

RSP Dignus es domine accipere librum [CAO 6448] VRS Parce domine parce populo tuo [CAO 6448]

RSP Ego sicut vitis fructificavi suavitatem odoris [CAO 6633] VRS Ego diligentes me diligo [CAO 6633]

RSP Audivi vocem in caelo tamquam vocem tonitruum [CAO 6153] VRS Vidi angelum dei volantem [CAO 6153]  
RSP Locutus est ad me unus ex septem angelis [CAO 7096] VRS Ego diligentes me diligo et qui mane [CAO 7096]  
RSP Audivi vocem in caelo angelorum multorum [CAO 6152] VRS Vidi angelum dei volantem Timete [CAO 6152]  
RSP Decantabat populus in israel alleluia [CAO 6400] <...>  
RSP Vidi portam civitatis ad orientem positam [CAO 7877] VRS Vidi sanctam civitatem ierusalem descendentem [CAO 7877]  
RSP Ostendit mihi angelus fontem aque vive [CAO 7344] VRS Vidi angelum dei volantem Hic [CAO 7344]  
RSP Vidi ierusalem descendentem de celo ornatam [CAO 7876] VRS Ab intus in fimbriis aureis <circumamicta varietate. Et lapidibus> [CAO 7876] //  
**BCT3 888-III c. 2r: <ASCENSIO DOMINI>** [CAO.93]  
<...> ANT Sic veniet quemadmodum vidistis eum [CAO 4925]  
**DOMINICA INFRA ASCENSIONEM DOMINI** [CAO.94]  
ANT Dum venerit paraclitus quem ego mittam vobis [CAO 2477]  
ANT Rogabo patrem meum et alium paraclitum mittam vobis alleluia [cfr. CAO 4662]  
ANT Dominus quidem iesus postquam locutus est [CAO 2419]  
ANT Euntes in mundum universum predicate [CAO 2739]  
AD COMPLETORIUM ANT Veni sancte spiritus reple tuorum corda [CAO 5327]  
HMN Veni creator spiritus+ [LH 90] VSC Spiritus domini replevit orbem terrarum [CAO 8204]  
<...> AD INVITATORIUM AIN Alleluia spiritus domini replevit orbem terrarum [CAO 1033]  
ANT Factus est repente de celo sonus [CAO 2847]  
ANT Confirma hoc deus quod operatus es in nobis [CAO 1873]  
RSP Dum complerentur dies pentecostes erant omnes pariter [CAO 6536] VRS Repleti sunt omnes spiritu sancto [CAO 6536]  
RSP Repleti sunt omnes spiritu sancto et coeperunt loqui [CAO 7531] VRS Loquebatur variis linguis apostoli [CAO 7531]  
RSP Apparuerunt apostolis dispertite lingue [CAO 6110] VRS Loquebantur variis linguis apostoli magnalia dei Seditque [CAO 6110]  
AD LAUDES ANT Dum complerentur dies pentecostes erant omnes pariter dicentes alleluia [CAO 2442]  
ANT Spiritus domini replevit orbem terrarum alleluia [CAO 4998]  
ANT Repleti sunt omnes spiritu sancto et ceperunt loqui alleluia [CAO 4613]  
ANT Fontes et omnia quae moventur in aquis [CAO 2889]

ANT Loquebantur variis linguis apostoli magnalia dei alleluia alleluia alleluia [CAO 3634]

ANT Spiritus ubi vult spirat alleluia et vocem eius audis [CAO 5008]

VRS Non enim loquetur a semetipso sed quaecumque audiet <...> et spiritui sancto [-]

**BCT3 888-II c. 2r: <DOMINICA PENTECOSTES>** [CAO.95]

ANT Ultimo festivitatis die dicebat iesus [CAO 5264]

**IN OCTABAS PENTECOSTES SICUT IN SANCTA NOCTE** [CAO.96]

LVS Nisi quis renatus fuerit ex aqua [CAO 3884]

ANT Si quis diligit me sermonem meum servabit [CAO 4906]

ANT Iterum autem\* [CAO 3466]

**DE SANCTA TRINITATE** [CAO.97]

ANT Te deum patrem ingenitum te filium unigenitum [CAO 5117]

AD INVITATORIUM AIN Deum verum unum in trinitate et trinitatem in unitate venite adoremus [CAO 1061]

ANT Adesto deus unus omnipotens pater et filius et spiritus sanctus [CAO 1268]

PSL Domine dominus noster+ [Ps. 8]

<...> RSP Quis deus magnus sicut deus noster [CAO 7498]

<...> ANT Te invocamus te adoramus te laudamus o beata trinitas [CAO 5119]

RSP Magnus dominus et magna virtus eius [CAO 7117] VRS Magnus dominus et laudabilis nimis [CAO 7117]

RSP Gloria patri genitaeque proli et tibi compar [CAO 6777] VRS Da gaudiorum praemia da gratiarum munera [CAO 6777]

RSP Honor virtus et potestas et imperium [CAO 6870] //

123.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XII<sup>2</sup>, ITALIA SETTENTRIONALE**

TAV. XXVII

FBSB, INC 112-I + FBSB, INC 112-II

Membr.; 2 carte quasi complete, in buono stato di conservazione, parzialmente illeggibili. Il fr. FBSB, INC 112-I è una carta rifilata al margine superiore ed interno con perdita di scrittura, mm 240 x 200 = ?[160]80 x ?[150]50. Il fr. FBSB, INC 112-II è una seconda carta, rifilata al margine superiore ed interno con perdita di scrittura, mm 242 x 200. A piena pagina; rigatura a secco ripassata a colore. Sul fr. FBSB, INC 112-I, a c. 1v, iniziale (*Domine*) zoomorfa a bianchi girari, campita in rosso blu e verde, iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione

neumatica di area italiana settentrionale, su tetragramma tracciato a secco con rigo guidoniano (rosso per il Fa), presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; superstiti 8 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore dell'incunabolo FBSB, INC 112, contenente: Tommaso d'Aquino, *Opuscula*, Venezia, Hermann Liechtenstein, 7 settembre 1490. Sul fr. FBSB, INC 112-I a c. 1r sul margine esterno, prove di penna di una mano del sec. XV. Seguono vergate in lapis e a penna la vecchia segnatura dell'incunabolo e quella attuale: "O 178" e "Incun 112". Sul margine inferiore, timbro del Convento di S. Bernardino di Trento. A c. 1v, nota di possesso: "*Ex libris P. Joan. Vincentii Keller*". Vincenzo Maria Keller (Cles, 21 maggio 1783 -Trento, 11 febbraio 1814) fu francescano battezzato col nome di Giovanni Vincenzo, rubricista e cronologo della provincia (cfr. Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 1418).

Contenuto: domenica

**FBSB, INC 112-I c. 1r: <DOMINICA PER ANNUM> [CAO.36]**

<...ANT Deus magnus domi>nus et rex magnus super omnes deos [CAO 1062]  
 ANT Non repellit dominus plebem suam quia in manu eius sunt omnes fines terrae [CAO 1109] PSV Venite+ [Ps. 94]  
 ANT Dominum qui fecit nos venite adoremus [CAO 1066] PSV Venite+ [Ps. 94]  
 IN I NOCTURNO ANT Servite domino in timore et exultate ei cum tremore [CAO 4876] PSL Beatus vir qui+ [Ps. 1] PSL Quare fremuerunt+ [Ps. 2] Sevovae  
 <ANT Super> populum tuum benedictio tua domine [-] <PSL Domine quid> multiplicati+ [Ps. 3] PSL Domine ne in furore+ [Ps. 6]  
 ANT Deus iudex iustus fortis <et patiens numquid irascatur per singulos dies> [CAO 2172] //

**c. 1v:** <...> PSL In domino confido+ [Ps. 10]

ANT Tu domine servabis nos et custodies nos [cfr. CAO 5198] PSI Salvum me fac+ [Ps. 11] PSL Usquequo+ [Ps. 12]

ANT Cum averterit dom<inus> captivitatem plebis suae exsultabit iacob et letabitur israhel [cfr. CAO 1549] Sevovae PSL Dixit insipiens+ [Ps. 13] PSL Quis+ [Ps. 14] VSC Memor fui in nocte [CAO 8138]

RSP Domine ne in ira tua argu<as> me neque in furore tuo cor<ripi>as me Miserere michi domi<ne> quoniam infirmus sum [CAO 6501] VRS Timor <et tremor...et dixi. Miserere> [CAO 6501] //

**FBSB, INC 112-II c. 1r:** <...RSP Ad te domine levavi animam meam deus> meus in te confido non erubescam [CAO 6026] VRS Neque irrideant me inimici mei et enim universi qui te <expec>tant non confundentur. Deus [CAO 6026]

RSP Audiam domine vocem laudis tuae ut enarrem universa mirabilia tua [CAO 6144] VRS Domine dilexi decorem domus tuae et locum habitationis gloriae tuae. Ut enarrem [CAO 6144]

RSP Afflicti pro peccatis nostris cottidie cum lacrimis expectamus finem nostrum dolor cordis nostri <ascendat ad te...in nobis> [CAO 6060] //

c. 1v: <... VRS Domine deus Israel exaudi...> cordis nostri. Ut eruas [CAO 6060]

RSP Fiat manus tua ut salvum me facias quia mandata tua elegi concupivi salutare tuum domine [CAO 6731] VRS <Erra>vi sicut ovis que perierat require servum <tuum> domine quia mandata tua non sum oblitus <Concupivi> [CAO 6731]

RSP Abscondi tamquam aurum peccata <me> et celavi in sinu meo iniquitatem meam <mi>serere mei deus secundum magnam miser<icordiam tuam> [CAO 6011] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. 111.

124.

## BREVIARIUM, SEC. XII<sup>2</sup>

TAV. XXVIII

BCT Fb26 (1582)-I + BCT Fb26 (1582)-II + BCT Fb26 (1582)-III

Membr.; 1 bifoglio e 2 carte, in discreto stato di conservazione, parzialmente illeggibili. Il fr. BCT Fb26-I è una carta, presenta uno strappo che la divide a metà verticalmente, con perdita di scrittura; mm 215 x 150. Il fr. BCT Fb26-II è una seconda carta, parzialmente illeggibile, segnata da una lacerazione minima sul margine inferiore; mm 215 x 155. Il fr BCT Fb26-III è un bifoglio rifilato al margine superiore, di cui c. 2 rifilata anche verticalmente a metà; mm 235 x 293 = ?[185]50 x 28[150]25. A piena pagina; 20 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto (presente su tutti i versicoli).

I fr. costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore (BCT Fb26-I, BCT1 Fb26-II) e la carta di guardia posteriore (BCT Fb26-III) del ms. composito con cui condividono la segnatura contenente: Bonaventura da Bagnoregio, *Meditatio passionis domini*; Gregorio Magno, *Homiliarium in evangelia libri II*; Niccolò Magno, *Tractatus de superstitionibus*; datati alla seconda metà del sec. XV. I fr. BCT Fb26-I e BCT Fb26-II sono incollati ai contropiatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto di ciascun bifoglio.

Contenuto: domenica, lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

**BCT Fb26 (1582)-I c. 1r: <DOMINICA>**

<...AD PRIMAM...> ORT Veritatis tua quaesumus <...> et in cordibus nostris  
<...> falsitas inimici de<...> [-]

VSC Exultabunt sancti in gloria [CAO 8068] RVS Preciosa in conspectu domini  
RVS Mors sanctorum eius

<ORT Sancta> maria mater domini nostri ihesu christi virgo perpetua cum  
omnibus sanctis et electis intercedere dignare pro <nobis> peccatoribus ad  
deum patrem omnipotentem ut mereamur <ab eo> sanari et exaudiri qui in  
trinitate perfecta vivit et regnas deus Per [Cfr. A 91] VSC Respice in servos RVS  
Et sit splendor

ORT Dirigere et sanctificare regere et gubernare dignare domine sancte pater  
omnipotens eterne deus rex coeli et terre hodie a cotidie <corda et> corpora  
nostra scensus sermones nostros et acutos nostros in lege tua et in operibus iustis  
ut <...> placere ante conspectu divine maiestatis et angelis tuis sit nobis ad  
dirigendos <...> nostros in viam pacis et salutis Per [-]

AD TERTIAM CPT Dico enim per gratiam...divisit mensuram fidei [Rom 12, 3]  
RBR Inclina cor VRB Averte //

**BCT Fb26 (1582)-III c. 1r: <FERIA II> [CAO.38]**

RBR Clamavi in toto [BR 32] VRB Iustificationes [BR 32] VRB Ab occultis [BR 32]

ORT Vota quaesumus domine supplicantis [GrH 86]

AD VESPERAS CPT Obsecro vos per misericordiam dei...obsequium vestrum  
[Rom 12, 1]

VSC Dirigatur domine ad te [CAO 8018]

ORT Benedictio quaesumus domine in tuos fideles copiosa [GeV 262]

AD COMPLETORIUM CPT Pacem et veritatem diligite ait dominus omnipotens  
[Zach 8, 18-20] VSC Custodi nos domine [CAO 8001] VSC Salva [-]

ORT Domine ihesu christe qui nos redemisti tuo sancto sanguine praesta nobis  
sic corpore qui escere ut semper mente et corde vigilemus in te Qui vivis et  
regnas [-]

ORT Salva nos omnipotens [GrH 938]

AD INVITATORIUM AIN Venite exultemus domino+ [CAO 1179]

ANT Dominus defensor+ [CAO 2404] PSL Dominus illuminatio [Ps. 26]

ANT Adorate+ [CAO 1290] PSL Afferte [Ps. 28]

ANT In tua iustitia+ [CAO 3300] PSL In te [Ps. 30]

ANT Revela+ [CAO 4643] PSL Noli emulari [Ps. 36] VSC Domine in celo  
misericordia tua [CAO 8026]

ANT Miserere mei deus+ [CAO 3773] PSL *Ipsium* [Ps. 50]

ANT Intellige+ [CAO 3359] PSL Verba [Ps. 5]

AD LAUDES ANT Deus deus meus+ [CAO 2169] PSL *Ipsium* [Ps. 62]

ANT Conversus est+ [CAO 1918] PSL Confitebor [Is. 12]

*In ecclesia* ANT In excelsis+ [CAO 3232]

CPT Prius autem quam veniret fides...revelanda erat [Gal 3, 23] VSC In matutinis domine [CAO 8095]

ANT Benedictus deus Israel [CAO 1717] ORT Adesto domine supplicationibus <...> [-] //

**c. 1v:** VSC Repleatur os meum laude RVS Ut cantem gloriam tuam [Ps 70, 8] VSC Propicias me in tempore senectutis RVS Cum defecerit virtus mea ne [Ps 70, 9] VSC Benedic anima mea domino RVS Et omnia que intra me sunt nomini sancto eius [Ps 102, 1] VSC Bendic anima domino RVS Et noli oblivisci omnes retributiones [Ps 102, 2] VSC Qui propiciatur omnibus iniquitatibus tuis RVS Qui sanat omnes infirmitates [Ps 102, 3] VSC Qui redimit de interitu vitam tuam RVS Qui coronat te in misericordia et miserationibus [Ps 102, 4] VSC Qui replet in bonis desiderium tuum RVS Renovabitur ut aquilæ iuventus tua [Ps 102, 5] VSC Confirmet nos virtus christi RVS Amen VSC Auditam fac michi mane misericordiam tuam RVS Quia in te speravi VSC Notam fac michi viam in qua ambulem RVS Quia ad te levavi animam [Ps 142, 8] VSC Eripe me de inimicis meis domine ad te confugi [Ps 142, 9] RVS Doce me facere voluntatem VSC Spiritus tuus bonus deducet me in terram rectam [Ps 142, 10] RVS Propter nomen tuum domine vivificabis VSC Educes de tribulacione animam meam [Ps 142, 11] RVS Et in misericordia tua disperde inimicos VSC Et perdas omnes qui tribulant animam meam RVS Quoniam ego servus tuus sum [Ps 142, 12] VSC Dignare domine die isto RVS Sine peccato nos custodire VSC Miserere nostri domine RVS Miserere nostri [Ps 122, 3] VSC Fiat misericordia tua domine super nos RVS Quemadmodum [Ps 32, 22] VSC Domine exaudi orationem meam RVS Et clamor meus ad te veniat [Ps 101, 2]

ORT Domine deus qui nos peccatores ad principium huius diei pervenire fecisti tua nos hodie salva virtutum ut in hac die at nul<lam declinemus...cogitationes et opera Per> [BR 20] //

**BCT Fb26 (1582)-III c. 2r: <FERIA III>** [CAO.39]

<...AD TERTIAM...ORT> Sana me domine et sanabor salvum me fac et salvus ero quoniam laus mea tu es [BR 27] <RBR Sana animam meam quia> peccavi tibi [BR 27] RBR Ego dixi domine miserere mei [BR 27]

ORT Domine ihesu christe qui hora diei <...> dignatus es duci te suppliciter <...> peccata ut depraeteritis malis <...> habere et de futuris <...> [-]

<AD SEXTAM> ANT Adiuva me et salvus ero domine [CAO 1281]

CPT <Alter alterius onera por>tate et sic adimplebitis legem christi [Gal 6, 2] RBR Benedicam dominum in omni tempore [BR 29] VRB Semper laus eius in ore meo [BR 29]

ORT Domine ihesu christe qui hora diei <...> mundi crucis ascendisse lignum <...> convertisti illam nobis lucem <...> semper tribue per quam <...> pervenire mereamur Per [-]

AD NONAM CPT Omnia probate quod bonum...mala abstinete vos [1 Thess 5, 21] RBR Redime <me domine> [BR 32] VRB Pes enim meus stetit in via recta [BR 32]

ORT Domine ihesu christe qui hora diei<...> in crucis patibulo <...> [-] // **c. 2v:** <...AD MATUTINUM...> PSL Beatus qui [Ps. 40] ANT Eructavit+ [CAO 2673] PSL *Ipsum* [Ps. 44]

ANT Deus deorum+ [CAO 2168] PSL *Ipsum* [Ps. 49] VSC Immola deo [-]

ANT Immola deo+ [-] <...>

ANT Salutare+ [CAO 4683] PSL Iudica [Ps. 42]

ANT Ad te de+ [CAO 1254] PSL Deus deus [Ps. 62]

<ANT Omnes> angeli eius+ [CAO 4116] PSL Laudate [Ps. 148]

CPT Confide <...> confessionis nostre ihesum qui fidelis est [Hebr 3, 2]

<...> VSC Repleti sumus mane [CAO 8181] RVS Misericordia tua domine exultavimus [-]

ORT <...> ad aures tuas quaesumus deus miserator <...> peccatorum fiat te operante <...> Per [-]

AD VESPERAS <...CPT...> secundum gratiam que data est nobis [Rom 12, 6]

ORT Familiam tuam quaesumus domine dextera tua [GrH 915]

**FERIA IV** [CAO.40]

AD INVITATORIUM <...> ANT Avertat dominus+ [CAO 1549] PSL Dixit insipiens [Ps. 52]

<...> ANT Da nobis+ [CAO 2089] PSL Deus repulisti [Ps. 59]

ANT A timore+ [CAO 1196] PSL Nonne [Ps. 61]

<...> AD LAUDES <...> ANT Te decet+ [CAO 5115] PSL *Ipsum* [Ps. 64]

ANT Labia mea [CAO 3557] PSL Deus deus [Ps. 62]

CPT Benedicite <persequentibus vos benedicite et noli> te maledicere gaudere [Rom 12, 14] //

**BCT Fb26 (1582)-II c. 1r:** <**FERIA IV**> [CAO.40]

<...> ORT Porrige dexteram tuam quaesumus domine plebi tuam [GrH 918]

IN SECUNDIS VESPERIS ORT Providentes aput vos <...> reddentes providentes <...> coram omnibus hominibus [-] <...>

ORT Deus qui solus es bonus et sine quo nullus est bonus [GeA 214]

**FERIA V** [CAO.30]

AD INVITATORIUM ANT Adoremus\* [CAO 1011]

ANT Domine deus+ [CAO 2330] PSL Salvum [Ps. 68]

ANT Esto mihi+ [CAO 2681] PSL In te domine [Ps. 70]

<...> ANT Et invocabimus [CAO 2709] PSL Confitebimur [Ps. 74]

ANT Tu es deus [CAO 5203] PSL Voce mea [Ps. 76] VSC Gaudebunt labia mea dum\* [CAO 8079]

IN MATUTINIS LAUDIBUS <...> PSL Miserere [Ps. 50]

ANT Domine refugium [2373] PSL *Ipsium* [Ps. 89]

ANT In matutinis [CAO 3252] <...>

CPT Si fieri potest, quod ex vobis est...locum ire [Rom 12, 18-19] VSC Repleti sumus mane\* [CAO 8181]

ORT Adesto domine populis tuis in tua protectione [GrH 909]

CPT Noli vinci a malo sed vince in bono <malum> [Rom 12, 21] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali della Biblioteca Comunale di Trento*, p. 100.

125.

**BREVIARIUM, SEC. XII<sup>2</sup>**

TAV. XXIX

Prati PR I II 9a

Membr.; 1 carta completa, in buono stato di conservazione, la pergamena presenta una sezione orizzontale più scura a metà della carta, corrispondente al dorso del volume cui era legato il fr.; mm 260 x 155 = 25[180]55 x 20[130]35. A piena pagina; 26 rr. / 26 ll.; rigatura a piombo; foratura visibile sul margine esterno: distanza fori mm 7. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto.

Il fr. costituiva la coperta del volume Prati PR I II 9a, contenente: Ammiani Marcellini, *Rerum sub Impp. Constantio, Iuliano, Ioviano, Valentiniano et Valente per xxvi annos gestarum historia...*, Lyon, Franciscum le Preux, 1591. Il fr. è stato staccato dalla sede originale ed è conservato separatamente in una busta cartacea.

Contenuto: lunedì e martedì della Settimana Santa

**Prati PR I II 9a c. 1r: <FERIA II HEBDOMADE MAIORIS>** [CAO.69]

<...ANT Labia> insurgentium et cogitationes eorum vide domine [CAO 3556]

LVS Non haberes in me potestatem nisi desuper datum tibi fuisset [CAO 3916]

AD PRIMAM ANT Replevit et inebriavit me amaritudine [CAO 4615]

AD TERCIAM ANT Infirmata est virtus mea [CAO 3332]

AD SEXTAM ANT Si male locutus sum perhibe testimonium [CAO 4900]

AD NONAM ANT Cum accepisset acetum dixit consummatum est [CAO 1970]

*Hodie due lectiones ad missam leguntur continuatis un in natali domini una zacharie Si bonum est altera esaye Dominus deus aperuit mihi aurem Evangelium hodiernum usque et abscondit se ab eis protenditur*

AD VESPERAS ANT Recordare mei domine et tuere me [CAO 4577]

CPT Venite et percutiamus eum lingua... anime mee? [Ier 18, 18-20]

RSP Contumelias et terrores passus sum ab eis qui erant pacifici mei [CAO 6335]

VRS Omnes inimici mei [CAO 6335]

**FERIA III** [CAO.70]

CPT Recordare quod stetrim in conspectu tuo... interficiantur morte [Ier 18, 20-21] //

**c. 1v:** RSP Dixerunt impii apud se non recte cogitantes [CAO 6464] VRS Viri impii dixerunt opprimamus [CAO 6464]

CPT Iuvenes eorum confodiantur gladio... a facie tua non deleatur [Ier 18, 21-23]

RSP Viri impii dixerunt opprimamus virum iustum iniuste [CAO 7905] VRS

Dixerunt impii apud se non recte cogitantes [CAO 7905]

AD LAUDES ANT Vide domine et considera quoniam tribulor [CAO 5379]

ANT Discerne causam meam domine ab homine iniquo [CAO 2252]

ANT Dum tribularer clamavi ad dominum [CAO 2474]

ANT Domine vim patior responde pro me [CAO 2395]

ANT Dixerunt impii opprimamus virum iustum [CAO 2263]

ANT Nemo tollet a me animam meam sed ego <pono eam et iterum sumo eam> [CAO 3874] //

Beatrice Niccolini, *Gli incunaboli e le cinquecentine*, p. 30.

126.

## **LECTIONARIUM OFFICII, SEC. XII fine, AREA AUSTRIACA**

Bib. Cap. 107-I + Bib. Cap. 107-II

Membr.; 2 carte intere provenienti dal medesimo manoscritto, in buono stato di conservazione; Bib. Cap. 107-I: mm 400 x 280 = 10[330]60 x 60[92(30)88]10; Bib. Cap. 107-II: mm 394 x 285; su due colonne; rr. 33/ll. 33; rigatura a colore. Iniziali ornate in rosso, con tracce residue di giallo.

I due fr. costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore (Bib. Cap. 107-I) e posteriore (Bib. Cap. 107-II) del manoscritto Bib. Cap. 107, datato al secondo quarto del sec. XV, contenente: Nicolaus de Dinkelspuhel, *Lectura*

*Mellicensis super quartum librum Sententiarum.* Le due carte sono incollate ai contropiatti del volume, rendendo impossibile la lettura del *verso* di entrambe.

Contenuto: S. Giacomo, ferie della III settimana dopo Pasqua

**Bib. Cap. 107-II c. 1r: <FERIA III INFRA HEBDOMADAM TERTIA POST PASCHA>**

<...IN I NOCTURNO...LCO II...>propter verbum testimonii...qui abitatis in eis [Apoc 12, 11-12]

<LCO> III Vae terre et mari quia descendit...misit draco de ore suo [Apoc 12, 12-16]

**FERIA IIII**

<IN I NOCTURNO LCO I> Et vidi de mari bestiam...et potestatem magnam [Apoc 13, 1-2]

<LCO> II Et vidi unum de capitibus eius...menses quadraginta duobus [Apoc 13, 3-5]

<LCO> III Et aperuit os suum in plasphemias... et fides sanctorum [Apoc 13, 6-10]

**FERIA V**

<IN I NOCTURNO LCO I> Et vidi aliam bestiam... et fecit terram [Apoc 13, 11-12] //

**Bib. Cap. 107-I c. 1r: <IN NATALE SANCTI JACOBI APOSTOLI>**

<...LCO...Dominus Jesus Christus conditor...volumus iter humili>tatis arripere praemonuit...et eum rogare asseruit quorum voluntatem<...> [Beda Venerabilis, *Homiliae, Homilia XVIII*; PL94, coll. 228-229] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, p. 88.

127.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XII**

FBSB, C 126

Membr.; 1 fr. costituito dalla sezione centrale orizzontale di una carta, in discreto stato di conservazione, segni di usura della pergamena; mm 305 x 210. A piena pagina; rigatura a secco ripassata a colore. Iniziali semplici ritoccate in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica di area italiana settentrionale, su

tetragramma tracciato a secco e rigo guidoniano (rosso per il Fa), presenza regolare della chiave di Fa (F); superstiti 4 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del piatto anteriore della cinquecentina FBSB, C 126, contenente: Nicolas Denisse, *Nicolai De Niise ordinis minorum de obseruantia In quatuor libros sententiarum opus Resolutio theologorum inscriptum...*, Venezia, Melchiorre Sessa, 1568. Il fr. è incollato perpendicolarmente al piatto del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: Silvestro

**FBSB, C 126 c. 1r:** <IN SANCTI SILVESTRI> [CAO.22<sup>4</sup>]

<...RSP Gloriosus urbis Romae Silvester episcopus...> se vidisse confessus est [CAO 6788] VRS Or<ante> sancto silvestro lux intolerabilis emicuit <et ecce> exortus est sonus in aqua quasi sartaginis. <Ex aqua> [CAO 6788] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. 449.

128.

#### **ANTIPHONARIUM, SEC. XII**

FBSB, Recupero di legature (FBSB, INC 249-I + FBSB, INC 249-II + FBSB, INC 249-III + FBSB, INC 249-IV + FBSB, INC 249-V)

Membr.; 2 bifogli ritagliati in modo irregolare e 3 frammenti, in cattivo stato di conservazione, testo lacunoso e parzialmente illeggibile. Il fr. FBSB, INC 249-I è un bifoglio, rifilato ai margini esterni con perdita di scrittura, c. 1 lacerata al margine superiore e mancante dell'angolo inferiore esterno, metà inferiore di c. 1v e l'intera c. 2r completamente annerite e illeggibili; mm 294 x 322. Il fr. FBSB, INC 249-II è un secondo bifoglio, di cui c. 1 mancante dell'angolo superiore esterno con perdita di scrittura, c. 2 rifilata in modo irregolare lungo tutta la metà esterna, mancante di una porzione corrispondente all'angolo inferiore esterno, pergamena macchiata ed usurata, mm 208 x 325. I fr. FBSB, INC 249-III, INC 249-IV e INC 249-V sono tre ritagli di forma quadrata, illeggibili a causa del degrado della pergamena, misurano rispettivamente mm 65 x 58, mm 65 x 55 e mm 64 x 48. A piena pagina; rigatura a secco ripassata a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica di area italiana settentrionale, su tetragramma tracciato a secco con rigo guidoniano

(rosso per il Fa), presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; 14 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. costituivano la coperta e l'indorsatura dell'incunabolo FBSB, INC 249, contenente: Bernard de Gordon, *Practica, seu Liliū medicinae; De ingeniis curandorum morborum; De regimine acutarum aegritudinum; De prognosticis; De urinis; De pulsibus*, Venezia, Boneto Locatello, 22 dicembre 1497. I fr. sono stati staccati in sede di restaure e attualmente conservati presso la Fondazione Biblioteca San Bernardino, in una teca di recuperi delle legature senza segnatura.

Contenuto: mercoledì, giovedì, settimana di Settuagesima, domenica di Sessagesima

**FBSB, INC 249-I c. 1r: <FERIA IV PER ANNUM> [CAO.29]**

<AD MATUTINUM...VRS... Miserere mei deus> miserere mei quoniam in te confidit anima mea [CAO 7208]

<RSP> Paratum cor <meum deus> paratum cor meum Cantabo et psalmum dicam domino [CAO 7350] VRS Exsurge gloria <mea> exsurge psalterium et cithara exurgam diluculo. Cantabo [CAO 7350]

RSP Adiutor meus tibi psallam quia deus susceptor meus es deus meus misericordia mea [CAO 6038]

VRS Eripe me de inimicis meis deus meus et ab insurgentibus in me libera me. Deus meus [CAO 6038]

IN LAUDIBUS ANT Amplius lava me domine ab iniustitia mea [CAO 1390] PSL Mis<erere>+ [Ps. 50] Evovae

ANT Te decet hymnus deus in Sion [CAO 5115] PSL *Ipsūm* Evovae

ANT Labia mea laudabunt te in vita mea deus meus [CAO 3557] PSL Deus deus meus+ [Ps. 62] Evovae

ANT Dominus iudicabit fines terrae [CAO 2414] PSL Exultavit [1 Reg 2] Evovae

ANT Sol et luna laudate deum [CAO 4976] PSL *Ipsūm* Evovae VSC In matutinis [CAO 8095]

ABN Salutem ex inimicis nostris et de manu omnium qui nos oderunt libera nos domine [CAO 4684]

<AD VESPERAS> ANT Non confundetur dum loquetur inimicis suis in porta [CAO 3905] PSL Nisi dominus [Ps. 126] Evovae

<ANT Beati omnes qui timent> dominum [CAO 1587] PSL *Ipsūm* Evovae

ANT Benediximus vobis in <nomine domini> [CAO 1732] PSL Sepe expugnaverunt\* [Ps. 128]

ANT De profundis clamavi <ad te domine> [CAO 2116] PSL *Ipsūm* Evovae

<ANT Speret> Israel in domino [CAO 4990] PSL Domine non est+ [Ps. 130] Evovae VSC Dirigatur [CAO 8018]

AMG Magnificemus Christum //

**c. 1v:** <regem domi>num qui superbos humiliat et exaltat humiles [CAO 3673]

**FERIA V** [CAO.30]

AD INVITATORIUM <AIN Adorem>us dominum quoniam ipse fecit nos [CAO 1011] PSV Venite+ [Ps. 94]

IN I NOCTURNO ANT Domine deus <in adiuto>rium meum intende [CAO 2330]

PSL Salvum me fac+ [Ps. 68] Evovae

ANT <Esto mihi domine in deum> protectorem [CAO 2681] PSL In te domine speravi+ [Ps. 70] Evovae

ANT Liberasti virgam hereditatis tue [CAO 3620] PSL Quam <bonus Israel>+ [Ps. 72] Evovae

ANT Et invocabimus nomen tuum domine [CAO 2709] PSL <...>

<ANT Tu es deus> qui facis mirabilia [CAO 5203] PSL <...>

ANT Propitius esto peccatis nostris domine [CAO 4394] PSL <...> Evovae

RSP <Deus in te speravi domine non> confundar in et<ernum in tua iustitia libera me et eripe me> [CAO 6423] <VRS Esto> mihi in dum pro<tectorem...In tua> [CAO 6423]

RSP Repleatur os meum laude ut hymnum dicam gloriae tuae tota die magnificentiam tuam noli me proicere in tempore senectutis cum defecerit virtus mea deus ne dereliquas me [CAO 7529]

<...> RSP Gaudebunt labia mea dum cantavero tibi et anima mea <quam redemisti domine> [CAO 6762] //

**FBSB, INC 249-II c. 1r:** <...AD LAUDES...> VSC Repleti sumus [CAO 8181]

ABN In sanctitate serviamus domino et liberabit <nos ab> inimicis nostris [CAO 3285]

AD VESPERAS ANT Et omnis mansuetudinis eius [CAO 2713]

<...> ANT Ecce quam bonum et quam iocundum [CAO 2537] PSL *Ipsium* Evovae <...>

**FERIA VI** [CAO.31]

AD NOCTURNO AIN Dominum qui fecit nos venite adoremus [CAO 1066]

<...>ANT Exultate deo adiutori nostro [CAO 2814] *Ipsium* Evovae

ANT Tu solus altissimus super omnem terram [CAO 5219]

<...> ANT Benedixisti domine terram tuam [CAO 1733] *Ipsium* Evovae

ANT Fundamenta eius in montibus sanctis [CAO 2911] *Ipsium* Evovae

ANT Benedictus dominus in eternum [CAO 1721] //

**c. 1v:** <...> VRS In die tribulationis mee clamavi ad te quia exaudisti me [CAO 7161] VRS Eripe me de inimicis meis fortissimis et factus est dominus protector meus [-]

RSP Factus est michi dominus in refugium Et deus meus in auxilium spei mee [CAO 6716] VRS Eripuit me de inimicis meis fortissimis et factus est adiutor meus. Et deus [CAO 6716]

IN LAUDIBUS ANT Spiritu principali confirma cor meum deus [CAO 4994] PSL Mis<erere>+ [Ps. 50] Evovae

ANT In veritate tua exaudi me domine [CAO 3309] PSL Domine exaudi+ [Ps. 142] Evovae

ANT Illumina domine vultum tuum super nos [CAO 3182] PSL Deus deus meus+ [Ps. 62] Evovae

ANT Auditum tuum domine audivi et timui [CAO 1527] PSL Domine audivi [Hab 3, 2-19] Evovae

ANT In timpano et choro in cordis et organo laudate deum [CAO 3303] PSL Laudate dominum [Ps. 148] VSC Repleti sumus [CAO 8181]

ANT Illumina domine sedentes in tenebris et umbra mortis [CAO 3181] ABN // **FBSB, INC 249-I c. 2r: <...>**

**c. 2v: <HEBDOMADA SEPTUAGESIME>** [CAO.53]

<...AD VESPERAS...> ANT Amice non facio tibi iniuriam <nonne...et vade> [CAO 1384] Evovae

ANT Tolle quod tuum est et <vade quia ego bonus sum dicit dominus> [CAO 5157] <...>

ANT Non licet mihi facere quod volo <an oculus...dicit dominus> [CAO 3921] Evovae

ANT Sic erunt novissimi <primi et primi novissimi multi enim sunt> vocati pauci vero electi [CAO 4921] Evovae

ANT Multi enim sunt vocati pauci vero electi dicit dominus [CAO 3833] Evovae **DOMINICA IN SEXAGESIMA** [CAO.54]

ANT Dixit dominus\* [CAO 2284] RSP In principio [CAO 6925]

LVS Cum turba plurima conveniret ad iesum et de civitatibus properarent ad eum dixit per similitudinem exiit qui seminat seminare semen suum [CAO 2040] Evovae

ANT Semen cecidit in terram bonam et ortum fecit fructum centuplum [CAO 4861] Evovae

ANT Semen cecidit in terram bonam et obtulit fructum <aliud centesimum et> aliud sexagesimum [CAO 4859]

ANT Iesus hec dicens clamabat qui habet aures <audiendi audiat> [CAO 3490] <...> AD VESPERAS ANT Vobis datum est nosse misterium regni <dei ceteris autem in parabolis dixit iesus> discipulis suis [CAO 5483]

ANT Semen est <verbum dei sator autem Christus omnis qui audit eum> manebit in eternum [CAO 4862] Evovae

ANT Semen cecidit in terram bonam et ortum <fecit fructum centuplum> [CAO 4861] <...> //

**FBSB, INC 249-II c. 2r:** <...RSP Immisit dominus soporem in Adam...eam ad> Adam ut videret quid vocaret eam et vocavit nomen <eius virago> quia de viro suo sumpta est [CAO 6883] VRS Hoc nunc os ex ossibus meis <et caro de carne mea. Et vocavit> [CAO 6883]

RSP <Dum deambularet dominus in paradysum ad auram post> meridiem clamavit et dixit adam ubi es audivi domine vocem tuam Et abscondi me [CAO 6537] VRS Vocem tuam audivi in paradiso et <timui eo quod nudus> essem [CAO 6537]

RSP In sudore vultus tui vesceris pane tuo dixit dominus <ad adam> Cum operatus fueris terram non dabit fructus <suos sed spinas et> tribulos germinabit tibi [CAO 6937] VRS Pro eo quod obedisti voci <uxoris tue plus quam> me maledicta terra in opere tuo [CAO 6937]

RSP Ecce adam <quasi unus ex nobis> factus est sciens bonum et malum <videte...in aeternum> [CAO 6571] //

**c. 2v:** <...RSP Ubi est abel frater tuus dixit dominus ad cain> nescio domine numquid custos fratris mei sum ego <et dixit> ad eum quid fecisti ecce vox sanguinis fratris tui abel <clamat ad me de terra> [CAO 7804]

<...> IN LAUDIBUS ANT <...> ANT Deus deus <meus ad te de luce> vigilo quia factus es adiutor meus [CAO 2170]

<...> ANT <Benedictus es in firmamento caeli et laudabilis> in saecula deus noster [CAO 1729] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 65.

129.

## LECTIONARIUM OFFICII, SEC. XII

BCT G2i145

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà di una carta, rifilata verticalmente lungo la colonna interna di testo, e lungo i margini superiore ed inferiore, con perdita di testo, in discreto stato di conservazione, pergamena usurata; mm 305 x 205. Su due colonne; 23 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2i145, contenente: Lucianus, *Luciani Samosatensis Dialogorum selectorum libri duo*

*Graecolatini*, Ingolstadt, David Sartorius, 1593. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti di cartone del volume a stampa, impossibile la lettura la *verso* della carta. A c. 1r del fr., sulla colonna esterna di testo, in corrispondenza al dorso del volume, è vergata una vecchia segnatura a penna, di una mano di epoca moderna “593”. Nell’intercolumnio, al centro, è apposta un’etichetta cartacea con altra vecchia segnatura del volume a stampa: “C6s20 216.g.15”, cui segue una seconda etichetta con attuale segnatura.

Contenuto: mercoledì nella settimana di Settuagesima

**BCT G2i145 c. 1r: <FERIA III IN LXX>**

LCO III de fructu illius et comedit...serpens decepit me et comedi [Gen 3, 6-13]

**FERIA III**

LCO I Et ait dominus deus ad serpentem...Ade vero dixit quia audisti [Gen 3, 14-17] //

130.

**BREVIARIUM, SEC. XIII inizi**

TAV. XXX

Bib. Cap. 145-I + Bib. Cap. 145-II

Membr.; 2 carte quasi intere provenienti dal medesimo manoscritto, rifilate al margine superiore, in discreto stato di conservazione. Il fr. Bib. Cap. 145-I presenta una lieve lacerazione sul margine esterno, che non intacca la scrittura; mm 413 x 270 = ?[335]70 x 20[83(23)83]61. Il fr. Bib. Cap. 145-II è stato rifilato al margine superiore con perdita di parte della prima linea di scrittura; mm 420 x 273. Su due colonne; rr. 37/ll. 37; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione adiafematica in campo aperto di area germanica sud-orientale.

I due fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore (Bib. Cap. 145-I) e posteriore (Bib. Cap. 145-II) del manoscritto Bib. Cap. 145, datato al terzo quarto del sec. XV, contenente: Petrus Quesvel, *Directorium iuris in foro conscientiae et iudicali sive Summa directoria*. Si ipotizza che prima dell’intervento di restauro del volume nel 1973, ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI), le due carte fossero utilizzate come controguardie: su entrambe si notano fasce annerite sui margini superiore ed inferiore, dovute alla permanenza sotto ai risvolti della coperta di cuoio.

Contenuto: domenica di Pentecoste, ferie III e IV dopo Pentecoste

**Bib. Cap. 145-II c. 1r:** <DOMINICA PENTECOSTES> [CAO.95b]

<...AD SEXTAM...CPT...> hoc cognovimus caritatem dei in nobis quoniam de spiritu sancto dedit nobis [1Io 4, 13]

RSP Confirma hoc deus quod operatus es in nobis alleluia alleluia [CAO 6313]

VRS A templo sancto tuo quod est in Ierusalem. Alleluia [CAO 6313] VRS Emitte spiritum tuum et creabuntur [CAO 6658]

ORT Deus qui sacramento festivitatis hodiernae [GrH 517]

AD VIII

VHM Da gaudiorum praemia\* [LH 205] VHM Per te sciamus\* [LH 91]

CPT Christus dei dextera exaltatus..et audistis [Act 2, 33]

RSP Emitte spiritum tuum et creabuntur [CAO 6658] VRS Et renovabis faciem terrae alleluia [CAO 6658] VRS Spiritus domini replevit orbem terrarum [CAO 7689]

ORT Concede nobis misericors deus ut sicut in nomine patris et filii divini generis [GrP 471]

AD VESPERAS

HMN Veni creator\* [LH 90; AH 50, 193]

CPT Ecclesia crescebat et confortabatur...sancti spiritus replebatur [Act 9, 31]

AMG Hodie completi sunt dies pentecostes [CAO 3096]

ORT Deus qui hodierna die [GrH 526]

AD FONTEM

RSP Apparverunt\* [CAO 6110] VRS Domine apud te est fons vite alleluia [-]

ORT Deus qui renatis aqua et spiritu sancto [GrH 454]

*Ad completorium hymnus et versus et antiphona ut supra*

CPT Deus spei repleat [Rom 15, 13]

ORT Concede quaesumus omnipotens deus sanctum nos spiritum votis promereri [GrS 2329]

*Capitula de sacrae scripturae*

<CPT> Nos sumus testes Christi et spiritus sanctus...obedientibus sibi [Act 5, 32] <CPT> Caritas dei diffusa est...qui datus est nobis [Rom 5, 5] CPT Non enim accepistis spiritum servitutis...clamamus abba pater [Rom 8, 15] <CPT> Gratia vobis et pax ab eo...in conspectus throni eius sunt [Apoc 1, 4]

CPT Unicuique datur manifesta //

**c. 1v:** <tio spiritus ad utilitatem> [1Cor 12, 7] <CPT> Alii quidem per Spiritum...

secundum eundem spiritum [1Cor 12, 8] <CPT> Omnia operantur unus atque idem Spiritus, dividens singulis prout vult [1Cor 12, 11] <CPT> Quoniam estis filii dei...clamantem abba pater [Gal 4, 6] <CPT> In hoc intelligimus...spiritu suo dedit nobis [1Io 4, 13] <CPT> Prudentia carnis mors est...in Christo iesu

domino nostro [Rom 8, 6] <CPT> An nescitis quoniam membra vestra...et non estis vestri [1Cor 6, 19] <CPT> Vos in carne non estis...dei habitat in vobis [Rom 8, 9] <CPT> Quicumque enim spiritu dei aguntur ii sunt filii dei [Rom 8, 14] <CPT> Ipse enim spiritus testimonium reddet spiritui nostro quod sumus filii dei [Rom 8, 16] <CPT> Christus adiuvat infirmitatem nostrum... pro nobis gemitibus in eternalibus [Rom 8, 26] <CPT> Nos autem non spiritum huius mundi accepimus sed spiritum qui ex deo est [1Cor 2, 12] <CPT> Loquente Petro <verba haec cecidit spiritus sanctus super omnes> qui audiebant verbum [Act 10, 44] <CPT> Effundam de spiritu meo...somnia somniabant dicit dominus [Act 2, 17] <CPT> Super servos meos...prophetabunt dicit dominus [Act 2, 18] <CPT> Spiritus domini replevit...scientiam habet vocis [Sap 1, 7] <CPT> Fructus spiritus est caritas...fides modestia patientia [Gal 5, 22-23]

*Orationes*

ORT Deus qui in te credentium primitias tui spiritus adventu mirifico decorasti da nobis de tua maiestate presumere non de nostris meritis superbire. Per [MA 271]

ORT Domine deus omnipotens qui primicias spiritus tui dedisti credentibus da nobis eundem spiritum divinae virtutis interpretem et eterne sanctificationis auctorem. Per [MA 272]

ORT Exaudi domine preces nostras <...catholicae professionis expugna> [Ve 218] //

**Bib. Cap. 145-I c. 1r: <FERIA III POST PENTECOSTES>** [CAO.96]

<...LCO II...> et per ostium credat christum...bonisque operibus adimplerere [Augustinus, *In Iohannis Evangelium, Tractatus XLV, c. 15*, PL 35, col. 1726]

RSP Loquebatur variis linguis apostoli [CAO 7101] VRS Repleti sunt omnes spiritu sancto [CAO 7101]

<LCO III> Et proprias oves vocat...ut vitam habeant et habundantius //

**c. 1v:** habeant. Ac si dicere...in beatitudine et gloria sempiterna [Augustinus, *In Iohannis Evangelium, Tractatus XLV, c. 15*, PL 35, col. 1726-1727]

RSP Apparverunt\* [CAO 6110]

*In evangelium* ABN Ego sum ostium dicit dominus [CAO 2593]

ORT Assit nobis domine quaesumus virtus [GrH 535]

AD VESPERAS AMG Audistis quia dixi vobis vado et venio [CAO 1520]

ORT Mentis nostras quaesumus domine spiritus sanctus [GrH 537]

**FERIA IV <POST PENTECOSTES>**

*Secundum Iohannem* In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Nemo potest venire ad me...eum in novissimo die. Et reliqua. [Io 6, 44-52]

*Omelia lectionis eiusdem* Deus ac redemptor noster...venit ad me sempiterna [Augustinus, *In Iohannis Evangelium, Tractatus XXVI, c. 2-9*, PL 35, coll. 1607-1610]

RSP Pacem meam do vobis [CAO 7345] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, p. 94.

131.

**BREVIARIUM, SEC. XIII<sup>1</sup>**

TAV. XXXI

BCT1 1878

Membr.; 1 carta, rifilata al margine superiore con perdita delle prime linee di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 400 x 280 = ?[360]40 x 15[105(15)115]30. Su due colonne; 28 ll. di scrittura superstiti, rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce, legato perpendicolarmente al dorso, la carta di guardia anteriore e posteriore del registro con segnatura BCT1 1878, urbario delle rendite, interessi e proventi della signoria feudale di Castelvorno, per l'anno 1522. A c. 1r del fr., lungo il margine interno, nota di una mano di epoca moderna parzialmente depennata: "Appartiene a Dom"; segue prova di penna: "1594 In honorificabilitudinitationibusque".

Contenuto: Matteo apostolo, Maurizio e martiri della legione tebea

**BCT1 1878 c. 1v: <SANCTI MATTHAEI APOSTOLI>**

<...LCO...> singulis draconibus ad venire...neque penitus commovere se [Ordericus Vitalis, *Historia ecclesiastica*, 2, XVI; PL 188, col. 169]

CPT In illo tempore vidit ihesus hominem in theloneo sedentem matthaeum nomine et ait illi Sequere me Et reliqua [Mt 9, 9]

<LCO> Egent gloriam domino iustificati...potentiam monstravit <LCO> Unde et ex lectione evangelica...dispensator inciperet <LCO> Vidit ergo ihesus hominem...sedentem et descendi liberare eos [Beda Venerabilis, *Homiliae*, XXIV; PL 94, coll. 250-251]

ORT Beati mathei evangeliste domine precibus adiuvemur ut quod possibilitas nostra non optinet eius <nobis intercessione donetur> [GrH 71] //

**c. 1v: SANCTO MAURICIO ET SOCIORUM EIUS [CAO.111]**

ANT O vere sancti milites thebei fortes in agone fidei constantes in devotione spei ferventes in dilectione dei terrena despicientes celestia contemplantes o quam praeciosa mors sanctorum que vitam metuit angelorum quam praeclara martyrum gloria que nichil metuit ostium vulnera de quorum collegio dux sacer

mauricius constans in passione socius celestis milicie municeps factus est eterni regni particeps [CAO 4089]

ORT Annue quaesumus omnipotens deus ut nos sanctorum martyrum tuorum mauricii exuperii candidi victoris innocentii et vitalis ac sociorum eorumdem nos festa letificet sollempnitas <...> sublevem suffragiis [-]

AIN Regem martyrum+ [CAO 1137]

IN I NOCTURNO <ANT> Secus decursus+ [CAO 4847] *cum ceteris antiphonae et responsoria*

<LCO> Post passionem thebeorum martyrum qui sub maximiano imperatore passi sunt stilo pro honore gestorum explicamus ea itaque fide qua ad nos martyrum ordo pervenit nam succedentium relationem rei geste memoriam non dum incepit oblivio Et si pro martyribus singulis locis que eos possident <vel singulae urbes insignes hab>entur nec in merito quia pro deo summo praeciosas animas refundunt quanta excolendus est reverentia sacer locus in quo tot pro christo martyrum milia ferro cesa referuntur <LCO> Tunc ipsam beatissimae passionis causam loquamur Sub maximiano qui romane rei publice cum diocliciano collega imperium tenuit per diversas ferre provincias laniati atque interfecti sunt populi christiane cultores fidei Maximianus ergo sicut avaricia libidine crudelitate ceterisque viciis obsessus fuerat ita etiam exercendis gentilium ritibus deditus erga deum celi profanus <impietatem suam ad extinguendum christianitatis nomen> armaverat <LCO> Si qui ergo de temporis domini veri cultum profiteri audebant sparsis usquequaque militum turmis vel ad supplicia vel ad necem rapiebantur ac vel ut impietate barbaris data prorsus in religionem arma commoverat Erat in eodem tempore in extremo militum legio qui thebei appellabantur Tercio autem vocabatur que tunc sex milia et sexcentos sexaginta sex viros in armis habebat Hi in <...> [Eucherius Lugdonensis Episcopus, *In passionem Sanctorum Mauricii et Sociorum eius Martyrum*; PL 50, coll. 827-828] //

132.

### ANTIPHONARIUM, SEC. XIII, VERONA

BCT G3e116 + BCT3 879-I + BCT3 879-II

Membr.; 2 carte e un frammento, complessivamente in buono stato di conservazione. Il fr. BCT G3e116 è costituito da una carta rifilata al margine superiore con perdita del primo rigo musicale, pergamena macchiata e usurata; mm 430 x 325. Il fr. BCT3 879-II è una carta quasi completa, pergamena

fortemente usurata, testo lacunoso a causa della caduta d'inchiostro; mm 450 x 330 = 35[330]85 x 60[240]30. Il fr. BCT3 879-I è una striscia proveniente dalla sezione orizzontale centrale di una carta; mm 110 x 340. A piena pagina; 11 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco ripassata a colore. Iniziali semplici a penna ritoccate in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica di area italiana settentrionale (Verona) su tetragramma tracciato a secco con rigo del Fa ripassato in rosso (rigo guidoniano); presenza regolare delle chiavi di Do (C), di Fa (F) e del *custos*, realizzato con due sottili tratti paralleli e orizzontali a fine rigo, di cui il superiore più breve; 12 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. BCT G3e116 costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3e116, contenente: Marcantonio Genua, *Praxis archiepiscopalis curiae Neapolitanae locupletata: nonnullis utilissimis materijs atque annotationibus exornata...*, Roma, Giacomo Mascardi, 1616. Al centro di c. 1r del fr., in corrispondenza al dorso del volume, è apposta un'etichetta cartacea con vecchia segnatura della seicentina: "218.d.14", cui segue una seconda etichetta con attuale segnatura. I fr. BCT3 879-I e BCT3 879-II costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e del piatto posteriore con ribalta del registro con cui condividono la segnatura, contenente atti del consiglio (anni 1626-1636) di una delle confraternite di carità presenti a Trento a scopo assistenziale e devozionale. Sul margine inferiore del fr. BCT3 879-II è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa al contenuto del registro: "*Atti del Consiglio della Casa di Dio 1626 - 1636*". Sul piatto anteriore, a cavallo del punto di sovrapposizione dei due frammenti, è vergata a penna una seconda nota relativa al registro: "*LIBER DECRETOR VEN[...]/DOMUS DEI TRIDENTI*". Tutti i fr. sono incollati in senso perpendicolare ai piatti di cartone dei relativi volumi, per cui risulta impossibile la lettura la *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: Giovanni Evangelista, Fermo e Rustico, Giobbe

**BCT G3e116 c. 1r:** <SANCTI IOHANNIS EVANGELISTE> [CAO.21]

<...IN II NOCTURNO...> PSL Exaudi deus [Ps. 60] ANT Dedit illi dominus claritatem eternam et nomine eterno hereditabit illum [CAO 2134] Sevovae PSL Exaudi deus orationem\* [Ps. 63] VSC Constitues eos\* [CAO 7994] RSP Hic est discipulus qui testimonium perhibet [CAO 6822] VRS Fluenta evangelii de ipso sacro [CAO 6822] RSP Iste est iohannes qui supra pectus domini in cena recubuit [CAO 7001] VRS Valde honorandus est beatus iohannes [CAO 7001] RSP In medio ecclesiae aperuit os eius [CAO 6913] VRS Misit dominus manum suam et tetigit os meum [CAO 6913] //

**BCT3 879-I c. 1r:** <SANCTI FIRMI ET RUSTICI> [CAO.102]

<...ANT Gratias tibi agimus domine Iesus Christe qui> misisti ad nos angelum tuum et eripuisti nos de his poenis ac plagis et unguento misericordie tue unxisti nos [CAO 2972] Sevovae

ANT Sanctis martiribus beatus proculus dixit confortamini in domino et suscipite me vobiscum in hunc agonem [CAO 4750] Sevovae RSP Letamini [-] //

**BCT3 879-I c. 1r: <DE JOB>** [CAO.131]

RSP Si bona suscepimus de manu domini mala [CAO 7647] VRS In omnibus his non peccavit [CAO 7647]

RSP Antequam comedam suspiro et tamquam inundantes aque [CAO 6106]

VRS Nolo multa fortitudine contendat mecum nec magnitudinis <suae mole me premat aequitatem proponat contra me. Nonne> [CAO 6106] //

133.

### ANTIPHONARIUM, SEC. XIII

BCT1 2667-I

Membr.; 1 frammento restituisce la metà inferiore di una carta, in buono stato di conservazione, il margine inferiore è rifilato in modo irregolare; mm 155 x 225 = ?[95]60 x 18[158]30. A piena pagina; 6 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco ripassata a colore. Iniziali semplici ritoccate in rosso. Notazione neumatica su tetragramma tracciato a secco, con rigo del Fa ripassato in rosso e del Do in giallo, presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e del *custos*, realizzato con due sottili tratti paralleli e obliqui a fine rigo, di cui il superiore più breve; superstiti 5 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. è inserito in una raccolta miscellanea di manoscritti di epoca medievale e moderna, conservati in una teca con segnatura BCT1 2667. Sul margine inferiore di c. 1r, è apposta una nota manoscritta di una mano del XV secolo, con titoli relativi ad opere forse contenute in un volume cui il fr. era in origine legato: “*Excerpta ex horologio sapiencia Item soliloquium beati augustini Item meditationes beati bernhardi*”.

Contenuto: ottava di Pasqua

**BCT1 2667-I c. 1r: <OCTAVA PASCHE>**

<...> Alleluia alleluia alleluia alleluia [-] <...> Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia oia evovae [-]

ANT Et respicientes\* [CAO 2718] Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia  
 alleluia alleluia evovae

ANT Et valde mane\* [CAO 2728] Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia  
 alleluia Sevovae

ANT Postulavi\* [CAO 4342] Alleluia alleluia alleluia //

**c. 1v:**

<...> alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia Goia evovae

ANT Venit maria\* [CAO 5345] Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia oia  
 evova

ANT Mitte manum\* [CAO 3797] Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia  
 alleluia alleluia alleluia oia evovae

ANT Multa quidem\* [CAO 3828] Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia  
 alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia Goia ev<ovae> //

134.

### **ANTIPHONARIUM, SEC. XIII**

FBSB, INC 74

Membr.; 1 fr. restituise la metà inferiore di una carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena graffiata e macchiata, mm 87 x 200. A piena pagina; rigatura a secco ripassata a colore. Iniziali semplici ritoccate in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica di area italiana settentrionale, su tetragramma tracciato a secco e rigo guidoniano (rosso per il Fa), presenza regolare della chiave di Fa (F); superstiti 2 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del piatto anteriore dell'incunabolo FBSB, INC 74 contenente: Alexander de Villa Dei, *Doctrinale*, Strasbourg, Martin Flach, 1488. Il fr. è incollato perpendicolarmente al piatto del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: comune di un martire

**FBSB, INC 74 c. 1r: <COMMUNE UNIUS MARTYRIS> [CAO.124]**

<...IN I VESPERIS ANT Hic est vere martyr...> gloriam quesivit sed ad celestia  
 regna feliciter <pervenit> [CAO 3056] Sevovae

AIN Regem martyrum dominum venite adoremus [CAO 1137] psv Venite+ [Ps.  
 94] IN I NOCTURNO ANT //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 6.

135.

### ANTIPHONARIUM, SEC. XIII

FBSB, b-X 57-I + b-X 57-II

Membr.; 2 carte rifilate su tutti i margini senza perdita di scrittura, in discreto stato di conservazione, presentano macchie sulla pergamena che non compromettono la leggibilità del testo; misurano rispettivamente mm 395 x 270 (FBSB, b-X 57-I) e 390 x 270 (FBSB, b-X 57-II). A piena pagina; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica romana, su tetragramma tracciato a secco con rigo guidoniano (rosso per il Fa), presenza regolare della chiave di Fa (F); 13 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentina FBSB, b-X 57 contenente Philo Alexandrinus, *Philonis Iudaei Alexandrini Libri Antiquitatum, Quaestionum et solutionum in Genesin, De Essaeis, De nominibus Hebraicis, De mundo*, Basel, Adam Petri, agosto 1527, legato con: Vigilius Thapsensis, *Diui Vigili martyris episcopi Tridentini opus ut uetustum ita quoque celeberrimum contra Euthycen aliosque haereticos...*, Tübingen, Ulrich Morhart, 1528. I fr. sono incollati ai piatti del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: Ippolito, Assunzione, Decollazione di Giovanni Battista

#### **FBSB, b-X 57-II c. 1r: <IN SANCTI YPOLITI> [CAO.105]**

ANT Dixit cesar ad ypolitum nunc magus factus es respondens ypolitus dixit ad decium non sum ego magus sed sum servus domini mei hiesu christi [cfr. CAO 2283] evovae

ANT Exemplum merear fieri laurentii beatissimi martyris [CAO 2782] evovae

ANT Tunc valerianus in conspectu ypoliti famulos illius martyrizari precepit [CAO 5252] evovae

LVS Oravit sanctus ypolitus voce magna et dixit gratias tibi ago domine meus hiesu christe quia famulos meos in conspectu tuo pati video [CAO 4186] evovae

#### **IN ASSUMPTIONE SANCTE MARIE [CAO.106]**

AD VESPERAS ANT Paradisi porta per evam cunctis clausa est et per mariam virginem iterum patefacta est alleluia [CAO 4214]

RSP <Chri>sti virgo dilectissima virtutum <operatrix...ad te iugiter> [CAO 6278] //

**FBSB, b-X 57-I c. 1r: <IN DECOLLATIONE SANCTI JOHANNIS BAPTISTE>** [CAO.108]

<...AD MATUTINUM...> RSP Metuebat herodes iohannem sciens eum virum iustum et sanctum et audito eo multa faciebat et eum custodiebat eum et libenter audiebat [CAO 7148] VRS Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit eum in carcerem. Et audito [CAO 7148]

RSP Iohannes baptista arguebat herodem propter herodiam quam tulerant fratri suo viventi uxorem [CAO 7036] VRS Dicebat iohannes herodi non licet tibi habe<re> uxorem fratris tui. Quam tu [-]

RSP Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit <eum> in carcerem quia metuebat eum propter <hero>diadem quam tulerat fratri suo phylippo uxorem [CAO 7167] VRS Iohannes baptista arguebat her<odem propter herodiam. Quam> [CAO 7167] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, pp. 806, 1024.

136.

### **BREVIARIUM, SEC. XIII**

ADT, Serie Prepositura n. 73

Membr.; 1 bifoglio, in cattivo stato di conservazione, margine inferiore lacerato, margine superiore di c. 2 rifilato con perdita parziale delle prime linee di scrittura, numerose lacune nel testo dovute allo stato della pergamena, erasa e macchiata su quasi tutta la superficie. Misura del fr.: mm 170 x 250 = 15[115]40 x 15[35(5)35]30. Su due colonne; 27 ll., rigatura a secco, solo parzialmente visibile. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del piatto posteriore del registro con segnatura ADT, Serie Prepositura n. 73, “*Libro delli affitti ed intrate della Prepositura 1575 fina al anno 1579*”. Il fr. è incollato al piatto del registro, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Giobbe, Proverbi

**c. 1v: <DE JOB>** [CAO.131]

<...AD MATUTINUM...> RSP Antequam comedam suspiro [CAO 6106] VRS  
Ecce non est auxilium <...> [-]

LCO III Quadam autem die cum venissent filii dei... et recedens a malo? [Iob 1,  
6 - 8]

RSP Quare detraxastis sermonibus veritatis [CAO 7463]

LCO IV Cui respondens satan... faciem benedixerit tibi [Iob 1, 9 - 11]

RSP Induta est caro mea putredine [CAO 6956] VRS Dies mei velocius transierunt  
[CAO 6956]

LCO V Dixit ergo dominus ad sathan... pascebantur iuxta eos [Iob 1, 12 - 14] //

**c. 2r: <...> IN PROVERBIA**

LCO II Fili mi, ne obliviscaris legis mee... Ne paveas repentino terrore [Prov 3,  
1 - 25]

//

137.

### **BREVIARIUM, SEC. XIII**

ADT, Recuperi legature (Bib. Cap. 156-I + Bib. Cap. 156-II)

Membr.; 2 frammenti, in cattivo stato di conservazione, restituiscono la metà inferiore di due bifogli del medesimo manoscritto. Bib. Cap. 156-I è stato rifilato agli angoli, con relativa perdita di scrittura, in modo tale da conferire al fr. la forma irregolare di un trapezio rovesciato; numerosi fori e lacune, pergamena scurita al margine inferiore; mm 130 x 305. Il fr. Bib. Cap. 156-II è costituito da una striscia che conserva quasi per intero il margine inferiore del bifoglio; sono presenti fori e lacerazioni; mm 128 x 320. A piena pagina; 8 linee di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione quadrata nera su tetragramma tracciato in rosso, chiave di Fa (F) e *custos*; superstiti 3 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. sono recuperi della legatura del manoscritto Bib. Cap. 156, contenente: Petrus Lombardus, *Sententiarum Libri IV*, datato Trento 24 gennaio 1458. Staccati in seguito all'intervento di restauro ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI) nel 1976, sono oggi conservati a parte presso l'Archivio Diocesano di Trento, in una teca segnata "Trento Museo Diocesano Petri Lombardi N° 156 Recuperi dalla vecchia legatura", contenuta in una scatola, senza segnatura, di recuperi delle legature.

Contenuto: Ufficio di Santa Maria in Sabato, Ufficio dei Defunti

**Bib. Cap. 156-I c. 1r:** <OFFICIUM SANCTAE MARIAE IN SABBATO>  
[CAO.106]

<BEN> Benedictus. <...> *sabbati In* <...> *sancte marie ad vesperas* <...>

<ANT> Salvator mundi salva nos omnes sancta dei genitrix virgo semper Maria ora pro nobis precibus quoque //

**c. 1v:** <sanctorum apostolorum...et semper perfrui mereamur> [CAO 4689]  
<...>

<ANT> Beata dei genitrix Maria virgo perpetua templum dom<ini sacrarium spiri>tus sancti sola sine exemplo placuisti femina <domino Iesu Christo ora pro populo interve>ni pro clero intercede pro devoto <femineo sexu> [CAO 1563] //

**c.2r:** <OFFICIUM DEFUNCTORUM> [CAO.146]

<IN I NOCTURNO...LCO...> meam et peccatum meum scruteris et scias <quia nihil impi>um fecerim cum sit nemo qui de manu <tua possit eruere> [Iob 10, 6-7]

<RSP> Qui Lazarum resuscitasti ad <monumentum foetidum> tu eis domine dona re<quiem et locum indulgentiae> [CAO 7477] //

**c.2v:** <...> VRS Et non revertetur oculus <meus ut videat bona> Nec [CAO 7143]

*In secundo nocturno antiphonae*

<ANT In loco pascuae ibi me collo>cavit [CAO 3250]

<ANT> Dominus regit\* [CAO 2420]

<ANT> Delic<ta iuventutis meae et ignorantias meas ne memineris domine> [CAO 2146] //

**Bib. Cap. 156-II c. 1r:** <IN III NOCTURNO...RSP Libera me domine...et dedi>sti eis lumen ut <viderent te qui erant in poenis> tenebrarum [CAO 7092]

<VRS> Clamantes <et dicentes: Advenisti Redemptor noster> [CAO 7092] //

**c. 1v:** LCO VII Spiritus meus attenuabitur... domus mea est et in tenebris stravi [Iob 17, 1-13] //

**c. 2r** <...LCO VIII...> ut exarentur in libro stylo ferreo <et plumbi> lamina sculpantur in silice? Scio <enim quod re>demptor meus vivit et in novissimo [Iob 19, 23-25]//

**c. 2v:** <...ANT Miserere mei deus et a delicto meo munda me quia tibi so>li peccavi [CAO 3774]

LCO VIII //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, p. 97.

**BREVIARIUM, SEC. XIII**

TAV. XXXII

BCT Fb33 (1587)-I + BCT Fb33 (1587)-II

Membr.; 2 bifogli, in discreto stato di conservazione. Il bifoglio BCT Fb33 (1587)-I è rifilato al margine inferiore, con perdita con perdita delle ultime linee di scrittura; mm 175 x 290. Il bifoglio BCT Fb33 (1587)-II è rifilato al margine inferiore e al margine esterno di c. 2, con perdita parziale di scrittura, presenta gore di umidità nella metà superiore che non compromettono la leggibilità del testo; mm 200 x 290 = 25[170]5 x 25[115]25. A piena pagina; 24 rr. /24 ll.; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione neumatica germanica adiaستمatica in campo aperto (di area austriaca).

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore del ms. composito con segnatura BCT Fb33 (1587) contenente, legati insieme: Nicolaus de Byarto, *Tractatus de vitiis et virtutibus*, datato 1444 e Petrus de Crescentiis, *Opus ruralium commodorum*, datato 1443. Sul fr. BCT Fb33 (1587)-II, al centro del bifoglio tra c. 2v e c. 1r, timbro della Biblioteca Comunale di Trento seguito dall'attuale segnatura del ms.: "1587", vergata a penna.

Contenuto: domenica I di Avvento e settimana, domenica II di Avvento e settimana, Nicola, Immacolata Concezione, Tommaso, domenica IV di Avvento e settimana

**BCT Fb33 (1587)-II c. 1r: <DOMINICA PRIMA ADVENTUS> [CAO.1]**

<...AD SEXTAM...> VRS Memento nostri domine [CAO 7565]

AD NONAM ANT In tuo adventu+ [CAO 3302] RSP Super te ierusalem+ [CAO 7728] VRS Et gloria eius [CAO 7728] VSC Domine deus virtutum [CAO 8023]

IN II VESPERIS ANT Sedes a dexteris meis+ [CAO 4853] PSL Dixit dominus+ [Ps. 109]

RSP Tu exurgens domine+ [CAO 7790] VRS Quia tempus miserendi [CAO 7790] DRS Gloria patri Tu exurgens

*Hoc responsum usque ad festum sanctae Luciae ad vespas cantare solemus cum inchoatur*

HMN Conditor alme+ [AH 51, 47]

AMG Ne timeas maria+ [CAO 3863]

**FERIA SECUNDA [CAO.2]**

*In matutinali officio* AIN Regem venturum+ [CAO 1149] PSV Venite exultemus+ [Ps. 94] *quod in sequentibus feriis non mittatur*

HMN Verbum supernum+ [AH 51, 48] *Sequitur nocturna. Hii versiculi dicuntur tam in feriis quam in dominicis usque in vigiliam nativitatis domini* VSC Egredietur virga [CAO 8044] VSC Egredietur dominus [CAO 8043] VSC Ex sion species [CAO 8060] RVS Aspiciens alonge

AD LAUDES HMN Vox clara+ [AH 51, 49] VSC Vox clamantis in deserto [CAO 8246]

ABN Angelus domini+ [CAO 1414] *Cottidie usque in nativitatis domini nisi sit grande festum dicimus antiphonae duas cum suis orationibus in suffragiis sanctorum ad vespervas et ad matutinum cum suis versibus*

*Ad matutinas antiphonae de sancta maria* ANT Spiritus sanctus in te+ [CAO 5006]

AD VESPERAS ANT Ne timeas maria+ [CAO 3863] ANT Missus est gabriel a deo+ [CAO 3793] *Differatur dum idem evangelium legatum De omnibus sanctis* ANT Ecce dominus veniet+ [CAO 2509] ANT Letamini cum ierusalem+ [CAO 3562]

ORT Conscientias nostras [Grh 809]

*Ad missam cottidie dicetur de sancta maria* ORT Deus qui de beatae Mariae virginis utero verbum [GrH 140]

*In privatis diebus* AD PRIMAM ANT Veni domine visitare nos+ [CAO 5321]

CPT Domine miserere nobis [Tob 8, 10] RBR Christe filii dei

AD TERTIAM ANT Veni et libera+ [CAO 5324] RSP Veni ad liberandum+ [CAO 7823] //

**c. 1v:** *Reliqua ut supra* AMG Hierusalem respice+ [CAO 3481]

**FERIA III** [CAO.2]

ANT Ante quam convenirent [CAO 1440]

AD VESPERAS ANT Querite dominum+ [CAO 4429]

**FERIA IIII** [CAO.2]

ANT De Syon exhibit+ [CAO 2119]

AD VESPERAS ANT Veniet fortior+ [CAO 5339]

**FERIA V** [CAO.2]

ANT Benedicta tu in+ [CAO 1709]

AD VESPERAS ANT Expectabo dominum+ [CAO 2805]

**FERIA VI** [CAO.2]

ANT Ecce veniet deus+ [CAO 2549]

AD VESPERAS ANT Ex egypto vocavi+ [CAO 2743]

**SABBATO** [CAO.2]

ANT Syon noli timere+ [CAO 4969]

**DOMINICA SECUNDA** [CAO.3]

AD VESPERAS RSP Rex noster+ [CAO 7547]

HMN Conditor alme+ [AH 51, 47] VSC Rorate celi [CAO 8188]

AMG Leva ierusalem oculos+ [CAO 3606]

ORT Excita domine corda nostra ad praeparandas [GrH 781]

AD COMPLETORIUM ANT Qui venturus est veniet [CAO 4502]  
 AD MATUTINUM AIN Rex noster+ [CAO 1155] PSV Venite exultemus+ [Ps. 94]  
 HMN Verbum supernum+ [AH 51, 48]  
 IN I NOCTURNO ANT Scientes quia hora est+ [CAO 4828] RSP Hierusalem+ [CAO 7033]  
 IN II NOCTURNO ANT Hora est+ [CAO 3134] PSL Conserva+ [Ps. 15] VSC Egredietur dominus [CAO 8043]  
 IN III NOCTURNO ANT Nox praecessit+ [CAO 3967] PSL Celi enarrant+ [Ps. 18]  
 IN LAUDIBUS ANT Ecce in nubibus+ [CAO 2515] ANT Urbs fortitudinis+ [CAO 5281] ANT Ecce apparebit dominus+ [CAO 2492] ANT Montes et colles+ [CAO 3805] ANT Ecce dominus noster+ [CAO 2508]  
 HMN Vox clara+ [AH 51, 49] VSC Vox clamantis in deserto [CAO 8246]  
 ABN Super solium david+ [CAO 5064]  
 AD PRIMAM ANT Bethlehem non es minima+ [CAO 1737]  
 AD TERTIAM ANT Dicite filie syon+ [CAO 2200] RSP Veni ad liberandum+ [CAO 7823]  
*Officium missae* INT Populus syon+ [AMS 2]  
 AD SEXTAM ANT Tuam domine+ [CAO 5229] RSP Ostende nobis domine [CAO 7343]  
 AD NONAM ANT In tuo adventu+ [CAO 3302] RSP Super te ierusalem+ [CAO 7728]  
 IN II VESPERIS ANT Sede a dextris meis+ [CAO 4853] RSP Tu exurgens domine+ [CAO 7790]  
 HMN Conditor alme+ [AH 51, 47]  
 AMG Beata es maria+ [CAO 1563]  
**FERIA II** [CAO.4]  
 ANT De caelo veniet dominator+ [CAO 2104]  
 AD VESPERAS ANT Ecce rex veniet+ [CAO 2543]  
**FERIA III** [CAO.4]  
 ANT Super te ierusalem+ [CAO 5065]  
 AD VESPERAS ANT Vox clamantis+ [CAO 5506]  
**FERIA IV** [CAO.4]  
 ANT Ecce mitto+ [CAO 2525] //  
**BCT Fb33 (1587)-I c. 1r:** AD VESPERAS ANT Syon renovaberis+ [CAO 4970]  
**FERIA V** [CAO.4]  
 ANT Tu es qui venturus+ [CAO 5210]  
 AD VESPERAS ANT Qui post me venit+ [CAO 4493]  
**FERIA VI** [CAO.4]  
 ANT Cantate domino+ [CAO 1763]  
 AD VESPERAS ANT Erumpant montes+ [CAO 2675]

**SABBATO [CAO.4]**

ANT Dicite pusillanimes+ [CAO 2204]

AD VESPERAS ANT Levabit dominus signum [CAO 3607]

**IN FESTIVITATE SANCTI NICOLAI CONFESSORIS ATQUE PONTIFICIS [CAO.4a]**

ANT Sancte Nycolae confessor+ [CAO 4717] PSL Laudate pueri+ [Ps. 112] RSP Beatus nycolaus+ [CAO 1652]

HMN Plaudat leticia+ [AH 51, 183] VSC Gloria et honore [CAO 8081]

LVS O pastor eterne+ [CAO 4051] *De adventu dicatur antiphonae et orationes*

AIN Confessorum regem+ [CAO 1056] PSV Venite exultemus+ [Ps. 94]

HMN Iste confessor [AH 51, 118]

IN I NOCTURNO ANT Nobilissimis siquidem+ [CAO 3888] PSL Beatus vir+ [Ps. 1] ANT Postquam domi+ [CAO 4336] PSL Quare fremuerunt+ [Ps. 2] ANT Pudore bono+ [CAO 4408] PSL Domine quid multiplicati+ [Ps. 3] VSC Gloria et honore [CAO 8081] RVS Confessor dei+ [CAO 6310] VRS Erat enim [CAO 6310]

IN II NOCTURNO ANT Auro virginum+ [CAO 1534] PSL Cum invocarem+ [Ps. 4] ANT Innocenter+ [CAO 3348] PSL Verba mea+ [Ps. 5] ANT Gloriam mundi sprexit+ [CAO 1949] PSL Domine dominus noster+ [Ps. 8]

IN III NOCTURNO ANT Pontifices almi+ [CAO 4309] PSL Domine quis habitabit+ [Ps. 14] ANT Sanctus quidem triticum+ [CAO 4795] PSL Domine in virtute tua+ [Ps. 20] ANT Muneribus datis+ [CAO 3842] PSL Domini est terra+ [Ps. 23] RSP Dum mirensium+ [CAO 6550] VRS Tamdiu quippe [CAO 6550] *Hymno te deum laudamus repetitur* RSP Beatus nycolaus+ [CAO 1652]

ANT Ecclesie sancte+ [CAO 2562]

ANT Infantia teneriori decursa+ [CAO 3329]

ANT Sancte et iuste+ [CAO 4711]

ANT Sancte Nycolae+ [CAO 4717]

HMN Iesu redemptor+ [AH 51, 117] VSC Iustus ut palma florebit [CAO 8187] &lt;...&gt; //

**c. 1v: IN CONCEPTIONE SANCTAE MARIAE VIRGINIS***Viii lectiones Ad vesperas super psalmis sola tamen* ANT Missus est angelus\* [CAO 3794] PSL Laudate pueri+ [Ps. 112]*Cum rel.* CPT Ecce virgo concipiet [Is. 7, 14] RSP Salve nobilis virga iesse+ [CAO 7564] VRS Odor tuus [CAO 7564]

HMN Ave maris stella+ [AH 2, 39] VSC Ave maria gratia plena [CAO 7958]

LVS Ave spes nostra+ [CAO 1546]

AD COMPLETORIUM ANT Glorificamus te dei+ [CAO 2952]

ORT Deus qui de beate mariae [GrH 140]

AD MATUTINUM AIN Ave maria+ [CAO 1041]

HMN Ave maris+ [AH 51, 123]

IN I NOCTURNO ANT Benedicta tu+ [CAO 1709] PSL Domine dominus noster+ [Ps. 8] ANT Sicut myrrha+ [CAO 4942] PSL Caeli enarrant+ [Ps. 18] ANT Ante thorum+ [CAO 1438] PSL Domini est terra+ [Ps. 23] VSC Specie tua [CAO 8201] *Sex lectiones de sermonibus sanctae mariae leguntur* RSP Egredietur virga+ [CAO 6641] VRS Rorate coeli [CAO 6641] RSP Ecce virgo concipiet+ [CAO 6620] VRS Tollite portas [CAO 6620] RSP Virgo Israel [CAO 7903] VRS A solis ortu [CAO 7903] IN II NOCTURNO ANT Specie tua+ [CAO 4987] ANT Adiuvabit eam+ [CAO 1282] ANT Sicut laetantium+ [CAO 4936] RSP Missus est gabriel+ [CAO 7170] VRS Ave maria [CAO 7170] RSP Ave maria+ [CAO 6157] VRS Tollite portas+ [CAO 6157] RSP Christi virgo dilectissima+ [CAO 6278] VRS Quoniam peccatorum [CAO 6278]

IN III NOCTURNO ANT Gaude maria virgo+ [CAO 2924] ANT Dignare me+ [CAO 2217] ANT Haec est quae nescivit+ [CAO 3001] RSP Annuntiatum est+ [CAO 6103] VRS Ave maria [CAO 6103] RSP Gaude maria+ [CAO 6759] VRS Gabriele archangelum [CAO 6759] RSP Salve nobilis+ [CAO 7564] VRS Odor tuus [CAO 7564]

LAUDES ANT Missus est gabriel a deo [CAO 3793] ANT Ave maria+ [CAO 1539] ANT Spiritus sanctus in te+ [CAO 5006] ANT Ne timeas maria+ [CAO 3863] ANT Ecce ancilla domini+ [CAO 2491]

HMN Fit porta+ [AH 52, 53] //

**BCT Fb33 (1587)-I c. 2r:** <...> *non flectimus genua separantes nos ab his qui statuam adoraverunt Lectiones duodecim intitulantur propter diversitatem populi Ab antiquis enim romanis sex lectiones his idest grece et latine legabantur Ymnus tertium puerorum Benedictus es domine sicut ordo habet atribus pueris veri fieri potest cantetur et interim nemo in ecclesia sedeat.*

**IN FESTO SANCTI THOMAE APOSTOLI QUI ET DIDIMUS** [CAO.121]

AD VESPERAS ANT Non vos me+ [CAO 3940] PSL Laudate pueri+ [Ps. 112] VRS Vos estis [-]

AMG O thoma didime [-] ORT Da nobis quaesumus domine beati Thomae <apostoli tui...devotione sectemur> [V 276; U 1083; A 1164] *Deinde de adventu* ANT O virgo virginum+ [CAO 4091] *In nocturnali officio communem historiam de apostolis canimus et ultimas antiphonam sine finali*

CPT Thomas unus de duodecim [Io. 20, 24]

ABN Thomas qui dicitur didimus+ [CAO 5144]

AD ALUDES ANT Hoc est praeceptum meum+ [CAO 3080] *cum reliquis Cavendum est quoque ne hec sola* ANT Nolite timere+ [CAO 3896] *Usque transponatur sed semper in die sancti Thomae quia hec a nativitate domini quinta est finita prima oratione de praesenti festo imponatur et oratio de adventu dicatur*

AD MISSAM INT Michi autem nimis+ [GT 425] *Per totum cum Gloria in excelsis et Credo in unum deum et ite missa est* EPL Posuit deus in ecclesia primum apostolos [1 Cor. 12, 28] EVG Thomas unus [Io. 22, 24]

ANT Iuravit dominus+ [CAO 3522] PSL Dixit Dominus [Ps. 109] ANT Quia vidisti me Thoma credidisti+ [CAO 4513] //

**c. 2v:** <...> *celebrare debemus unam ad terciam sollempnitas eum Gloria in excelsis ut satis fiat festo, secundam vero de ieiunio quia duorum temporum. Hoc festum si in dominica contigerit ad vespas et ad matutinum antiphonae et orationes de apostolo et sequenti die per omnia canimus.*

**DOMINICA PRIMA ANTE NATIVITATE DOMINI [CAO.8]**

AD VESPERAS CPT Fratres Gaudete in domino [Phil. 3, 1] RBR Non auferetur HMN Conditor alme+ [AH 51, 47] VSC Rorate celi [CAO 8188] AMG Omnipotens+ [CAO 4144]

AIN Vigilate animo\* [CAO 1182] PSV Venite exultemus\* [Ps. 94]

IN I NOCTURNO ANT Scientes quia+ [CAO 4828] RSP Canite tuba+ [CAO 1757]

VRS A solis ortu [CAO 1757] CPT Miserunt iudei [Io. 1, 19] *Ultimum* RBR Intuemini quantus VRB Et dominabitur DRS Gloria patri *Resp. iteratur*

LAUDES ANT Canite tuba+ [CAO 1757] ANT Ecce veniet desideratus+ [CAO 2548] ANT Erunt prava+ [CAO 2676] ANT Dominus veniet+ [CAO 2423] ANT Omnipotens sermo+ [CAO 4144]

HMN Vox clara+ [AH 51, 49] VSC Vox clamantis in deserto [CAO 8246]

ABN Ave maria+ [CAO 1539]

*De sancta Maria* <ORT> Deus qui de beatae mariae [GrH 140]

AD PRIMAM ANT Bethlehem non es minima+ [CAO 1737]

AD TERTIAM ANT Dicite filiae sion+ [CAO 2201]

*Post aspersionem dicatur oratio de adventu deinde peregratur missa*

OFFICIUM MISSAE INT Memento nostri domine+ [CANTUS g02156]

AD SEXTAM ANT Tuam domine+ [CAO 5229] *vel ista* ANT Ecce deus noster+ [CAO 2504]

AD NONAM ANT In tuo adventu+ [CAO 3302]

IN II VESPERIS ANT Sede a dextris meis+ [CAO 4853] PSL Dixit dominus [Ps. 109]

*In evangelium antiphonae que canenda sit m. O. require supra. Nunc restat dicendum de feriis huius ebdomade quomodo cantande sint <...> //*

**BCT Fb33 (1587)-II c. 2r:** *dominice <...> septimane sed aliquando quatuor <...> in tercium de quarta nil remanet propter solam illam dominicam in qua etiam aliquando vigilia est oportet ut quecumque ferie in proxima ebdomada propter <...> sancti Thome apostoli aut alios festos dies impediuntur ne in suo loco celebrentur in antecedentis septimane <...> transponantur ubi <...> festum sancti Thome <...> in tertia feria proxime ebdomade: resp. cum laudibus illum feriae in prioris septimanae feriam terciam transponantur. Item si vigilia*

*natalis domini tertia ut quarta feria <...> praecedentes feriae hoc secunda ac tertia cum antiphonis suis celebrabuntur ceteris in priori ut diebus est ebdomada observabuntur*

**FERIA II** [CAO.10]

AIN Surgite vigilemus+ [CAO 1165] PSV Venite exultemus+ [Ps. 94] RSP Clama in fortitudine+ [CAO 6292] VRS Ecce dominator [CAO 6292] RSP Orietur stella+ [CAO 7338] VRS Et adorabunt [CAO 7338] RSP Modo veniet+ [CAO 7172] VRS Ecce dominator [CAO 7172]

LAUDES CUM FERIALIS PSLAMIS ANT Ecce veniet dominus+ [CAO 2550] ANT Dum venerit filius+ [CAO 2476] ANT Ecce iam veniet+ [CAO 2519] ANT Haurietis aquas+ [CAO 3020] ANT Egredietur dominus de loco+ [CAO 2612] ABN Egredietur virga+ [CAO 2613]

**FERIA III** [CAO.11]

AIN Surgite vigilemus+ [CAO 1165] *ut supra* RSP Egredietur dominus+ [6640] VRS Ex syon species [CAO 6640] RSP Precursor pro nobis+ [CAO 7421] VRS Ecce dominator Pontifex [CAO 7421] RSP Videbunt gentes+ [CAO 7854] VRS Et erit corona [CAO 7854]

LAUDES CUM FERIALIS PSLAMIS ANT Rorate caeli de super+ [CAO 4668] ANT Emitte agnum+ [CAO 2642] ANT Ut cognoscamus domine [CAO 5290] ANT Da mercedem+ [CAO 2087] //

**c. 2v:** <...> ANT Lex per moysen data est+ [CAO 3613]

ABN Tu bethlem terra iuda+ [CAO 5195]

AD VESPERAS ANT Ecce ancilla domini+ [CAO 2491]

**FERIA IV** [CAO.12]

AIN Surgite vigilemus+ [CAO 1165] PSV Venite exultemus+ [Ps. 94] RSP Emitte agnum domine+ [CAO 6656] VRS Ex syon species ad montem+ [CAO 6656] RSP Rorate caeli De super+ [CAO 7553] VRS Emitte agnum domine Aperiat [CAO 7553] RSP Germinaverunt campi+ [CAO 6772] VRS Ecce dominator Et splendor [CAO 6772]

LAUDES CUM FERIALIS PSLAMIS ANT Propter syon non tacebo+ [CAO 4400] ANT Prophetae praedicaverunt+ [CAO 4392] ANT Spiritus domini super me+ [CAO 4999] ANT Ecce veniet dominus+ [CAO 2550] ANT Annuntiate populis+ [CAO 1429]

ABN Missus est gabriel+ [CAO 3793]

*Oratio de sancta maria dicatur et in die Thome apostoli cantetur hec* ANT Nolite timere+ [CAO 3898]

**FERIA V** [CAO.13]

AIN Ecce venit plenitudo+ [CAO 1073] PSV Venite exultemus+ [Ps. 94] RSP Egredietur virga\* [CAO 6641] VRS Rorate celi [CAO 6641] ANT Annuntiatum est per gabrielem+ [CAO 6103] RSP Nascetur nobis+ [CAO 7195] VRS Ecce advenit Cuius [CAO 7195]

LAUDES CUM FERIALIBUS ANT De syon veniet dominus omnipotens+ [CAO 2110] ANT Convertere domine+ [CAO 1920] ANT De syon veniet qui regnaturus+ [CAO 2121] ANT Ecce deus meus+ [CAO 2503] ANT Dominus legifer noster+ [CAO 2415]

ABN Intuemini quantus sit+ [CAO 3391]

**FERIA VI** [CAO.13]

AIN Surgite vigilemus+ [CAO 1165] PSV Venite+ [Ps. 94] RSP Radix iesse+ [CAO 7508] VRS Ex syon species Et erit [CAO 7508] RSP Montes israel+ [CAO 7177] VRS Rorate caeli [CAO 7177] RSP Spe est [-] VRS Ecce dominus veniet [-] RSP Ecce dominus in fortitudine+ [CAO 6587]

LAUDES CUM FERIALIBUS ANT Constantes estote+ [CAO 1899] ANT Ad te domine levavi+ [CAO 1255] ANT Veni domine et noli tardare+ [CAO 5320] ANT Deus a lybano veniet+ [CAO 2163] ANT Ego autem ad dominum aspiciam+ [CAO 2565]

ABN Ex quo facta est+ [CAO 2750] *Deinde oratio de adventu sicut de sancta maria antiphonae et orationes et de omnibus sanctis //*

139.

**BREVIARIUM, SEC. XIV<sup>2</sup>**

ADT, Recuperi legature (Bib. Cap. Corali FGH-I + Bib. Cap. Corali FGH-II + Bib. Cap. Corali FGH-III)

Membr; 3 frammenti, rifilati a forma di striscia, restituiscono la sezione trasversale centrale di due diversi bifogli dello stesso manoscritto. Parzialmente illeggibili, in cattivo stato di conservazione, presentano lacune dovute alla caduta quasi totale dell'inchiostro e a tracce di colla. Bib. Cap. Corali FGH-I (mm 78 x 515) e Bib. Cap. Corali FGH-II (mm 95 x 510) provengono dallo stesso bifoglio di cui la c. 2r-v è illeggibile; Bib. Cap. Corali FGH-III (mm 95 x 400) viene da un secondo bifoglio, di cui c.1v e 2r sono illeggibili. A piena pagina; 6 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso; assenti chiavi e *custos*. Superstiti 2 sistemi testo/musica per pagina.

I tre fr. costituivano i rinforzi al dorso dei manoscritti Bib. Cap. Corale F, Bib. Cap. Corale G e Bib. Cap. Corale H, antifonari della seconda metà del XV secolo. Staccati in seguito all'intervento di restauro ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI) nel 1976, sono oggi conservati a parte presso l'Archivio Diocesano di Trento, in una teca segnata "Recuperi dai

dorsi e dai vecchi restauri dei Corali F - G - H<sup>o</sup>, contenuta in una scatola, senza segnatura, di recuperi delle legature.

Contenuto: comune dei martiri

**Bib. Cap. Corali FGH-I c. 1r:** <IN NATALE PLURIMORUM MARTYRUM> [CAO.123]

<VRS Sancti per fidem vicerunt regna operati sunt iustitiam adepti> sunt repromissiones [CAO 7300]

ANT <...> //

**Bib. Cap. Corali FGH-II c. 1r:** <ANT Haec est vera fraternitas quae numquam> potuit violari certamine qui effuso sanguine secuti sunt dominum contemnes aulam regiam pervenerunt ad regna caelestia [CAO 3003] //

**Bib. Cap. Corali FGH-I c. 1v:** <ANT Sanctum est verum lumen et> admirabile ministrans lucem his qui permanserunt in agone certaminis recipiunt <a Christo ... felices laetantur> [CAO 4768] //

**Bib. Cap. Corali FGH-II c. 1v:** <VRS Recipient> ab ipso splendorem sempiternum in quo assidue felices laetantur. Euouae [CAO 7607] //

**Bib. Cap. Corali FGH-III c. 1r:** <IN NATALE UNIUS MARTYRIS> [CAO.124]  
VRS Plantatus in domo domini\* [CAO 7060] RSP Iste cognovit iustitiam\* [CAO 6995] VRS Iste est qui contempsit\* [CAO 6995] //

**Bib. Cap. Corali FGH-III c. 2v:** ORT Dilectus deo et hominibus cuius memoriam in benedictione est. Deo gratias [-]

ORT Quaesumus omnipotens deus ut nostra devotio quae natalitia beati illius martyris antecedit patrocinia nobis eius accumulet [-]

ORT Votiva nos domine quaesumus beati marty<ris> [-]

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, pp. 102-103.

140.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XIV

BCT G2e22

Membr.; 1 carta, in cattivo stato di conservazione, interamente eraso il lato pelo, leggibile solo parzialmente il lato carne; mm 450 x 330 = 40[310]100 x 70[220]40. A piena pagina; 5 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali

filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso, chiavi e *custos* non visibili; 10 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2e22, contenente: Charles Estienne, *Dictionarium historicum ac poeticum*, Paris, Jean Macé junior, 1578. Il *recto* della carta (lato pelo), corrispondente all'esterno della coperta, è eraso e del tutto illeggibile; la metà inferiore del *verso* (interno della coperta) è nascosta da una controguardia cartacea, per cui dell'intero fr. risulta leggibile solo la metà superiore di c. 1v. Sul margine interno di c. 1r, è apposta una nota manoscritta riferita al contenuto della cinquecentina: "*Dictionar. Hist.*"; al fianco sono apposte due etichette cartacee, una con attuale segnatura del volume a stampa, l'altra con vecchia segnatura: "116.d.4 C2C11".

Contenuto: Natale

**BCT G2e22 c. 1v: <IN NATIVITATE DOMINI> [CAO.19]**

<VRS Et requiescet super eum spiritus domini spiritus sapientiae> et intellectus spiritus <...> Et erit [cfr. CAO 6641]

RSP Sancta et immaculata virginitas quibus te laudibus referam nescio quia quem caeli capere non poterant tuo gremio cont<ulisti> [CAO 7569] //

141.

#### **ANTIPHONARIUM, SEC. XIV**

BCT G2f245

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, rifilato al margine superiore ed inferiore con perdita del primo e ultimo rigo musicale di ciascuna carta, presenta numerosi tagli su tutta la superficie della pergamena che non compromettono la leggibilità del testo; mm 260 x 385. A piena pagina; 8 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e del *custos*; superstiti 8 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2f245, contenente legati insieme: al-Ghazzālī, *Logica et philosophia*, Venezia, Peter Liechtenstein, 1506; Paulus Venetus, *Tractatus summularum logice*, Venezia, Giovanni Rossi, 14 agosto 1514. Il bifoglio è incollato ai piatti di cartone del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di

pergamena. Sul margine interno di c. 2v del fr. sono apposte due etichette cartacee, una con attuale segnatura del volume a stampa, l'altra con vecchia segnatura: "229.e.10 C7P18".

Contenuto: comune dei martiri

**BCT G2f245 c. 1r: <COMMUNE PLURIMORUM MARTYRUM> [CAO.123]**

<RSP Tradiderunt corpora sua propter deum ad supplicia et meruerunt> habere coronas perpetuas [CAO 7772]

<VRS Im>mania enim pro cristo in suis <cor>poribus pertulerunt tormenta. Et [CAO 6274]

RSP Sancti tui domine mira<bile> consecuti sunt iter servien<tes prae>cepitis tuis Ut invenirentur <ille>si in aquis validis terra appar<uit ari>da et in mari rubro <via sine impedimento> [CAO 7592] //

**c. 2v: <COMMUNE UNIUS MARTYRIS> [CAO.124]**

<RSP Gloria et honore coronasti eum domine et constituisti...> sub pedibus eius [CAO 6776] VRS Quoniam elevata est magnificentia tua super celos deus. Omnia [CAO 6776]

ANT Qui me confessus fuerit coram hominibus confitebor et ego eum coram patre meo [CAO 4479] Evovae

RSP Posuisti domine super caput eius coronam de lapide precioso Super [-] VRS Iustus germinabit sicut liliun et florebit in aeternum ante <dominum> [-] //

142.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XIV

BCT1 323

Membr.; 1 bifoglio, rifilato ai margini senza perdita di scrittura, in discreto stato di conservazione, testo parzialmente illeggibile a causa della pergamena usurata e macchiata in più parti; mm 295 x 430 = 15[235]45 x 25[155]35. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza della chiave di Do (C) e *custos*, solo parzialmente visibili sul fr. a causa della caduta d'inchiostro, 14 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del registro ms. con segnatura BCT1 323: "*Liber Rescriptorum Consili aulici Tridenti pro annis 1635-1647*". Il bifoglio è incollato

ai piatti di cartone del volume, i margini ripiegati sui piatti stessi, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Sul margine interno di c. 1r del fr., in corrispondenza del dorso del registro sono apposte tre etichette cartacee, una con nota relativa al contenuto: “Liber Rescriptorum 1635 1636 1638”, cui segue una seconda con attuale segnatura del volume a stampa e una terza con vecchia segnatura: “5064”.

Contenuto: Decollazione di Giovanni Battista, Corbiniano

**BCT1 323 c. 1v: <IN DECOLLATIONE SANCTI IOHANNIS BAPTISTE>**  
[CAO.108]

<AD MATUTINUM> ANT Arguebat herodem iohannes propter herodiam quam tulerat fratris sui philippi uxorem [CAO 1482] Evovae

RSP Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit eum in carcerem quia metuebat eum propter Herodiam quam tulerat fratri suo philippo uxorem [CAO 7167] VRS Arguebat herodem iohannes propter herodiam Quam [CAO 7167]

RSP Iohannes paptista arguebat herodem propter herodiam quam tulerant fratri suo viventi uxorem [CAO 7036] VRS Misso herodes spiculatore precepit amputari caput iohannis in carcere Propter [CAO 7036]

RSP Metuebat herodes iohannem sciens eum virum iustum et sanctum et audito eo multa faciebat et eum custodiebat et libenter audiebat [CAO 7148] VRS Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit eum in carcerem Et audito [CAO 7148] //

**c. 2r: <...AD LAUDES...>** ANT Herodes enim tenuit et ligavit iohannem et posuit in carcerem propter herodiam [CAO 3028] Evovae

ANT Puella saltanti imperavit mater nichil aliud petas nisi caput iohannis [CAO 4409] Evovae

ANT Domine mi rex da mihi in disco caput iohannis baptistae [CAO 2358] Evovae

ANT Da michi in disco caput iohannis baptistae quo allato dedit matri sue [cfr. CAO 4277] Evovae

ANT Da michi in disco caput iohannis baptistae et contristatus est rex propter iusiurandum [CAO 2088] Evovae

ANT Misso herodes spiculatore praecepit amputare caput iohannis in carcere quo audito discipuli eius venerunt et tulerunt corpus eius et posuerunt illud in monumento [CAO 3790] Evovae

ANT In medio carceris stabat beatus iohannes voce magna clamavit et dixit domine deus meus tibi commendo spiritum meum [CAO 3254] Evovae

**EPISCOPI CORBINIANI**

ANT O beatum et gloriosum antistitem corbinianum qui flore meriti et documento fidei <sanctam illustravit ecclesiam precamur ut suis precibus liberemur nostris a criminibus> [AH 25, 78] //

143.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XIV**

BCT3 329

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà superiore di una carta, rifilata anche al margine interno ed esterno con perdita di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 210 x 160. A piena pagina; rigatura a colore. Ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso, chiavi e *custos* rifilati dal corpo del testo; superstiti 4 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del piatto posteriore del registro con segnatura BCT3 329, relativo alle entrate, uscite e conta degli ammalati per l'anno 1716 dell'Ospedale Alemanno, gestito a Trento dalla confraternita laica degli Zappatori, nata a scopo caritativo, assistenziale e devozionale. Il fr. è incollato al piatto di cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Gregorio

**BCT3 329 c. 1r: <SANCTI GREGORII> [CAO.50]**

<...AD LAUDES...ANT Bissenos nummos angelo hic dedit quasi naufrago huic scutellam argenteam quam sibi> vidit reliquam [CAO 1740] Evovae  
<ANT> Virginum tria millia <Romae pav>it sub regula except<is dei fa>mulis longe vel pro<pe positis> [CAO 5444] //

144.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XIV**

BCT3 886-II

Membr.; 1 frammento costituito da una striscia orizzontale rifilata dal margine inferiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 120 x 400.

A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso, presente la chiave di Do (C) e il *custos*; superstite 1 sistema testo/musica.

Il fr. costituisce parte della coperta posteriore del registro con segnatura BCT3 886, relativo ai conti per gli anni 1578-1579 della Confraternita della Fradaglia, detta delle Orfane, congregazione nata a Trento a scopo caritativo, assistenziale e devozionale. Il fr. è incollato al piatto di cartone del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Pietro

**BCT3 886-II c. 1r:** <Sancti Petri> [CAO.101]

<...IN III NOCTURNO...> RSP Quem dicunt homines esse filium hominis <dixit Iesus discipulis...aedificabo ecclesiam meam> [CAO 7467] //

145.

#### **ANTIPHONARIUM, SEC. XIV, AREA TIROLESE**

BDV, 2Y42

Membr.; 1 fr. costituito da una striscia, rifilata da una carta in senso orizzontale, in discreto stato di conservazione, mm 50 x 194; a piena pagina; rigatura a colore. Notazione neumatica gotica tedesca su tetragramma tracciato in nero con rifo del Fa in rosso, superstite 1 sistema testo/musica.

Il fr. è utilizzato come indorsatura della cinquecentina con segnatura BDV, 2Y42, contenente Georg Scherer, *Bericht vom wunderlichen Sieg den Doctor Paulus Florenius...*, Graz, Georg Widmanstetter, 1590. Il fr. è aderente al dorso e attraversato dalla cucitura dei fascicoli e dai nervi, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Margherita

**c. 1r:** <SANCTE MARGARITAE>

<...AD MATUTINUM...ANT...Sanctum nomen domini mag>nificent omnes populi qui margarethe fusa ad deum <ultima prece...per infinita saecula> [CANTUS 204479] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 724.

146.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XIV**

FBSB, H 291

Membr.; 1 carta rifilata su tutti i margini, in discreto stato di conservazione, mm 390 x 295. A piena pagina; rigatura a colore. Ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C); superstiti 4 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del piatto anteriore della cinquecentina FBSB, H 291, contenente: Giovanni Sfortunati, *Libro de arithmetica intitulado Nuouo lume*, Venezia, Bernardino Bindoni, 1544. Il fr. è incollato perpendicolarmente ai piatti del volume, i margini ripiegati sui piatti stessi, rendendo impossibile la lettura a *verso* della carta.

Contenuto: profeti

**FBSB, H 291 c. 1r: <DE PROPHETIS> [CAO.138]**

<...ANT Sustinuimus pacem et non> venit quesivimus bona <et> ecce turbatio  
Cognovimus <domine peccata no>stra non in perpetuum >ob>liviscaris nos  
[CAO 7746] VRS Pecca<vi>mus cum patribus no<stris iniuste egimus  
iniquitatem fecimus. Non> [CAO 7746] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 906.

147.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XIV**

FBSB, I 96

Membr.; 1 fr. restituisce la metà inferiore di una carta, parzialmente illeggibile, in discreto stato di conservazione, mm 290 x 390. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso. Notazione quadrata in nero su

tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C); superstiti 2 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina FBSB, I 96, contenente: Clemente Dolera, *Catholicarum institutionum ad Christianam theologiam compendium*, Roma, Antonio Blado, 1565. Il fr. è incollato ai piatti del volume, i margini ripiegati sui piatti stessi, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Il fr. è parzialmente coperto, in corrispondenza al dorso del volume cui è legato, da un'indorsatura in bazzana che rende parzialmente illeggibile il testo al *recto*. Sul margine esterno del fr. è vergata una nota relativa al contenuto del volume a stampa, di una mano del sec. XVII: "*Opuscula Illustrissimi Domini Clementis cardinalis arae coeli MDLXV*".

Contenuto: Vincenzo

**FBSB, I 96 c. 1r: VINCENCII MARTYRIS**

<ANT Mirabantur omnes de his> que procede<bant de> ore dei [CAO 3761]  
ANT Letabitur <iustus in do>mino et s<pera>bit in eo [CAO 3560]

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 465.

148.

**BREVIARIUM, SEC. XIV, TRENTO?**

ADT, Recupero legature (Bib. Cap. 59-I + Bib. Cap. 63-I + Bib. Cap. 63-II)

Membr.; 3 carte quasi intere provenienti dal medesimo manoscritto, in cattivo stato di conservazione. Il fr. Bib. Cap. 59-I è costituito da una carta, rifilata ai margini superiore ed inferiore, illeggibile al *recto* per la totale caduta dell'inchiostro, la cui azione corrosiva è causa di perforazioni nella pergamena in corrispondenza di diverse righe di scrittura; mm 271 x 205 = ?[235]36 x 28[70(15)70]23. I fr. Bib. Cap. 63-I e Bib. Cap. 63-II sono costituiti ciascuno da una carta quasi intera, rifilata al margine superiore, entrambi parzialmente illeggibili al *verso* per la caduta dell'inchiostro, presentano macchie di colla ai margini e piccoli fori; rispettivamente mm 274 x 206 e mm 274 x 204.

Il fr. Bib. Cap. 59-I costituiva una delle controgardie dell'incunabolo Bib. Cap. 59, contenente: Guido de Monte Rocherii, *Manipulus curatorum*, Blaubeuren, Stampatore del Lotharius (H 120209), 1474. Staccato in seguito all'intervento di restauro, ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S.

Maria di Rosano (FI) nel 1978, è oggi conservato a parte presso l'Archivio Diocesano di Trento in una teca segnata "INC 59", contenuta in una scatola, senza segnatura, di recuperi delle legature. Nella medesima scatola, la teca segnata "INC 63" conserva i fr. Bib. Cap. 63-I e Bib. Cap. 63-II, in origine controguardie dell'incunabolo Bib. Cap. 63 (Tommaso d'Aquino, *Quaestiones quodlibetales*, Ulm, Johann Zeiner, 1475) e rimossi in a seguito del restauro presso il sopracitato laboratorio nel 1976.

Contenuto: ferie IV, V e VI nella prima settimana d'Avvento, Ottava di Epifania, sabato dopo l'Ottava di Epifania, sabato nella quarta settimana dopo l'Epifania, domenica V dopo l'Epifania.

**Bib. Cap. 63-II c. 1r: <FERIA IV INFRA HEBDOMADAM I ADVENTUS>**  
[CAO.2]

<...LCO II...> domesticum patris sui... nec absconderunt [Isa 3, 6-9]

LCO III Vae animae eorum... et stat ad iudicandos populos [Isa 3, 9-13]

ABN De Sion exhibit lex et verbum [CAO 2119]

AMG Veniet fortior me post me cuius non sum dignus [CAO 5339]

**FERIA V** [CAO.2]

LCO I Dominus ad iudicium veniet... crimen earum nudabit [Isa 3, 14-17]

LCO II In die illa auferet dominus...suavi odore fetor //

**c. 1v:** et pro zona funiculus...pro fascia pectorali cilicium [Isa 3, 18-24]

LCO III Pulcherrimi quoque viri... in vita in Ierusalem [Isa 3, 25-4, 3]

ABN Benedicta tu in mulieribus [CAO 1709]

AMG Expectabo dominum salvatorem meum [CAO 2805]

**FERIA VI** [CAO.2]

LCO I Si abluerit Dominus sordes... a turbine et a pluvia [Isa 4, 4-6]

LCO II Cantabo dilecto meo... et fecit labruscas [Isa 5, 1-4]

LCO III Et nunc ostendam vobis...et ponam eam de<sertam> [Isa 5, 5-6] //

**Bib. Cap. 63-I c. 1r: <OCTAVA EPIPHANIAE>** [CAO.25]

<...IN III NOCTURNO...LCO VII...> intendebat Johannes digitum...clamat in evangelio. [Augustinus, *In Iohannis Evangelium, Tractatus IV, c. 1*, PL 35, col. 1410]

LCO VIII Venit Iesus et quid dicit ille... qui non sic venit. [Augustinus, *In Iohannis Evangelium, Tractatus IV, c. 1*, PL 35, col. 1410]

RSP Hodie celi aperti sunt et mare dulce factum es [CAO 6846] VRS Quid est tibi mare quod fugisti [CAO 6846]

LCO IX Non enim in iniquitate...peccatum non assumpsit [Augustinus, *In Iohannis Evangelium, Tractatus IV, c. 1*, PL 35, col. 1410]

AD LAUDES ET PER HORAS ANT Baptizat miles regem [CAO 1553]

ANT Caeli aperti sunt super eum [CAO 1835]

ANT Christo datus est principatus [CAO 1788]

ANT Fontes aquarum sanctificati sunt Christo [CAO 2888]

ANT Vox de caelis sonuit et vox patris audita est [CAO 5507]

CPT<...>HMN<...>VRS<...>VRS<...>

ABN Praecursor Ioannes exultat cum Iordane [CAO 4358] //

**c. 1v:** ORT Deus cuius unigenitus [GRH 93]

*Ad terciam sextam nonam capitula responsoribus dicuntur sicut in epiphania*

ORT Deus cuius unigenitus [GRH 93]

AD VESPERAS ANT Baptizat miles regem+ [CAO 1553]

*Cum responsorialis psalmis capitulum hymnum dicuntur sicut in epiphania*

VSC Hodie caelesti sponso [CAO 3095] RVS Quoniam in Iordane [CAO 3095]

AMG Super ripam Iordanis [CAO 5062]

ORT Deus cuius unigenitus [GrH 93]

*Notandum quod quocumque die post octavam epiphaniae primo occurrerit agendum de dominica <...> de feria fit officium de psalmista sicut pro tali die consequentem ordinatus.*

**SABBATO PRIMO POST OCTAVAM EPIPHANIAE** [CAO.142]

AD VESPERAS CPT <...> HMN O lux beata trinitas+ [AH 2, 34] *Qui dicitur usque ad dominicam primam quadragesimae et ab octavam pentecostes usque ad adventum*

VSC Vespertina oratio [CAO 8240] RVS Et descendat [CAO 8240]

AMG Suscepit deus+ [CAO 5086]

*Require omnia in psalmis in vesperis sabbati* ORT Omnipotens sempiternae deus [GrH 922]

*De <...> de apostolis* ANT Petrus apostolus et Paulus doctor [CAO 4284]

VSC Constitues eos principes super omnem terra [CAO 6329] RVS Memores erunt nominis tui domine [CAO 6329]

ORT Deus cuius dextera beatum Petrum [GrH 607]

*Postea de sancto Francisco antiphona quae competit* VSC <...> RVS <...>

ORT Deus qui ecclesiam tuam beati Francisci [MR 798]

*Deinde de pace* ANT Da pace domine in diebus nostris [CAO 2090] VSC <...> RVS <...> ORT <...> //

**Bib. Cap. 59-I c. 1v: <DOMINICA IV POST EPIPHANIAM>**

<...LCO II...> Nam et cum venissemus... non me penitet [2Cor 7, 5-8]

LCO III Etsi peniteret... sed emulationem, sed vindictam [2Cor 7, 8-11]

**DOMINICA V POST EPIPHANIAM**

ORT Familiam tuam quaesumus domine continua pietate custodi [GrH 228]

*Sex lectiones legitur de epistula ad galathas*

LCO I Paulus apostolus non ab hominibus... saecula saeculorum. Amen [Gal 1, 1-5]

LCO II Miror quod sic tam cito... an quaero hominibus pla<cere> [Gal 1, 5-10]

//

Mauro Hausberger *Gli incunaboli*, pp. 42 e 68.

149.

**BREVIARIUM, SEC. XIV**

BCT Fc19 (1792)

Membr.; 1 bifoglio, bianca la seconda carta, in discreto stato di conservazione, presenta segni di usura della pergamena, c. 1 mancante dell'angolo inferiore esterno; mm 155 x 220 = 10[125]20 x 15[45(7)45]20. Su due colonne; 23 rr. / 22 ll.; rigatura a colore. Ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la controguardia posteriore del manoscritto (sec. XV) con segnatura BCT Fc19 (1792), contenente: Engelbertus Coloniensis, *Sermones; Gemma sanctorum; Sermones synodales*. Il fr. è incollato al contropiatto del manoscritto, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena.

Contenuto: Defunti

**BCT Fc19 (1792) c. 1v: <OFFICIUM DEFUNCTORUM>**

<IN III NOCTURNO...RSP Libera me domine de morte aeterna...> Dum veneris iudicare seculum [CAO 7091] VRS Tremens factus sum ego et timeo [CAO 7091] VRS Dies illa dies irae calamitatis [CAO 7091] VRS Requiem aeternam dona eis domine [CAO 7091]

<RSP> Libera me domine de viis inferni [CAO 7092] VRS Clamantes et dicentes advenisti redemptor noster Qui erant [CAO 7092]

<AD LAUDES ANT> Exultabunt domino ossa humiliata [CAO 2810] <PSL> Miserere [Ps. 50] ANT Exaudi [CAO 2767]

<PSL> Te decet ymnus...exaudi nos deus [Ps 64, 2-6] //

150.

**BREVIARIUM, SEC. XIV**

BCT G1a32-I + BCT G1a32-II + BCT G1a32-III

Membr.; 2 carte e un frammento, complessivamente in buono stato di conservazione. Il fr. BCT G1a32-I è costituito da una carta completa; mm 295 x 405 = 45[285]75 x 30[205]50. Il fr. BCT G1a32-II è costituito da una striscia corrispondente ad una sezione centrale orizzontale di una carta; mm 55 x 280. Il fr. BCT G1a32-III è costituito da una carta rifilata ai margini senza perdita di scrittura; mm 365 x 280. A piena pagina; 22 rr. / 21 ll.; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, iniziali semplici ritoccate in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare delle chiavi di Do (C), Fa (F) e del *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore (fr. BCT G1a32-I) e posteriore (BCT G1a32-II e BCT G1a32-III sono incollati l'uno sull'altro) dell'incunabolo con cui condividono la segnatura, contenente: Angelo Gambiglioni, *Explicit tractatus testamentorum seu ultimarum voluntatum*, Venezia, Andrea Calabrese, 29 gennaio 1488, e altre 5 opere legate insieme. Sull'angolo superiore esterno di c. 1r del fr. BCT G1a32-I, è apposta una nota manoscritta in lapis, con vecchia segnatura dell'incunabolo: "468".

Contenuto: domeniche dopo Pentecoste, comune di un confessore, comune di una vergine

**BCT G1a32-I c. 1r: <DOMINICA XVI POST PENTECOSTEN>**

<...ANT Accessit Iesus et tetigit loculum...qui erat mor>tuus et cepit loqui alleluia [CAO 1225]

ORT Absolve quesumus domine tuorum delicta populorum et a peccatorum suorum nexibus que pro nostra fragilitate contraximus tua benignitate liberemur Per [GrH 702]

**DOMINICA XVII**

CPT Fratres obsecro itaque vos ego vinctus in domino... in vinculo pacis [Eph 4, 1-3]

CPT Unus dominus una fides... et in omnibus nobis [Eph 4, 5-6]

ANT Cum intraret iesus in domum cu //

**c. 1v:** iusdam principis pharisaeorum...ac dimisit [CAO 2012] Evovae

<ANT> Cum vocatus fueris ad nup<tias...simul discumbentibus alleluia> [CAO 2055] //

**BCT G1a32-III c. 1r: <COMMUNE UNIUS CONFESSORIS> [CAO.125]**

<...> evovae

ANT Amavit eum dominus\* [CAO 1360] Evovae

ANT Coronavit eum\* [CAO 1934] Evovae

ANT Magnificavit\* [CAO 3671] Evovae

ANT Euge serve bone in modico fidelis intra in gaudium domini tui [CAO 2734]

Evovae

ANT Fidelis servus et prudens quem constituit dominus super familiam suam [CAO 2868] Evovae

**c. 1v:** ANT Similabo eum viro\* [CAO 4952] Evovae

CPT Labia enim sacerdotis custodient scientiam...exercituum est [Mal 2, 7]

CPT Talis enim decebat ut nobis esset pontifex...excelsior celis factus [Hebr 7, 26]

VSC Iustus ut palma florebit [CAO 8117]

LVS Euge serve bone et fidelis quia in pauca fuisti fidelis supra multa te constituam dicit dominus [CAO 2732] Evovae

ALIA LVS //

**BCT G1a32-II c. 1r:** <COMMUNE VIRGINUM> [CAO.126]

<...AD LAUDES...> ANT Hec est virgo\* [CAO 3006] Evovae

PSL Dixit dominus [Ps. 109]

PSL Laudate pueri [Ps. 112]

**c. 1v:** <...> evovae

LVS Simile est regnum ce<lorum homini negotiatori...et comparavit eam> [CAO 4954] //

151.

#### **BREVIARIUM, SEC. XIV**

BCT1 2670/27

Membr.; 1 carta completa, in buono stato di conservazione, presenta una striscia scura sul margine inferiore; mm 330 x 235 = 35[205]90 x 20[70(15)70]60. Su due colonne; 36 rr./ 35 ll., rigatura eseguita con *tabula ad rigandum*. Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso.

La carta è inserita nel ms. BCT1 2670 (e segnata come 2670/27), collezione miscellanea di carte singole e opere di varia tipologia, sia di epoca medievale che moderna. A c. 1r del fr., sul margine superiore esterno, nota di una mano di epoca moderna: “*Carta di finissima pergamena appartenuta ad un breviario dei Principi Vescovi di Trento, ch’era alto cinque dita, opera di immenso pregio e lavoro. Questo breviario fu levato da Castello, venduto, e stracciato*”.

Contenuto: martedì e mercoledì della Settimana Santa, giovedì santo

**BCT1 2670/27 c. 1r: <FERIA III MAIORIS HEBDOMADE> [CAO.70]**

<...AD MATUTINUM...RSP Synagoga populorum circumdederunt me...mala consu>metur domine nequitia peccatorum et diriges iustum [CAO 7747] VRS

Iudica me domine secundum iustitiam meam [CAO 7747]

AD LAUDES ET PER HORAS ANT Vide domine et considera quoniam [CAO 5379]

*Psalmis feriales.* ANT Discerne causam meam domine [CAO 2252]

ANT Dum tribularer clamavi ad dominum [CAO 2474]

ANT Domine vim patior responde pro me [CAO 2395]

ANT Dixerunt impii opprimamus virum iustum [CAO 2263]

ABN Ante diem festum pasche sciens iesus [CAO 1432]

ORT Omnipotens sempiterne deus da nobis ita dominice passionis [GrH 319]

AD VESPERAS ANT In domum domini [CAO 3229]

AMG Potestatem habeo ponendi animam meam [CAO 4349]

ORT Tua nos misericordia deus et ab omni subreptione [GrH 322 ]

**FERIA IV [CAO.70]**

*Sermo sancti ambrosii episcopi* LCO I Legimus quia christus peccata nostra portat...vulnera nostra sanares [Ambrosius, *Expositio evangelii secundum lucam*, lib. X; PL 15, col. 1818]

RSP Locuti sunt adversum me lingua dolosa [CAO 7095] VRS Et posuerunt adversum me mala pro bonis [CAO 7095]

*Duo responsoria sequentia. Require in praecedenti dominica* RSP Fratres mei [CAO 6747]

RSP Attende domine [CAO 6137]

LCO II Sed quid mirum si pro omnibus doluit...anime nostre sue anime meror [Ambrosius, *Expositio evangelii secundum lucam*, lib. X; PL 15, col. 1818]

LCO III Et fortasse ideo tristis...hoc seculo rece //

**c. 1v:** dendum ut...fine solvatur [Ambrosius, *Expositio evangelii secundum lucam*, lib. X; PL 15, coll. 1818-1819]

AD LAUDES ET PER HORAS ANT Libera me de sanguinibus deus deus meus [CAO 3616] *Psalmis feriales*

ANT Contumelias et terrores passus sum ab eis [CAO 1913]

ANT Ipsi vero in vanum quaesierunt animam [CAO 3408]

ANT Omnes inimici mei audierunt malum meum [CAO 4126]

ANT Alliga domine in vinculis nationes gentium [CAO 1355]

ABN Simon dormis non potuisti una hora vigilare mecum [CAO 4959]

ORT Presta quaesumus omnipotens deus ut qui nostris excessibus [GrH 323]

AD VESPERAS ANT Non confundetur [CAO 3905] *cum responsorium de psalmis*

AMG Ancilla dixit petro vere tu ex illis [CAO 1394]

ORT Respice domine quaesumus super hanc familiam tuam [GrH 327]

*Non dicuntur vespere mortuorum nec ulterius dicitur officium pro defunctis usque post octavam pentecosten Completorium de beata virgine dicitur sed de cetero non dicitur officium beatae*

*virginis usque ad vespas sabbati post pascha His tribus sequentibus diebus ebdomarius omnibus aliis pretermis absolute incipit ad matutinum antiphonam primi psalmis Ite antiphonae matutinales et vesperorum dicuntur sicut in festo duplici psalmis dicuntur sine Gloria patri per omnes horas*

**FERIA V IN CENA DOMINI**

IN I NOCTURNO ANT Zelus domus tuae comedit me [CAO 5516] PSL Salvum me fac [Ps. 68]

ANT Avertantur retrorsum et erubescant qui cogitant michi mala [CAO 1547] PSL Deus in adiutorium [Ps. 69]

ANT Deus meus eripe me de manu peccatoris [CAO 2174] PSL In te domine speravi [Ps. 70]

VSC Advertantur retrorsum et erubescant [CAO 7959] RVS Qui cogitant michi mala [CAO 7959]

*Deinde pater noster sub silentio et non pronuntiat Et ne nos nec dicitur absolutio In hoc triduo lectiones leguntur sine Tu autem sed in tribus primis lectiones yemie loco Tu autem dicitur semper Ierusalem //*

152.

**BREVIARIUM, SEC. XIV**

BCT3 126

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di un bifoglio, rifilato su tutti i margini, c. 1 rifilata anche verticalmente a metà, in discreto stato di conservazione; mm 220 x 370 = ?[150]70 x 35[170]45. A piena pagina; 13 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali filigranate e semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza della chiave di Fa (F), *custos* non visibili, 2 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del registro ms. con segnatura BCT3 126, relativo alle entrate e uscite per gli anni 1583-1584 dell'Ospedale Alemanno, gestito a Trento dalla confraternita laica degli Zappatori, nata a scopo caritativo, assistenziale e devozionale. Il bifoglio è incollato ai piatti di cartone del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Sul margine inferiore di c. 2r del fr., è vergata una nota relativa al contenuto: “*Urbar buch Des 1584 Jarb*”. Al centro della carta, è apposta un’etichetta con nota relativa all’attuale segnatura del volume: “*Cong. Carità 126*”; sul margine sinistro, etichetta con attuale segnatura.

Contenuto: lunedì, martedì

**BCT3 126 c. 1v: <FERIA II PER ANNUM>**

<...AD MATUTINUM...PSL Domine ne in furore tuo arguas me...> quoniam iniquitates... oculorum meorum et ipsum non [Ps 37, 5-11] //

**c. 2r:** <...AD LAUDES...HMN Splendor paternae gloriae de luce lucem...> Christusque nobis sit cibus... et totus in verbo pater Deo patri [AH 50, 11]

VSC Repleti sumus mane misericordia tua [CAO 8181] RVS Exultavimus et delectati sumus [CAO 8181]

ABN Benedictus deus israel [CAO 1717]

**FERIA III PER ANNUM**

AIN Iubilemus deo salutari nostro [CAO 1095] //

153.

**BREVIARIUM, SEC. XIV**

Bib. Cap. 67-I + Bib. Cap. 67-II

Membr.; 2 carte intere provenienti dal medesimo manoscritto, in discreto stato di conservazione. Bib. Cap. 67-I, rifilata sul margine superiore senza perdita di scrittura; mm 290 x 210 = 10[240]40 x 35[72(16)72]15; Bib. Cap. 67-II rifilata sul margine superiore con perdita parziale della prima linea di scrittura; mm 285 x 220 = ?[235]50 x 35[72(16)72]25. Su due colonne; rr. 30/ll. 30; rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, maiuscole in rosso e blu, rubriche in rosso.

I due fr. costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore (Bib. Cap. 67-I) e posteriore (Bib. Cap. 67-II) dell'incunabolo Bib. Cap. 67, contenente: Sant'Antonino, *Confessionale Defecerunt*; *Titulus de restitutionibus*, Venezia, Bartolomeo da Cremona, 1473. Le due carte sono incollate ai contropiatti del volume, rendendo impossibile la lettura del *verso* di entrambe. Sul margine inferiore di c. 1r del fr. Bib. Cap. 67-I segnatura Alberti: "BS".

Contenuto: lunedì, martedì

**Bib. Cap. 67-II c. 1r: <FERIA II> [CAO.38]**

<...AD VESPERAS...PSL Saepe expugnauerunt me...Supra> dorsum meum fabricaverunt peccatores...Benediximus vobis in nomine domini [Ps 128, 3-8]

ANT Sepe expugnauerunt me a iuventute mea [CAO 4679]

ANT De profundis+ [CAO 2116]

PSL De profundis clamavi ad te domine... ex omnibus iniquitatibus ejus [Ps. 129]

ANT De profundis clamavi ad te domine [CAO 2116]

ANT Speret+ [CAO 4990]

PSL Domine non est exaltatum cor meum... ex hoc nunc et usque in saeculum [Ps 130, 1-3]

ANT Speret Israel in domino [CAO 4990]

CPT Benedictus deus [2Cor 1, 3]

HMN Celi deus sanctissime qui lucidum centrum... Praesta pater [AH 51, 36; LH 200] VSC Dirigat//

**Bib. Cap. 67-I c. 1r: <FERIA III>** [CAO.39]

<...IN III NOCTURNO...PSL Audite haec omnes gentes...divitiarum suarum> gloriantur. Frater non redimit... et similis factus est illis [Ps 48, 7-21]

ANT Magnus dominus et laudabilis nimis [CAO 3680]

ANT Deus deorum+ [CAO 2168]

PSL Deus deorum Dominus locutus est... fere silvarum iumenta in mon<tibus> [Ps 49, 1-10] //

Mauro Hausberger, *Gli incunaboli*, p. 10.

154.

#### **BREVIARIUM, SEC. XIV**

FBSB, F 302-I + FBSB, F 302-II

Membr.; 2 fr. provenienti dal medesimo ms., in buono stato di conservazione. Il fr. FBSB, F 302-I è costituito dalla metà inferiore di una carta; mm 97 x 200. Il fr. FBSB, F 302-II è la metà superiore di una carta, mm 98 x 200. Su due colonne; 9 ll. di scrittura superstiti (FBSB, F 302-II); rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore e posteriore della cinquecentina FBSB, F 302 contenente: Polidoro Vergilio, *Polydori Vergilii Vrbinatis Adagiorum opus*, Basel, Johann Bebel, 1541. I fr. sono incollati ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* di ciascuna carta.

Contenuto: Pasqua

**FBSB, F 302-I c. 1r: <DOMINICA PASCHE> [CAO.75]**

<...AD LAUDES...ORT Omnipotens sempiterne deus deduc nos...> perveniat humilitas gregis quo praecessit celsitudo pastoris [GrH 447]

ORT Deus qui ad aeternam vitam in Christi resurrectione nos reparas cus<todi...tui nostris infunde pectoribus> [GeV 467]

<...ORT Deus qui nos exultantibus animis...> subsidiis et eternis affectibus gratulari [GrH 439]

ABN Et dicebant ad invicem quis revolvat nobis lapidem ab ostio monumenti alleluia <alleluia> [CAO 2697] //

**FBSB, F 302-II c. 1r: <?>**

<...ORT Deus qui diversitatem omnium gentium...> ut populo ad eternitatem vocato una sit fides mentium et pietas actionum [GeV 439]

ORT Concede quaesumus omnipotens deus ut veterem cum suis rationibus hominem deponentes in illius conversatione vivamus <ad cuius...transtulisti> [GrH 449]

<ORT Deus qui ad aeternam vitam in Christi...> nos ad considerentem...iudicaturus adveniat ihesus cristus [GrH 443]

ORT Quaesumus omnipotens deus iam non teneamur obnoxiiis <sententiae...redemptio paschalis absoluit> [GeV 518] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 1014.

155.

**HYMNARIUM, SEC. XIV, AREA DEL RENO (TRIER O MAINZ) TAV. XXXIII**

BCT G1c8-I + BCT G1c8-II + BCT G1c42-I + BCT G1c42-II + BCT G1d13-II

Membr.; 5 bifogli, complessivamente in buono stato di conservazione. Il bifoglio BCT G1c8-I è rifilato al margine inferiore ed esterno di entrambe le carte, con parziale perdita di scrittura; mm 215 x 290. Il bifoglio BCT G1c8-II è rifilato ai margini esterni, con parziale perdita di scrittura; mm 220 x 290. Il bifoglio BCT G1c42-I è il più completo della serie, rifilato al margine superiore; mm 225 x 328 = ?[190]35 x 25[70(10)70]25. Il bifoglio BCT G1c42-II è rifilato ai margini esterni e presenta ampie macchie di umidità negli angoli inferiori esterni delle carte; mm 225 x 326. Il bifoglio BCT G1d13-II è rifilato al margine superiore e verticalmente a metà della colonna esterna di scrittura di c. 1; mm

215 x 285. Su due colonne; 27 rr. / 27 ll., rigatura a colore. Iniziali filigranate in rosso e blu, iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso; alcune iniziali miniate sono interessate da un fenomeno di ossidazione del fondo preparatorio che annerisce il supporto membranaceo.

Notazione neumatica gotica tedesca di area renana (diocesi di Trier? Mainz?) su pentagramma tracciato a colore; presenza regolare delle chiavi di Fa (F) e Do (C); in compresenza della chiave di Do, quella di Fa è realizzata come un punto a inizio rigo; assente in ogni caso il *custos*; si segnala che la notazione musicale è presente solo per l'incipit degli inni.

I fr. BCT G1c8-I + BCT G1c8-II costituiscono rispettivamente la controguardia anteriore e posteriore dell'incunabolo BCT G1c8, contenente: Ubertino da Casale, *Arbor vitae crucifixae Jesu Christi*, Venezia, Andrea Bonetti, 12 marzo 1485. I fr. BCT G1c42-I + BCT G1c42-II costituiscono la controguardia anteriore e posteriore dell'incunabolo BCT G1c42, contenente: Agostino, *Explanatio psalmorum*, Basilea, Johann Amerbach, 1489. I. fr. BCT G1d13 costituisce la controguardia posteriore dell'incunabolo BCT G1d13, contenente: Giovanni Francesco Pavini, *Defensorium canonizationis S. Leopoldi*, Roma, Eucario Silber, 1484. Tutti i bifogli sono incollati ai contropiatti dei rispettivi volumi a stampa, per cui si rende impossibile la lettura del lato nascosto di ciascuno.

Contenuto: domenica, lunedì, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato *per annum*, Giovanni Battista, comune di Maria, Michele Arcangelo, Francesco, tutti i santi, apostoli, confessori, vergini, dedicazione di una chiesa

**BCT G1c8-I c. 1v: <DOMINICA PER ANNUM>**

<...HMN...Nunc sancte nobis spiritus...> ingeri nostro...ardor proximos [AH 50, 19]

AD III HMN Nunc sancte nobis spiritus...refusus pectori [AH 50, 18]

AD VI HMN Rector potens verax deus qui temperas... veramque pacem cordium [AH 50, 19]

<AD IX HMN> Rerum deus tenax vigor immotus... perennis instet gloria Praesta pater [AH 50, 20]

HMN Lucis creator optime lucem dierum proferens...omne pessimum [AH 51, 34]

AD COMPLETORIUM HMN Te lucis ante terminum rerum creator poscimus ut pro tua clementia <sis praesul... collustret claritas> [AH 51, 42] //

**BCT G1c8-II c. 1v: <FERIA II PER ANNUM>**

<...AD VESPERAS HMN Immense caeli conditor qui mixta ne con>funderent aque fluenta...falsa nulla comprimant [AH 51, 35]

**FERIA III**

AD NOCTURNUM HMN Consors paterni luminis lux... precinentes psallimus [AH 51, 26]

AD LAUDES HMN Ales diei nuntius lucem... lumeningere Deo patri [AH 50, 78]

AD VESPERAS HMN Telluris ingens conditor mundi... vulnera munda //

**BCT G1c8-II c. 2r:** virore gratiae... et mortis actum nesciat [AH 51, 36]

**FERIA IV**

AD NOCTURNUM HMN Rerum creator optime... quod peccavimus Praesta pater [AH 51, 27]

AD LAUDES HMN Nox et tenebrae et nubila... sereno illumina [AH 50, 23]

<AD VESPERAS> HMN Celi decus sanctissime qui lucidum... evertit moles criminum Praesta [AH 51, 36]

**FERIA V**

<AD NOCTURNUM> HMN Nox atra rerum contegit... mentis abluas dones <que... collocari lumine Praesta pater> [AH 51, 28] //

**BCT G1c8-I c. 2r:** <FERIA VI PER ANNUM>

<...AD LAUDES HMN Aeterna caeli gloria beata spes mortalium celsi> parentis unice castaeque proles virginis... major exstat caritas [AH 51, 32]

**SABBATO**

AD NOCTURNUM HMN Summe deus clementie mundique factor... omnes affatim [AH 51, 30]

AD LAUDES HMN Aurora iam spargit polum... hoc canore concrepat Deo patri [AH 51, 33]

AD VESPERAS HMN O lux beata trinitas... cuncta laude <saecula> [AH 51, 40]

IN ADVENTU HMN Conditor alme siderum... redemptor omnium exaudi <preces... in sempiterna saecula> [AH 51, 47] //

**BCT G1d13-II c. 1v:** <SANCTI IOANNIS BAPTISTE>

<HMN Ut queant laxis resonare fibris... dignetur veniens <sacros... parce redemptis> [AH 50, 96]

**BCT G1c42-I c. 1v:** <COMMUNE BEATAE MARIAE VIRGINIS>

<...HMN Quem terra> pontus ethera colunt... gloria tibi domine [AH 50, 72]

HMN O gloriosa domina excelsa... gloria tibi [AH 52, 55]

<SANCTI MICHAELIS ARCHANGELI>

HMN Tibi christe splendor patris... extat ante secula Amen [AH 50, 156]

HMN Christe sanctorum decus angelorum... pariterque nostros <dirigat... gloria mundo> [AH 50, 146] //

**BCT G1c42-II c. 1v:** <SANCTI FRANCISCI>

<...HMN In caelesti collegio novus...> doctrina splenduit... tandem gloriae Pater [AH 52, 196]

HMN Plaude turba pauperula... nobis eterna gaudia amen [AH 52, 197]

<IN OMNIUM SANCTORUM>

HMN Christe redemptor omnium conserva...mentem auferte perfidam //

**BCT G1c42-II c. 2r:** credentium de finibus...in sempiterna saecula amen [AH 51, 129]

HMN Iesu salvator saeculi redemptis...gloria deo patri et filio [AH 51, 130]

<IN SANCTORUM APOSTOLORUM>

HMN Exultet celum laudibus...esse compotes Deo patri [AH 51, 108]

HMN Eterna christi munera apostolorum...Devota sanctorum fides in<victa...in sempiterna saecula> [AH 50, 17] //

**BCT G1c42-I c. 2r:** <...HMN... Deus tuorum militum sors et corona...> et perennis gloria Te nunc [AH 51, 114b]

HMN Rex gloriose martyrum corona confitentium...donando indulgentiam Deo patri [AH 51, 112]

HMN Deus tuorum militum sors et corona...in saeculorum saecula [AH 51, 114]

HMN Martir dei qui unicum patris sequendo...amore filii dei Deo patre [AH 51, 113]

<COMMUNE CONFESSORIS>

HMN Iste confessor domini sacratus...humilis <pudicus...trinus et unus> [AH 51, 118] //

**BCT G1d13-II c. 2r:** <COMMUNE VIRGINUM> //

HMN Ihesu corona virginum...gloria deo [AH 50, 21]

HMN Virginis proles opifexque matris...spiritus alme deus unus [AH 51, 121]

<IN DEDICATIONE ECCLESIE>

HMN Urbs beata ierusalem dicta pacis visio...nitent margaritis <adytis...per aeterna saecula> [AH 51, 102] //

156.

#### LECTIONARIUM OFFICII, SEC. XIV

ADT, Instrumenta capitularia n. 25

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, rifilato al margine inferiore con perdita delle ultime righe di testo, presenta macchie e scolorimento generale che tuttavia non compromettono la leggibilità. Misura del fr.: mm 435 x 760 = 5[385]? x 40[125(15)125]75. Su due colonne; 54 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in blu, rubriche in rosso, segni di paragrafo in rosso e blu.

Il fr. costituisce la coperta del registro con segnatura ADT, Instrumenta capitularia n. 25. A c. 2r è incollata un'etichetta cartacea, con nota di mano

moderna relativa alla segnatura e contenuto del registro: “N. 25 *Instrumenta Capitularia Iulii Iob annorum 1580, 81, 82, 83, et 84 et 85*”. A fianco, in corrispondenza del dorso del volume è apposta una seconda etichetta di epoca moderna con segnatura: “*Instrumenta Capitularia ex Notar Iulio de Iob ab ann. 1580 ad 1585*”. Il bifoglio è incollato a ricoprire interamente il registro (piatto anteriore, posteriore e risvolto), con i margini ripiegati all’interno dei piatti, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Cipriano e Giustina, Cosma e Damiano, Michele arcangelo

**c. 1v: <CYPRIANI ET IUSTINE>**

<...LCO...Natale sanctorum martyrum Cypriani...rogans ut doceret> eum et baptismo christi...reverentes excipiens illa sepellivit <in praedio suo. Passi sunt autem sexto kalendas octobris> [Ado Viennensis, *Martyrologium*, C. VI. Kal Octobris, PL 123, coll. 365-366]

**<COSMA ET DAMIANI>** 27 settembre

<LCO I Apud Aegeam civitatem natale> sanctorum cosma et damiani...edificatio sollemniter agit [Ado Viennensis, *Martyrologium*, D. V. Kal Octobris, PL 123, coll. 367-368]

<...> **SANCTI MICHAELIS ARCHANGELI** <...> LCO I //

**c. 2r:** <In monte Gargano venerabilis memoria beati archangeli Michaelis...et montem> garganum civitas...inter nubes situs vocatus [Ado Viennensis, *Martyrologium*, F. III. Kal Octobris, PL 123, coll. 368-369]

*Item in moralibus Gregorii* LCO IV Natura angelica etsi contemplationi auctoris...adiungitur, cum de apostatis <...> [Gregorius Magnus, *Moralia in Iob*, cap. V, 38, PL 75, coll. 717-718] //

157.

**PSALTERIUM, SEC. XIV**

BCT G1a40-I + BCT G1a40-II

Membr.; 2 frammenti restituiscono la metà superiore di due bifogli, in discreto stato di conservazione. Il fr. BCT G1a40-I è il più esteso, presenta una piega nella pergamena nella parte inferiore; mm 120 x 235 = 10[110]? x 15[80]30. Il fr. BCT G1a40-II è rifilato anche verticalmente lungo la metà di c. 1; mm 108 x 185. A piena pagina; 18 ll. di scrittura superstiti (fr. BCT G1a40-I); rigatura a colore. Iniziali filigranate e semplici in rosso e blu.

I fr. costituiscono la controguardia anteriore dell'incunabolo con segnatura BCT G1a40, contenente: Innocentius IV, *Apparatus super libros Decretalium*, Venezia, Johann Herbort per Johann von Köln & Nicolas Jenson, 15 giugno 1481. I bifogli sono incollati al contropiatto ligneo del registro, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena di ciascun frammento.

Contenuto: Salmi 108, 110, 111, 112, 113, 115

**BCT G1a40-II c. 1r:** <PSL Deus laudem meam ne tacueris...> adiuva me domine deus...persequentibus animam meam [Ps 108, 26-31] //

**BCT G1a40-I c. 1v:** <PSL Confitebor tibi...> laudatio eius manet in seculum seculi [Ps 110, 10]

<PSL Beatus vir> qui timet dominum...dispersit dedit pauperibus [Ps 111, 1-9] //

**c. 2r:** <...> desiderium peccatorum peribit [Ps 111, 10]

<PSL> Laudate pueri dominum...matrem filiorum laetantem [Ps 112, 1-9]

PSL In exitu israel...mare vidit et fugit [Ps 113, 1-3] //

**BCT G1a40-II c. 2v:** <PSL Dlexi quoniam exaudiet dominus...> inveni et nomen domini...in regione vivorum [Ps 114, 3-9]

<PSL> Credidi propter quod locutus sum...dirupisti vinucla mea [Ps 115, 1-7] //

158.

**BREVIARIUM, SEC. XV<sup>1</sup>**

TAV. XXXIV

ADT, Recupero Musica (Bib. Cap. ms. 172-I + Bib. Cap. ms. 172-II + Bib. Cap. ms. 172-III + Bib. Cap. ms. 172-IV + Museo 326-I + Museo 326-II + Bib. Cap. ms. 173-III + Bib. Cap. ms. 173-IV) + ADT, Capsa Fabricae n. 61

Membr; 9 bifogli quasi completi, in discreto stato di conservazione, provenienti dal medesimo manoscritto. Bib. Cap. ms. 172-I, bifoglio, numerosi strappi e lacerazioni, lato carne illeggibile a causa della caduta dell'inchiostro, mm 320 x 450; Bib. Cap. ms. 172-II, bifoglio con strappi e lacerazioni agli angoli e sui margini superiore ed inferiore, lato carne quasi illeggibile, mm 320 x 480; Bib. Cap. ms. 172-III, bifoglio di cui c. 1 completa (con foratura) e c. 2 rifilata a metà in senso verticale, mm 340 x 488 = 15[275]50 x 45[210]65; Bib. Cap. ms. 172-IV, bifoglio rifilato ai margini esterni, lato carne parzialmente illeggibile, mm 380 x 562; Museo Diocesano 326-I, bifoglio leggermente rifilato ai margini esterni,

mm 370 x 565; Museo Diocesano 326-I, bifoglio di cui c. 1 rifilata al margine esterno con perdita parziale della scrittura, mm 376 x 562; Bib. Cap. ms. 173-III, bifoglio di cui c. 1 rifilata al margine esterno con perdita parziale della scrittura, mm 360 x 487; Bib. Cap. ms. 173-IV, bifoglio di cui c. 1 rifilata al margine esterno con perdita parziale della scrittura, mm 360 x 490; ADT, Capsa Fabricae n. 61, bifoglio, presenta strappi, macchie scure e lacune, parzialmente illeggibile, mm 305 x 545. A piena pagina, rr. 22/ll. 21, rigatura a colore, foratura presente sul margine esterno (distanza fori mm 8). Iniziali filigranate in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma rosso, presenza regolare delle chiavi di Do (C) e Fa (F) e del *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. ADT, Capsa Fabricae n. 61 costituisce le controgardie del registro: “*Redditio rationum fabricae Sancti Vigili ab anno 1517 usque ad 1521 inclusive*”. Il bifoglio è incollato ai contropiatti del volume, rendendo impossibile la lettura della parte interna della pergamena. I restanti bifogli sono tutti recuperi di legature, conservati presso l’Archivio Diocesano di Trento in una teca segnata “Recuperi Musica”. I fr. Bib. Cap. ms. 172-I, II, III, IV e Bib. Cap. ms. 173-I e II costituivano rispettivamente la legatura dei mss. Bib. Cap. ms. 172 e Bib. Cap. ms. 173, contenenti un *Lectionarium de sanctis* del sec. XV<sup>2</sup> diviso in due volumi, e furono staccati dal supporto in seguito al restauro dei mss. presso il Laboratorio di restauro del libro e legatoria dell’Abbazia di S. Giustina (PD) nel 1971. Sul fr. Bib. Cap. ms. 172-I è apposta una nota a penna relativa alla segnatura del ms.: “N. 377. Cod. Museo. Dioc. 377”. I fr. Museo Diocesano 326-I e II costituivano la legatura del ms. Museo Diocesano 326, Bibbia della seconda metà del sec. XII, staccati durante il medesimo restauro del 1971. Sul margine inferiore del bifoglio Museo Diocesano 326-I nota a penna relativa alla segnatura del ms.: “Catalogo Museo Dioc. N. 326 Bibl. Vesc. N. 2546”. In lapis rosso al centro del bifoglio: “N. 326 della Bibl. P. Vescov. di Trento”.

Contenuto: comune di martiri e confessori, Re, Sapienza, Giobbe, Tobia, Giuditta, Profeti, invitatori, Domeniche dopo Pentecoste

**Bib. Cap. ms. 172-IV c. 1r:** <IN NATALE UNIUS MARTYRIS> [CAO.124]

<...IN III NOCTURNO...VRS Iudica domine nocentes me expugna> impugnantes  
me apprehende arma et scutum. Ad expugnandas [CAO 7415] RSP Vir Israelita\*  
[CAO 7898] VRS Ut precibus tuis [CAO 7898]

AD LAUDES ANT Qui me confessus fuerit [CAO 4479] PSL Dominus regnavit\*  
[Ps. 92]

ANT Qui sequitur me non ambulat in te //

**c. 1v:** nebris sed habebit lumen vitae dicit dominus [CAO 4496] Euouae PSL Iubilare\* [Ps. 99]

ANT Si quis mihi ministraverit [CAO 4485] PSL Deus deus meus\* [Ps. 62]

ANT Qui mihi ministrat me sequatur [CAO 4485] //

**Museo Diocesano 326-I c. 1r:** <...AD TERTIAM...VRS Et constitu>isti eum super opera manuum tuarum [CAO 6774] DRS Gloria Patri VRS Posuisti domine super caput eius coronam\* [CAO 7414]

AD SEXTAM ANT Si quis michi [CAO 4485] Euouae RSP Posuisti domine super caput eius coronam de lapide precioso. Super caput\* [CAO 7414] DRS Gloria Patri VRS Magna est gloria eius\* [CAO 7114] //

**c. 1v:** AD NONAM ANT Qui mihi ministrat [CAO 4485] Euouae RSP Magna est gloria eius [CAO 7114] VRS Gloriam et magnum decorem impones super eum [CAO 7114] DRS Gloria Patri\* vrs Iustus ut palma florebit\* [CAO 7062]

IN SECUNDIS VESPERIS ANT Iocundus homo qui miseretur in domino non commovebitur //

**c. 2r:** in eternum [CAO 3510] Euouae PSL Beatus vir [Ps. 1]

ANT Quid retribuam domino [CAO 4530] Euouae PSL Credidi [Ps. 115]

ANT Domine libera animam meam [CAO 2357] Euouae PSL Ad dominum cum tribularer\* [Ps. 119] //

**c. 2v:** ANT Miserere mei domine [CAO 3775] Euouae PSL Ad te levavi\* [Ps. 122]

ANT Sustinuit anima mea [CAO 5094] Euouae PSL De profundis\* [Ps. 129]

ANT Iustus cor suum\* [CAO 3544] VRS Gloria et honore coronasti eum domine [CAO 6774] RVS Et consti<tuisti>[CAO 6774] //

**Bib. Cap. ms. 172-IV c. 2r:** ANT Hic est vere martyr [CAO 3056] euouae RSP Iustum deduxit dominus per vias rectas et ostendit //

**c. 2v:** illi regnum dei et dedit illi scientiam sanctorum honestavit illum in laboribus et complevit labores illius [CAO 3542] VRS Immortalis est enim memoria [CAO 7059] RVS Et complevit DRS Gloria patri <et filio> //

**Bib. Cap. ms. 173-III c. 1r:** <IN NATALE UNIUS CONFESSORIS> [CAO.125]

<AD MATUTINUM...DRS Gloria patri> et filio RSP Et complevit [CAO 3542]

HMN Iste confessor\* [AH 51, 134; LH 466] VRS Amavit eum dominus\* [CAO 6080]

LVS Sacerdos et pontifex et virtutum [CAO 4673] Euouae

ANT Similabo eum viro sapienti qui aedificavit domum suam supra pe<tram> [CAO 4952] //

**c. 1v:** CPT Ecce sacerdos magnus qui in diebus suis placuit deo et inventus est iustus et in tempore iracundie factus est reconciliatio, non est inventus similis illi qui conservaret legem excelsi. Deo. [Sir 44, 17-20]

ORT Sancti confessoris tui domine illius supplicationibus [Tr 2897; D 172]

AIN Regem confessorum dominum venite adoremus [CAO 1129] PSV Venite\* [Ps. 94]

IN I NOCTURNO ANT Beatus vir qui in lege domini meditatur voluntas eius permanet <die ac nocte...semper prosperabuntur> [CAO 1674] //

**Bib. Cap. ms. 173-IV c. 1r:** <confessore>

<...IN II NOCTURNO...> VRS Inveni david\* [CAO 7411] RSP Iste est qui ante\* [CAO 7003] VRS Iste est qui contempsit\* [CAO 7003] RSP Inveni david\* [CAO 7411] VRS Nihil profitiet\* [CAO 7411]

IN III NOCTURNO ANT Domine iste sanctus habitabit [CAO 2350] Euouae PSL Domine quis habitabit\* [Ps. 14] //

**c. 1v:** ANT Vitam petiit a te tribuisti [CAO 5478] Euouae PSL Domine in virtute\* [Ps. 20]

ANT Hic accipiet benedictionem a domino et misericordiam a deo sa //

**c. 2r:** lutari suo quia hec est generatio quaerentium dominum [CAO 3047] <...RSP> Domini est terra\* [CAO 6517] VRS Magna <est gloria eius in salutari tuo> [CAO 7114] RSP Iste homo perfecit\* [CAO 7008] VRS <...> RSP Amavit eum dominus\* [CAO 6081] <...> RSP Iste homo ab adolescentia\* [CAO 7006] RSP Sunt lumbi\* [CAO 7675] VRS Vigilate\* [CAO 7675] //

**c. 2v:** <ANT> Ecce sacerdos magnus [CAO 2544] Euouae PSL Dominus regnavit [Ps. 92]

ANT Non est inventus similis [CAO 3914] PSL Iubilate\* [Ps. 99]

ANT Ideo iureiurando fecit illum [CAO 3162] //

**Bib. Cap. ms. 173-III c. 2r:** <...AD PRIMAM ANT Dum> esset summus pontifex [CAO 2451]

ORT Exaudi domine preces nostras quas in sancti confessoris [GeV 810; GrP 823]

ORT Da quaesumus omnipotens deus ut beati illius [GeV 968; GrH 79]

ORT Deus qui nos beati confessoris <tui annua solemnitate> //

**c. 2v:** <...per eius> ad te exempla gradiamur. Per [GeS 1086; GrH 655]

AD TERTIAM RSP Amavit eum dominus et ornavit eum [CAO 6081] VRS Stulam glorie\* [CAO 6081] <...> VRS Iustum deduxit dominus [CAO 6282] RSP Iustum deduxit dominus per vias rectas [CAO 7058] VRS Et ostendit illi regnum [CAO 7058] RSP Magna est gloria eius [CAO 7114] RSP Magna est gloria eius in salutari tuo [CAO 7114]

//

**Bib. Cap. ms. 172-I c. 1v:** <DE LIBRO REGUM> [CAO.129]

AIN Regem magnum adoremus dominum [CAO 1134] PSV Venite\* [Ps. 94]

ANT <...> PSL Beatus vir\* [Ps. 1] *cum responsorialis* Euouae VRS Memor fui in nocte nominis tui domine [CAO 8138] RSP Quia custodivi legem tuam [CAO

8138] RSP Deus omnium exauditor\* [CAO 6430] VRS Do<minus qui eripuit me> [CAO 6430] //

**c. 2r:** <...RSP Dominus> qui eripuit\* [CAO 6524] VRS Misit deus\* [CAO 6524] RSP <Ego te> tuli [CAO 6636] VRS Fecique tibi\* [CAO 6636] RSP <Montes> Gelboe\* [CAO 7176] VRS Omnes mon<tes>\* [CAO 7176] RSP Recordare domine\* [CAO 7510] VRS Qui<escat> ira tua domine\* [CAO 7510] RSP Peccavi <super numerum>\* [CAO 7372] VRS Quoniam iniquitatem\* [CAO 7372] //

**ADT, Capsa Fabricae n. 61 c. 1r:** <DE SAPIENTIA> [CAO.130]

<...ANT> Magna enim \* [CAO 3662] Euouae

**DE JOB** [CAO.131]

ANT Cum audisset iob\* [CAO 1980] Euouae

ANT Cives mei vermes\* [CAO 1814] Euouae

ANT Cum egrotasset iob\* [CAO 1973] Euouae

**DE LIBRO THOBIE** [CAO.132]

ANT Omni tempore\* [CAO 4136] Euouae

ANT Ne reminiscaris domine\* [CAO 3861] Euouae

**DE JUDITH** [CAO.134]

ANT Adonay domine deus\* [CAO 1976] Euouae //

**Bib. Cap. ms. 172-III c. 1r:** <DE PROPHETIS> [CAO.138]

<...> Euouae ANT Super muros tuos\* [CAO 5059] euouae

ANT Sustinuimus pacem\* [CAO5093] euouae

ANT Qui celorum contines\* [CAO 4460] euouae

VESPERTINALES ORT Omnipotens sempiternus deus vespere et mane [GeV 1587; GrS 1504]

ORT Gratias tibi agimus domine [GeV 1594; GrS 1503]

ORT Vox nostra te domine semper deprecetur //

**c. 1v:** et ad aures tuae pietatis ascendat Per [GrH 943]

ORT Praesta quaesumus omnipotens deus ut liberis Per [GrH 944]

ORT Ut tuam domine misericordiam consequamur Per [GrH 945]

MATUTINALES ORT Matutina supplicum vota domine [GeV 1578; GrS 1497]

ORT Emitte quaesumus domine lucem tuam [GeV 1582; GrS 1488]

ORT Omnipotens sempiternus deus apud quem nichil obscurum [GeA 1876; GrS 1489]

ORT Auge in nobis domine quaesumus fidem tuam [GeV1580]

AD COMPLETORIUM ORT Illumina quaesumus domine in te corda credentium [GrH 935] //

**c. 2r:** <?>

<...> CPT Pacem et veritatem diligite ait dominus omnipotens [Zach 8, 19]

CPT Tu autem in nobis es domine... ne derelinquas nos domine [Ier 14, 9]

ORT Deus qui illumines noctem et lumen post tenebris facis [GeV 1588]

ORT Deus qui contritorum nos despicias gemitum...nullis adversitatibus laesi //  
**c. 2v:** <et ab omni tribulatione et angustia liberati laeti> tibi in ecclesia semper  
 gratias referamus. Per [GrS 2449]

<INVITATORIA> [CAO.140]

<AD MATUTINUM PSV> Venite exultemus domino iubilemus deo salutari nostro  
 [Ps. 94] VRS <...>

<AIN> Deus magnus dominus et rex magnus super omnes deos [CAO 1062]

<AIN> Non repellit dominus ple<bem suam...fines terrae> [CAO 1109] //

**Bib. Cap. ms. 172-II c. 1r:** <DOMINICA I POST PENTECOSTEN> [CAO.144]

<...CPT> Karissimi deus caritas est... ut vivamus per eum Deo gratias [1G 4, 8-9]

<CPT> Si diligamus invicem...de Spiritu suo dedit nobis [1Io 4, 12-13]

<CPT> Nos vidimus et testificamur...salvatorem mundi quisquis [1Io 4, 14-15]

<...> //

**c. 1v:** <ANT Homo quidam erat> dives et induebantur purpura et bysso...quae  
 cadebant de <mensa divitis...ulcera eius alleluia> [CAO 3133] //

**c. 2r:** <...ORT Deus in te sperantium...nihil potest>mortalis infirmitas praesta  
 auxilium gratiae tuae ut in exequendis mandatis tuis et voluntate tibi et actione  
 placeamus. Per dominum [GrP 505]

<DOMINICA II POST PENTECOSTEN> [CAO.144]

<CPT> Karissimi nolite mirari...quoniam diligimus fratres [1Io 3, 13-14]

AD LAUDES <CPT> In hoc cognovimus caritatem Dei...pro fratribus ponere  
 [1Io 3, 16]

LVS Quidam homo fecit caenam magnam et vocavit multos et misit ser<vum  
 suum hora caenae dicere> //

**c. 2v:** invitatis ut venirent quia omnia parata sunt alleluia. [CAO 4536] Euouae  
 ANT Exi cito in plateas et vicos civitatis et pauperes ac debiles caecos et claudos  
 compelle intrare ut impleatur <domus mea alleluia> [CAO 2785] //

**Museo Diocesano 326-II c. 1r:** <DOMINICA IX POST PENTECOSTEN>  
 [CAO.144]

<...ANT Quid faciam quia dominus meus aufert a me> villicationem  
 fodere...recipiant me in domos suas [CAO 4522] Euouae

<ORT> Pateant aures misericordiae tuae domine [GrH 272] CPT Scitis quoniam  
 cum gentes ... nisi in spiritu sancto [1Co 12, 2-3] //

**c. 1v:** CPT Unicuique autem datur... fides in eodem Spiritu. Deo gratias [1Cor  
 12, 7-9]

ANT Dum appropinquaret dominus Ierusalem...undique et ad <terram  
 prosternent...visitationis tuae alleluia> [CAO 1975] //

**c. 2r:** <...DOMINICA XV POST PENTECOSTEN> [CAO.144]

ANT Nolite solliciti esse dicentes quid manducabimus> aut quid bibemus...necesse sit aeuia [CAO 3895] Euouae

ORT Ecclesiam tuam domine miseratio continuata mundet [GeV 1218]

CPT Fratres obsecro vos ne ne defitiatis...gloria vestra [Eph 3, 13] cpt Ei autem qui potens est omnia..seculi seculorum [Eph 3, 20-21]

ANT Ibat Iesus in civitatem quae dicitur Naim et //

**c. 2v:** ibant discipuli eius...matris sue [CAO 3157] Euouae

ANT Accessit Iesus ad loculum...qui erat mortuus <et coepit loqui alleluia> [CAO 1224] //

**ADT, Capsa Fabricae n. 61 c. 2v:** <DOMINICA XXIII POST PENTECOSTEN> [CAO.144]

<ANT> Dixit autem dominus servo\* [CAO 2274]

ANT Serve nequam omne debitum...et te misereri <conservi tui...dicit dominus> [CAO 4873] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, pp. 99, 130.

159.

### PSALTERIUM, SEC. XV<sup>1</sup>

BDV, 3 MS 14.4

Membr.; 1 bifoglio, in ottimo stato di conservazione, rifilato al margine inferiore, con perdita delle ultime linee di scrittura; mm 220 x 340 = 30[190]? x 30[135]10; a piena pagina; 30 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del ms. BDV, 3 MS 14.4, datato al sec. XVII e contenente: *Dialogus vonn den Unschuldigen vom Herode ermerdten Kundern belt in sich nachvolgende personen*, di autore ignoto. A c. 1r del fr., sul margine superiore al centro, nota di mano moderna relativa al contenuto del ms. cui il fr. è legato: “*Dialogus de innocentibus*”.

Contenuto: domenica, lunedì, martedì, sabato

#### **c. 1r:** <DOMINICA>

<...AD LAUDES...PSL Laudate dominum de caelis...> laudent nomen Domini...  
Omnis spiritus laudet Dominum. Gloria. [Ps 148, 12 - 150, 6]

*Secuntur feriatis diebus ad laudes Cantica:*

**FERIA SECUNDA**

*Canticum Ysaie* CTC Confitebor tibi domine... est mihi in salutem <...> //

**c. 1v:** nomen eius... in medio tui sanctus israel [Isa 12, 1-6]

**FERIA TERTIA**

*Canticum ezechie* CTC Ego dixi in dimidio... vite nostre in domo do<mini> [Isa 38, 10-20] //

**c. 2r:** <**SABBATO**>

<...AD LAUDES...> CTC Audite caeli quae loquor...> cum eo deus alienus... simul ac virginem <...> //

**c. 2v:** sed propter iram...et his qui oderunt me retribuam [Deut 32, 12-41] //

160.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV<sup>2</sup>**

ADT, Recuperi legature (Bib. Cap. 54)

Membr; 1 bifoglio, di cui la seconda carta tagliata a metà in senso verticale, in cattivo stato di conservazione, ampiamente illeggibile a causa dell'abrasione della pergamena, mm 116 x 193. A piena pagina, rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e del *custos*. Superstiti 3 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituiva la controguardia anteriore dell'incunabolo Bib. Cap. 54, contenente: Marcus Tullius Cicero, *De officiis*; *Paradoxa Stoicorum*, *Laelius*; *Cato maior*; *Somnium Scipionis*, Venezia, Wendelin von Speyer, 13 agosto 1470. Il fr. è stato staccato in seguito al restauro dell'incunabolo ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI) nel 1978, ed è oggi conservato a parte presso l'Archivio Diocesano di Trento, in una teca con segnatura "Ricuperi del n° 54", contenuta in una scatola, senza segnatura, di recuperi delle legature.

Contenuto: Assunzione di Maria, Esaltazione della Croce

**c. 1v:** <**ASSUMPTIO SANCTE MARIE**> [CAO.106]

<...RSP> Sicut cedrus exaltata <sum...suavitatem odoris> [CAO 7657] //

**c. 2r:** <**IN EXALTATIONE SANCTE CRUCIS**> [CAO.110]

<...ANT Crux fidelis inter omnes arbor una no>bilis n<ulla silva talem> profert <fronde flore ger>mine <dulce lignum> dulces cla //

**c. 2v:** <vos dulce pondus sustinet> [CAO 1962] //

Mauro Hausberger, *Gli incunaboli*, p. 26.

161.

**BREVIARIUM, SEC. XV ultimo quarto**

TAV. XXXV

FBSB, SALA 4 + FBSB, SALA 126-II

Cart.; 2 bifogli, in discreto stato di conservazione, parzialmente illeggibili. Il bifoglio FBSB, SALA 4 è rifilato al margine superiore e manca dell'angolo superiore esterno di c. 2, con perdita di scrittura, mm 540 x 360 = 30[280]50 x 30[200]40. Il bifoglio FBSB, SALA 126-II presenta macchie diffuse sulla pergamena, testo lacunoso a c. 1v e c. 2r a causa della caduta di inchiostro. A piena pagina; 20 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici e intarsiate in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in giallo, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Fa (F) e *custos*; 7 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. FBSB, SALA 4 costituisce la controguardia posteriore della cinquecentina con medesima segnatura, contenente il primo tomo dell' *Antiphonarium [de Sanctis]*, Venezia, Lucantonio Giunta, 1504. Il fr. è incollato al piatto del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato di pergamena nascosto. Il fr. FBSB, SALA 126-II costituisce la carta di guardia posteriore del volume con cui condivide la segnatura, contenente il secondo tomo di un altro esemplare della medesima edizione sopracitata. In entrambi i fr. una seconda mano, seriore a quella del copista, ha corretto o depennato parti del testo, in particolare i versicoli e le acclamazioni alleluiatriche al termine delle antifone.

Contenuto: Immacolata Concezione di Maria

**FBSB, SALA 4 c. 1v: <IMMACULATA CONCEPTIO BEATAE MARIAE VIRGINIS>**

<...AD MATUTINUM...> RSP Tenebre erant super faciem abyssi dixitque deus fiat lux. Divistque lucem a tenebris [-] VRS Appellavitque mariam diem lucidam que diei eructat verbum Domini [-]

RSP Germinet terra manis et vacua herbam virentes et lignum pomiferum: anna mariam facientem fructum. Cuius semen sit in semetipso [-] VRS Sine viri semine producat christum quia egredietur virga de radice iesse et flos de radice eius. Cuius [-]

AD LAUDES ET PER HORAS ANT Domum tuam decet sanctitudo domine in longitudine dierum alleluia [BR 569; CANTUS 006235b] PSL Dominus regnavit+ [Ps. 98] VSC Adorate scabellum pedum eius quoniam sanctum est [Ps 98, 5]

ANT Hec est domus domini firmiter edificata bene fundata est supra firmam petram alleluia [CAO 2998] VSC Confortavit seras portarum tuarum quia sedes et virga directionis tu es [Ps 147, 2]

ANT Fundavit eam altissimus qui super maria fundavit eam et super flumina prae //

**FBSB, SALA 126-II c. 1r:** paravit illam alleluia [-] VSC Edificabo ei domum fidelem [1 Reg 2, 35]

ANT Dominus custodit te ab omni malo maria custodivit animam tuam introitum tuum et exitum tuum in saeculum alleluia [-] VSC Per diem sol non uret te neque luna per noctem [Ps 120, 6]

ANT Fluminis impetus letificat civitatem dei sanctificavit tabernaculum suum altissimus alleluia [-] VSC Hic habitabo quoniam elegi eam [Ps 131, 14]

CPT Beatus homo [Prov. 8]

HMN O gloriosa+ [LH 257] VSC Intrent ut astra flebiles immaculata concepta es [-] VSC Non accedet ad te malum alleluia [Ps 90, 10] RVS Neque flagellum appropinquabit tabernaculo tuo alleluia [Ps 90, 10]

ABN Quam pulchra es amica mea columba mea immaculata mea et odor vestimentorum tuorum super omnia aromata alleluia [-] VSC Quam cum cognovisset pater ait tunica filii mei est [Gen 37, 33]

*Oratio ut supra ad vespas*

CPT Magna erit [Agg. 2] RBR Libera me ex ore leonis alleluia alleluia [Ps 21, 22] VSC Et a cornibus unicornum humilitatem meam alleluia Gloria patri liberasti [Ps 21, 22] VSC Eruisti a framea deus animam meam [Ps 21, 21] //

**c. 1v:** RVS et de manu canis unicum matrem meam [Ps 21, 21]

CPT Porta hec [Ez. 44] VSC Eruisti a framea deus animam meam [Ps 21, 21] RVS Et de manu canis unicum matrem meam alleluia Gloria eruisti [Ps 21, 21] VSC Vere dominus est in loco sancto isto et ego nesciebam alleluia [Gen 28, 16] RVS Non est hic aliud nisi domus dei et porta celi alleluia [Gen 28, 17]

<...> RBR Vere dominus est in loco sancto isto et ego nesciebam alleluia [-] RVS Non est hic aliud nisi domus dei et porta celi alleluia Gloria Vere [-] RVS Scalam vidit iacob cuius cacumen celum tangebatur alleluia [-] RSP Angelos quoque descendentes qui eam lumine replebant [-]

IN SECUNDIS VESPERIS ANT Nihil est candoris nihil est splendoris nihil est numinis quod non resplendeat in virgine gloriosa alleluia [-] PSL Dixit dominus [Ps. 109] <...>

ANT Que neque serpentis persuasione decepta nec eius venenosis afflatibus infecta est alleluia [-]

ANT Hanc quam tu despicias manichee mater mea est et de manu mea fabricata alleluia [-]

ANT Decuit //

**c. 2r:** virginem ea puritate nitere qua maior sub deo nequit intelligi alleluia [-]

ANT Hec est virga in qua nec nodus originalis nec cortex actualis culpe fuit alleluia [-]

CPT Dicit immaculatam [-] *Hymnus ut supra* VSC Domine dilexi decorem domus tue alleluia [Ps 25, 8] RVS Et locum habitationis glorie tue alleluia [Ps 25, 8]

AMG Unica est columba mea una est perfecta mea una est genitricis sue electa viderunt eam anime sancte et immaculatam predicaverunt Alleluia [-] <...> //

**c. 2v:** ANT Tota pulchra es amica nostra columba nostra et macula originalis non est in te Alleluya [-]

ANT Fluminis impetus letificat civitatem dei sanctificavit tabernaculum suum altissimus alleluia Laudate [-] VSC Hic habitabo quoniam elegi eam [-]

ABN Quam pulchra es amica mea columba mea im //

**FBSB, SALA 4 c. 2r:** maculata mea et odor vestimentorum tuorum super omnia aromata alleluya [-] VSC Quam cum cognovisset pater ait tunica filii mei est [-]

IN PRIMIS VESPERIS ANT Sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias ade Alleluya Dixit [cfr. CAO 4937]

ANT Tota pulchra es maria et macula originalis non est in te Alleluia [cfr. CAO 5161] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 325-326.

162.

**BREVIARIUM, SEC. XV ultimo quarto**

TAV. XXXVI

FBSB, SALA 125-I + FBSB, SALA 126-I

Membr.; 2 bifogli, in discreto stato di conservazione, parzialmente illeggibili. Il bifoglio FBSB, SALA 125-I è rifilato al margine superiore con perdita di scrittura (corrispondente a un rigo musicale), c. 2 rifilata anche al margine esterno, c. 1r e c. 2v quasi del tutto scolorite e illeggibili a causa della caduta di inchiostro, mm 367 x 528 = ?[327]40 x 40[240]70. Il bifoglio FBSB, SALA 126-I è rifilato al margine superiore con perdita di scrittura (un sistema testo/musica), c. 2 rifilata al margine esterno, presenta piccole lacerazioni

marginali e residui aloni di colla che non compromettono la leggibilità del testo, mm 350 x 540. A piena pagina; 18 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici e in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in giallo, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*; superstiti 7 sistemi testo/musica (fr. FBSB, SALA 125-I).

Il fr. FBSB, SALA 125-I costituisce la carta di guardia anteriore della cinquecentina con medesima segnatura, contenente il primo tomo dell' *Antiphonarium [de Sanctis]*, Venezia, Lucantonio Giunta, 1504. Il fr. FBSB, SALA 126-I costituisce la carta di guardia posteriore del volume con cui condivide la segnatura, contenente il secondo tomo dell'edizione sopracitata. Sul fr. FBSB, SALA 126-II una seconda mano (sec. XVI?) seriore a quella del copista, ha depennato le acclamazioni alleluiatriche al termine di antifone e responsori.

Contenuto: Natale, Visitazione di Maria, Immacolata Concezione di Maria

**FBSB, SALA 126-I c. 1r:** <IN NATIVITATE DOMINI> [CAO.19]

<AIN> Christus natus est nobis venite adoremus [CAO 1055] psv Venite exsultemus domino... quoniam deus magnus dominus //

**FBSB, SALA 126-I c. 1v:** <et rex magnus super omnes deos quoni>am non repellat dominus plebem suam... procidamus ante deum ploremus //

**FBSB, SALA 125-I c. 1r:** <coram domino qui fecit nos> quia ipse est dominus deus noster... patres vestri probave //

**FBSB, SALA 125-I c. 1v:** runt et viderunt opera mea... Sicut erat in principio et <nunc et semper et in saecula saeculorum Amen> [Ps. 94; CANTUS 909030]

**FBSB, SALA 125-I c. 2r:** <IN VISITATIONE BEATAE MARIAE VIRGINIS>

<...AD LAUDES...ANT Surge amica mea columba mea formosa mea et veni sonet vox tua in auribus> meis vox enim tua dulcis que dum aures mei corporis tetigit latenti intra viscera puero spiritum sanctificationis infudit [CANTUS 204817] PSL Benedictus+ [Ps. 143]

*Responsoria brevia de communi virginum In vesperis antiphone et psalmis et ymni sicut in primis vesperis* RSP Diffusa est gratia [CAO 6446]

AMG Beata sterilis que precursorem domini senio ingravescente concepit beator virgo que deum atque hominem //

**FBSB, SALA 125-I c. 2v:** <genuit utraque miraculum sentit mysterium> recognoscit sed helisabeth suum vertit in preconia visitantis maria utrumque refert in gloriam conditoris [CANTUS 200495] PSL Magnificat+ //

**FBSB, SALA 126-I c. 2r:** < IMMACULATA CONCEPTIO BEATAE MARIAE VIRGINIS>

<...IN I VESPERIS...ANT Tu gloria Ierusalem tu laetitia Israel tu ho>noreficientia  
populi nostri [CANTUS 601139a]

ANT Vox enim tua dulcis et facies illa tua decora nimis [CANTUS 602539a]

ANT Que est ista que ascendit de deserto deliciis affluens innixa supra dilectum  
filium? [CANTUS 602381a]

CPT Ego diligentes [Prov 8, 17]

HMN Ave maris stella+ [AH 2, 39; LH 258] VSC Immaculata conceptio est hodie  
sancte marie virginis alleluia [-] RVS Cuius innocentia inclyta cunctas ilustrat  
devotas animas [-]

AMG Quam pulchri sunt gressus tui filia principis collum tuum sicut terris  
eburnea oculi tui divini et come capitis tui sicut purpura regis quam pulchra es  
et quam decora charissima alleluia [-]

AD MATUTINUM <...> AIN Immaculatam conceptionem virginis marie  
celebremus Christum eius praeservatorem adoremus dominum [-] PSV Venite+  
[Ps. 94]

HMN Quem terra [AH 2, 38]

ANT Multe filie congregaverunt sibi divitias [-] //

**FBSB, SALA 126-I c. 2v:** <...> VRS Hoc nunc os ex ossibus [CANTUS  
006883a]

ANT Fortitudo et decor indumentum eius byssus et purpura vestis illius  
[CANTUS 205658] VSC <...> VSC Liberasti me domine ex ore leonis [-] RVS Et  
a cornibus unicornium humilitatem meam [-]

RSP Ego ex ore altissimi prodivi [CANTUS 006924za] VSC Gyrum celi circuivi  
sola et profundum abyssi penetravi et in omni populo et in omni gente primatum  
tenui Et [-]

RSP Transite ad me omnes qui concupiscitis me et a generationibus meis  
implemini spiritus enim meus super mel dulcis et hereditas mea super mel et  
favum [-] VSC //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 325-326.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XV

ADT, Atti criminali n. 57

Membr.; 1 frammento restituisce la metà inferiore di una carta, rifilata al  
margine sinistro, in discreto stato di conservazione, presenta alcune gore di

umidità e tracce di usura, mm 235 x 370. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali ornate in nero, iniziali semplici in blu, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) su tetragramma rosso, presenza regolare del *custos*, 3 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta di un fascicolo, inserito e legato al registro con segnatura ADT, Atti criminali n. 57 “*Criminalis Chiaserottis*”, relativo agli atti del processo criminale (27 ottobre 1749 - 13 ottobre 1750) tenuto presso il tribunale vescovile di Trento contro Francesco Chiaserotti, sacerdote di Riva. Sul margine inferiore del fr. è vergata una nota manoscritta relativa agli atti contenuti nel fascicolo: “Registri 12 Ianuari 1750”. Al fr. sono incollate le due controgardie cartacee del fascicolo, che rendono impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Comune dei martiri

**c. 1r:** <IN NATALE UNIUS MARTYRIS> [CAO.124]

<...ANT Hic est vere martyr...regna feliciter pervenit [CAO 3056]

ANT Iustum deduxit dominus per vias rectas et ostendit illi regnum dei [CAO 3541] RSP Posuit <coronam...et omnes inimicos> [CAO 7415] //

164.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XV

BCT G2d161

Membr.; 1 carta, rifilata al margine inferiore e verticalmente lungo il margine interno con perdita parziale di scrittura, in buono stato di conservazione; mm 500 x 345 = 45[455]? x ?[300]45. A piena pagina; 6 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali filigranate in verde e rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza del *custos*, chiavi non visibili; superstiti 7 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2d161, contenente: Martin Schrot, *Wappenbuch des heiligen Romischen Reichs vnd allgemainer Christenheit in Europa insonderheit des Teutschen Keyserthumb an vnd zugehörige Chur vnd Fürstenthumb...*, München, Adam Berg, 1581. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Sul margine esterno di c. 1r, è apposta un'etichetta cartacea con nota relativa al contenuto del volume a stampa: “*Wappenbuch Martin Schrot*”;

a fianco sono apposte due etichette con attuale segnatura e vecchia segnatura: “39.b10 C10H23”.

Contenuto: salmo invitatorio (Ps. 94)

**BCT G2d161 c. 1r: <INVITATORIUM>**

<PSV Venite exsultemus domino iubilemus...> in confessione et in psalmis iubilemus ei Quoniam deus magnus dominus et rex magnus super omnes deos quoniam non repellet dominus plebem <suam... si introibunt in requiem meam> [Ps. 94] //

165.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BCT G2h145

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata, piegata e macchiata su tutta la superficie; mm 175 x 245 = ?[120]55 x ?[195]50. A piena pagina; 4 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali a cadelle ritoccate in giallo, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza della chiave di Do (C), non visibile il *custos*; superstiti 4 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2h145, contenente: Agostino Valier, *De rhetorica ecclesiastica, sive, De modo concionandi libri tres*, Köln, Gerwin Calenius & Johann Quentel, 1575. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*recto*) della carta. Al centro del fr., in corrispondenza del dorso del volume, è incollata un'etichetta cartacea con titolo dell'opera contenuta: “*De rhetorica ecclesiastica Auctore Augustino Valerio Episcopo Veronensi 1575*”. A fianco, sono apposte due etichette con attuale segnatura della cinquecentina e vecchia segnatura: “39.b10 C10H23”.

Contenuto: comune di un martire

**BCT G2h145 c. 1v: <COMMUNE UNIUS MARTYRIS> [CAO.124]**

RSP Gloria et honore coronasti\* [CAO 6774] VRS Et constituisti eum super opera  
manuum tuarum [CAO 6774] VRS Domine <domi>nus noster quam admirabile  
est nomen [CAO 6776] Evovae //

166.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XV

BCT G3h290

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di un bifoglio, di cui la seconda carta quasi interamente rifilata lungo il margine interno con perdita totale del corpo di testo, in ottimo stato di conservazione; mm 235 x 395 = ?[145]90 x 50[210]70. A piena pagina; 4 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali a cadelle ritoccate in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; superstiti 4 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3h290, contenente: Kaspar Schoppe, *Gasp. Scioppii Ecclesiasticus auctoritati serenissimi D. Jacobi Magnae Britanniae regis oppositus...*, Meitingen, s.n., 1611. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di pergamena. Al centro del fr., in corrispondenza del dorso del volume, è incollata un'etichetta cartacea con titolo manoscritto dell'opera contenuta: "*Gasp. Scioppii Ecclesiasticus Auctoritati Jacobi Britannia Regis oppositus*". A fianco, etichetta con vecchia segnatura del volume a stampa: "75.g.17"; sul margine interno della seconda carta è apposta un'etichetta con l'attuale segnatura.

Contenuto: S. Dionigi

**BCT G3h290 c. 1r: <SANCTI DIONYSII> [CAO.114]**

<...AD LAUDES...ANT Tali namque ad dominum meruerunt professione...>  
palpitans <dominum confiteri> [CAO 5097] Evovae

ANT Beata <nimum> et deo nostro grata societas inter quos nec primus alter  
potuit esse nec tertius sed trinitatem confiten<tes trino meruerunt decorari  
martyrio> [CAO 1571] //

167.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BCT G3m294

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà superiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 195 x 285 = 35[160]? x 60[185]40. A piena pagina; 4 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali a cadelle filigranate a penna, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza delle chiavi di Do (C), Fa (F) e *custos*; superstiti 4 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m294, contenente: Titus Livius, *Titi Livii Patavini Historiarum ab urbe condita decas tertia: in usum scholarum Societatis Jesu*, Dillingen, Akademische Druckerei, 1631. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Al centro del fr., in corrispondenza del dorso del volume, è incollata un'etichetta cartacea con nota riferita all'opera contenuta: "*Livius*". A fianco, etichetta con attuale segnatura del volume a stampa.

Contenuto: Annunciazione di Maria

**BCT G3m294 c. 1r: <ANNUNTIATIO SANCTAE MARIAE> [CAO.51]**

<...RSP Christi virgo dilectissima virtutum operatrix opem fer miseris subveni do>mina clamantibus ad te iugiter [CAO 6278] VRS Quoniam peccatorum mole premimur <et non est qui adiuvet. Subveni> [CAO 6278] //

168.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BCT G3m1188

Membr.; 1 frammento rifilato dall'angolo inferiore esterno di una carta, in buono stato di conservazione; mm 170 x 200 = ?[105]65 x ?150[50]. A piena pagina; 3 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Ritocchi delle iniziali in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, chiavi e *custos* non visibili; superstiti 2 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m1188, contenente: Georg Hausman, *Itinerarium Georgii Hausman a Stetten Tyrolensis presbyteri per Galliam, Angliam, Belgium, Helvetiam, Burgundiam : ad sui memoriam & honorem nobilitatis Germanicae descriptum*, Innsbruck, Jacob Cristoph Wagner, 1675. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*verso*) della carta. Al centro del fr., sono apposte due etichette, una con attuale segnatura del volume a stampa, incollata sulla seconda, con vecchia segnatura: “[...]XXXIII”

Contenuto: Defunti

**BCT G3m1188 c. 1r: <PRO DEFUNCTIS>**

ANT Omne quod dat mihi pater ad me <veniet et eum qui> venit ad me non eiciam foras [CAO 4115] *In adventu domini ymnus ad vespas //*

169.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

TAV. XXXVII

BCT G3m1981

Membr.; 1 frammento, costituito dall'angolo inferiore esterno di una carta, in discreto stato di conservazione, pergamena fortemente usurata, testo lacunoso a causa della caduta d'inchiostro; mm 140 x 180. A piena pagina; 2 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziale (*O margaretha*) istoriata, con raffigurazione di S. Margherita nell'atto di trafiggere con una croce le fauci del drago, inscritta all'interno della lettera in blu intarsiata da elementi fitomorfi a palmette, su campitura in oro losangato e inquadrata in una cornice a listelli rossi e verdi; sviluppo marginale di tralcio floreale a volute che incornicia la pagina, con foglie in verde, blu, rosso e gemme oro; miniatura di scuola tedesca meridionale del sec. XV. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*), in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza della chiave di Do (C), non visibile il *custos*, superstiti 3 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della seicentina con segnatura BCT G3m1981, contenente: Hermannus Torrentinus, *Elucidarius poeticus*, Dillingen, Akademische Druckerei, 1652. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Sul margine inferiore di c. 1r, è apposta un'etichetta cartacea con attuale segnatura del volume.

Contenuto: Margherita

**BCT G3m1981 c. 1r: <SANCTE MARGARITAE>**

<ANT> O ma<rgaretha caelorum virgo> secreta iam consc<endisti suavissima  
victima Christi ora pro nobis virtus quod crescat amoris> [CANTUS 203469]

170.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BCT1 1590

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 665 x 420 = 85[410]170 x ?[320]100. A piena pagina; 4 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Fa (F); superstiti 2 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta del ms. di epoca moderna con segnatura BCT1 1590, il cui contenuto è esplicitato da un'etichetta cartacea incollata al centro del frammento, in corrispondenza del dorso del volume: "*Manuscripta comercio litterarum et consilium Medicorum thoma hermanni (XVI-XVII)*". Sotto, è incollata una seconda etichetta con attuale segnatura del volume. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*verso*) della carta.

Contenuto: Tutti i Santi

**BCT1 1590 c. 1r: <OMNIUM SANCTORUM>**

<...AMG Angeli archangeli throni et dominationes principatus et potestates  
virtutes cheru>bim atque seraphim patriarchae et prophetae <sancti legis  
docto>res apostoli omn<es Christi martyres sancti confessores virgines domini  
anachoritae sanctique omnes intercedite pro nobis> [LU 1721] //

171.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

TAV. XXXVIII

BCT TS I k 343

Membr.; 1 carta rifilata su tutti i margini, in discreto stato di conservazione, illeggibile nella metà inferiore a causa dell'usura della pergamena e caduta d'inchiostro; mm 320 x 220. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali filigranate a penna e ritoccate in rosso. Notazione gotica tedesca (*Hufnagelschrift*) di area boema su tetragramma tracciato in rosso; presenza regolare della chiave di Do (C); assente il custos; 9 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. costituisce la coperta del volume BCT TS I k 343, contenente: Giulio Cesare della Scala, *Exotericarum exercitationum liber XV de subtilitate ad Hieronymum Cardanum*, Frankfurt am Main, Andreas Wechel, Claude Marne & Jean Aubry, 1612. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al verso della carta.

Contenuto: Natale

**BCT TS I k 343 c. 1r: <IN NATIVITATE DOMINI> [CAO.19]**

<...VRS Gloria pie trinitati honor et virtus sit unitati...> principio et nunc et semper et in secula seculorum amen [CANTUS 006411za] TRP Gloria pie trinitati honor et virtus sit unitati potestas et regnum deitatis summa victoria patri [CANTUS 006411Pzj] //

172.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BCT T0op.g2

Membr.; 1 frammento costituito dalla metà inferiore di una carta, in buono stato di conservazione; mm 185 x 240 = ?[115]70 x 10[210]20. A piena pagina; rigatura a colore. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza della chiave di Fa (F) e custos; superstiti 3 sistemi testo/musica.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT T0op.g2, contenente: Averroes, *Qissure Ibn Rosbd 'al Shema' tiv'i le-Aristotelos*, Riva

del Garda, Jacob Marcaria, 2 dicembre 1559. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*verso*) della carta. Sul margine inferiore del fr. sono apposte due etichette, una con attuale segnatura della cinquecentina, l'altra con vecchia segnatura: "Misc.T.T.d.235".

Contenuto: domenica delle Palme

**BCT T0op.g2 c. 1r: <DOMINICA IN PALMIS> [CAO.68]**

<...VRS Quo>niam tribulatio proxima est et non est qui adiuuet. Sed tu [CAO 6287]

<> *quod* Gloria patri *semper ob* <...> *ad* Responsoria *usque ad pasche ymnus* Vexilla regis prodeunt *versus* Eripe me domine ab omni malo a viro iniquo eripe me *ymnus* et <...> *usque in cena domini* //

173.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE**

TAV. XXXIX

BDV, 2 MS 1 + BDV, 2 MS 84

Membr.; 2 fr. restituiscono la metà superiore di due carte, provenienti dal medesimo ms., in buono stato di conservazione. Il fr. BDV, 2 MS 1 presenta una lacerazione irregolare al centro della carta, con perdita di alcune note sul rigo musicale, mm 238 x 380. Il fr. BDV, 2 MS 84 è segnato da due piccoli strappi al centro della carta, che non compromettono la scrittura, mm 240 x 385 = 50[190]? x 85[250]50. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali frangiate e filigranate a penna su spazio riservato, ritoccate in rosso e giallo, decorate con grottesche a penna e giallo; iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso; miniatura di scuola tirolese (Novacella/Neustift?) del sec. XV.

Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C), Fa (F) e *custos*, superstiti 4 sistemi testo/musica per carta.

I fr. costituiscono la coperta dei mss. con i quali condividono la segnatura, rispettivamente datati 1601-1660 (BDV, 2 MS 1) e 1601-1652 (BDV, 2 MS 84), contenenti lezioni sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. I fr. sono incollati ai piatti dei volumi, rendendo in entrambi i casi impossibile la lettura al *verso* della carta. Sul fr. BDV, 2 MS 1 al margine superiore di c. 1r, in corrispondenza al dorso del volume, nota

in lapis di mano moderna, relativa agli argomenti trattati nel contenuto del ms.: “*Incarnatione*”. Allo stesso modo sul fr. BDV, 2 MS 84, c. 1r: “*De actibus humanis*”.

Contenuto: comune delle vergini

**BDV, 2 MS 1 c. 1r:** <COMMUNE VIRGINUM> [CAO.126]

<...IN I NOCTURNO...RSP Diffusa est gratia...in ae>ternum [CAO 6446] VRS  
Specie tua et pulchritudine tua intende prospere procede et regna. prop<terea>  
[CAO 6446]

RSP Ista est speciosa inter filias iherusalem sicut vidistis eam plenam <caritate et  
dilectione in cubilibus et in hortis aromatum> [CAO 6994] //

**BDV, 2 MS 84 c. 1r:** <...VRS Specie tua et pulchritudine tua intende> prospere  
procede et regna. Qui [CAO 6308]

<DRS> Gloria patri et filio et spiritui sancto

IN II NOCTURNO ANT Specie tua et pulchritudine tua intende prospere procede  
et regna [CAO 4987] Euouae

ANT Ad<iuvabit eam> [CAO 1282] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 897, 904.

174.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XV

BDV, 2 MS 62.3

Membr.; 1 fr. restituisce la metà inferiore di una carta, rifilata ai margini, in buono stato di conservazione; mm 225 x 172 = ?[140]85 x 15[157]?; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C), 4 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta del ms. BDV, 2 MS 62.3, datato 1666-1670, contenente lezioni sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Il fr. è incollato ai piatti in senso perpendicolare rispetto al volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: domenica I di Quaresima

**c. 1r: <DOMINICA I QUADRAGESIME> [CAO.58]**

<...ANT Ecce nunc tempus acceptabile...> vigiliis in ieiuniis et in charitate  
<non ficta> [CAO 2532] Evovae

*Ad completorium sequitur nunc dimittis. In festis diebus* ANT <Media vita> in morte  
sumus quem querimus ad<iutorem> nisi te domine qui pro peccatis  
<nostris...ne tradas nos> [CAO 3732] //

175.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE**

BDV, 2 MS 83 + BDV, 2 MS 90 + BDV, 2 MS 91

Membr.; 3 fr. restituiscono la metà inferiore di tre carte, provenienti dal medesimo ms., in buono stato di conservazione, misurano rispettivamente: mm 235 x 410 (fr. BDV, 2 MS 83); mm 235 x 420 (fr. BDV, 2 MS 90) e mm 235 x 520 = ?[115]130 x 105[265]50 (fr. BDV, 2 MS 91). A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici a penna ritoccate in rosso, iniziali semplici in blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C), Fa (F) e *custos*, superstiti 2 sistemi testo/musica per carta.

I fr. costituiscono la coperta di tre mss. con i quali condividono la segnatura, tutti datati al sec. XVII e contenenti lezioni sui testi di Aristotele tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. I fr. sono incollati ai piatti dei volumi, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* di ogni carta. Sul fr. BDV, 2 MS 91 al margine superiore di c. 1r, in corrispondenza al dorso del volume, nota in lapis di mano moderna, relativa agli argomenti trattati nel contenuto del ms.: “*Logica*”.

Contenuto: Gregorio, Annunciazione di Maria

**BDV, 2 MS 90 c. 1r: <SANCTI GREGORII> [CAO. 50<sup>3</sup>]**

<...IN I VESPERIS...LVS Gloriosa sanctissimi sollemnia Gregorii...quae>sumus  
[CAO 2956] Euouae

AIN Ad dominum vigiles cuncti convertite mentes Gregorium vigilem celi qui  
vexit ad arcem [CAO 1001] PSV Ve<nite exultemus> [Ps. 94] //

**BDV, 2 MS 83 c. 1r: <...IN I NOCTURNO ANT Grego>rius ut creditur divinitus  
sic dicitur qui sibi et ecclesie vigilavit catholice [CAO 2983] PSL Cum  
invoc<arem> [Ps. 4]**

ANT Studiis liberalibus nulli secundus habitus pretor urba<nus extitit adolescens spectabilis> [CAO 5036] //

**BDV, 2 MS 91 c. 1r: <IN ANNUTIATIONE SANCTE MARIE>** [CAO.51]

<...IN I NOCTURNO...ANT Missus est Gabriel angelus ad> mariam virginem desponsatam ioseph [CAO 3794]

ANT Ave Maria gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus [CAO 1539] Euouae

ANT Spiritus sanctus in te descendit+ [CAO 5006]

ANT Ne <timeas Maria...et paries filium alleluia> [CAO 3863] //

176.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE**

TAV. XL

BDV, 2 MS 87 + BDV, 2 MS 88 + BDV, 2 MS 92

Membr.; 3 carte intere, provenienti dal medesimo ms., solo parzialmente leggibili, in buono stato di conservazione. I fr. misurano rispettivamente: mm 255 x 425 = ?[140]115 x 70[280]75 (fr. BDV, 2 MS 87); mm 250 x 410 (fr. BDV, 2 MS 88); mm 260 x 370 (fr. BDV, 2 MS 92). A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali filigranate a penna, iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C), Fa (F) e *custos*, superstiti 4 sistemi testo/musica (fr. BDV, 2 MS 92).

I fr. costituiscono la coperta di tre mss. con i quali condividono la segnatura, tutti datati 1644 e contenenti lezioni sulla *Summa theologica* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Ciascuna carta è piegata a metà sul lato lungo e in tal modo incollata ai piatti del relativo ms., rendendo impossibile la lettura della metà nascosta e del *verso* del frammento. Sul fr. BDV, 2 MS 92 al margine superiore di c. 1r, in corrispondenza al dorso del volume, nota in lapis di mano moderna, relativa agli argomenti trattati nel contenuto del ms.: "*Comment. in primam part. De Thome*".

Contenuto: Corpus Domini

**BDV, 2 MS 87 c. 1r: <CORPORIS CHRISTI>**

<...IN II NOCTURNO...VRS Locutus est populus contra dominum anima nostra nauseat> super cibo levissimo. Quomodo [CANTUS 601738a]

RSP Cenantibus illis accepit ihesus panem et benedixit ac fregit deditque discipulis <suis et ait accipe et comedite hoc est corpus meum> [CANTUS 600338] //

**BDV, 2 MS 88 c. 1r:** <...RSP Unus panis et unum corpus...calice parti>cipamus [CANTUS 602384] VRS Parasti in dulcedine tua pauperi deus qui habitare facis unanimes in domo [CANTUS 602384a]

RSP Calix benedictionis <cui benedicimus...corporis domini est> [CANTUS 600322] //

**BDV, 2 MS 92 c. 1r:** <...RSP Accepit ihesus calicem...in meam commemorationem [CANTUS 600019] VRS Memoria memor ero et tabescet in me anima mea. Hoc [CANTUS 600019a] DRS Gloria patri et filio et spiritui sancto. Hoc faci. [CANTUS 600019b]

IN III NOCTURNO ANT //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 904-905.

177.

#### ANTIPHONARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE (NOVACELLA/NEUSTIFT?)

TAV. XLI

BDV, 2 MS 99-I + BDV, 2 MS 99-II + BDV, 2 MS 116-I + BDV, 2 MS 116-II

Membr.; 4 fr., provenienti da 4 carte diverse del medesimo ms., in discreto stato di conservazione. Il fr. BDV, 2 MS 99-I è costituito dalla metà superiore di una carta, pergamena scurita e macchiata, presenza diffusa di minuscoli fori dovuti all'azione di tarli (anobidi, dermestidi), che non compromettono la leggibilità del testo, mm 250 x 342 = 32[210]? x 50[145]55. Il fr. BDV, 2 MS 116-I è la metà inferiore di una carta, segnata da una minima lacerazione al centro, senza perdita di scrittura, mm 243 x 335. I fr. BDV, 2 MS 99-II e BDV, 2 MS 116-II sono costituiti ciascuno da una striscia verticale, rispettivamente mm 240 x 75 e mm 260 x 75. A piena pagina; rigatura a colore. Iniziali filigranate a penna, iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C), Fa (F) e *custos*, aggiunta del *b* molle di una seconda mano seriore a quella del copista, superstiti 4 sistemi testo/musica (fr. BDV, 2 MS 99-I).

Il fr. costituiscono la coperta di due mss. con i quali condividono la segnatura, entrambi datati alla seconda metà del XVII secolo e contenenti lezioni sulla *Summa theologiae* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. I frammenti di maggior dimensione (BDV, 2 MS 99-I e BDV, 2 MS 116-I) sono utilizzati per coprire il piatto anteriore e parte di quello posteriore del relativo volume. I due frammenti a forma di striscia (BDV, 2 MS 99-II e BDV, 2 MS 116-II) sono applicati a integrazione della coperta sul piatto posteriore. I fr. sono incollati ai piatti dei mss., rendendo impossibile la lettura al verso di ciascuna carta. Sul fr. DV, 2 MS 116-I, al margine superiore ed inferiore di c. 1r, in corrispondenza al dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio nota del contenuto del ms. e segnatura relativa alla vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: “*Ioann. Bapt. Frölich S.I. Theol. Moral. P. P*” e “K IV 10”. Allo stesso modo sul fr. BDV, 2 MS 99-I, c. 1r: “*P. IP*” e “K IV 11”.

Contenuto: Agostino

**BDV, 2 MS 116-II c. 1r: <SANCTI AUGUSTINI>**

<IN I NOCTURNO...RSP> Invenit <se Augustinus lon>ge esse <a deo in regione> dissimil<itudines tamquam au>diret vo<cem dei...et manducabis me> [CANTUS 601227] //

**BDV, 2 MS 99-II c. 1r:** <...RSP Sensit igitur et expertus> est non <esse mirum quod palato> non <sano paena est panis qui> sano <est suavis et oculis ae>gris <odiosa lux quae puris est amabilis> [CANTUS 602189] //

**BDV, 2 MS 99-I c. 1r:** <...IN II NOCTURNO...RSP Volebat enim conferenti...quis> esset aptus modus vivendi sic affectu ut ipse erat ad ambulandum in via dei. In qua alius. In qua sic alius sic i<bat> [CANTUS 602527] //

**BDV, 2 MS 116-I c. 1r:** <VRS Displicebat ei quidquid...dulcedine dei> et decore domus quam dilexi. In qua [CANTUS 602527a] DRS Gloria patri et filio et spiritui sancto

IN III NOCTURNO ANT Flebat igitur uberrime in ymp<nis...vehementer affectus> [CANTUS 201846] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 906, 910.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BDV, 2 MS 115

Membr.; 1 carta quasi completa, rifilata ai margini, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata e scurita su gran parte della superficie, testo parzialmente illeggibile, caduta d'inchiostro; la carta presenta un'ampia lacuna al centro, corrispondente alla sezione che ricopriva il dorso del volume cui è legata, con perdita di un intero rigo musicale; mm 415 x 243 = 35[310]70 x 38[205]?; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) su tetragramma tracciato in nero, presenza regolare della chiave di Do (C), 9 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta del ms. BDV, 2 MS 115, datato 1623-1624, contenente lezioni sui testi di Aristotele tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento, e legato con Iacobus Morelli, *Disputatio physica in octo libris Physicis et acroamaticis Aristotelis Stagiritae*, Ingolstadt, Gregor Hänlin, 1624. Il fr. è incollato ai piatti in senso perpendicolare rispetto al volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: domenica II di Quaresima

**c. 1r:** <DOMINCA II QUADRAGESIME> [CAO.60]

<...IN I NOCTURNO...RSP> Ecce odor filii mei sicut odor agri pleni quem benedixit dominus crescere te faciat deus meus sicut arena <maris et donet tibi de rore caeli benedictionem> [CAO 6601]

<VRS Qui ma>ledixerit tibi sit ille maledictus et qui benedixerit tibi benedictionibus repleatur. Et donet [CAO 6601]

RSP Det tibi deus de rore celi et de pinguedine <terrae...fratrum tuorum> [CAO 6415] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 532, 910.

179.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE?**

BDV, 2 MS 117.3

Membr.; 1 carta intera, rifilata su tutti i margini, in discreto stato di conservazione; mm 330 x 205 = ?[290]40 x 20[185]20; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali a cadelle ritoccate in giallo, iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso; miniatura di scuola tirolese del sec. XV. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) su pentagramma tracciato in nero, presenza regolare della chiave di Fa (F) e *custos*, 8 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta del ms. BDV, 2 MS 117.3, datato al sec. XVII, contenente lezioni sulla *Summa theologiae* di Tommaso d'Aquino tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Il fr. è incollato ai piatti in senso perpendicolare rispetto al volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: Profeti

**c. 1r: <DE PROPHETIS> [CAO.138]**

<RSP Vidi dominum sedentem super solium excelsum et elevatum et plena> erat omnis terra maiestate eius et ea quae sub ipso erant replebant templum [CAO 7875]

VRS Seraphin stabat super illud sex ale uni et sex ale alteri. Et plena [CAO 7875]

LVS Vidi dominum sedentem super solium excelsum [CAO 5404] Evovae

ANT Super muros tuos iherusalem constitui custodes <tota die...laudare nomen domini> [CAO 5059] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 911.

180.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BDV, 32.170

Membr.; 1 carta, rifilata ai margini e leggibile solo alla metà superiore, in discreto stato di conservazione, testo lacunoso a causa della caduta di inchiostro

e usura della pergamena; mm 215 x 282 = 55[150]? x 60[222]?; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici decorate a penna e cadelle, iniziali semplici in blu. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su pentagramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e Fa (F), 3 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la coperta del volume BDV, 32.170 contenente Laurenz Forer, *Septem characteres reformatoris Germaniae Martini Lutheri pronunciatis totidem delineati...*, Dillingen, Jacob Sermodi, 1626. La carta è piegata a metà sul lato lungo e in tal modo incollata ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura della metà nascosta e del *verso* del frammento. A c. 1r del fr., sul margine superiore ed inferiore, in corrispondenza del dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio l'autore dell'opera nel volume e la segnatura relativa alla vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "Forel" e "IV 4".

Contenuto: domenica II di quaresima

**c. 1r: <DOMINICA II QUADRAGESIME> [CAO.60]**

VRS Vere dominus est in loco isto et ego nesciebam <...> [CAO 6540]

RSP Si dominus deus meus fuerit <mecum...in signum> [CAO 7650] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 302.

181.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV, S. CANDIDO/INNICHEN**

TAV. XLII

BDV, Sb903 + BDV, Se322

Membr.; 2 fr., provenienti dal medesimo ms., in ottimo stato di conservazione; il fr. BDV, Sb903 è costituito dalla metà superiore di un bifoglio, di cui della seconda carta rimane solo il margine interno, mm 255 x 430; il fr. BDV, Se322 restituisce una carta quasi completa, rifilata al margine superiore ed interno, con perdita parziale di scrittura, mm 440 x 258 = ?[355]85 x 65[193]?. A piena pagina; rigatura a colore. Sul fr. BDV, Sb903, iniziale (*Sancta*) in rosso su riquadro a fondo blu e listelli verticali in oro, sviluppo marginale di un tralcio spiraliforme a incorniciare la pagina, con foglie di acanto in verde, blu, rosso, gemme in oro. Iniziali decorate con grottesche a penna in nero e rosso, iniziali

semplici in blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso; miniatura di scuola tirolese (San Candido/Innichen?) del sec. XV.

Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*), in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*, superstiti 7 sistemi testo/musica (fr. BDV, Se322).

I fr. costituiscono la coperta dei volumi a stampa con i quali condividono la segnatura, rispettivamente contenenti Matthaeus Tympe, *Theatrum historicum*, Münster, Michael von Dale, 1625 (BDV, Sb903) e Christoph Besold, *Documenta rediviva monasteriorum praecipuorum in ducatu Wirtenbergico*, Tübingen, Philibert Brunn, 1636 (BDV, Se322). I fr. sono incollati ai piatti dei rispettivi volumi, rendendo in entrambi i casi impossibile la lettura al lato interno della pergamena. Sul fr. BDV, Sb903, al margine superiore ed inferiore di c. 1r, in corrispondenza al dorso del volume, sono vergati in bianco su rosso minio l'autore dell'opera contenuta e la segnatura relativa alla vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "Matthaeus Tympi" e "II 16". Allo stesso modo sul fr. BDV, Se322, c. 1r: "Documenta red. Monasteriorum in ducatu Wirtherbergico" e "II 28".

Contenuto: San Corbiniano, Natività di Maria

**BDV, Sb903 c. 1r: <SANCTI CORBINIANI>**

<...IN II VESPERIS AMG O beatum et gloriosum antistitem Corbinianum qui flore meriti et documento fidei sanctam illustravit ecclesiam pre>camur ut suis precibus liberemur nostris a criminibus [AH 25, 78]

**IN NATIVITATE BEATAE MARIAE VIRGINIS [CAO.109]**

ANT Sancta maria virgo intercede pro toto mundo quia <genuisti regem orbis> [CAO 4705] //

**BDV, Se322 c. 1r: <...RSP Corde et animo Christo canamus gloriam...dei vir>ginis marie ut ips<a pro no>bis intercedat ad <domi>num [CAO 6339]**

VRS Cum iucundita<te nativit>atem sancte marie s<olemniter> celebrem<us> [CAO 6339]

<RSP> Regali ex progenie <maria> virgo exorta refulsit cu<ius pre>cibus nos adiuvari m<ente et spiritu devotissime poscimus> [CAO 7519] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 86, 833.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XV**

BDV, Ya199

Membr.; 1 carta intera, in cattivo stato di conservazione, pergamena scurita, usurata e macchiata; lacerazione irregolare (mm 5 x 4 ca.) al centro della carta con perdita di scrittura; mm 395 x 310 = 30[305]60 x 40[205]65; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici decorate a penna, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma rosso, presenza regolare della chiave di Do (C) e *custos*, 9 sistemi testo/musica superstiti.

Il fr. costituisce la legatura della cinquecentina BDV, Ya199, contenente Pedro de Fuentiduena, *Petri Fontidonii Segouiensis doctoris theologi canonici Salmantini Apologia pro sacro et oecumenico Concilio Tridentino...*, Antwerpen, Christophe Plantijn, 1574. La carta è piegata a metà sul lato lungo e in tal modo cucita come coperta al volume, rendendo impossibile la lettura all *verso* del frammento.

Contenuto: comune degli apostoli

**c. 1r: <COMMUNE APOSTOLORUM> [CAO.122]**

<VRS Vidi angelum dei> volantem per medium celi voce magna clamantem et dicentem. Isti sunt [CAO 7873]

RSP Isti sunt triumphatores et amici dei qui contempnentes iussa principum meruerunt premia eterna modo coronantur et accipiunt palmam [CAO 7025]

VRS Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione et laverunt stolas suas in sanguine agni. Mo<do> [CAO 7025] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 320.

**ANTIPHONARIUM - GRADUALE, SEC. XV**

BDV, 2 MS 69.3

Membr.; 1 bifoglio, in ottimo stato di conservazione, rifilato al margine superiore, con perdita delle prime linee scrittura; mm 245 x 192 = ?[215]30 x

20[142]30; a piena pagina; rigatura a colore. Iniziali semplici e penna e in rosso, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso. Notazione gotica quadrata tedesca (*Hufnagelschrift*) in nero su tetragramma tracciato in rosso, presenza regolare della chiave di Do (C), Fa (F) e *custos*, superstiti 7 sistemi testo/musica per carta.

Il bifoglio costituisce la coperta del ms. BDV, 2 MS 69.3, datato 1657 e contenente *Philemon ex tibicine martyr. comico-tragoedia*, autore ignoto. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: domenica IV di Quaresima, giovedì santo, venerdì santo

**c. 1r:** <DOMINICA IV QUADRAGESIME> [AMS.60]

<VTR Montes in circuitu eius> et dominus in circuitu populi sui ex hoc nunc et usque in seculum [GT 106]

OFF Laudate dominum quia benignus est [GT 110]

COM Iherusalem que edificatur ut civitas cuius participatio eius in idipsum illuc enim ascenderunt tribus tribus do<mini ad confitendum nomini tuo Domine> [GT 370] //

**c. 2v:** <FERIA V IN CENA DOMINI> [CAO.72]

<...IN II VESPERIS...> PSL Eripe [Ps. 139]

ANT Custodi me a laqueo [CAO 2082]

PSL Domine cla<mavi> [Ps. 140]

ANT Considerabam ad dexteram [CAO 1891]

PSL Voce mea [Ps. 141]

LVS Cenantibus illis accepit ihesus [CAO 1781] Euouae

**IN DIE PARASCEVES** [AMS.78a]

TCT Domine audivi auditum tuum et timui consideravi opera <tua...plena est terra> [GT 192] //

184.

#### **BREVIARIUM, SEC. XV**

BDV, 2 MS 93

Membr.; 1 carta intera, rifilata su tutti i margini, in discreto stato di conservazione, pergamena usurata e macchiata; mm 410 x 242 = 55[255]120 x

45[80(22)80]15; su due colonne; rr. 37 / ll. 36; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, ritocchi delle maiuscole in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del ms. BDV, 2 MS 93, datato 1620-1650, contenente lezioni sui testi di Aristotele tenute presso il Collegio dei Gesuiti di Trento. Il fr. è incollato ai piatti in senso perpendicolare rispetto al volume, rendendo impossibile la lettura *al verso* della carta.

Contenuto: Annunciazione di Maria, Tiburzio, Valeriano e Massimo, Aniceto, Sotero, Caio

**c. 1r: <IN ANNUNTIATIONE SANCTAE MARIAE> [CAO.51]**

<...AD NONAM CPT Egredietur virga...> ascendet et requiescet super eum spiritus domini [Is 11, 1-2]

AD VESPERAS ANT Missus est gabriel+ [CAO 3794] *cum psalmis de sancta maria* CPT Ecce virgo [Is 7, 14]

HMN Ave maris stella+ [AH 2, 39; LH 258] VSC Ave maria gratia plena RVS Dominus tecum

AMG Gabriel angelus locutus est [CAO 2916]

PSL Mag<nus> [Ps. 47]

ORT Deus qui de beatae mariae [GrH 140]

**IN SANCTORUM MARTIRUM TYBURTII VALERIANI ET MAXIMI**

ORT Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui sanctorum martyrum tuorum tyburtii et valeriani et maximi sollempnia colimus eorum etiam virtutes imitemur. Per [GrH 460]

**IN SANCTI ANICETI PPAE ET MARTIRE**

LCO I Anicetus natione syrus ex patre iohanne...et cessavit episcopatus dies septem [Anastasio bibliothecarius, *Historia de vitis pontificum Romanorum*, PL 127, col. 1203]

**IN SANCTI SOTHERIS PPAE ET MARTIRIS**

LCO Sother natione campanus ex patre concordio...et cessavit episcopatus dies viginti duos [Anastasio bibliothecarius, *Historia de vitis pontificum Romanorum*, PL 127, col. 1239]

**IN SANCTI GAII PPAE ET MARTIRIS**

LCO Caius natione dalmatius ex genere diocletiani...et exinde episcopus [Anastasio bibliothecarius, *Historia de vitis pontificum Romanorum*, PL 127, col. 1457] //

185.

**BREVIARIUM, SEC. XV, AREA TIROLESE**

BDV, Ya96 + BDV, 2Y59

Membr.; 2 bifogli provenienti dal medesimo manoscritto, rifilati entrambi al margine inferiore con perdita delle ultime linee di scrittura, in discreto stato di conservazione. Il fr. BDV, 2Y59 è il più esteso, mm 210 x 285 = 40[150]20 x 30[90(20)90]55. Il fr. BDV, Ya96 presenta un'ampia lacuna al centro del bifoglio, corrispondente alla sezione che ricopriva il dorso del volume cui è legato, senza perdita di scrittura, mm 205 x 270. A piena pagina; 22 ll. di scrittura superstiti (BDV, 2Y59); rigatura a colore. Rubriche in rosso.

Il fr. BDV, Ya96 costituisce la coperta della cinquecentina con medesima segnatura, contenente: Hendrick van Cuyck, *Speculum concubinariorum sacerdotum, monachorum et clericorum*, Köln, Bernhard Wolter, 1599. Il fr. BDV, 2Y59 costituisce la coperta della cinquecentina con medesima segnatura, contenente: François Coster, *Sica tragica comiti Mauritio a Iesuitis ut aiunt Caluinistae Leydae intentata*, Antwerpen, Joachim Trognesi, 1599. I bifogli sono incollati ai piatti dei rispettivi volumi, rendendo impossibile in entrambi i casi la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Ascensione, Gordiano, Pancrazio

**BDV, BDV, Ya96 c. 1v:** <ASCENSIO DOMINI> [CAO.93]

<...IN I NOCTURNO...LCO I...> sathanas cor tuum...et expiravit [Act 5, 3-10]

Rsp //

**BDV, BDV, Ya96 c. 2r:** <...LCO II...> repleti sunt zelo...in custodia publica [Act 5, 17-18]

RSP Ascendens christus [CAO 6120]

LCO III Angelus autem domini...magistratus templi [Act 5, 19-24] //

**BDV, BDV, 2Y59 c. 1v:** <SANCTI GORDIANI>

<IN III NOCTURNO...LCO III...> credideris et baptizatus fueris...redime nos a peccatis nostris [BHL 3612]

RSP In servis suis [CAO 6936] HMN Te deum laudamus [LH 527]

AD LAUDES ANT Sancti tui domine [CAO 4736]

*Capitulum paschale de martiribus* VRS Mirabilis deus [CAO 7157]

ABN <...> ORT <...> //

**BDV, BDV, 2Y59 c. 2r:** <SANCTI PANCRATII>

<...IN I NOCTRUNO...> LCO I Pancratius nobilissimis parentibus ortus dum apud Frigiam...Cum Pancracius. Et si puer <...> [Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, c. LXXVI] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, pp. 209, 216.

186.

### **BREVIARIUM, SEC. XV**

BDV, Ya198

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, rifilato al margine superiore e ai margini esterni, con parziale perdita di scrittura, pergamena macchiata ed usurata; mm 190 x 250 = 15[145]30 x 25[90]25; a piena pagina; 29 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BDV, Ya198, contenente Frenzel Salomon, *Salomonis Frenzelii Vratislaviensis poetae laureati Poemata sacra et noua...*, Strasbourg, Anton Bertram, 1585. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: sabato, domenica

#### **c. 1v: <SABBATO>**

<...AD LAUDES...> CTC Audite caeli quae loquor...> Crescat ut pluvia doctrina mea... fructus agrorum Ut sugeret [Deut 32, 2-13] //

#### **c. 2r:**

<BEN Benedictus Dominus Deus Israel... omnium> qui oderunt nos...in viam pacis [Lc 1, 71-79]

MGN Magnificat anima mea dominum [Lc 1, 46-55]

NDI Nunc dimittis servum tuum domine [Lc 2, 29-32]

#### **<DOMINICA>**

*Dominicalis oratio* Pater noster *Symbolum angelicum* Credo in deum patrem omnipotentem

<TDM> Te deum laudamus...maiestatis Venerandum [LH 527] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 315.

187.

**BREVIARIUM, SEC. XV**

BDV, 1Y35.2

Membr.; 1 bifoglio, in cattivo stato di conservazione, rifilato al margine inferiore con perdita delle ultime linee di scrittura, parzialmente illeggibile, pergamena macchiata ed usurata, presenta un'ampia gora di umidità che interessa il margine superiore e parte del corpo del testo; mm 205 x 295 = x 45[160]? x 65[90]40; a piena pagina; 21 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta del volume con segnatura BDV, 1Y35.2, contenente Marcus Attilius Serranus, *M. Attilii Serrani De septem vrbis Romae ecclesiis...*, Köln, Arnold Mylius, 1600. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. A c. 1v, in lapis, segnatura relativa alla vecchia collocazione del volume nella Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "e II".

Contenuto: comune delle vergini, comune delle martiri non vergini

**c. 1v: <COMMUNE VIRGINUM> [CAO.126]**

<...IN III NOCTURNO...> ORT Da nobis domine deus noster sanctarum ac martyrum palmas [GeV 844]

ORT Foveat nos quaesumus domine beata N in sua iucunda festivitate et pietati tue nos commendare non desinat [cfr. GeV 856]

ORT Deus qui nobis beatae N diem concedis solemnem venerari fac eis suffragantibus meritis tuis obedire mandatis [-]

RSP Regnum mundi et omnem ornatum [CAO 7524]

VRS Eructavit cor meum verbum bonum dico ego opera mea regi [CAO 7524]

//

**c. 2r: <COMMUNE NON VIRGINUM MARTYRUM>**

<...> CPT Os suum aperuit sapientie...non comedit [Prov 31, 26-27]

CPT Quesivit lanam et linum...et cibaria ancillis suis [Prov 31, 13-15]

CPT Consideravit agrum...negotiatio eius [Prov 31, 16-18]

CPT Manum suam misit ad fortia... a frigoribus nivis [Prov 31, 19-21] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 751.

188

**LECTIONARIUM OFFICII, SEC. XV**

BDV, 31.310

Membr.; 1 fr. costituito dalla metà inferiore di un bifoglio, in discreto stato di conservazione, pergamena usurata, leggibile solo la sezione finale della colonna interna di c. 1v; mm 150 x 200. Su due colonne; 10 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. Rubrica in rosso.

Il bifoglio costituisce la coperta del volume con segnatura BDV, 31.310, contenente: *Symbola tria: catholicum Calvinianum, Lutheranum: omnia ipsis eorum auctorum verbis expressa*, Mainz, Johann Albin, 1607. Il fr. è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: ?

**c. 1v:** <...LCO...> et nos credimus...propter quod non deficiamus [2 Cor 4, 13 - 16] LCO <...> //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 793.

189.

**PSALTERIUM, SEC. XV ultimo quarto**

TAV. XLIII

BDV, 2Y76.1

Membr.; 1 bifoglio, in discreto stato di conservazione, rifilato al margine superiore e ed esterno di entrambe le carte, con perdita di scrittura; minuscoli fori diffusi nella pergamena, dovuti all'azione di tarli (anobidi, dermestidi), che non compromettono la leggibilità del testo; mm 210 x 395 = ?[170]60 x 35[175]?; a piena pagina; 12 ll. di scrittura superstiti; rigatura a colore. A c. 1r, iniziale

(*Dixit*) in blu intarsiata da elementi fitomorfi, su campitura in oro losangato, inquadrata in una cornice a listelli rossi e verdi, sviluppo marginale di tralcio floreale a volute che incornicia la pagina, con foglie in verde, blu, rosso, gemme in rosso, blu e oro; iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso; miniatura di scuola tedesca meridionale della fine del sec. XV.

Il bifoglio costituisce la coperta del volume BDV, 2Y76.1, contenente: Christoph Rosenbusch, *Replica auff deß calumnianten Lacaе Osiandri...*, Ingolstadt, David Sartorius, 1586. Il bifoglio è incollato ai piatti del volume, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena. A centro del bifoglio, sul margine inferiore, in corrispondenza al dorso del volume, è vergata in lapis l'attuale segnatura del volume: "2Y76". Segue, in bianco su rosso minio, la segnatura relativa alla vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "I 36".

Contenuto: martedì, mercoledì

**c. 1r: <FERIA III>**

<...AD MATUTINUM...PSL...Qui gloriaris in malitia...> in vanitate sua... in conspectu sanctorum tuorum [Ps 51, 9-11]

**FERIA IV**

<AD MATUTINUM...PSL> Dixit insipiens in corde suo...super filios homin<um>[Ps 52, 1-3] //

**c. 2v:** <...PSL Exaudi Deus orationem meam...> eam super muros...super illos: et descendant [Ps 54, 11-16] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 685.

190.

**BREVIARIUM, SEC. XVI primo quarto**

ADT, Serie Prepositura n. 44

Membr.; 1 bifoglio, in cattivo stato di conservazione, pergamena erasa, fortemente degradata, macchiata e scurita in più parti, che compromette la leggibilità del testo, mm 355 x 515. A piena pagina; 22 ll. di scrittura visibili; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso e blu, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta del registro con segnatura ADT, Serie Prepositura n. 44, urbario della Prepositura dell'anno 1741. A c. 1r del fr. è apposta un'etichetta di epoca moderna che copre metà della prima carta, con nota relativa al contenuto del registro: "URBARIO DELLE RENDITE DELLA PREPOSITURA DI TRENTO DEL ANNO 1741 N. 36". Segue una seconda etichetta con vecchie segnature: "N. 54 N. 32 nuovo". Il fr. è incollato ai piatti del registro, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena, e coperto parzialmente dal dorso in tela del volume.

Contenuto: Domenica

**c. 1v: <DOMINICA>**

<...AD PRIMAM...PSL Beati immaculati in via... in quo corrigit> adolescentior vitam suam?...increpasti superbos <maledicti qui declinant...> //

**c 2r:** <...cucurri cum dilatasti> cor meum [Ps. 118] *Sequens Symbolum dicitur in dominica <...> quando fit officium de dominica <ut in psal>terio et in festo Trinitatis. Symbolum sancti Athanasii //*

191.

**HYMNARIUM, SEC. XVI fine**

FBSB, SALA 125-II

Cart.; 1 carta rifilata al margine superiore senza perdita di scrittura, in discreto stato di conservazione, presenta una zona scolorita al centro della pergamena e caduta d'inchiostro che non compromettono la leggibilità del testo, mm 524 x 348 = 34[390]100 x 33[290]29. A piena pagina; 40 rr. / 20 ll.; rigatura a colore. Iniziali ornate in rosso, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la controguardia posteriore della cinquecentina con medesima segnatura, contenente il primo tomo dell' *Antiphonarium [de Sanctis]*, Venezia, Lucantonio Giunta, 1504. Il fr. è incollato al contropiatto del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: Diego d'Alcalà

**FBSB, SALA 125-II c. 1r: <IN SANCTI DIDACI CONFESSORIS>**

AD LAUDES HMN Mundi redemptor optime qui morte mortem destruis tuam crucem sanctissimam omnes ad astra tollimus Dilexit illam didacus amore dulci

saucius illamque post te fortiter consors triumphi sustulit Carnem rebellem  
 comprimens escam malorum pessimam sesnusque confixit tue tecum ipse  
 confixus cruci Tandem ad beata premia athleta fortis evolnas suavi sopore  
 solvitur chare in crucis complexibus Te christe clementissime veniam precamur  
 supplices tu pro tuis fidelibus audi precantem didacum Amen [RH 11775] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 326.

192.

**ANTIPHONARIUM, SEC. XVI**

TAV. XLIV

BCT G2c15 + BCT G2c67

Membr.; 2 carte rifilate ai margini senza perdita di scrittura, in discreto stato di conservazione; il fr. BCT G2c15 presenta lacerazioni nella parte centrale della carta dovute all'usura della pergamena; mm 570 x 385 = 60[370]140 x 70[260]55. Il fr. BCT G2c67 è meglio conservato, pergamena usurata e segnata da gore di umidità; mm 575 x 375. A piena pagina; rigatura a colore. Notazione quadrata in nero su tetragramma tracciato in rosso, regolare presenza della chiave di Do (C) e *custos*; 5 sistemi testo/musica per pagina.

Il fr. BCT G2c15 costituisce la coperta della cinquecentina con cui condivide la segnatura, contenente: Ambrogio Calepino, *Ambrosii Calepini dictionarium: in quo restituendo atque exornando haec praestitimus...*, Venezia, Giovanni Griffio, 1592-1594, legato con altre due opere. Allo stesso modo il secondo fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura BCT G2c67, contenente: Ioannes Chrysostomus, *Accipe candidissime lector opera divi Joannis Chrysostomi archiepiscopi constantinopolitani...*, Venezia, Bernardino Stagnino & Gregorio De Gregori, 9 febbraio 1503. Entrambi i fr. sono incollati ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura del lato nascosto di ciascuna carta. Al centro del fr. BCT G2c15 sono apposte due etichette, una con attuale segnatura della cinquecentina, l'altra con vecchia segnatura: "64.a.3 C2B16". Ugualmente al centro fr. BCT G2c67 sono apposte due etichette con attuale e vecchia segnatura: "229.c.7"; a queste sono affiancate altre due etichette apposte in corrispondenza del dorso del volume a stampa, una con nota riferita all'opera contenuta: "*Ibo. Chrysostom?*", la seconda con altra segnatura: "C 1503".

Contenuto: Agostino

**BCT G2c15 c. 1r: <SANCTI AUGUSTINI>**

<...ANT O> sanctitatis speculum divine legis emulus augustine per seculua hunc rege gregem cristi ut te sequa<tur...> [cfr. CANTUS G02708]

**BCT G2c67 c. 1r: <ANT>** Dum esset apud hostia tiberina augustinus et monica mater eius devotissima colloquebantur soli val<...> [-] //

193.

**BREVIARIUM, SEC. XVI**

FBSB, I 412

Membr.; 1 carta rifilata al margine interno, in buono stato di conservazione, presenta una macchia al centro che non compromette la leggibilità del testo, mm 435 x 225 = 30[355]50 x 10[215]?. A piena pagina; 32 rr. / 16 ll.; rigatura a colore. Iniziali semplici in rosso, ritocchi delle maiuscole in giallo, rubriche in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina FBSB, I 412 contenente: *Decretum Gratiani*, Paris, Yolande Bonhomme, 1542. Il fr. è incollato in senso perpendicolare ai piatti del volume, impossibile la lettura al *verso* della carta. Il fr. è parzialmente coperto, in corrispondenza al dorso del volume cui è legato, da un'indorsatura in bazzana che rende parzialmente illeggibile il testo al *recto*.

Contenuto: Filippo e Giacomo

**FBSB, I 412 c. 1r: <IN NATALE SANCTORUM PHILIPPI ET JACOBI>** [CAO.91]  
<VRS Custodit dominus omnia ossa eorum unum> ex his non conteretur [CAO 7429]

IN 2 NOCTURNO ANT Ecce quo<modo> computati sunt inter filios <dei et in>ter sanctos sors illorum est <alleluia> [CAO 2540] <PSL> Omnes gentes+ [Ps. 46] ORT Exaudi deus <...> [-]

VSC Lux perpetua lucebit sanctis tuis domine alleluia [-]

RSP Lux <perpetua> lucebit sanctis tuis et <aeter>nitas temporum alleluia alleluia [CAO 7111] VRS <Laetitia> sempiterna erit super capi<ta eorum> gaudium et exultationem <obtime>bunt. Et [cfr. CAO 7111]

RSP Virtute ma<gna> reddebant apostoli Testi<monium> resurrectionis iesu chris<ti domini> nostri alleluia alleluia [CAO 7907] VRS Repleti <quidem> spiritu sancto loquebantur cum fiducia verbum dei. Te [cfr. CAO 7907] //

Claudio Fedele, Anna Gonzo, *Incunaboli e cinquecentine*, p. 379.

## BIBBIA

194.

EVANGELIARIUM, SEC. IX<sup>1</sup>, AREA SALISBURGHENSE

TAV. XLV

BDV, IV 44

Membr.; 1 bifoglio, in ottimo stato di conservazione, rifilato al margine inferiore con perdita delle ultime linee di scrittura; mm 250 x 390 = 35[215]? x 25[140]50. A piena pagina; 26 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco. Iniziali semplici in rosso.

Il bifoglio costituiva la coperta del volume con segnatura BDV, IV 44, contenente: Anton Erber, *De peccatis, legibus, gratia et merito*, Wien, Franz Andre Kirchberger, 1748. Staccato in seguito a restauro, è oggi conservato separatamente presso la Biblioteca Diocesana Vigilium, in un'apposita teca con medesima segnatura del volume a stampa. A c. 1v del fr. sul margine superiore, nota con citazione dal vangelo di Giovanni (Io 8, 55), di una mano del sec. X: "*dixero quia nescio eum ero similis vobis mendax. Et scio eum*". Note marginali di scansione liturgica delle letture, di una seconda mano seriore. A c. 2r, sui margini superiore ed inferiore, in corrispondenza del dorso del volume cui il fr. era legato, sono vergate in bianco su rosso minio note relative al contenuto del volume e segnatura di vecchia collocazione nella biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento: "*De peccatis gratia merito*" e "L IV 44".

Contenuto: Giovanni 7, 17 - 8, 2

- c. 1r:** <...> loquar: qui a semetipso... et nihil ei dicunt [Io 7, 17 - 7, 26] //
- c. 1v:** <Num>quid vere cognoverunt... non potestis venire [Io 7, 26 - 7, 34] //
- c. 2r:** semetipsos: quo hic iturus est... Dissensio itaque facta <...> [Io 7, 35 - 43] //
- c. 2v:** Quidam autem ex ipsis... ad eum: et sedens <...> [Io 7, 44 - 8, 2] //

195.

**BIBLIA SACRA, SEC. XI<sup>2</sup>**

ADT, Serie Prepositura n. 76-I + ADT, Serie Prepositura n. 76-II

Membr.; 1 bifoglio e 1 carta, abrasi e in cattivo stato di conservazione, presentano lacune nella pergamena che non compromettono la leggibilità del testo. Il fr. ADT, Serie Prepositura n. 76-I è costituito da una carta singola, con una bruciatura sul margine superiore che causa una parziale perdita di scrittura delle prime quattro righe di testo, mm 215 x 103. Il fr. ADT, Serie Prepositura n. 76-II è un bifoglio, di cui gli angoli esterni della prima carta rifilati obliquamente, mm 220 x 278 = 20[150]50 x 15[85]40. A piena pagina; ll. 25; rigatura a secco. Iniziali ornate con elementi fitomorfi in verde e blu, tracce di campitura d'oro; iniziali semplici in rosso, rubriche in rosso.

I fr. costituiscono rispettivamente la coperta del piatto anteriore (ADT, Serie Prepositura n. 76-I) e del piatto posteriore con risvolto (ADT, Serie Prepositura n. 76-II) del registro segnato ADT, Serie Prepositura n. 76 relativo all'anno 1636. Sul fr. ADT, Serie Prepositura n. 76-I sono vergate note manoscritte di mano moderna, relative alla segnatura e annata del registro: "N. 48" e "1636"; al centro del foglio è apposta un'etichetta cartacea con segnatura: "N° 83" e "76". Sul fr. ADT, Serie Prepositura n. 76-II, in corrispondenza del dorso del registro è apposta una seconda etichetta di epoca moderna con segnatura: "76". I fr. sono incollati ai piatti del registro, rendendo impossibile la lettura del lato interno della pergamena.

Contenuto: Salmi 85, 86, 118

**ADT, Serie Prepositura n. 76-II c. 1v:** <...> voci deprecationis meae... et consolatus es me [Ps 85, 6 - 17] PSL LXXXVI //

**c. 2r:** *Filiis chore psalmum cantici* Fundamenta eius in montibus sanctis... habitatio est in te [Ps 86, 1 - 7]

Canticum psalmi filiis core <in finem pro Maheleth ad> respondendum

Domine deus salutis mee...et ipsi de manu tua repulsi sunt [Ps 87, 1 - 6] //

**ADT, Serie Prepositura n. 76-I c. 1r:** <...> Iustus es domine et rectum iudicium tuum...Vide humilitatem [Ps 118, 137 - 153] //

196.

**BIBLIA SACRA, SEC. XI<sup>2</sup>**

Bib. Cap. 176

Membr.; 1 carta intera in ottimo stato di conservazione, presenta una lieve lacerazione sul margine inferiore che non compromette la scrittura; mm 565 x 405 = 40[445]80 x 35[120(25)120]105.

Su due colonne; 55 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco; foratura visibile sul margine esterno.

Il fr. costituisce le controgardie dell'incunabolo Bib. Cap. 176, contenente: Hieronymus, *Epistolae*, Roma, Konrad Sweynheym & Arnold Pannartz, 13 dicembre 1468. La carta è incollata in senso orizzontale sui contropiatti del volume, rendendo impossibile la lettura del *verso*. Sul margine esterno in alto di c. 1r nota manoscritta di mano moderna: "*Liber Iacobi Scebe Cyprii*". Segue segnatura Alberti in lapis: "NNN".

Contenuto: Geremia 25, 10 - 26, 8

**c. 1r:** <...> vocem letitie, vocem sponi et vocem sponse...et omnis populus, dicens: Morte mo<riatur> [Jer 25, 10 - 26, 8] //

Mauro Hausberger, *Gli incunaboli*, p. 42-44.

197.

**BIBLIA SACRA, SEC. XI**

BDV, Ya3

Membr.; 1 fr. costituito dall'angolo inferiore esterno di una carta, in cattivo stato di conservazione, pergamena usurata e macchiata; mm 250 x 140. Impossibile determinare lo schema di impaginazione; 15 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco.

Il bifoglio costituisce la coperta del volume con segnatura BDV, Ya3, contenente: Adrian van Baarland, *Rerum gestarum a Brabantie ducibus historia conscripta usque in annum 1526*, Leuven, Hieronymus Wallaeus, 1566. Il fr. è

incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta.

Contenuto: 2 Re 2, 10 - 14

**c. 1r:** <...> quando tollar a te...et non sunt divise <...> [4 Re 2, 10 - 14] //

Claudio Fedele, Italo Franceschini, Adriana Paolini, *La Biblioteca del Collegio*, p. 49.

198.

### **BIBLIA SACRA, SEC. XII**

FBSB, INC 3

Membr.; 1 carta rifilata ai margini, in cattivo stato di conservazione, testo lacunoso a causa dell'usura della pergamena, presenta macchie scure su tutta la superficie; mm 220 x 155. A piena pagina; 20 ll. di scrittura; rigatura non rilevabile. Iniziali semplici in rosso.

Il fr. costituisce la coperta dell'incunabolo con segnatura FBSB, INC 3 contenente: Rolandino de' Passeggeri, *Summa artis notariae*, Venezia, Bernardino Benali, 1485. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*verso*) della carta. Sul margine inferiore del fr., in corrispondenza del dorso del volume a stampa, è incollata un'etichetta cartacea con attuale segnatura dell'incunabolo.

Contenuto: Deuteronomio 32, 13-19

**FBSB, INC 3 c. 1r:** ut comederet fructus agrorum...eum filii sui et filiae [Deut 32, 13-19] //

199.

**BIBLIA SACRA, SEC. XII**

FBSB, O 285

Membr.; 1 bifoglio rifilato su tutti i margini, in cattivo stato di conservazione, testo lacunoso a causa della pergamena usurata e degradata, presenta tagli su tutta la superficie, macchie e caduta d'inchiostro; mm 335 x 450. Su due colonne; 25 ll. di scrittura superstiti; rigatura non rilevabile. Iniziali semplici in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura FBSB, O 285 contenente: Rolandino de' Passeggeri, *Summa Rolandina artis notarie maioris auctoritatis*, Lyon, fratelli Huguetan, 1538. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*verso*) della carta.

Contenuto: Lamentazioni 4, 8-22; Ezechiele 8, 15-9, 8

**FBSB, O 285 c. 1r:** denigrata est super carbones...discoperuit peccata tua [Lam 4, 8-22] //

**c. 2v:** et dixit ad me certe vidisti...Et cede completa [Ez 8, 15-9, 8] //

200.

**BIBLIA SACRA, SEC. XII**

FBSB, P 166

Membr.; 1 bifoglio rifilato su tutti i margini, in cattivo stato di conservazione, testo quasi del tutto illeggibile, l'inchiostro risulta svanito su gran parte della pergamena; si segnalano macchie e pieghe su tutto il supporto; mm 402 x 575, impossibile rilevare la *mise en page*. Su due colonne; 38 ll. di scrittura superstiti; rigatura non rilevabile. Iniziali semplici in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura FBSB, P 166 contenente: Antonio Trombetta, *Magistri Antonii Trombete in tractatum formalitatum Scoti sententia...*, Venezia, Giacomo Penzio, 22 aprile 1505. Il fr. è incollato ai piatti del volume, per cui risulta impossibile la lettura al lato nascosto (*verso*) della carta. Al centro di c. 1r, nota di mano moderna relativa al contenuto del volume a stampa: "Trombetta de Formalitate Scoti". Sul margine inferiore al

centro del bifoglio, etichetta cartacea con vecchia segnatura della cinquecentina: "48".

Contenuto: Primo libri dei Maccabei 5, 48-6, 2; 8, 20-9, 9

**FBSB, P 166 c. 1r:** tantum pedibus transibimus...reliquit alexander phi<lippi> [1 Mach 5, 48-6, 2] //

**c. 2v:** iudaeorum miserunt nos ad vos...et revertamur ad fratres [1 Mach 8, 20-9, 9] //

201.

### **BIBLIA SACRA, SEC. XIII**

FBSB, IX 922-I + FBSB, IX 922-II

Membr.; 2 carte rifilate ai margini superiore ed interno, con perdita di scrittura, in cattivo stato di conservazione, testo lacunoso a causa della caduta d'inchiostro, numerose gore di umidità su tutta la superficie delle carte; misurano rispettivamente mm 210 x 155 (fr. FBSB, IX 922-I) e 210 x 150 (FBSB, IX 922-II). Su due colonne; 33 ll. di scrittura superstiti; rigatura a secco ripassata a colore. Iniziali semplici in rosso e ritoccate in blu.

I fr. costituiscono rispettivamente la carta di guardia anteriore e posteriore della cinquecentina con segnatura FBSB, IX 922 contenente: Antonio Rampegollo, *Figure bible / edite per eximium theologum fratrem antonium de rampegolis ordinis eremitarum sancti augustini...*, Venezia, Cesare Arrivabene, 9 aprile 1519.

Contenuto: Geremia 41, 9-42, 20; 46, 10-48, 11

**FBSB, IX 922-II c. 1r:** filius nathanie occisis...quodcumque responderit //

**c. 2v:** <...> omne verbum in quo miserit...quaecumque dixerit tibi [Ier 41, 9-42, 20] //

**FBSB, IX 922-I c. 1r:** inebriabitur sanguine eorum...semen tuum de terra <capitivitatis tuae...> //

**c. 1v:** <...ait> dominus quia ego tecum sum...a sanguine fertilis [Ier 46, 10-48, 11] //

202.

**BIBLIA SACRA, SEC. XIII**

FBSB, P 258

Membr.; 1 carta rifilata ai margini, in cattivo stato di conservazione, pergamena fortemente usurata, presenta macchie e schizzi di inchiostro sul margine inferiore di c. 1r; mm 500 x 345. Su due colonne; 27 ll. di scrittura superstiti; rigatura a a colore. Maiuscole ritoccate in rosso.

Il fr. costituisce la coperta della cinquecentina con segnatura FBSB, P 258 contenente: Lorenzo Valla, *Laurentii Vallae linguae Latinae reparatoris et illustratoris eximii Elegantiarum libri sex...*, Venezia, Giovanni da Tridino, 24 dicembre 1519. Il fr. è incollato ai piatti in cartone del volume a stampa, per cui risulta impossibile la lettura al *verso* della carta. Nell'intercolunnio di c. 1r sono vergate prove di penna, di una mano di epoca moderna.

Contenuto: Giobbe 5, 13-6, 30

**FBSB, P 258 c. 1r:** Qui apprehendit sapientes...et non inuenietis [Iob 5, 13-6, 30] //

203.

**BIBLIA SACRA, SEC. XIV**

ADT, Recuperi legature (Bib. Cap. 3)

Membr.; 1 carta quasi intera, mancante dell'angolo inferiore esterno e di parte dei margini a causa di una lacerazione, senza perdita di scrittura. Presenta un foro circolare in corrispondenza della colonna esterna in alto e due fori centrali di forma rettangolare verticale, dovuti al passaggio dei nervi sul dorso del volume cui il fr. era legato. Il fr. misura mm 330 x 217 = 23[260]47 x 18[72(15)72]40. Su due colonne; rr. 44/ll. 43; rigatura a colore.

Il fr. costituiva la coperta del manoscritto Bib. Cap. 3, della metà del sec. XIII, contenente: Odo de Ceritona, *Sermones in euangelia dominicalia*. Staccato in seguito all'intervento di restauro, ad opera del Laboratorio di restauro del libro di S. Maria di Rosano (FI) nel 1978, è oggi conservato a parte presso l'Archivio

Diocesano di Trento in una teca segnata “MS 3”, contenuta in una scatola, senza segnatura, di recuperi delle legature.

Contenuto: 1Re 5, 7 - 6, 37

**c. 1r:** <...> dedit David filium sapientissimum... quam edificas, si ambulaveris in //

**c. 1v:** praeceptis meis... Anno quarto fundata <...> [3Re 5, 7 - 6, 37] //

Adriana Paolini, *I manoscritti medievali di Trento e Provincia*, pp. 51.



## INDICI



**INDICE DEI FORMULARI LITURGICI**

Abdon e Sennen: 27  
 Affra: 16  
 Agapito: 16  
 Agata: 82  
 Agnese: 4, 6, 115  
 Agnese, ottava: 4, 6  
 Agostino: 11, 50, 177, 192  
 Ambrogio: 9  
 Andrea apostolo: 29, 84  
 Andrea, ottava: 62  
 Aniceto: 184  
 Antonio: 35  
 Antonio abate: 108  
 Apostoli: 58, 155, 182  
 Ascensione: 19, 80, 81, 122, 185  
 Ascensione, domenica 1: 19  
 Ascensione, vigilia: 19, 81  
 Avvento, domenica 1: 138  
 Avvento, domenica 2: 138  
 Avvento, domenica 4: 138  
 Avvento, Quattro Tempora: 25, 78, 102  
 Avvento, settimana 1: 138, 148  
 Avvento, settimana 2: 138  
 Avvento, settimana 4: 138  
 Barnaba apostolo: 3, 16, 35  
 Bartolomeo apostolo: 11, 16  
 Basilide: 6  
 Basilide e soci: 3, 16, 35  
 Benedizione dell'acqua: 33, 58  
 Benedizione delle candele: 30  
 Benedizione delle ceneri: 19, 30  
 Benedizione delle palme: 30  
 Bonifacio: 16  
 Caio: 184  
 Canone della messa: 19, 57, 86  
 Ceneri, mercoledì: 19  
 Ceneri, giovedì: 58  
 Ceneri, venerdì: 58, 104  
 Ceneri, sabato: 104

Cipriano e Giustina: 156  
Confessori: 32, 42, 150, 155, 158  
Congregazione:  
Consegna dei Vangeli: 17, 20  
Corbiniano: 142, 181  
Corpus Domini: 84, 101, 176  
Cosma e Damiano: 26, 156  
Dedicazione della chiesa: 155  
Defunti: 116, 137, 149, 168  
Diego d'Alcalà: 191  
Dionigi: 166  
Divisione degli apostoli: 45  
Domenica: 123, 124, 155, 159, 186, 190  
Donato: 35  
Enrico imperatore: 45  
Epifania: 4, 84, 87  
Epifania, domenica 1: 4  
Epifania, domenica 3: 4, 104, 115  
Epifania, domenica 4: 4, 104  
Epifania, domenica 5: 4, 48, 148  
Epifania, ottava: 4, 84, 87, 148  
Epifania, settimana 2: 148  
Epifania, settimana 4: 148  
Epifania, settimana 5: 48  
Epifania, vigilia: 4, 23  
Esaltazione della Croce: 160  
Eusebio: 3  
Evangelisti: 84  
Fabiano e Sebastiano: 4  
Felicissimo e Agapito: 16, 35  
Fermo e Rustico: 132  
Filippo e Giacomo: 3, 16, 35, 193  
Francesco: 155  
Gervasio e Protasio: 6  
Giacomo Maggiore: 126  
Giobbe: 132, 136, 158  
Giorgio: 3  
Giovanni apostolo: 16, 23  
Giovanni evangelista, 132  
Giovanni Battista: 6, 65, 110, 155  
Giovanni Battista, decollazione: 50, 135, 142  
Giovanni Battista, vigilia: 6, 38

Giovedì: 118, 124, 128, 155  
Giovenale: 16  
Giuditta: 158  
Gordiano: 185  
Gordiano ed Epimaco: 16  
Gregorio: 122, 143, 175  
Innocenzo: 23  
Invitatori: 158, 164  
Ippolito: 3, 135  
Leone Magno: 94  
Litanie: 19, 117  
Lorenzo: 3  
Ludovico Re: 101  
Lunedì: 124, 152, 153, 155, 159  
Magno: 16  
Marcellino e Pietro: 16  
Marcello: 18  
Marco evangelista: 3, 16  
Marco e Marcelliano: 16  
Margherita: 109, 145, 169  
Maria (comune): 89, 111, 155  
Maria, annunciazione: 167, 175, 184  
Maria, assunzione: 3, 27, 135, 160  
Maria, immacolata concezione: 62, 138, 161, 162  
Maria, natività: 181  
Maria, purificazione: 6  
Maria, sabato: 137  
Maria, vigilia dell'assunzione: 3, 27  
Maria, visitazione: 162  
Martedì: 124, 152, 153, 155, 159, 189  
Martire: 134, 165  
Martiri: 42, 43, 58, 62, 84, 139, 141, 158, 163  
Martiri non vergini: 187  
Matteo apostolo: 131  
Maurizio e martiri della legione tebea: 131  
Mercoledì: 118, 124, 128, 155, 189  
Messe votive: 1, 5, 12, 13, 15, 72, 73, 88, 106  
Michele arcangelo: 26, 155, 156  
Natale: 4, 25, 74, 118, 140, 162, 171  
Natale, ottava: 23, 102  
Natale, vigilia: 4, 102  
Nereo, Achille e Pancrazio: 16

Nicola: 62, 138  
Nicomede: 16  
Ordinario della messa: 22, 31, 63, 76, 93, 100  
Palme, domenica: 19, 36, 40, 67, 113, 172  
Pancrazio: 185  
Paolo: 98  
Paolo, conversione: 4  
Pasqua: 154  
Pasqua, domenica 1:  
Pasqua, domenica 2: 3  
Pasqua, domenica 3: 3, 53, 120  
Pasqua, domenica 4: 3, 53  
Pasqua, domenica 5: 114  
Pasqua, settimana 2: 120  
Pasqua, settimana 3: 120, 126  
Pasqua, ottava: 3, 40, 53, 70, 71, 77, 79, 103, 122  
Passione, domenica: vedi Quaresima, domenica 5  
Pentecoste: 3, 119, 122, 130  
Pentecoste, domeniche: 3, 16, 24, 28, 49, 52, 83, 56, 97, 101, 150, 158  
Pentecoste, ferie: 37, 81, 130  
Pentecoste, ottava: 3, 122, 133  
Pentecoste, settimane: 11  
Pentecoste, vigilia: 3  
Pietro: 144  
Pietro in vincoli: 27  
Pietro, vigilia: 94  
Primo e Feliciano: 3, 16, 35  
Prisca: 4, 18, 32  
Profeti: 146, 158, 179  
Proverbi: 136  
Quaresima, domenica 1: 121, 174  
Quaresima, domenica 2: 2, 8, 58, 121, 178, 180  
Quaresima, domenica 4: 66, 69, 183  
Quaresima, domenica 5: 91  
Quaresima, Quattro Tempora: 58, 90  
Quaresima, settimana 1: 8, 14, 39, 121  
Quaresima, settimana 2: 4, 8, 46, 55, 59, 68  
Quaresima, settimana 3: 14, 66, 69, 92  
Quaresima, settimana 4: 34, 66  
Quaresima, settimana 5: 40, 44, 54, 61, 95  
Re: 158  
Ritrovamento della Croce: 35, 84

Sabato: 118, 155, 159, 186  
Salmi: 157  
Santi (comune): 7, 43, 82  
Santissima Trinità: 37, 58, 122  
Sapienza: 158  
Sebastiano: 112, 115  
Sessagesima, domenica: 87, 122, 128  
Sessagesima, settimana: 122  
Settembre, Quattro Tempora: 28, 97  
Settimana santa, lunedì: 8, 19, 36, 40, 125  
Settimana santa, martedì: 8, 19, 56, 75, 125, 151  
Settimana santa, mercoledì: 8, 19, 67, 75, 151  
Settimana santa, giovedì: 10, 99, 151, 183  
Settimana santa, venerdì: 51, 99, 105, 183  
Settimana santa, sabato: 13, 19, 40, 64  
Settuagesima, settimana: 128, 129  
Sigismondo re: 16  
Silvestro: 127  
Sisto: 16  
Sotero: 184  
Sposa:  
Stefano: 23  
Stefano, invenzione: 16  
Tiburzio: 3  
Tiburzio, Valeriano e Massimo: 3, 184  
Timoteo e Sinfioriano: 16  
Tobia: 158  
Tommaso: 138  
Tutti i Santi: 155, 170  
Venerdì: 118; 155  
Vergini: 47, 84, 150, 155, 173, 187  
Vigilio: 107  
Vincenzo: 4, 6, 147  
Vitale: 3, 16  
Vito: 16

**INDICE DELLE TIPOLOGIE****Messa**

Evangelistario 23, 65, 75

Graduale 6, 8, 15, 18, 25, 26, 36, 37, 38, 39, 40, 66, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 114

Graduale-sequenziario 84

Kyriale 31, 33, 76

Lezionario della messa 21, 41, 42, 85

Messale 5, 13, 22, 27, 28, 29, 34, 35, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 67, 68, 69, 70, 71, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104

Messale-graduale-sequenziario 62

Messale plenario 2, 7, 32, 64, 105, 113

Rituale 30

Sacramentario 1, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 20, 24, 72, 73, 106, 107

Sacramentario-messale 19

Sacramentario-rituale 17

Sequenziario 74, 108, 109, 110, 111, 112

**LITURGIA DELLE ORE**

Antifonario 118, 122, 123, 127, 128, 132, 133, 134, 135, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 160, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 192

Antifonario-graduale 183

Breviario 115, 116, 119, 120, 124, 125, 130, 131, 136, 137, 138, 139, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 158, 161, 162, 184, 185, 186, 187, 190, 193

Innario 155, 191

Lezionario dell'ufficio 126, 129, 156, 188

Manuale ambrosiano 121

Processionale 117

Salterio 157, 159, 189

**BIBBIA**

Evangelionario 194

Bibbia 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203

## INDICE DEGLI *INCIPIT* TESTUALI

Sono indicizzati gli *incipit* testuali di tutti i brani presenti nei frammenti, ciascuno seguito dalla sigla corrispondente alla tipologia, dal relativo repertorio di riferimento e dal numero di scheda in cui il brano è reperibile.

- ... ad aures tuas quaesumus deus miserator ORT [-] 124
- ... ambulabimus in semitis LCM [Is 2, 3-5] 102
- ... Deus qui singulari corporis OSO [GrS 3131] 13
- ... in conspectu regum LCT [Eccli 45, 3-9] 85
- ... in montem dei LCM [Ex 24, 13-18] 90
- ... in visibilium pertraherent LCO [PL 95, col. 1341] 119
- ... non feceritis calumniam LCM [Ier 7, 6-7] 92
- ... salvatorem nostrum per christum OSO [-] 4
- ... sanctorum tuorum resurrectionem facias aggregari OPC [-] 72
- ... semen eorum sicut stellas LCM [Dan 3, 36-45] 95
- ...Da nobis domine quaesumus unigeniti filii tui recensita OPC [GrH 35] 102
- ...Lauda Sion salvatorem lauda ducem et pastorem SEQ [AH 50, 385] 101
- ...paganorum persecutionibus sed etiam christianorum pravitatibus OCL [-] 12
- ...precepi enim ibi mulieri vidue ut pascat te LCM [3 Re 17, 9-16] 46
- A domino factum est istud VRS [CAO 7844] 122
- A domino factum est VGR [GT 45] 25
- A solis ortu VRS [CAO 1757] 138
- A solis ortu VRS [CAO 7903] 138
- A summo caelo egressio eius VGR [GT 30] 25
- A templo sancto tuo quod est in Ierusalem VRS [CAO 6313] 130
- A timore inimici eripe domine animam meam ANT [CAO 1196] 118, 124
- A viro iniquo libera me domine ANT [CAO 1197] 118
- Ab initio et ante secula creata sum LCM [Eccli 24, 14-16; Prov 31, 25-29] 89
- Ab intus in fimbriis aureis circumamicta varietate VRS [CAO 7876] 122
- Ab occultis meis munda me domine COM [AMS 61; GT 113] 66, 15
- Ab occultis VRB [BR 32] 124
- Abscondi tamquam aurum peccata me et celavi in sinu RSP [CAO 6011] 123
- Absolve quesumus domine tuorum delicta ORT [GrH 702] 150
- Acceptit ihesus calicem RSP [CANTUS 600019] 176
- Accepta sit in conspectu tuo domine nostra OSO [GrH 477; GrP 409] 16, 3
- Accessit Iesus ad loculum ANT [CAO 1224] 158
- Accessit iesus et tetigit loculum ANT [CAO 1225] 150
- Ad annunciandum mane misericordiam tuam VGR [AMS 52; GT 327] 2
- Ad dominum cum tribularer PSL [Ps. 119] 158
- Ad dominum dum tribularer GRD [AMS 174] 49
- Ad dominum dum tribularer GRD [AMS 51] 101

Ad dominum vigiles cuncti convertite mentes Gregorium AIN [CAO 1001] 175

Ad faciendam nobis domine misericordiam ABN [CAO 1240] 118

Ad hanc vocem christi martyris sebastiani ANT [CAO 1244] 115

Ad iuvabit eam ANT [CAO 1282] 173

Ad te clamaverunt et slavi facti sunt VTR [AMS 73; GT 145] 40

Ad te de ANT [CAO 1254] 124

Ad te domine levavi animam meam deus meus in te RSP [CAO 6026] 123

Ad te domine levavi animam meam OFF [AMS 49; GT 17] 2, 68

Ad te domine levavi animam meam VIN [AMS 45; GT 84] 8

Ad te domine levavi animam meam VTR [GR 92] 90

Ad te domine levavi animam meam PSI [AMS 175] 101

Ad te domine levavi ANT [CAO 1255] 138

Ad te domine levavi OFF [AMS 1a] 13

Ad te levavi PSL [Ps. 122] 158

Adesto deus unus omnipotens pater et filius ANT [CAO 1268] 122

Adesto domine deus noster ut per haec quae fideliter OPC [GrP 414] 53, 3

Adesto domine famulis tuis et perpetua benignitatem OSP [GrH 220] 4

Adesto domine populis tuis in tua protectione ORT [GrH 909] 124

Adesto domine precibus populi tui adesto OSO [GrH 650] 3

Adesto domine quaesumus populo tuo OPC [GrH 534] 3

Adesto domine supplicationibus nostris ut qui OCL [GrH 117] 4

Adesto domine supplicationibus nostris et intercedente OCL [cfr. GeV 1000; GeS 1106; A 1064] 16

Adesto domine supplicationibus ORT [-] 124

Adesto quaesumus domine supplicationibus nostris et in tua OSP [GrH 170] 104

Adesto supplicationibus nostris omnipotens deus ut quibus OSP [GrH 299] 44

Adesto supplicationibus nostris omnipotens deus OCL [GeS 1330; GrP 180] 11

Adesto supplicationibus nostris omnipotens OSP [GrH 208] 46

Adesto supplicationibus nostris omnipotens OSP [GrH 299] 95

Adiutor meus tibi psallam quia deus susceptor RSP [CAO 6038] 128, 118

Adiutor meus tibi psallam quia deus susceptor RSP [MA 133] 121

Adiutor noster esto domine ne derelinquas nos RSP [MA 128] 121

Adiuva me et salvus ero domine ANT [CAO 1281] 124

Adiuva nos ALL [-] 13

Adiuva nos deus salutaris noster et ad beneficia OSP [GrH 318] 19

Adiuva nos deus salutaris noster et VGR [AMS 46a; GT 289] ACT1.10-2-I, 3

Adiuva nos deus salutaris noster propter honorem TCT [MA 132] 121

Adiuva nos VIN [AMS 46] 8

Adiuvabit eam ANT [CAO 1282] 138

Adiuvet familiam tuam quaesumus domine tibi supplicantem OPC [GrH 775] 3

Adonay domine deus ANT [CAO 1976] 158  
 Adorate ANT [CAO 1290] 124  
 Adorate deum omnes angeli INT [AMD 26] 4  
 Adorate scabellum pedum eius quoniam sanctum est VSC [Ps 98, 5] 161  
 Adoremus dominum qui fecit nos AIN [CAO 1009] 122  
 Adoremus dominum quoniam ipse fecit nos AIN [CAO 1011] 128, 124  
 Adsit nobis domine quaesumus virtus spiritus sancti OCL [GrH 535] 3  
 Adtende celum et loquar TCT [AMS 79; GT 189] 40  
 Adversum me exercebantur qui sedebant COM [AMS 75; GT 154] 8  
 Advertantur retrorsum et erubescant VSC [CAO 7959] 151  
 Aeterna caeli gloria beata spes mortalium celsi HMN [AH 51, 32] 155  
 Aeterne deus sancti confessoris tui Ambrosii PRF [MA 293] 9  
 Afferte PSL [Ps. 28] 124  
 Afflicti pro peccatis nostris cottidie cum lacrimis RSP [CAO 6060] 123  
 Agone triumphali militum regis SEQ [AH 53, 229] 84, 62, 15  
 Ait illi iesus o mulier magna est fides tua fiat tibi sicut VTR [CANTUS g02166b]  
 8  
 Ales diei nuntius lucem HMN [AH 50, 78] 155  
 Alii quidem per Spiritum CPT [1Co 12, 8] 130  
 Alleluia Cantate Domino canticum novum ALL [Ps. 95] 71  
 Alleluia Dicite in gentibus ALL [GT 212] 35  
 Alleluia Dulce lignum ALL [GT 598] 35  
 Alleluia lapis revolutus est ab ostio ANT [CAO 1345] 122  
 Alleluia magnificemus resurrectionem salvatoris ANT [MEN 217] 40  
 Alleluia regem resurgentem a mortuis venite adoremus AIN [-] 122  
 Alleluia resurrexit dominus alleluia sicut dixit ANT [CAO 1352] 122  
 Alleluia spiritus domini replevit orbem terrarum AIN [CAO 1033] 122  
 Alleluia Surgens Jesus dominus noster ALL [CANTUS g02073] 71  
 Alliga domine in vinculis nationes gentium ANT [CAO 1355] 151  
 Alter alterius onera portate et sic adimplebitis legem christi CPT [Gal 6, 2] 124  
 Amavit eum dominus ANT [CAO 1360] 150  
 Amavit eum dominus et ornavit eum RSP [CAO 6081] 158  
 Amavit eum dominus VRS [CAO 6080] 158  
 Amen amen dico vobis quia plorabitis et flebitis ANT [CAO 1375] 120  
 Amen dico vobis quod uni ex minimis meis fecistis COM [AMS 115; GT 79] 62  
 Amen RVS 124  
 Amice non facio tibi iniuriam nonne ex denario ANT [CAO 1384] 122, 128  
 Amo Christum in cuius thalamum RSP [CAO 6084] 115  
 Amplius lava me domine ab iniustitia mea ANT [CAO 1390] 128  
 An nescitis quoniam membra vestra CPT [1Co 6, 19] 130  
 Ancilla dixit petro vere tu ex illis AMG [CAO 1394] 151  
 Angeli archangeli throni et dominationes principatus AMG [LU 1721] 170  
 Angelis suis VRS [CAO 7625] 121

- Angelos quoque descendentes qui eam lumine replebant RSP [-] 161  
 Angelus autem domini LCO [Act 5, 19-24] 185  
 Angelus domini ABN [CAO 1414] 138  
 Angelus domini descendit de caelo VAL [GT 201] 77  
 Anicetus natione syrus ex patre iohanne LCO [PL 127, col. 1203] 184  
 Anima nostra sicut passer GRD [AMS 15] 62  
 Anima nostra sicut passer erepta est COM [AMS 124] 62  
 Annue misericors deus ut qui divina praecepta violando ORT [GrH 518] 3  
 Annue nobis domine ut precibus sancti leonis OSO [Mbr 493] 94  
 Annue quaesumus omnipotens deus ut nos sanctorum martyrum ORT [-] 131  
 Annuntiate populis ANT [CAO 1429] 138  
 Annuntiatum est per gabrielem ANT [CAO 6103] 138  
 Annuntiatum RSP est [CAO 6103] 138  
 Ante diem festum pasche sciens iesus ABN [CAO 1432] 151  
 Ante quam convenirent ANT [CAO 1440] 138  
 Ante thorum ANT [CAO 1438] 138  
 Antequam comedam suspiro et tamquam RSP [CAO 6106] 132  
 Antequam comedam suspiro RSP [CAO 6106] 136  
 Aperis tu manum tuam et imples VGR [AMS 57] 92  
 Apostoli tui pauli precibus domine plebis tue dona OSO [GeS 170; A 210; Ve 284] 4  
 Apparverunt apostolis dispertite lingue RSP [CAO 6110] 122, 130  
 Appellavitque mariam diem lucidam que diei eructat verbum Domini VRS [-] 161  
 Apud Aegeam civitatem natale sanctorum cosma et damiani LCO 156  
 Aqua sapientie potavit eos INT [AMS 82; GT 202] 40  
 Arguebat herodem iohannes propter herodiam ANT [CAO 1482] 142  
 Arguebat herodem iohannes propter herodiam VRS [CAO 7167] 142  
 Ascendens christus RSP [CAO 6120] 185  
 Ascendens in altum captivam duxit captivitatem Alleluia VAL [cfr. CAO 8030] 80  
 Ascendit deus in iubilatione dominus in voce tube alleluia OFF [AMS 102; GT 237] 81  
 Ascendit deus in iubilatione et dominus in voce tubae ALL [AMS 102; GT 236] 80  
 Asperges me domine ysopo ANT [GT 707] 33  
 Aspiciens alonge RVS 138  
 Assit nobis domine quaesumus virtus ORT [GrH 535] 130  
 Assumpta est maria in celo gaudet exercitus angelorum ALL [GT 591] 27  
 At illa dixit etiam domine nam et catelli edunt de micis VTR [CANTUS g02166a] 8  
 Attende domine RSP [CAO 6137] 151  
 Attendite VIN [AMS 57; GT 339] 15

Audi filia et vide et inclina VGR [AMS 140] 27  
 Audiam domine vocem laudis tuae ut enarrem universa RSP [CAO 6144] 123  
 Audistis dilectissimi dominicae orationis OSC [GeV 328/2\*] 17  
 Audistis quia dixi vobis vado et venio AMG [CAO 1520] 130  
 Auditam fac michi mane misericordiam tuam VSC 124  
 Audite caeli quae loquor CTC [Deut 32] 159, 186  
 Audite celi PSL [Deut 32, 1-43] 118  
 Audite haec omnes gentes PSL [Ps 48, 7-21] 153  
 Audite me audite populus meus LCM [Isa 51, 7] 121  
 Auditum tuum domine audivi et timui ANT [CAO 1527] 128, 118  
 Audivi vocem in caelo angelorum multorum RSP [CAO 6152] 122, 120  
 Audivi vocem in caelo tamquam vocem tonitruum RSP [CAO 6153] 122  
 Audivit dominus et misertus est mihi INT [AMS 39a] 58  
 Auge in nobis domine quaesumus fidem tuam ORT [GeV1580] 158  
 Aures tuae pietatis mitissime deus inclina precibus meis ORT [GrS 2104; V 572]  
 5  
 Auro virginum ANT [CAO 1534] 138  
 Aurora iam spargit polum HMN [AH 51, 33] 155  
 Ave gratia plena dei genetrix virgo ANT [AMS 29] 6  
 Ave maria ABN [CAO 1539] 138  
 Ave maria AIN [CAO 1041] 138  
 Ave Maria gratia plena dominus tecum ANT [CAO 1539] 175, 138  
 Ave Maria gratia plena dominus tecum OFF [AMS 7bis; GT 36] 78  
 Ave maria gratia plena VSC [CAO 7958] 138  
 Ave maria gratia plena VSC 184  
 Ave maria RSP [CAO 6157] 138  
 Ave maria VRS [CAO 6103] 138  
 Ave maria VRS [CAO 7170] 138  
 Ave maris HMN [AH 51, 123] 138  
 Ave maris stella HMN [AH 2, 39; LH 258] 184, 138, 162  
 Ave spes mundi Maria SEQ [AH 54, 217] 111  
 Ave spes nostra LVS [CAO 1546] 138  
 Avertantur retrorsum et erubescant qui cogitant ANT [CAO 1547] 151  
 Avertat dominus ANT [CAO 1549] 124  
 Averte faciem tuam VRS [MA 134] 121  
 Averte VRB 124  
 Avertet dominus captivitatem plebis suae ANT [CAO 1549] 118  
 Baptizat miles regem ANT [CAO 1553] 148  
 Beata dei genetrix Maria virgo perpetua ANT [CAO 1563] 137  
 Beata es maria AMG [CAO 1563] 138  
 Beata es virgo maria quae omnium portasti OFF [GT 420] 27  
 Beata gens cuius est dominus deus GRD [AMS 63] 28  
 Beata nimium et deo nostro grata societas inter ANT [CAO 1571] 166

- Beata sterilis que precursorem domini senio ingravescente concepit AMG [CANTUS 200495] 162
- Beata viscera marie virginis que portaverunt ete COM [GT 423] 27
- Beati apostoli bartholomei domine sollemnia recensemus ut eius OSO [cfr. Ve 1235; GeS 1120] 16
- Beati apostoli tui bartholomei cuius sollemnia OSO [cfr. Ve 1235; GeS 1120] 11
- Beati barnabe apostoli tui domine quaesumus solemnia OSO [GeS 1120; V 209] 3
- Beati immaculati in via PSL [Ps. 118] 190
- Beati immaculati in via qui ambulant in lege domini VIN [AMS 23; GT 526] 18
- Beati immaculati in via qui ambulant VIN [AMS 25; GT 498] 6
- Beati immaculati in via qui ambulant VIN [AMS 71] 44
- Beati immaculati PSI [AMS 23] 4
- Beati marci evangelistae domine praecibus adiuvemur OCL [GrH 71] 3
- Beati Marci evangelistae tui sollemnitate OSO [GrS 3494] 16
- Beati mathei evangeliste domine precibus adiuvemur ut quod ORT [GrH 71] 131
- Beati nobis quaesumus domine iuvenalis et confessio semper OCL [GeV 865] 16
- Beati omnes qui timent dominum ANT [CAO 1587] 128, 118
- Beati qui scrutantur VRS [MA 134] 121
- Beati tyburcii nos domine foveant continuata praesidia OCL [GrH 649] 3
- Beatorum apostolorum philippi et pacobi honore continuo OPC [GeS 735] 16
- Beatus es Christi martyr Sebastiane et benedictus sermo oris tui VRS [CAO 6203] 115
- Beatus es et bene tibi erit egregie martyr sebastiane ANT [CAO 1623] 115
- Beatus es tu et bene tibi erit egregie martyr Sebastiane RSP [CAO 6203] 115
- Beatus homo CPT [Prov. 8] 161
- Beatus nycolaus RSP [CAO 1652] 138
- Beatus qui PSL [Ps. 40] 124
- Beatus servus COM [GT 491] 50
- Beatus vir PSL [Ps. 1] 158, 118, 123, 138
- Beatus vir PSL [Ps. 111] 121
- Beatus vir qui in lege domini meditatur voluntas ANT [CAO 1674] 158
- Beatus vir qui inventus est sine macula LCM [Eccli 31, 8] 101
- Beatus vir qui timet ALL [AMS 27] 4
- Beatus vir qui timet dominum ALL [AMS 26; GT 511] 62
- Beatus vir qui timet dominum in mandatis eius cupit nimis VRS [CAO 6752] 122
- Beatus vir qui timet dominum PSL [Ps 111] 157
- Bendic anima domino VSC 124
- Benedic anima mea domino et omnia que intra me VIN [GT 607] 26
- Benedic anima mea domino VSC 124
- Benedic anima mea dominum et noli VGR [AMS 45; GT 362] 8

- Benedic quaesumus domine hos ORT [cfr. RR 30] 30  
 Benedicam dominum in omni tempore RBR [BR 29] 124  
 Benedicam dominum qui mihi tribuit OFF [AMS 47] 46  
 Benedicamus VIN [AMS 172bis; GT 371] 84  
 Benedicite dominum omnes angeli eius potentes INT [GT 607] 26  
 Benedicite gentes OFF [AMS 91] 114  
 Benedicite persequentibus vos benedicite et noli te CPT [Rom 12, 14] 124  
 Benedicta et venerabilis es virgo maria GRD [GT 497] 89  
 Benedicta et venerabilis es virgo maria GRD [GT 407] 62  
 Benedicta sit sancta trinitas INT [AMS 172bis; GT 371] 37, 84  
 Benedicta tu in ANT [CAO 1709] 138  
 Benedicta tu in mulieribus ABN [CAO 1709] 148  
 Benedictio quaesumus domine in tuos fideles copiosa ORT [GeV 262] 124  
 Benedictionem domine nobis conferat salutarem OSO [GrP 391] 3  
 Benedictus deus CPT [2Cor 1, 3] 153  
 Benedictus deus israel ABN [CAO 1717] 152  
 Benedictus deus Israel ANT [CAO 1717] 124  
 Benedictus dominus deus israel BEN [Lc 1, 71-79] 186  
 Benedictus dominus deus israhel GRD [AMS 19] 87  
 Benedictus dominus deus meus ANT [CAO 1720] 118  
 Benedictus dominus GRD [AMS 19] 4  
 Benedictus dominus in eternum ANT [CAO 1721] 128  
 Benedictus es domine deus patrum HMN [GT 372] 25  
 Benedictus es domine doce me iustificationes OFF [AMS 72; GT 131] 40  
 Benedictus es domine OFF [AMS 72] 54  
 Benedictus es in firmamento caeli et laudabilis ANT [CAO 1729] 128  
 Benedictus PSL [Ps. 143] 122, 162  
 Benedictus qui venit GRD [GT 45] 25  
 Benedictus qui venit OFF [AMS 86] 53  
 Benedictus qui venit VGR [GT 212] 77  
 Benediximus vobis in nomine domini ANT [CAO 1732] 128, 118  
 Benedixisti domine terram tuam ANT [CAO 1733] 128  
 Benedixisti PSI [AMS 198] 13  
 Benigne fac in bona voluntate tua domine ANT [CAO 1736] 118  
 Bethleem non es minima ANT [CAO 1737] 138  
 Bissenos nummos angelo hic dedit quasi naufrago ANT [CAO 1740] 143  
 Bonum est confiteri domino ANT [CAO 1744] 118  
 Bonum est confiteri domino et psallere nomini tuo GRD [AMS 52; GT 327] 2  
 Bonum est confiteri domino et psallere VIN [AMS 119; GT 570] 6  
 Caelesti lumine quaesumus domine semper et ubique nos praeveni ORT [GrH 459] 3  
 Caelestis doni benedictione percepta supplices OPC [GrH 298] 95

- Caeli aperti sunt super eum ANT [CAO 1835] 148  
 Caeli enarrant gloria dei filii SEQ [AH 50, 267] 45  
 Caeli enarrant gloriam dei VGR [GT 27] 25  
 Caeli enarrant PSL [Ps. 18] 138  
 Caius natione dalmatius ex genere diocletiani LCO [PL 127, col. 1457] 184  
 Calix benedictionis cui benedicimus RSP [CANTUS 600322] 176  
 Canite tuba ANT [CAO 1757] 138  
 Canite tuba RSP [CAO 1757] 138  
 Cantabo dilecto meo LCO [Is 5, 1-4] 148  
 Cantabo domino qui bona tribuit mihi COM [AMS 174] 101  
 Cantate domino alleluia cantate domino benedicite nomen COM [GT 222] 114  
 Cantate domino ANT [CAO 1763] 138  
 Cantate domino benedicite nomini VOF [GT] 25  
 Cantate domino PSI [GT 48] 25  
 Cantate domino PSL [Ps. 97] 118  
 Celesti munere saciati quaesumus domine OPC [cfr. GeV 959; grS 704; A 672] 16  
 Celestis doni benedictione percepta OPC [GrH 298] 44  
 Celi celorum laudate deum ANT [CAO 1836] 118  
 Celi deus sanctissime qui lucidum centrum HMN [AH 51, 36; LH 200] 153, 155  
 Cenantibus illis accepit ihesus LVS [CAO 1781] 183  
 Cenantibus illis accepit ihesus panem et benedixit RSP [CANTUS 600338] 176  
 Christe filii dei RBR 138  
 Christe qui regnas in celis et sedes ad dexteram ANT [cfr. PRG XCIX 423] 117  
 Christe redemptor omnium conserva HMN [AH 51, 129] 155  
 Christe sanctorum decus angelorum HMN [AH 50, 146] 155  
 Christi virgo dilectissima virtutum operatrix opem fer RSP [CAO 6278] 167  
 Christi virgo dilectissima virtutum operatrix RSP [CAO 6278] 135, 138  
 Christi virgo nec terrore concutitur nec blandimento ANT [CAO 1787] 115  
 Christo datus est principatus ANT [CAO 1788] 148  
 Christum natum qui beatum hodie coronavit stephanum AIN [CAO 1048] 118  
 Christus adiuvat infirmitatem nostrum CPT [Ro 8, 26] 130  
 Christus dei dextera exaltatus CPT [At 2, 33] 130  
 Christus factus est pro nobis obediens GRD [AMS 77a] 99  
 Christus natus est nobis venite adoremus AIN [CAO 1055] 162  
 Christus resurgens ex mortuis ALL [GT 226] 40  
 Cibavit eos INT [AMS 107] 84  
 Cives mei vermes ANT [CAO 1814] 158  
 Clama in fortitudine RSP [CAO 6292] 138  
 Clamantes et dicentes advenisti redemptor VRS [CAO 7092] 149  
 Clamantes et dicentes: Advenisti Redemptor noster VRS [CAO 7092] 137  
 Clamaverunt iusti et dominus exaudivit GRD [AMS 156; GT 454] 26, 35

- Clamavi in toto RBR [BR 32] 124
- Clamor meus ad te veniat deus ANT [CAO 1825] 118
- Clare sanctorum senatus apostolorum SEQ [AH 53, 288] 15, 62
- Clementissime christe impenetrabili maiestati tuae ORT [cfr. 5
- Collegerunt pontifices et pharisaei concilium RSP [GT 135] 36
- Commovisti domine terram et conturbasti TCT [AMS 35] 87
- Communicantes et diem sacratissimam celebrantes qua beate INF [MR 336] 22
- Communicantes et diem sacratissimum pentecosten INF [GrH 523] 3
- Communicantes et diem sacratissimum pentecosten INF [GrH 529] 3
- Communicantes et memoriam venerantes INF [GrH 7; MR 336] 19
- Communicantes et memoriam venerantes INF [GrH 7] 57
- Concede misericors deus fragilitati nostrae praesidium OPC [GrH 660] 27
- Concede misericors deus fragilitati nostrae praesidium ORT [GrH 660; U 896; A 961] 3
- Concede nobis domine deus noster ut haec hostia OSO [GrH 289] 44
- Concede nobis domine quaesumus hec frequentare OSO [GrP 580; GrS 1157] 16
- Concede nobis domine quaesumus ut hec hostia salutaris OSO [GrP 650; GrS 1172] 16
- Concede nobis misericors deus ut sicut in nomine patris ORT [GrP 471] 130
- Concede nobis OSO [-] 104
- Concede nobis quaesumus omnipotens deus ad beate marie OCL [GrH 494; T 701] 3
- Concede nos famulos tuos quaesumus domine deus OCL [GrS 4428] 62
- Concede nos famulos tuos quaesumus domine OCL [GrS1841] 89
- Concede quaesumus domine interveniente beato barnaba apostolo OCL [-] 16
- Concede quaesumus domine nos hec digne OSO [GeV 1196; GrP 580] 24
- Concede quaesumus domine semper nos per haec OSO [GrH 430] 53
- Concede quaesumus domine ut oculis tuae OSO [GrH 313] 19
- Concede quaesumus omnipotens deus sanctum nos spiritum ORT [GrS 2329] 130
- Concede quaesumus omnipotens deus ut anima OSO [GeV 1640; V 677; GrS 2838] 1
- Concede quaesumus omnipotens deus ut beati barnabe apostoli OCL [V 208; A 830] 3
- Concede quaesumus omnipotens deus ut huius OSO [cfr. GrP 101; GrS 1106] 104
- Concede quaesumus omnipotens deus ut huius OSO [GrH 253] 69, 4
- Concede quaesumus omnipotens deus ut OCL [GrH 256] 69
- Concede quaesumus omnipotens deus ut oculis OSO [GrH 718] 97
- Concede quaesumus omnipotens deus ut qui festa paschalia OCL [GrH 429] 71
- Concede quaesumus omnipotens deus ut qui OCL [GrH 497] 19
- Concede quaesumus omnipotens deus ut qui OSP [GrH 307] 54

Concede quaesumus omnipotens deus ut qui protectionis OSP [GrH 243] 14  
 Concede quaesumus omnipotens deus ut veterem ORT [GrH 449] 154, 3  
 Conditor alme siderum HMN [AH 51, 47] 155, 138  
 Confessor dei RVS [CAO 6310] 138  
 Confessorum regem AIN [CAO 1056] 138  
 Confide CPT [Hebr 3, 2] 124  
 Confirma hoc deus quod operatus es in nobis ANT [CAO 1873] 122  
 Confirma hoc deus quod operatus es RSP [CAO 6313] 130  
 Confirmet nos virtus christi VSC 124  
 Confitebimur PSL [Ps. 74] 124  
 Confitebor PSL [Is. 12] 124  
 Confitebor PSL [Ps. 110] 121  
 Confitebor PSL [Ps. 137] 118  
 Confitebor tibi domine CTC [Isa 12, 1-6] 159  
 Confitebor tibi domine in toto corde meo OFF [AMS 67b] 91  
 Confitebor tibi domine in toto corde meo VGR [MA 134] 121  
 Confitebor tibi PSL [Ps 110] 157  
 Confitebuntur celi mirabilia tua domine ALL [AMS 93] 43  
 Confitemini domino quoniam bonus ALL [AMS 79; GT 191] 40  
 Confitemini domino VAN [GR 2\*] 33  
 Confortavit seras portarum tuarum quia sedes et virga VSC [Ps 147, 2] 161  
 Congaudentes exultemus vocali concordia SEQ [AH 54, 66] 62  
 Conscientias nostras ORT [Grh 809] 138  
 Conserva me domine quoniam in te speravi TCT [MA 127] 121  
 Conserva PSL [Ps. 15] 138  
 Considerabam ad dexteram ANT [CAO 1891] 183  
 Consideravit agrum CPT [Prov 31, 16-18] 187  
 Consors paterni luminis lux HMN [AH 51, 26] 155  
 Constantes estote ANT [CAO 1899] 138  
 Constitues eos principes super omnem terra VSC [CAO 6329] 148  
 Constitues eos principes super omnem terram GRD [AMS 122] 27  
 Constitues eos principes super omnem terram OFF [AMS 122] 27  
 Constitues eos VSC [CAO 7994] 132  
 Contristatus sum VRS [GT 116] 66  
 Contumelias et terrores passus sum ab eis ANT [CAO 1913] 151  
 Contumelias et terrores passus sum ab eis qui erant pacifici mei RSP [CAO 6335]  
 125  
 Conturbata sunt omnia ossa mea VGR [AMS 56; GT 104] 8  
 Conversus est ANT [CAO 1918] 124  
 Convertamur ad dominum RSP [MA 128] 121  
 Convertamur unusquisque VRS [MA 128] 121  
 Convertere domine ANT [CAO 1920] 138  
 Convertere GRD [AMS 46] 8

- Convertimini ad me dicit dominus RSP [MA 125] 121
- Corda nostra quaesumus domine venturae OCL [GeV 57; GrP 55] 4
- Corde et animo Christo canamus gloriam RSP [CAO 6339] 181
- Corona aurea super caput eius expressa signo sanctitatis ALL [CANTUS g01632] 62
- Corona aurea super caput eius VRS [CAO 6898] 120
- Coronavit eum ANT [CAO 1934] 150
- Corpore et sanguine tuo domine saciasti OPC [GrS 2338] 5
- Corporis sacri et praeciosi sanguinis repleti libamine OPC [GrH 827] 106
- Credidi propter quod locutus sum PSL [Ps 115] 157
- Credidi PSL [Ps. 115] 158
- Credo in deum patrem omnipotentem creatorem caeli et terrae CRD 15
- Credo in unum deum patrem omnipotentem OSC [GeV 315] 15
- Crescat domine semper in nobis sanctae iocunditatis effectus ORT [GeV 822] 4
- Crux fidelis inter omnes arbor ANT [CAO 1962] 160
- Cui respondens satan LCO [Iob 1, 9 - 11] 136
- Cuius innocentia inclyta cunctas illustrat devotas animas RVS [-] 162
- Cum accepisset acetum dixit consummatum est ANT [CAO 1970] 125
- Cum audisset iob ANT [CAO 1980] 158
- Cum autem esset Stephanus plenus spiritu sancto ANT [CAO 1987] 118
- Cum averterit dominus captivitatem plebis suae ANT [cfr. CAO 1549] 123
- Cum defecerit virtus mea ne RVS [Ps 70, 9] 124
- Cum egrotasset iob ANT [CAO 1973] 158
- Cum ergo sacrificia sive altaris LCT [PL 40, col. 158] 116
- Cum esset sero die illo una sabbatorum ANT [CAO 2002] 122
- Cum igitur saxorum crepitantium turbine VRS [CAO 7704] 118
- Cum intraret iesus in domum cuiusdam [ANT CAO 2012] 150
- Cum invocarem PSL [Ps. 4] 138, 122, 175, 118
- Cum iucunditate nativitatem sancte marie VRS [CAO 6339] 181
- Cum timore et tremore serviamus domino RSP [MA 135] 121
- Cum turba plurima conveniret ad iesum LVS [CAO 2040] 128
- Cum vocatus fueris ad nuptias ANT [CAO 2055] 150
- Currebant duo simul et ille alius ANT [CAO 2081] 122
- Custodi domine quaesumus aecclesiam tua OCL [GrS 1171] 16
- Custodi me a laqueo ANT [CAO 2082] 183
- Custodi me domine de manu peccatoris OFF [AMS 75; GT 154] 8
- Custodi me domine ut pupillam oculi GRD [GT 304] 39
- Custodi nos domine VSC [CAO 8001] 124
- Custodit dominus omnia ossa eorum VRS [CAO 7429] 193
- Da famulis et famulabus tuis quaesumus domine OPC [GrP 1081; GrS 1303] 5
- Da gaudiorum praemia da gratiarum munera VRS [CAO 6777] 122
- Da gaudiorum praemia VHM [LH 205] 130

- Da mercedem ANT [CAO 2087] 138
- Da michi in disco caput iohannis baptistae ANT [CAO 2088] 142
- Da michi in disco caput iohannis baptistae ANT [cfr. CAO 4277] 142
- Da misericors deus ut haec nobis salutaris oblatio OSO [GrH 749] 28
- Da nobis domine auxilium de tribulatione ANT [CAO 2089] 118, 124
- Da nobis domine deus noster sanctarum ac martyrum palmas ORT [GeV 844] 187
- Da nobis domine quaesumus OCL [GrH 929] 49
- Da nobis domine quaesumus unigeniti filii tui recensita OPC [GrH 35; GeS 7] 4
- Da nobis omnipotens deus ut beati ypoliti martyris OCL [GrH 652] 3
- Da nobis omnipotens deus ut sicut adoranda OSO [GeV 1; GeS 2] 4
- Da nobis quaesumus domine beati thomae apostoli tui ORT [V 276; U 1083; A 1164] 138
- Da pace domine in diebus nostris ANT [CAO 2090] 148
- Da pacem domine sustinentibus te ut prophetae tui INT [AMS 193; GT 336] 15
- Da quaesumus clementissime pater per huius oblacionis OSO [GRS 2101] 55
- Da quaesumus domine populo tuo salutem mentis et corporis OSP [GrH 291] 44
- Da quaesumus domine ut tanti mysterii munus OPC [GrS 2013] 5
- Da quaesumus omnipotens deus ut beati illius ORT [GeV 968; GrH 79] 158
- Da quaesumus omnipotens deus ut qui beatae priscae OCL [GrH 105; T 163] 4, 32
- Da quaesumus omnipotens deus ut qui in tot OCL [GrH 315] 19
- Da quaesumus omnipotens deus ut sacro nos purificante OCL [GrH 221] 4
- Da veniam domine quaesumus per sancta mysteria OPC [GrS 2823] 1
- Data es mihi omnis potestas COM [GT 213] 71
- De caelo veniet dominator ANT [CAO 2104] 138
- de fructu illius et comedit...serpens decepit me et comedi LCO [Gen 3, 6-13] 129
- De necessitatibus meis eripe me domine INT [AMS 45; GT 84] 8
- De necessitatibus meis eripe me domine TCT [GR 91] 90
- De profundis clamavi ad te domine ANT [CAO 2116] 153, 128, 118
- De profundis clamavi ad te domine domine exaudi TCT [MA 129] 121
- De profundis clamavi ad te domine domine exaudi VRS [CAO 6495] 118
- De profundis clamavi ad te domine PSL [Ps. 129] 153, 158
- De profundis tenebrarum SEQ [AH 55, 75] 50
- De Sion exhibit lex et verbum ABN [CAO 2119] 148
- De Syon exhibit ANT [CAO 2119] 138
- De syon veniet dominus omnipotens ANT [CAO 2110] 138
- De syon veniet qui regnaturus ANT [CAO 2121] 138
- De ventre matri mee vocavit me dominus INT [AMS 119; GT 570] 6
- De vultu tuo iudicium meum prodeat oculi tui VGR [GT 305] 39
- Decantabat populus in israel alleluia RSP [CAO 6400] 122
- Decuit virginem ea puritate nitere qua maior sub deo ANT [-] 161

- Dedit illi dominus claritatem eternam et nomine ANT [CAO 2134] 132
- Defende quaesumus domine beata maria semper virgine OCL [cfr. GrS 2255; T 1384] 73
- Delicta iuventutis meae et ignorantias meas ANT [CAO 2146] 137
- Deo vitae dator ORT [GrS 1407] 116
- Depelle domine conscriptum peccati lege cyrographum ORT [GrH 450] 3
- Desiderium animae eius tribuisti VGR [AMS 27; GT 477] 6, 4
- Desiderium anime eius tribuisti OFF [AMS 139; Gt 518] 62
- Det tibi deus de rore celi et de pinguedine RSP [CAO 6415] 178
- Deum verum unum in trinitate et trinitatem AIN [CAO 1061] 122
- Deus a lybano veniet ANT [CAO 2163] 138
- Deus a quo et iudas reatus sui poenam et confessionis suae ORT [GeV 396; GrP 299; GrH 328] 10
- Deus ac redemptor noster LCO 130
- Deus consolacionis et pacis respice OPC [cfr. GrS 3121] 1
- Deus cuius caritatis ardore beatus laurentius ORT [GrH 648] 3
- Deus cuius dextera beatum Petrum ORT [GrH 607] 148
- Deus cuius filius in alta celorum OPC [GrH 503] 19
- Deus cuius filius pro salute generis humani de caelo descendit ORT [PRG XCIX 181; A 478] 30
- Deus cuius misericordiae non est numerus OCL [GeV 1634] 1
- Deus cuius misericordiae non est numerus suscipe OSO [cfr. GrS 3052] 72
- Deus cuius unigenitus in substantia nostrae carnis OCL [GeV 62; GrH 93; GrP 64] 4
- Deus cuius unigenitus ORT [GRH 93] 148
- Deus de cuius gratiae rore descendit ut ad misteria OSO [GeV 212] 92
- Deus deorum dominus locutus est ANT [CAO 2168] 153, 124
- Deus deorum dominus locutus est PSL [Ps 49, 1-10] 153
- Deus deus meus ad te de luce vigilo quia factus es ANT [CAO 2170] 128
- Deus deus meus ANT [CAO 2169] 124
- Deus deus meus PSL [Ps. 62] 158, 128, 118, 124
- Deus deus meus respice in me PSI [AMS 73; GT 133] 40
- Deus dum egredereris INT [AMS 109; GT 244] 81
- Deus enim firmavit OFF [GT 46] 25
- Deus exaudi orationem meam auribus percipe GRD [AMS 68] 44
- Deus fidelis in quo non est iniquitas iustus VTR [AMS 79; GT 190] 40
- Deus humani generis redemptor da quaesumus ORT [GrH 452] 3
- Deus in adiutorium meum intende domine ad adiuvandum ANT [PRG XCIX 423] 117
- Deus in adiutorium meum intende domine INT [AMS 50; GT 315] 2
- Deus in adiutorium PSL [Ps. 69] 151
- Deus in nomine tuo saluum me fac VGR [AMS 68] 44

- Deus in te sperantium fortitudo adesto propitius OCL [GrP 505] 3
- Deus in te sperantium ORT [GrP 505] 158
- Deus in te speravi domine non confundar in eternum in tua iustitia RSP [CAO 6423] 128
- Deus in te speravi VGR [GT 301] 66
- Deus incrementorum et profectum spiritalium remunerator ORT [GrP 38; GrH 336] 10
- Deus innocentiae restitutor et amator dirige OSP [GrH 216] 2
- Deus iudex iustus fortis et patiens ALL [GT 286] 49
- Deus iudex iustus fortis et patiens ANT [CAO 2172] 123
- Deus iudicium PSI [AMS 18] 4
- Deus iudicium tuum VIN [AMS 18; GT 56] 84
- Deus laudem meam ne tacueris PSL [Ps 108] 157
- Deus magnus dominus et rex magnus super omnes deos AIN [CAO 1062] 158
- Deus magnus dominus et rex magnus super omnes deos ANT [CAO 1062] 123
- Deus meos pone illos VGR [AMS 35] 87
- Deus meus clamabo per diem nec exaudies VTR [AMS 73; GT 144] 40
- Deus meus eripe me de manu peccatoris ANT [CAO 2174] 151
- Deus misereatur nostri et benedicat nobis VIN [AMS 75; GT 162] 8
- Deus misereatur nostri INT [AMS 97.2] 84
- Deus misereatur nostri VRS [AMS.97.2] 35
- Deus noster virtus et refugium adiutor in tribulationibus RSP [MA 131] 121
- Deus omnium exauditor RSP [CAO 6430] 158
- Deus pacis caritatisque amator et custos OCL [GrS 2669] 106
- Deus quem diligere et amare ORT [GeV 330] 113
- Deus qui ... adhuc aetate triumphante coronasti OCL [-] 16
- Deus qui ab salutem humani generis ORT [MR 145\*] 58
- Deus qui ad aeternam vitam in christi ORT [GrH 443] 154, 3
- Deus qui ad aeternam vitam in christi resurrectione nos reparas custodi ORT [GeV 467] 154
- Deus qui ad aeternam vitam in christi resurrectione nos reparas ORT [GrH 451] 3
- Deus qui alnum confessorem ludovicum mirificasti OPC [-] 101
- Deus qui animae famuli tui leonis aeternae OPC [GrH 588] 94
- Deus qui apostolis tuis sanctum dedisti spiritum concede OCL [GrH 532] 3
- Deus qui beatum Ambrosium pontificem OSP [AmA 40; AmB 479/80] 9
- Deus qui beatum leonem pontificem sanctorum OCL [GrH 586] 94
- Deus qui beatum Lodovicum confessorem OCL [-] 101
- Deus qui beatum petrum apostolum a vinculis OCL [GrH 622] 27
- Deus qui beatum Sebastianum martyrem tuum virtutem ORT [GrH 111] 4
- Deus qui caritas dona per gratiam sancti spiritus OCL [GrS 1304] 5

- Deus qui conspicis omni nos virtute destitui interius OCL [GrH 202] 58
- Deus qui contritorum non despicias gemitum et merentium OCL [cfr. GrS 2449] 12
- Deus qui contritorum nos despicias gemitum ORT [GrS 2449] 158
- Deus qui credentes in te fonte baptismatis innovasti ORT [GrH 441] 3
- Deus qui credentes in te populos gratiae tuae largitate multiplicas ORT [GrH 445] 3
- Deus qui de beatae mariae virginis utero verbum ORT [GrH 140] 138, 184
- Deus qui de his terrae fructibus tua sacramenta OSO [GeA 1361] 16
- Deus qui dierum nostrorum numeros mensurasque temporum OCL [GrS 2010] 5
- Deus qui diversitatem omnium gentium ORT [GeV 439] 154
- Deus qui ecclesiam tuam beati Francisci ORT [MR 798] 148
- Deus qui errantes ut in viam possint redire iustitiae veritatis OCL [GrP 396] 3
- Deus qui es sanctorum tuorum splendor mirabilis quique hodierna die OCL [D 144; cfr. GrH 776] 16
- Deus qui famulum tuum sacerdotem et sanctificasti OCL [GeV 1638; V675; GrS 2837] 1
- Deus qui fidelium mentes unius efficis voluntatis OCL [GrP 411] 3
- Deus qui filium tuum unigenitum pro redemptione dignatus ORT [PRG XCIX 181; A 475] 30
- Deus qui hanc sacratissimam noctem OCL [GrH 36] 4, 102
- Deus qui hodierna die corda fidelium sancti spiritus inlustratione docuisti OCL [GrH 526] 3, 130
- Deus qui hodierna die unigenitum tuum gentibus stella duce OCL [GrH 87; GrP 58] 4
- Deus qui humanarum animarum aeternae amator es ORT [GrS 1408] 116
- Deus qui humiliatione flecteris et satisfactione ORT [PRG XCIX 76; A 297] 30
- Deus qui illumines noctem et lumen post tenebris facis ORT [GeV 1588] 158
- Deus qui in filii tui humilitate iacentem mundum erexisti OCL [GrP 390] 3
- Deus qui in praeclara salutifere OCL [GrP 421] 35
- Deus qui in te credentius primitias tui spiritus adventu mirifico ORT [MA 271] 130
- Deus qui inter apostolicos sacerdotes OCL [GeV 1628; GrS 2818] 1
- Deus qui legalium differentiam OSO [GeV 1188] 24
- Deus qui licet sis magnus in magnis OCL [GrH 823] 106
- Deus qui me indignus sacris mysteriis corpore et sanguine OPC [GrS 2180] 5
- Deus qui multiplicas ecclesiam tuam in sobole renascentium ORT [GrH 434] 3
- Deus qui multitudinem gentium beati pauli ORT [GrH 604] 27
- Deus qui multitudinem gentium beati pauli OCL [GrH 604] 98
- Deus qui nobis beatae N diem concedis solemnem ORT 187

- Deus qui non mortem sed penitentiam desideras ORT [PRG XCIX 75; A 296] 30
- Deus qui nos annua apostolorum tuorum philippi et iacobi OCL [GrH 479] 3
- Deus qui nos annua beate agne martires tue OCL [GrH 120] 4
- Deus qui nos annua beatorum marcellini et petri OCL [GrH 559; GrP 502] 16
- Deus qui nos beati confessoris ORT [GeS 1086; GrH 655] 158
- Deus qui nos beati eusebii confessoris tui annua OCL [GrH 655] 3
- Deus qui nos beati georgii martyris tui meritis OCL [GrH 463] 3, 35
- Deus qui nos concedis sanctorum martyrum tuorum Felicissimi et Agapiti OCL [GrH 633] 35
- Deus qui nos exultantibus animis pascha tuum ORT [GrH 439] 3, 154
- Deus qui nos fecisti hodierna die paschalia festa caelebrare ORT [GrH 456] 3
- Deus qui nos in tantis periculis constitutos OCL [GrH 193] 4
- Deus qui nos in tantis periculis constitutos OCL [GrP 100; GrS 1105] 104
- Deus qui nos per huius sacrificii veneranda commercia OSO [GrP 412] 53, 3
- Deus qui omnes in Christo renatos genus regium et sacerdotale fecisti ORT [GrH 440] 3
- Deus qui omnipotentiam tuam parcendo maxime et miserando OCL [GrP 591; GrS 1159] 16
- Deus qui peccati veteris hereditariam mortem ORT [GeV 398] 10
- Deus qui per resurrectionem unigeniti filii tui domini OCL 73
- Deus qui pro nobis filium tuum crucis patibulum OCL [GrH 324] 19, 67
- Deus qui pro salute mundi sacrificium paschale fecisti propitiare supplicationibus ORT [GrH 442] 3
- Deus qui renatis aqua et spiritu sancto ORT [GrH 454] 130
- Deus qui renatus ex aqua et spiritu sancto caelestis regni pandis introitum ORT [GrH 454] 3
- Deus qui sacramento festivitatis hodiernae universam ORT [GrH 517] 3, 130
- Deus qui salutis ORT [GrH 82] 87
- Deus qui sanctis tuis Abdo et Sennen ad hanc gloriam OCL [GrH 619] 27
- Deus qui solus es bonus et sine quo nullus est bonus ORT [GeA 214] 124
- Deus qui te praecipis a peccatoribus exorari OSO [GrS 1282; A 1421] 88
- Deus qui unigeniti tui paciencia antiqui hostis OCL [-] 106
- Deus qui universum mundum beati pauli praedicatione OCL [GeS 169; A 209] 4
- Deus qui vivorum es salvator omnium OPC [GrS 2082] 88
- Deus reparator innocentiae et amator dirige ORT [GrH 444] 3
- Deus repulisti PSL [Ps. 59] 124, 118
- Deus spei repleat CPT [Ro 15, 13] 130
- Deus totius conditor creature famulos tuos quos fonte renovasti ORT [GrH 433] 3
- Deus tuorum gloria sacerdotum OCL [GeV 965] 35

- Deus tuorum militum sors et corona HMN [AH 51, 114b] 155  
 Deus venerunt gentes in hereditatem tuam VTR [MA 132] 121  
 Deus venerunt gentes VRS [AMS.114] 35  
 Deus venerunt PSI [AMS 24] 4  
 Deus veniae largitor et humanae salutis OCL [GrS 2862] 72  
 Deus vita mea VSC [CAO 8011] 118  
 Devotionem populi tui quaesumus domine benignus intende OCL [GrH 180] 14, 90  
 Dexteram domini fecit virtutem dexteram domini ALL [GT 226] 40  
 Dexteram domini fecit virtutem dexteram domini OFF [AMS 26] 104, 4  
 Dexteram tuam domine glorificata est VGR [AMS 130] 27  
 Dexteram tuam VGR [AMS 24] 4  
 Dicant nunc iudei quomodo milites ANT [CAO 1796] 122  
 Dicant nunc qui redempti sunt a domino VGR [AMS 82; GT 204] 40  
 Dicebat iohannes herodi non licet tibi habere uxorem fratris tui VRS [-] 135  
 Dicet domino susceptor CFR [MA 122] 121  
 Dicit dominus ego cogito INT [AMS 198] 13  
 Dicit immaculatam CPT [-] 161  
 Dicite filiae sion ANT [CAO 2201] 138  
 Dicite pusillanimes ANT [CAO 2204] 138  
 Dico autem vobis COM [AMS 138] 7  
 Dico enim per gratiam CPT [Rom 12, 3] 124  
 Dies absoluti HMN [HYM 333] 122  
 Dies illa dies irae calamitatis VRS [CAO 7091] 149  
 Dies mei sicut umbra declinaverunt VRS [CAO 7820] 118  
 Dies mei velocius transierunt VRS [CAO 6956] 136  
 Dies sanctificatus ALL [GT 49] 25  
 Diffusa est ALL [AMS 28] 4  
 Diffusa est gratia GRD [AMS 25] 4, 6  
 Diffusa est gratia in labiis tuis OFF [AMS 28; GT 421] 6, 4  
 Diffusa est gratia in labiis tuis propterea benedixit te ALL [GT413] 32  
 Diffusa est gratia RSP [CAO 6446] 173, 162  
 Dignare domine die isto VSC 124  
 Dignare me ANT [CAO 2217] 138  
 Dignus es domine accipere librum RSP [CAO 6448] 122  
 Dilectio proximi malum non operatur LCM [Rom 13, 10] 121  
 Dilectissimi nobis accepturi sacramenta baptismatis OSC [GeV 310] 17, 15  
 Dilectus deo et hominibus cuius memoriam in benedictione est ORT [-] 139  
 Dilexisti iustitiam et odisti iniquitatem INT [AMS 3] 47  
 Diligam te domine fortitudo mea PSI [AMS 174] 101  
 Dirigatur domine ad te VSC [CAO 8018] 124, 118, 128  
 Dirigere et sanctificare regere et gubernare dignare domine ORT [-] 124

- Discerne causam meam domine ab homine ANT [CAO 2252] 125, 151  
 Discerne causam meam GRD [AMS 69; GT 126] 40  
 Displcebat ei quidquid VRS [CANTUS 602527a] 177  
 Disrumpe domine vincula peccatorum ut sacrificare OSO [cfr. GrS 2321] 73  
 Divina domine libantes misteria que pro sancti Vigili OPC [-] 107  
 Dixerunt impii apud se non recte cogitantes RSP [CAO 6464] 125  
 Dixerunt impii apud se non recte cogitantes VRS [CAO 7905] 125  
 Dixerunt impii opprimamus virum iustum ANT [CAO 2263] 151, 125  
 Dixit autem dominus et ad quosdam EVG [Lc 18, 9-14] 55  
 Dixit autem dominus servo ANT [CAO 2274] 158  
 Dixit autem paterfamilias amice non facio ANT [CAO 2281] 122  
 Dixit cesar ad ypolitum nunc magus factus ANT [cfr. CAO 2283] 135  
 Dixit dominus ANT [CAO 2284] 128  
 Dixit dominus confessionem sancto LCT [Eccli 47, 9-14] 42  
 Dixit dominus domino meo VGR [AMS 9] 102  
 Dixit dominus mulieri chananaee non est bonum sumere TCT [CANTUS g02166] 8  
 Dixit dominus PSL [Ps. 109] 138, 150, 161  
 Dixit ergo dominus ad sathan LCO [Iob 1, 12 - 14] 136  
 Dixit insipiens in corde suo PSL [Ps 52] 189, 118, 124  
 Dixit insipiens PSL [Ps. 13] 123  
 Dixit paterfamilias operariis suis ANT [CAO 2305] 122  
 Dlexi quoniam exaudiet dominus PSL [Ps 114] 157  
 Doce me facere voluntatem RVS 124  
 Domine apud te est fons vite alleluia VRS [-] 130  
 Domine audivi auditum tuum et timui TCT [GT 192] 183  
 Domine audivi PSL [Hab 3, 2-19] 128, 118  
 Domine clamavi ad te exaudi me ANT [CAO 2328] 118  
 Domine clamavi PSL [Ps. 140] 183  
 Domine convertere et eripe animam meam OFF [AMS 68] 101, 44  
 Domine deus in adiutorium meum intende ANT [CAO 2330] 128, 118, 124  
 Domine deus in simplicitate cordis mei letus obtuli OFF [AMS 100; GT 401] 15  
 Domine deus Israel exaudi VRS [CAO 6060] 123  
 Domine deus meus in te speravi COM [AMS 46; GT 87] 8  
 Domine deus meus in te speravi salvum me fac ALL [AMS 199a] 101  
 Domine deus meus PSL [Ps. 7] 122  
 Domine deus noster pater omnipotens exaudi nos lumen indeficiens ORT [GeG 2848; V 65] 10  
 Domine deus omnipotens qui primicias spiritus tui dedisti ORT [MA 272] 130  
 Domine deus qui nos peccatores ad principium huius diei pervenire fecisti tua ORT [BR 20] 124  
 Domine deus salutis mee in die clamavi OFF [AMS 46; GT 87] 8, 97

- Domine deus salutis mee OFF [AMS 46a] 58  
 Domine deus salutis mee OFF [GT 97] 37  
 Domine deus vir VGR [AMS 41] 13  
 Domine deus virtutum converte GRD [GT 32] 25  
 Domine deus virtutum VSC [CAO 8023] 138  
 Domine dilexi decorem domus tuae et locum habitationis VRS [CAO 6144] 123  
 Domine dilexi decorem domus tuae alleluia VSC [Ps 25, 8] 161  
 Domine dominus noster PSL [Ps. 8] 138, 122, 118  
 Domine dominus noster quam admirabile COM [AMS 47] 46  
 Domine dominus noster quam admirabile est nomen VRS [CAO 6776] 165  
 Domine erigans montes de superioribus de fructu ANT [AMS 204] 117  
 Domine exaudi orationem meam et clamor meus ad te RSP [CAO 6495] 118  
 Domine exaudi orationem meam et clamor TCT [AMS 76; GT 172] 8  
 Domine exaudi orationem meam et clamor VIN [AMS 76; GT 155] 8  
 Domine exaudi orationem meam VSC 124  
 Domine exaudi orationem nostram TCT [MA 131] 121  
 Domine exaudi PSL [Ps. 142] 128, 118  
 Domine ihesu christe fili dei vivi ORT [A 79] 57  
 Domine ihesu christe propitius esto mihi peccatori quia OCL [GeU 946; V 585; U 1609] 1  
 Domine ihesu christe qui dixisti apostolis tuis ORT [U 39; A 75] 57  
 Domine ihesu christe qui hora diei ORT [-] 124  
 Domine ihesu christe qui nos redemisti tuo sancto sanguine praesta nobis ORT [-] 124  
 Domine in celo misericordia tua VSC [CAO 8026] 124  
 Domine in virtute tua letabitur VIN [AMS 117; GT 568] 38  
 Domine in virtute tua PSL [Ps. 20] 138, 122, 158, 118  
 Domine iste sanctus habitabit ANT [CAO 2350] 158  
 Domine libera animam meam a labiis VGR [AMS 51] 101  
 Domine libera animam meam ANT [CAO 2357] 158  
 Domine mi rex da mihi in disco caput ANT [CAO 2358] 142  
 Domine miserere nobis CPT [Tob 8, 10] 138  
 Domine miserere nobis RSP [MA 131] 121  
 Domine misericordia tua in saecula opera GRD [MA 134] 121  
 Domine ne in furore PSL [Ps. 6] 123  
 Domine ne in furore tuo arguas me PSL [Ps 37, 5-11] 152  
 Domine ne in ira tua arguas me neque in furore tuo RSP [CAO 6501] 123  
 Domine ne longe facias auxilium tuum INT [AMS 73; GT 132] 40  
 Domine non est exaltatum PSL [Ps 130] 153, 128, 118  
 Domine non secundum peccata RSP [MA 134] 121  
 Domine prevenisti eum in benedictionibus GRD [AMS 14] 101  
 Domine prevenisti GRD [AMS 14; GT 509] 50

- Domine probasti me et cognovisti me ANT [CAO 2367] 118
- Domine quando veneris iudicare terram ubi me RSP [CAO 6507] 116
- Domine qui regnas semper in aeternum TCT [MA 135] 121
- Domine quid multiplicati PSL [Ps. 3] 138, 123, 118
- Domine quinque talenta tradidisti COM [AMS 22; GT 515] 18
- Domine quinque talenta tradidisti michi ecce alia COM [GT 515] 82
- Domine quinque talenta tradidisti mihi COM [AMS 22] 62
- Domine quis habitabit PSL [Ps. 14] 138, 122, 158, 118
- Domine refugium ANT [2373] 124
- Domine rex deus abraham dona nobis pluviam super faciem ANT [CAO 2376; AMS 204] 117
- Domine vim patior responde pro me ANT [CAO 2395] 151, 125
- Domine vivifica me secundum eloquium tuum OFF [AMS 39b] 104
- Domini est terra PSL [Ps. 23] 138
- Domini est terra RSP [CAO 6517] 158
- Dominum deum nostrum venite adoremus AIN [CAO 1064] 118
- Dominum qui fecit nos venite adoremus AIN [CAO 1066] 128, 118, 123
- Dominus ad iudicium veniet LCO [Is 3, 14-17] 148
- Dominus conterens bella dominus VTR [AMS 79; GT 187] 40
- Dominus custodit te ab omni malo maria custodivit animam tuam ANT [-] 161
- Dominus defensor ANT [CAO 2404] 124
- Dominus dixit ad me filius meus INT [AMS 10] 102
- Dominus dixit ad me INT [AMS 9] 4
- Dominus illuminatio mea INT [AMS 176] 49
- Dominus illuminatio PSL [Ps. 26] 124
- Dominus in sina in sancto ascendens in altum captivam ALL [AMS 102; GT 236] 81
- Dominus in sina in sancto VAL [cfr. CAO 8030] 80
- Dominus iudicabit fines terrae ANT [CAO 2414] 128
- Dominus jesus christus conditor LCO 126
- Dominus legifer noster ANT [CAO 2415] 138
- Dominus possedit me in initio viarum suarum LCM [Prov 8, 22-32] 41
- Dominus qui eripuit me VRS [CAO 6430] 158
- Dominus qui eripuit RSP [CAO 6524] 158
- Dominus quidem iesus postquam locutus est ANT [CAO 2419] 122
- Dominus regit ANT [CAO 2420] 137
- Dominus regnavit decorem ALL [GT 46] 25
- Dominus regnavit exultet terra ALL [AMS 26] 4
- Dominus regnavit exultet terra PSI [AMS 26] 4
- Dominus regnavit PSI [GT 45] 25
- Dominus regnavit PSL [Ps. 92] 158,
- Dominus regnavit PSL [Ps. 98] 161

Dominus solus docebat eos ANT [CAO 2421] 118  
 Dominus tecum RVS 184  
 Dominus veniet ANT [CAO 2423] 138  
 Dominus virtutem ipse est rex glorie COM [AMS 68] 44  
 Domum tuam decet sanctitudo domine in ANT [BR 569; CANTUS 006235b] 161  
 Domus mea domus orationis vocabitur COM [AMS 100; GT 401] 15  
 Doni caelestibus quaesumus domine da nobis libera mente OSO [GrS 3612] 3  
 Dum appropinquaret dominus Ierusalem ANT [CAO 1975] 158  
 Dum clamarem VGR [AMS 48] 46  
 Dum complerentur dies pentecostes erant omnes ANT [CAO 2442] 122  
 Dum complerentur dies pentecostes erant omnes pariter RSP [CAO 6536] 122  
 Dum complerentur RSP [CAO 6536] 119  
 Dum deambularet dominus in paradisum ad auram post meridiem RSP [CAO 6537] 128  
 Dum esset apud hostia tiberina augustinus et monica ANT [-] 192  
 Dum esset summus pontifex ANT [CAO 2451] 158  
 Dum mirensium RSP [CAO 6550] 138  
 Dum oraret in obscuro servus dei latibulo RSP [CAO 6551] 122  
 Dum transisset RSP [CAO 6565] 122  
 Dum tribularer clamavi ad dominum ANT [CAO 2474] 125  
 Dum tribularer clamavi ad dominum ANT [CAO 2474] 151  
 Dum venerit filius ANT [CAO 2476] 138  
 Dum venerit paraclitus COM [AMS 90] 53  
 Dum venerit paraclitus quem ego mittam vobis ANT [CAO 2477] 122  
 Ecce adam quasi unus ex nobis factus est sciens bonum et RSP [CAO 6571] 128  
 Ecce advenit cuius VRS [CAO 7195] 138  
 Ecce advenit dominator dominus INT [AMS 18] 4  
 Ecce ancilla domini ANT [CAO 2491] 138  
 Ecce apparebit dominus ANT [CAO 2492] 138  
 Ecce deus meus ANT [CAO 2503] 138  
 Ecce deus noster ANT [CAO 2504] 138  
 Ecce dominator et splendor VRS [CAO 6772] 138  
 Ecce dominator pontifex VRS [CAO 7421] 138  
 Ecce dominator VRS [CAO 6292] 138  
 Ecce dominator VRS [CAO 7172] 138  
 Ecce dominus in fortitudine RSP [CAO 6587] 138  
 Ecce dominus noster ANT [CAO 2508] 138  
 Ecce dominus veniet ANT [CAO 2509] 138  
 Ecce dominus veniet VRS [-] 138  
 Ecce iam veniet ANT [CAO 2519] 138  
 Ecce in nubibus ANT [CAO 2515] 138  
 Ecce mitto ANT [CAO 2525] 138  
 Ecce non est auxilium VRS [-] 136

- Ecce nunc palam loqueris et proverbium ANT [CAO 2530] 122  
 Ecce nunc tempus acceptabile ANT [CAO 2532] 174  
 Ecce nunc tempus acceptabile ecce nunc dies ANT [MA 122] 121  
 Ecce nunc tempus acceptabile ecce nunc dies VRS [MA 134] 121  
 Ecce odor filii mei sicut odor agri pleni RSP [CAO 6601] 178  
 Ecce quam bonum et quam GRD [AMS 120] 62  
 Ecce quam bonum et quam iocundum ANT [CAO 2537] 128  
 Ecce quam bonum et quam iocundum GRD [AMS 197] 28  
 Ecce quomodo computati sunt inter filios dei et inter sanctos sors illorum ANT [CAO 2540] 193  
 Ecce rex veniet ANT [CAO 2543] 138  
 Ecce sacerdos magnus ANT [CAO 2544] 158  
 Ecce sacerdos magnus CPT [Sir 44, 17-20] 158  
 Ecce sacerdos magnus LCT [Eccli 44, 16-27; 45, 3-20] 42  
 Ecce veniet desideratus ANT [CAO 2548] 138  
 Ecce veniet deus ANT [CAO 2549] 138  
 Ecce veniet dominus ANT [CAO 2550] 138  
 Ecce venio cito LCO [Apoc 3, 11-4, 6] 120  
 Ecce venit plenitudo AIN [CAO 1073] 138  
 Ecce virgo concipiet CPT [Is. 7, 14] 138, 184  
 Ecce virgo concipiet et pariet filium et vocabitur COM [AMS 7bis; GT 37] 78  
 Ecce virgo concipiet RSP [CAO 6620] 138  
 Ecclesia crescebat et confortabatur CPT [At 9, 31] 130  
 Ecclesiae tuae quaesumus domine dona OSO [GrH 88] 87  
 Ecclesiae tuae quaesumus domine unitatis OSO [MR 417; A 7] 101  
 Ecclesiam tuam deus beati antoni confessoris ORT [MR 640] 35  
 Ecclesiam tuam domine miseratio continuata mundet ORT [GeV 1218] 158  
 Ecclesiam tuam domine miseratio OCL [GrS 1174] 52  
 Ecclesiam tuam domine remuneratio continuata mundet et muniat OCL [GrS 1174] 16  
 Ecclesie sancte ANT [CAO 2562] 138  
 Edificabo ei domum fidelem VSC [1 Reg 2, 35] 161  
 Edificavit turrem in medio eius et torcular VTR [AMS 79; GT 188] 40  
 Educes de tribulatione animam meam VSC [Ps 142, 11] 124  
 Eduxit dominus populum suum ALL [CANTUS g02611] 40  
 Eduxit dominus populum suum INT [GT 214] 71  
 Effundam de spiritu meo CPT [At 2, 17] 130  
 Effunde frameam et conclude adversus eos qui persequuntur me VIN [AMS 74; GT 150] 8, 36  
 Effunde frameam et conclude adversus eos VGR [AMS 74; GT 151] 8, 36, 40  
 Egent gloriam domino iustificati LCO [PL 94, coll. 250-251] 131  
 Ego aute ad dominum aspiciam ANT [CAO 2565] 138  
 Ego autem cum iustitia INT [AMS 51] 4

Ego autem dum mihi molesti essent GRD [AMS 75; GT 152] 8  
 Ego autem sum VTR [AMS 73; GT 145] 40  
 Ego clamavi quoniam exaudisti COM [GT 287] 28  
 Ego diligentes CPT [Prov 8, 17] 162  
 Ego diligentes me diligo et qui mane VRS [CAO 7096] 122  
 Ego diligentes me diligo VRS [CAO 6633] 122  
 Ego dixi domine miserere mei RBR [BR 27] 124  
 Ego dixi in dimidio CTC [Isa 38, 10-20] 159  
 Ego ex ore altissimi prodivi RSP [CANTUS 006924za] 162  
 Ego sicut vitis fructificavi suavitatem odoris RSP [CAO 6633] 122  
 Ego sum ostium dicit dominus ABN [CAO 2593] 130  
 Ego sum qui peccavi domine et inique egi munda ANT [MA 128] 121  
 Ego te tuli RSP [CAO 6636] 158  
 Egredietur dominus de loco ANT [CAO 2612] 138  
 Egredietur dominus RSP [6640] 138  
 Egredietur dominus VSC [CAO 8043] 138  
 Egredietur virga ABN [CAO 2613] 138  
 Egredietur virga CPT [Is 11, 1-2] 184  
 Egredietur virga RSP [CAO 6641] 138  
 Egredietur virga VSC [CAO 8044] 138  
 Egrege dei martyr sebastiane princeps ac propagator ANT [CAO 2614] 115  
 Ei autem qui potens est omnia CPT [Ef 3, 20-21] 158  
 Eicientes eum extra civitatem lapidabant et testes deposuerunt ANT [CAO 2623] 118  
 Emitte agnum ANT [CAO 2642] 138  
 Emitte agnum domine aperiatur VRS [CAO 7553] 138  
 Emitte agnum domine RSP [CAO 6656] 138  
 Emitte lucem tuam VGR [AMS 69; GT 127] 40  
 Emitte quaesumus domine lucem tuam ORT [GeV 1582; GrS 1488] 158  
 Emitte spiritum tuum et creabuntur VRS [CAO 6658] 130  
 Erat enim VRS [CAO 6310] 138  
 Eripe me de inimicis meis deus meus et ab VRS [CAO 6038] 118, 128  
 Eripe me de inimicis meis deus meus VRS [MA 133] 121  
 Eripe me de inimicis meis domine ad te confugi VSC [Ps 142, 9] 124  
 Eripe me de inimicis meis domine OFF [AMS 74; GT 151] 8  
 Eripe me de inimicis meis fortissimis et factus est dominus VRS [-] 128  
 Eripe me de inimicis meis OFF [AMS 74; GT 151] 40  
 Eripe me PSL [Ps. 139] 118, 183  
 Eripuit me de inimicis meis fortissimis et factus est adiutor meus VRS [CAO 6716] 128  
 Erit vobis hic dies OFF [GT 213] 71  
 Erravi sicut ovis que perierat require servum VRS [CAO 6731] 123  
 Erubescant et conturbentur omnes inimici COM [AMS 45; GT 85] 8

- Erubescant et revereantur COM [AMS 74; GT 152] 40  
 Erubescant et revereantur simul qui gratulantur COM [AMS 74; GT 152] 8  
 Eructavit ANT [CAO 2673] 124  
 Eructavit cor meum PSI [GT 591] 27  
 Eructavit cor meum verbum bonum dico ego VOF [AMS 23] 18  
 Eructavit cor meum verbum bonum VRS [CAO 7524] 187  
 Eructavit cor meum VIN [AMS 16bis] 47  
 Eructavit cor meum VIN [AMS 3] 47  
 Eructavit PSI [AMS 28] 4  
 Eruisti a framea deus animam meam VSC [Ps 21, 21] 161  
 Erumpant montes ANT [CAO 2675] 138  
 Erunt prava ANT [CAO 2676] 138  
 Erunt primi novissimi et novissimi primi multi sunt ANT [CAO 2677] 122  
 Esto michi INT [AMS 36a] 104  
 Esto mihi ANT [CAO 2681] 124  
 Esto mihi domine in deum protectorem ANT [CAO 2681] 128, 118  
 Esto mihi in deum protectorem GRD [GT 301] 66  
 Esto mihi in dum protectorem VRS [CAO 6423] 128  
 Esurientes domine reple bonis sicut locutus ANT [CAO 2686] 118  
 Esurientes replevit domine magna quia potens est et sanctum AMG [-] 118  
 Et a cornibus unicornium humilitatem meam RVS [-] 162  
 Et a cornibus unicornum humilitatem meam alleluia VSC [Ps 21, 22] 161  
 Et a verbo aspero RVS [CAO 8107] 121  
 Et adorabunt VRS [CAO 7338] 138  
 Et ait dominus deus ad serpentem LCO [Gen 3, 14-17] 129  
 Et animal primum simile leoni LCO [Apoc 4, 7] 120  
 Et aperuit os suum in blasphemias LCO [Ap 13, 6-10] 126  
 Et clamor meus ad te veniat RVS [Ps 101, 2] 124  
 Et complevit RSP [CAO 3542] 158  
 Et constituisti eum super opera manuum tuarum VRS [CAO 6774] 165  
 Et constituisti eum super opera manuum tuarum VRS [CAO 6774] 158  
 Et constituisti RVS [CAO 6774] 158  
 Et de manu canis unicam matrem meam alleluia Gloria eruisti RVS [Ps 21, 21] 161  
 Et descendat RVS [CAO 8240] 148  
 Et dicebant ad invicem quis revolvat nobis lapidem ab ostio ABN [CAO 2697] 154  
 Et dominabitur VRB 138  
 Et erit corona VRS [CAO 7854] 138  
 Et fortasse ideo tristis LCO [PL 15, coll. 1818-1819] 151  
 Et gloria eius VRS [CAO 7728] 138  
 Et in capite eius corona stellarum LCO [Apoc 12, 1-13,2] 120

Et in misericordia tua disperde inimicos RVS 124  
 Et invocabimus nomen tuum domine ANT [CAO 2709] 128, 124  
 Et locum habitationis glorie tue alleluia RVS [Ps 25, 8] 161  
 Et maceria circumdedit et circumfodit VTR [AMS 79; GT 188] 40  
 Et noli oblivisci omnes retributiones RVS [Ps 102, 2] 124  
 Et non revertetur oculus meus ut videat bona. Nec VRS [CAO 7143] 137  
 Et nunc ostendam vobis LCO [Is 5, 5-6] 148  
 Et omnia que intra me sunt nomini sancto eius RVS [Ps 102, 1] 124  
 Et omnis mansuetudinis eius ANT [CAO 2713] 128  
 Et os eius sicut os leonis [Apoc 13, 2-13,3] 120  
 Et ostendit illi regnum VRS [CAO 7058] 158  
 Et perdas omnes qui tribulant animam meam VSC 124  
 Et petrus ad se reversus dixit PSI [AMS 122] 27  
 Et posuerunt adversum me mala pro bonis VRS [CAO 7095] 151  
 Et proprias oves vocat LCO 130  
 Et renovabis faciem terrae alleluia VRS [CAO 6658] 130  
 Et requiescet super eum spiritus domini VRS [cfr. CAO 6641] 140  
 Et respicientes ANT [CAO 2718] 133  
 Et scient omnes ecclesie LCO [Apoc 2, 23-3, 10] 120  
 Et secundum multitudinem miserationum tuarum VRS [MA 130] 121  
 Et si coram hominibus tormenta passi COM [AMS 120; GT 470] 62  
 Et sit splendor RVS 124  
 Et sub VRS [CAO 7624] 121  
 Et valde mane ANT [CAO 2728] 133  
 Et vidi aliam bestiam LCO [Ap 13, 11-12] 126  
 Et vidi alium angelum fortem descendentem LCO [Apoc 10, 1-7] 120  
 Et vidi de mari bestiam LCO [Ap 13, 1-2] 126  
 Et vidi unum de capitibus eius LCO [Ap 13, 3-5] 126  
 Et vox quam audivi de celo iterum loquentem LCO [Apoc 10, 8-12,1] 120  
 Etenim universi qui te expectant VTR [GR 92] 90  
 Eterna christi munera apostolorum HMN [AH 50, 17] 155  
 Etsi peniteret LCO [2Cor 7, 8-11] 148  
 Euge serve bone et fidelis quia in pauca fuisti fidelis LVS [CAO 2732] 150  
 Euge serve bone in modico fidelis intra ANT [CAO 2734] 150  
 Euntes in mundum universum predicate ANT [CAO 2739] 122  
 Ex egypto vocavi ANT [CAO 2743] 138  
 Ex quo facta est ABN [CAO 2750] 138  
 Ex sion species VSC [CAO 8060] 138  
 Ex syon species ad montem VRS [CAO 6656] 138  
 Ex syon species et erit VRS [CAO 7508] 138  
 Ex syon species VRS [CAO 6640] 138  
 Exaltabo te domine quoniam suscepisti me PSI [AMS 39a] 58  
 Exaudi ANT [CAO 2767] 149

- Exaudi deo orationem meam INT [GT 115] 66
- Exaudi deus orationem meam cum deprecor PSI [AMS 27] 4
- Exaudi deus orationem meam cum deprecor VIN [AMS 27; GT 473] 6
- Exaudi deus orationem meam PSI [AMS 93] 43
- Exaudi deus orationem meam PSL [Ps 54, 11-16] 189
- Exaudi deus orationem PSL [Ps. 63] 132
- Exaudi deus ORT [-] 193
- Exaudi deus PSL [Ps. 60] 132
- Exaudi domine iustitiam PSI [AMS 51] 4
- Exaudi domine populum tuum confitentem ANT [CAO 2768; AMS 204] 117
- Exaudi domine preces nostras et intercessione beati OSS [AmA 41; AmB 482/41; MA 19] 9
- Exaudi domine preces nostras ORT [Ve 218; MA 274] 130
- Exaudi domine preces nostras quas in sancti confessoris ORT [GeV 810; GrP 823] 158
- Exaudi domine vocem meam qua clamavi VRS [MA 128] 121
- Exaudi nos domine qui exaudisti ionam de ventre ANT [CAO 2769; AMS 205] 117
- Exaudi nos domine quoniam benigna ANT [AMS 37] 19
- Exaudi nos domine sanctae pater ORT [GeV 1558a] 33
- Exaudi nos omnipotens et misericors deus OCL [GrH 236] 14
- Exaudi nos omnipotens et misericors deus ut quod nostro OCL [GrH 833] 13
- Exaudi quaesumus domine gemitum populi supplicantis OPC [GrH 840] 61
- Excita domine corda nostra ad praeparandas ORT [GrH 781] 138
- Excita domine potentiam tuam GRD [GT 33] 25
- Excita domine potentiam tuam VGR [GT 32] 25
- Exemplum merear fieri laurentii beatissimi martyris ANT [CAO 2782] 135
- Exi cito in plateas et vicos civitatis et pauperes ANT [CAO 2785] 158
- Exivi a patre et veni in mundum iterum relinquo mundum ALL [GT 230] 114
- Exivi a patre et veni in mundum iterum relinquo mundum ANT [CAO 2793] 122
- Exorcizo te creatura aquae ORT [MR 145\*] 58
- Exorcizo te creatura cineris per deum vivum BND [cfr. RB 100] 19
- Exorcizo te creatura olei in nomine dei patris EXO [cfr. GeV 389] 10
- Expectabo dominum ANT [CAO 2805] 138
- Expectabo dominum salvatorem meum AMG [CAO 2805] 148
- Expectacio LCT 50
- Expectans expectavi dominum OFF [AMS 62] 34
- Exsistens gemma martirum in conspectu domini Pro nostra VRS [CAO 7584] 118
- Exsultent filiae Sion SEQ [AH 50, 271] 84
- Exsurge domine et intende iudicio meo deus meus et dominus GRD [AMS 74; GT 150] 36

Exsurge gloria mea exsurge psalterium et cythara VRS [CAO 7350] 128, 118  
 Exultabunt domino ossa humiliata ANT [CAO 2810] 149  
 Exultabunt sancti in gloria OFF [AMS 114; GT 466] 6, 15, 35  
 Exultabunt sancti in gloria VSC [CAO 8068] 124  
 Exultate deo adiutori nostro ANT [CAO 2814] 128  
 Exultate deo adiutori nostro PSI [AMS 87] 103, 53  
 Exultate iusti in domino rectos PSI [GT 619] 101  
 Exultavimus et delectati sumus RVS [CAO 8181] 152  
 Exultavit PSL [1 Reg 2] 128  
 Exultet celum laudibus HMN [AH 51, 108] 155  
 Exultet iam angelica turba caelorum EXL [CANTUS 850202] 19  
 Exultet iam angelica turba caelorum EXL [PRG II 97; GaG 225; GeA 733-734; GeS 538-539] 13  
 Exultet quaesumus domine populus tuus in sancti tui OPC [GeV 1008; GeS 725; GeA 920] 16  
 Exurge domine et intende iudicium meum GRD [AMS 74; GT 150] 8  
 Fac deus potentiam in bracchio tuo disperde superbos et exalta AMG [CAO 2830] 118  
 Fac nos domine deus sanctae mariae OSP [GrS 1868] 7  
 Fac nos quaesumus domine deus noster in tua OSO [GrH 928] 19  
 Fac nos quaesumus domine divinitatis tue OPC [MR 417; A 8] 101  
 Fac nos quaesumus domine sanctorum tuorum primi et OCL [GeS 864] 16  
 Fac nos quaesumus domine sanctorum tuorum primi et OCL [GeV 1102] 3  
 Fac omnipotens deus ut qui paschalibus remediis innovati ORT [GrH 455] 3  
 Facta est iudea sanctificatio eius VAL [CANTUS g01244] 97  
 Factus est dominus INT [AMS 174] 49  
 Factus est dominus protector meus INT [AMS 174] 101  
 Factus est michi dominus in refugium et deus meus RSP [CAO 6716] 128  
 Factus est repente de caelo sonus ANT [CAO 2847] 122  
 Familiam tuam domine dextera tua perpetuo circumdet auxilio ORT [GrH 457] 3  
 Familiam tuam quaesumus domine continua ORT [GrH 228] 148  
 Familiam tuam quaesumus domine continua pietate custodi OCL [GrH 228] 4, 48  
 Familiam tuam quaesumus domine dextera tua ORT [GrH 915] 124  
 Famulorum tuorum quaesumus domine delictis OCL [GrH 662] 27  
 Famulum tuum quaesumus domine semper proteccione ORT [GrS 1296] 5  
 Feci iudicium et iusticiam domine COM [AMS 23; GT 529] 18  
 Feci iuditium COM [AMS 23] 4  
 Fecique tibi VRS [CAO 6636] 158

- Fecit dominus potentiam in brachio suo et exaltavit humiles ANT [CAO 2856] 118
- Felix namque es sacra virgo maria OFF [GT 422] 62
- Festina quaesumus ne tardaveris domine OSO [GrH 791] 102
- Fiant domine tuo grata conspectui munera supplicantis OSO [Ve 1179] 16
- Fiat domine quaesumus hostia sacrandae placabilis OSO [GeV 1103] 3
- Fiat domine quaesumus hostia sacrandae placabilis OSO [GeS 865] 16
- Fiat manus tua ut salvum me facias quia mandata tua elegi RSP [CAO 6731] 123
- Fiat misericordia tua domine super nos VSC 124
- Fiat pax in virtute tua VGR [AMS 60] 97
- Fidelis servus et prudens COM [AMS 32] 101
- Fidelis servus et prudens quem constituit ANT [CAO 2868] 150
- Fili mi, ne obliviscaris legis mee LCO [Prov 3, 1 - 25] 136
- Fili quid fecisti COM [AMS 19] 4
- Filie regum in honore tuo astitit regina a dexteris tuis OFF [AMS 23; GT 505] 18
- Filie regum OFF [AMS 23] 4
- Fit porta HMN [AH 52, 53] 138
- Flebat igitur uberrime in ymnis ANT [CANTUS 201846] 177
- Flecto genua cordis mei peto veniam magnitudinis VRS [MA 130] 121
- Fluenta evangelii de ipso sacro VRS [CAO 6822] 132
- Fluminis impetus letificat civitatem dei sanctificavit tabernaculum ANT [-] 161
- Fontes aquarum sanctificati sunt Christo ANT [CAO 2888] 148
- Fontes et omnia quae moventur in aquis ANT [CAO 2889] 122
- Fortitudo et decor indumentum eius byssus ANT [CANTUS 205658] 162
- Fortitudo et decor indumentum LCM [Prov 31, 25-29] 62
- Foveat nos quaesumus domine beata N ORT [cfr. GeV 856] 187
- Fraterna nos domine martyrum tuorum corona ORT [GeV 1113] 27
- Fratres existimo quod non LCT [Rom 8, 18-19] 49
- Fratres gaudete in domino CPT [Phil. 3, 1] 138
- Fratres gaudete perfecti estote EPL [2 Cor 13, 11] 58
- Fratres hoc enim sentite LCM [Phil 2, 5-11] 35
- Fratres imitatores mei estote LCT [Phil 3, 17-20] 7
- Fratres induite vos sicut electi LCT [Col 3, 12-16] 48
- Fratres mei RSP [CAO 6747] 151
- Fratres nemini quicquam EPL [Rom 13, 8-10] 4, 104
- Fratres nescitis quoniam EPL [1 Cor 6, 15-20] 13
- Fratres nolite esse prudentes EPL [Rom 12, 16-21] 4
- Fratres obsecro vos ne ne deficiatis CPT [Ef 3, 13] 158
- Fratres plures facti sunt sacerdotes LCT [Hebr. 7, 23-26] 42
- Fratres qui gloriatur EPL [1 Cor 10, 17 - 11, 2] 4
- Fratres sancti per fidem EPL [Hebr 11, 33-39] 4

Fratres videte vocationem vestram quia non multi LCT [1Cor 1, 26] 48  
 Fructus spiritus est caritas CPT [Ga 5, 22-23] 130  
 Fuerunt michi lacrimae VTR [AMS 79; GT 191] 40  
 Fuit homo missus a deo cui nomen Ioannes erat hic venit GRD [AMS 117; GT 569] 38  
 Fundamenta eius in montibus sanctis ANT [CAO 2911] 128  
 Fundavit eam altissimus qui super maria fundavit eam ANT [-] 161  
 Gabriel angelus locutus est AMG [CAO 2916] 184  
 Gabriele archangelum VRS [CAO 6759] 138  
 Gaude maria RSP [CAO 6759] 138  
 Gaude maria virgo ANT [CAO 2924] 138  
 Gaude orbis et laetatur SEQ [AH 44, 48] 108,  
 Gaudeamus omnes in domino diem festum celebrantes INT [GT 545] 82  
 Gaudeamus omnes in domino INT [GT 591] 27  
 Gaudeamus omnes in domino INT [GT 619] 101  
 Gaudeat domine plebs fidelis et cum proprie recolit ORT [GrH 453] 3  
 Gaudebunt labia mea dum cantavero tibi et anima mea RSP [CAO 6762] 128  
 Gaudebunt labia mea dum VSC [CAO 8079] 124  
 Gaudete iusti COM [GT 442] 35  
 Germinaverunt campi RSP [CAO 6772] 138  
 Germinet terra manis et vacua herbam virentes et lignum RSP [-] 161  
 Gloria DIN 66  
 Gloria et honore coronasti eum domine RSP [CAO 6776] 141  
 Gloria et honore coronasti eum domine VRS [CAO 6774] 158  
 Gloria et honore coronasti eum et constitui OFF [AMS 13; GT 434] 62  
 Gloria et honore coronasti RSP [CAO 6774] 165  
 Gloria et honore INT [AMS 114; CANTUS g02212] 50  
 Gloria et honore OFF [AMS 27] 4, 6  
 Gloria et honore VSC [CAO 8081] 138, 118  
 Gloria in excelsis deo et in terra pax GLO 31, 76  
 Gloria OFF [AMS 117] 6  
 Gloria patri DRS 158, 176, 122, 173, 177, 118, 138  
 Gloria patri et filio DAN [GR 1\*] 33  
 Gloria patri genitaeque proli et tibi compar RSP [CAO 6777] 122  
 Gloria patri tu exurgens DRS 138  
 Gloria pie trinitati honor et virtus sit unitati potestas TRP [CANTUS 006411Pzj] 171  
 Gloria pie trinitati honor et virtus sit unitati VRS [CANTUS 006411za] 171  
 Gloriabuntur OFF [AMS 156] 26  
 Gloriam et magnum decorem impones super eum VRS [CAO 7114] 158  
 Gloriam mundi sprevit ANT [CAO 1949] 138  
 Glorificamus te dei ANT [CAO 2952] 138

- Gloriosa fulget dies exultet ecclesia SEQ [AH 54, 89] 32
- Gloriosa sanctissimi sollemnia Gregorii LVS [CAO 2956] 175
- Gloriosus deus GRD [AMS 24] 26, 4
- Gloriosus deus in sanctis suis GRD [AMS 130] 27
- Gloriosus urbis Romae Silvester episcopus RSP [CAO 6788] 127
- Grata tibi sint domine munera quae et tuis sunt instituta OSO [GeS 757] 16
- Grates nunc omnes reddamus domino deo qui sua nativitate SEQ [AH 53, 10; AH 10, 12] 74
- Gratia dei in me vacua VGR [AMS 123] 98
- Gratia et honore OFF [AMS 168] 29
- Gratia tua nos quaesumus domine non derelinquat OPC [GrH 219] 4
- Gratia vobis et pax ab eo CPT [Ap 1, 4] 130
- Gratias ago tibi domine sancte pater omnipotens eterne deus divinam peto OPC [-] 1
- Gratias tibi agimus domine iesus christe qui ANT [CAO 2972] 132
- Gratias tibi agimus domine ORT [GeV 1594; GrS 1503] 158
- Gregorius ut creditur divinitus sic dicitur ANT [CAO 2983] 122
- Gregorius ut creditur divinitus sic dicitur qui sibi ANT [CAO 2983] 175
- Gressus meos dirige domine OFF [GT 365] 66, 69
- Gyrum celi circuivi sola et profundum abyssi penetravi VSC [-] 162
- Haec autem scripta sunt ut credatis ANT [CAO 2993] 122
- Haec dicit dominus deus ecce ego ipse requiram LCM [Ez 34, 11] 121
- Haec dicit dominus deus Maledictus homo LCM [Ier 17, 5-8] 2
- Haec est quae nescivit ANT [CAO 3001] 138
- Haec est vera fraternitas ANT [CAO 3003] 139
- Haec hostia quaesumus domine OSO [AmA 42; AmB 483/43] 9
- Haec hostia quaesumus domine OSO [GrP 95; GrH 151] 4, 34
- Haec nobis praecepta servantibus tu deus omnipotens clemens BND [GrH 374] 64
- Haec sacrificia nos omnipotens deus potenti virtute OSO [GrH 316] 19
- Hanc igitur oblationem famuli et sacerdotis tui illius INF [GrS 2012] 5
- Hanc igitur oblationem INF [GrH 8] 57
- Hanc igitur oblationem servitutis nostrae quam tibi INF [GeV 1636; GrS 2822a] 1
- Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed et cunctae INF [GrH 8; MR 337] 19
- Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed INF [GrH 524] 3
- Hanc igitur oblationem servitutis nostrae sed INF [GrH 530] 3
- Hanc quam tu despicias manichee mater mea est ANT [-] 161
- Has tibi domine offerimus oblationes pro salute OSO [cfr. GrS 2331] 73
- Haurietis aquas ANT [CAO 3020] 138
- Hec dicit dominus deus anima quae peccaverit LCM [Ez 18, 4] 121

Hec dicit dominus populus gentium LCM [Isa 9, 2-7] 4  
 Hec dicit dominus si abstuleris de medio tui catenam et desieris digitum LCM [Is  
 58, 9] 104  
 Hec dies GRD [GT 196] 71  
 Hec dies GRD [GT 212] 77  
 Hec dies quam fecit dominus GRD [AMS 80; GT 196] 40  
 Hec est domus domini firmiter edificata bene fundata est ANT [CAO 2998] 161  
 Hec est virga in qua nec nodus originalis nec cortex actualis culpe fuit alleluia  
 ANT [-] 161  
 Hec est virgo ANT [CAO 3006] 150  
 Hec hostia domine placacionis et laudis tua OSO [GrH 206] 46  
 Hec nos communio domine purget a crimine OPC [GrH 207] 46  
 Hec oblacio quaesumus domine animam famuli tui illius episcopi OSO [GrS  
 2820] 1  
 Herodes enim tenuit et ligavit iohannem et posuit ANT [CAO 3028] 142  
 Hesterna die dominus natus est in terris ANT [CAO 3036] 118  
 Hesterna die dominus natus est RSP [CAO 6810] 118  
 Hi novissimi una hora fecerunt ANT [CAO 3040] 122  
 Hic ab adolescentia divina fretus ANT [CAO 3046] 122  
 Hic accipiet benedictionem ANT [CAO 3047] 158  
 Hic est discipulus qui testimonium perhibet RSP [CAO 6822] 132  
 Hic est vere martyr ANT [CAO 3056] 158, 163, 134  
 Hic habitabo quoniam elegi eam VSC [Ps 131, 14] 161  
 Hierusalem respice AMG [CAO 3481] 138  
 Hierusalem RSP [CAO 7033] 138  
 His nobis domine mysteriis conferatur quo terrena desideria OSO [GrP 397] 3  
 His sacrificiis domine concede placatus ut qui propriis oramus absolvi delictis  
 OSO [GrH 226] 2  
 His sane monasteriis praedia large tribuit ANT [CAO 3078] 122  
 Hoc est praeceptum meum ANT [CAO 3080] 138  
 Hoc est praeceptum meum EVG [Io 15, 12] 62  
 Hoc nunc os ex ossibus meis et caro de carne mea VRS [CAO 6883] 128  
 Hoc nunc os ex ossibus VRS [CANTUS 006883a] 162  
 Hodie caelesti sponso VSC [CAO 3095] 148  
 Hodie celi aperti sunt et mare dulce factum es RSP [CAO 6846] 148  
 Hodie christus natus est hodie salvator apparuit hodie ANT [CAO 3093] 118  
 Hodie completi sunt dies pentecostes AMG [CAO 3096] 130  
 Hodie intacta virgo deum nobis genuit teneris indutum ANT [CAO 3104] 118  
 Homo quidam erat dives ANT [CAO 3133] 158  
 Homo quidam peregere EVG [Mt 25, 14] 62  
 Honor virtus et potestas et imperium RSP [CAO 6870] 122  
 Honora dominum de tua substantia COM [AMS 183] 96

- Hora est ANT [CAO 3134] 138
- Hosanna filio David benedictus qui venit in nomine ANT [GT 137] 113
- Hostia domine quaesumus quam in sanctorum tuorum OSO [cfr. T 164; GrH 106] 4
- Hostia haec quaesumus domine quam in sanctorum OSO [GrH 620] 27
- Hostia haec quaesumus domine quam in sanctorum tuorum natalitia OSO [GrH 461] 3
- Hostia hec quaesumus domine quam in sanctorum tuorum natalicia OSO [GrH 560; GrP 503] 16
- Hostia quaesumus domine praesentis sacrificii quam OSO [-] 73
- Hostias domine quas tibi offerimus propitius respice OSO [GrH 214] 2, 68
- Hostias domine quas tibi offerimus propitius suscipe OSO [GrH 115] 4
- Hostias nostras quaesumus domine sanctus iuvenalis OSO [GeV 867] 16
- Hostias nostris quaesumus domine tibi dicatas placatus assume OSO [GrH 100] 3[
- Hostias quaesumus domine placatus assume OSO [GrH 424] 71
- Hostias quaesumus domine propitius intende quas OSO [GrP 629; GrS 1166] 16
- Hostias tibi domine beati vincentii martiris tui OSO [cfr. GrH 109] 4
- Hostias tibi domine laudis exsolventes suppliciter OSO [GrH 825] 106
- Hostias tibi domine placationis offerimus OSO [GrH 181] 48, 11, 4
- Hostias tibi domine placationis offerimus OSO [GrH 181] 90
- Huius domine nos perceptio sacramenti OPC [GrH 250] 34
- Huius michi domine sacramenti perceptio OPC [GrS 1284; A 1422] 88
- Hymnus omnibus sanctis eius ANT [CAO 3155] 118
- Iacta cogitatum tuum GRD [AMS 48] 46
- Iam non estis hospites EPL [Eph 2, 19] 62
- Ibat Iesus in civitatem quae dicitur Naim ANT [CAO 3157] 158
- Ideo iureiurando fecit illum ANT [CAO 3162] 158
- Iesu redemptor HMN [AH 51, 117] 138
- Iesu salvator saeculi redemptis HMN [AH 51, 130] 155
- Iesum qui crucifixus est queritis ANT [CAO 3484] 122
- Iesus hec dicens clamabat qui habet aures audiendi audiat ANT [CAO 3490] 128
- Iherusalem que edificatur ut civitas cuius participatio COM [GT 370] 183
- Ihesu corona virginum HMN [AH 50, 21] 155
- Illi lapides mittebant stephanus pro eis orationes fundebat Domine VRS [-] 118
- Illumina domine sedentes in tenebris et umbra mortis ANT [CAO 3181] 128
- Illumina domine vultum tuum super nos ANT [CAO 3182] 128
- Illumina quaesumus domine in te corda credentium ORT [GrH 935] 158
- Immaculata conceptio est hodie sancte marie virginis alleluia VSC [-] 162
- Immaculatam conceptionem virginis marie celebremus Christum AIN [-] 162
- Immania enim pro cristo in suis corporibus VRS [CAO 6274] 141

Immensam clementiam tuam omnipotens aeterne ORT [MR 145\*] 58  
 Immense caeli conditor qui mixta ne confunderent HMN [AH 51, 35] 155  
 Immisit dominus soporem in adam RSP [CAO 6883] 128  
 Immittit angelum domini in circuitu timentium eum OFF [GT 325] 39  
 Immola deo ANT [-] 124  
 Immola deo VSC [-] 124  
 Immortalis est enim memoria VRS [CAO 7059] 158  
 In caelesti collegio novus HMN [AH 52, 196] 155  
 In cimbaliis ANT [MA 134] 121  
 In conspectu angelorum psallam tibi deus meus ANT [CAO 3215] 118  
 In convertendo dominus captivitatem syon facti sumus TCT [MA 128] 121  
 In deo salutari meo et gloria mea deus auxilii mei RSP [MA 128] 121  
 In diamante capitis aaron lapides pretiosi fulgebant RSP [CAO 6898] 120  
 In die illa auferet dominus LCO [Is 3, 18-24] 148  
 In die tribulationis mee clamavi ad te quia exaudisti me VRS [CAO 7161] 128  
 In diebus illis congregatus est populus omnis quasi vir LCM [2 Neh 8, 1-10] 28  
 In diebus illis dixerunt impii LCT [Jer 18, 18-21] 54  
 In diebus illis dixit dominus ad moysen ascende LCM [Ex 24, 12] 121  
 In diebus illis dixit ioseph LCM [Gen 37, 6-20] 4  
 In diebus illis dixit Isayas LCT [Isa 53, 1-8] 67  
 In diebus illis factus est sermo domini LCM [Ez 18, 1] 121  
 In diebus illis Locutus est dominus ad achas LCM [Is 7, 10-15] 102  
 In diebus illis locutus est esaias propheta dicens LCM [Isa 55, 6] 121  
 In diebus illis oravi ester ad dominum LCM [Esth 13, 8-15] 59  
 In diebus illis oravit daniel ad dominum LCM [Dan 3, 25-40] 44  
 In diebus illis Venit helyas in bersabee LCM [3 Reg 19, 3-8] 90  
 In domino confido PSL [Ps. 10] 123, 118  
 In domum domini ANT [CAO 3229] 151  
 In ecclesiis benedicite domino ANT [CAO 3230] 118  
 In eternum et in seculum seculi ANT [CAO 3204] 118  
 In excelsis angeli eius laudate dominum ANT [MA 125] 121  
 In excelsis ANT [CAO 3232] 124  
 In excelso throno INT [AMS 19; GT 257] 84  
 In excelso throno vidi sedere INT [AMS 19] 87  
 In exitu israel de egypto domus ALL [AMS 199] 97  
 In exitu israel PSL [Ps 113] 157  
 In hoc cognovimus caritatem Dei CPT [1G 3, 16] 158  
 In hoc intelligimus CPT [1G 4, 13] 130  
 In illo tempore ascendente ihesu EVG [Mt 8] 4, 104  
 In illo tempore assumpsit ihesus petrum et EVG [Mt 17, 1-9] 58  
 In illo tempore Cum descendisset ihesus EVG [Mt 8, 1-13] 4  
 In illo tempore cum factus esset EVG [Lc 2, 42-52] 4

- In illo tempore defuncto herode ecce angelus EVG [Mt 2, 19-23] 23
- In illo tempore despiciens dominus EVG [Io 17, 11-14] 53
- In illo tempore dixit ihesus audists quia dictum est EVG [Mt 6, 2-4] 104
- In illo tempore dixit ihesus discipulis suis EVG [Mt 25, 1] 4
- In illo tempore dixit ihesus discipulis suis Modicum CPT [Io 16, 16] 120
- In illo tempore dixit ihesus discipulis suis parabolam hanc EVG [Lc 15, 11-32] 2
- In illo tempore dixit ihesus petros sequere me EVG [Io 21, 19-24] 23
- In illo tempore dixit ihesus discipulis suis EVG [Mt 5, 43] 58
- In illo tempore erant adpropinquantes ad ihesum EVG [Lc 15, 1-4] 1
- In illo tempore erat pascha et azima post biduum EVG [Mc 14, 1-4] 75
- In illo tempore EVG [Io 1, 35-51] 29
- In illo tempore EVG [Io 11, 47-54] 54
- In illo tempore EVG [Lc 14, 16-19] 49
- In illo tempore EVG [Mt 2, 19-23] 4
- In illo tempore extollens vocem quedam EVG [Lc 11, 27-28] 62
- In illo tempore factum est autem intraret ihesus in synagogam EVG [Lc 6, 6-9] 60
- In illo tempore loquaebatur ihesus cum discipulis suis in parabolis EVG [Mt 22, 1-14] 13
- In illo tempore Miserun principes et pharisei EVG [Io 7, 32-39] 44
- In illo tempore misit herodes EVG [Mc 6, 17] 50
- In illo tempore perrexit ihesus in montedm EVG [Io 8, 1-11] 69
- In illo tempore post quam consumati sunt dies octo EVG [Lc 2, 21] 23
- In illo tempore undecim discipuli EVG [Mt 18, 16-20] 71
- In illo tempore vidit ihesus hominem in theloneo sedentem matthaeum CPT [Mt 9, 9] 131
- In illo tempore: manifestavit se EVG [Io 21, 1-14] 71
- In loco pascuae ibi me collocavit ANT [CAO 3250] 137
- In matutinis domine meditabor in te ANT [CAO 3252] 118, 124
- In matutinis domine VSC [CAO 8095] 124, 128
- In medio carceris stabat beatus iohannes voce ANT [CAO 3254] 142
- In medio ecclesiae aperuit os eius RSP [CAO 6913] 132
- In monte Gargano venerabilis memoria beati archangeli Michaelis LCO [-] 156
- In nomine domini omne genu flectatur INT [AMS 76; GT 155] 8
- In omnem terram exivit sonus eorum OFF [AMS 122; GT 434] 15
- In omnem terram exivit sonus eorum OFF [AMS 160] 58, 62
- In omnibus exhibeamus nos sicut dei ministros RSP [MA 136] 121
- In omnibus his non peccavit VRS [CAO 7647] 132
- In omnibus requiem quesivi LCM [Eccli 24, 11-13; 15-20] 27
- In potentatibus eius laudate deum ANT [MA 132] 121
- In principio fecit deus celum et terram et creavit RSP [CAO 6928] 122
- In principio RSP [CAO 6925] 128

- In quacumque die invocavero te velociter VTR [AMS 76; GT 173] 8
- In resurrectione tua christe VSC [CAO 8100] 122
- In sanctitate serviamus domino et liberabit ABN [CAO 3285] 128
- In sanctitate serviamus domino et liberabit nos ab inimicis nostris ANT [CAO 3285] 118
- In servis suis RSP [CAO 6936] 185
- In sole posuit tabernaculum GRD [GT 30] 25
- In splendoribus sanctorum COM [GT 44] 25
- In sudore vultus tui vesceris pane tuo dixit dominus ad adam RSP [CAO 6937] 128
- In te domine sperabunt omnes animae RSP [MA 130] 121
- In te domine speravi non confundar in aeternum in iustitia VIN [AMS 110; GT 246] 81
- In te domine speravi PSL [Ps. 70] 151, 124, 128, 118
- In te PSL [Ps. 30] 124
- In te speraverunt patres VTR [AMS 73; GT 145] 40
- In timpano et choro in cordis et organo laudate deum ANT [CAO 3303] 128
- In tua iustitia ANT [CAO 3300] 124
- In tuo adventu ANT [CAO 3302] 138
- In veritate tua exaudi me domine ANT [CAO 3309] 128, 118
- In virtute tua domine letabitur iustus OFF [AMS 12] 101
- In virtute tua domine OFF [AMS 12] 62
- In vita sua fecit monstra et in morte mirabilia operatus est Sebastianus SEQ [cfr. AH 37, 295] 112
- In voluntate tua INT [GT 346] 7
- Inchoata ieiunia quaesumus domine benigno favore OCL [GrH 162] 58
- Inclina cor RBR 124
- Inclina domine aurem tuam INT [GT 326] 52
- Indulgentiam nobis praebeant haec munera quaesumus domine OSO [GeV 1086] 62
- Induta est caro mea putredine RSP [CAO 6956]
- Ineffabilis corporis sanguinisque filii tui suavitate refecti quaesumus domine [-] OPC 16
- Infantia teneriori decursa ANT [CAO 3329] 138
- Infirmata est virtus mea ANT [CAO 3332] 125
- Infirmatam nostram respice omnipotens deus OCL [GrH 108] 4
- Infixus sum in limo profundi et non est substantia VRS [MA 131] 121
- Inlumina oculos meos nequando obdormiam OFF [AMS 52; GT 290] 2
- Inlumina quaesumus domine populum tuum OPC [GeV 60; GrP 57] 4
- Inluminare deo sedentibus in tenebris et in umbra mortis ANT [cfr. CAO 3181] 118
- Innocenter ANT [CAO 3348] 138

- Intellege clamorem COM [AMS 43] 8  
 Intellige ANT [CAO 3359] 124  
 Intellige clamorem meum intende voci orationis COM [AMS 43] 90  
 Intercessio quaesumus domine beate marie virginis OSO [GrP 622; T 702] 3  
 Intonuit de celo dominus OFF [AMS 82; GT 204] 40  
 Intrent ut astra flebiles immaculata concepta es VSC [-] 161  
 Intret in conspectu tuo INT [AMS 24] 4  
 Intret in conspectu tuo INT [AMS.114] 35  
 Intret oratio mea in conspectu tuo INT [AMS 46; GT 363] 8  
 Intuemini quantus RBR 138  
 Intuemini quantus sit ABN [CAO 3391] 138  
 Inundaverunt aque domine super capita nostra invocabimus ANT [CAO 3393; AMS 205] 117  
 Inveni david VRS [CAO 7411] 158  
 Invenit se augustinus longe esse a deo in regione RSP [CANTUS 601227] 177  
 Invocantes dominum exclamemus ut respiciat ANT [CAO 3400; PRG.XCIX:423; AMS 202] 117  
 Iocundus homo qui miseretur in domino ANT [CAO 3510] 158  
 Iohannes baptista arguebat herodem propter herodiam RSP [CAO 7036] 135  
 Iohannes baptista arguebat herodem propter herodiam VRS [CAO 7167] 135  
 Iohannes Ihesu Christo multum dilecte virgo tu eius amore carnalem SEQ [AH 53, 168] 110  
 Iohannes paptista arguebat herodem propter RSP [CAO 7036] 142  
 Ipse enim spiritus testimonium reddet CPT [Ro 8, 16] 130  
 Ipse liberavit me de laqueo venantium VSC [CAO 8107] 121  
 Ipsi vero in vanum quaesierunt animam ANT [CAO 3408] 151  
 Ista est speciosa inter filias iherusalem sicut vidistis RSP [CAO 6994] 173  
 Iste cognovit iustitiam RSP [CAO 6995] 139  
 Iste confessor domini sacratus HMN [AH 51, 118] 155, 138  
 Iste confessor HMN [AH 51, 134; LH 466] 158  
 Iste est iohannes qui supra pectus domini in cena RSP [CAO 7001] 132  
 Iste est qui ante RSP [CAO 7003] 158  
 Iste est qui contempsit VRS [CAO 6995] 139  
 Iste est qui contempsit VRS [CAO 7003] 158  
 Iste homo ab adolescentia RSP [CAO 7006] 158  
 Iste homo perfecit RSP [CAO 7008] 158  
 Isti sunt qui venerunt ex magna tribulatione VRS [CAO 7025] 182  
 Isti sunt triumphatores et amici dei qui contempnent RSP [CAO 7025] 182  
 Iterum autem videbo vos et gaudebit ANT [CAO 3466] 120, 122  
 Iubilare deo OFF [GT 259] 66  
 Iubilare deo omnis terra ALL [AMS 19] 4  
 Iubilare deo omnis terra ANT [CAO 3508] 118

- Iubilate deo omnis terra OFF [AMS 19] 4  
 Iubilate deo omnis terra PSI [AMS 19] 87  
 Iubilate deo omnis terra servite domino in leticia ALL [AMS 19] 87  
 Iubilate deo PSL [Ps. 65] 118  
 Iubilate deo universa terra OFF [AMS 90] 53  
 Iubilate PSL [Ps. 99] 158  
 Iubilemus deo salutari nostro AIN [CAO 1095] 152  
 Iudica Domine nocentes me expugna INT [AMS 74; GT 150] 8  
 Iudica domine nocentes me expugna VGR [AMS 75; GT 153] 8  
 Iudica domine nocentes me expugna VRS [CAO 7415] 158  
 Iudica me domine secundum iustitiam meam VRS [CAO 7747] 151  
 Iudica PSL [Ps. 42] 124  
 Iuravit dominus ANT [CAO 3522] 138  
 Iuravit dominus et non penitebit eum tu ALL [GT 489] 32  
 Iuste iudicate filii hominum ANT [CAO 3533] 118  
 Iusti epulentur et exsultent in conspectu dei delectentur in letitia ALL [AMS 114; GT 461] 62  
 Iustificationes VRB [BR 32] 124  
 Iustorum anime in manu dei sunt COM [AMS 97; GT 470] 15  
 Iustorum anime in manu dei sunt et non tanget illos ALL [CANTUS g00303] 27  
 Iustum deduxit dominus per vias rectas ANT [CAO 3541] 163  
 Iustum deduxit dominus per vias rectas RSP [CAO 3542] 158  
 Iustum deduxit dominus per vias rectas RSP [CAO 7058] 158  
 Iustum deduxit dominus VRS [CAO 6282] 158  
 Iustus cor suum ANT [CAO 3544] 158  
 Iustus dominus et iusticiam dilexit equitatem COM [AMS 49; GT 93] 2, 68  
 Iustus germinabit sicut lilium ALL [GT 496] 101  
 Iustus germinabit sicut lilium et florebit ALL [GT 496] 62, 50  
 Iustus germinabit sicut lilium et florebit in aeternum VRS [-] 141  
 Iustus non conturbabitur quia dominus ALL [AMS 95; GT 479] 62  
 Iustus non conturbabitur quia dominus firmat GRD [AMS 131; GT 476] 62  
 Iustus ut palma ALL [AMS 95] 62  
 Iustus ut palma florebit sicut cedrus libani INT [AMS 118; GT 508] 38  
 Iustus ut palma florebit sicut cedrus OFF [AMS 14; GT 497] 62  
 Iustus ut palma florebit VRS [CAO 7062] 158  
 Iustus ut palma florebit VSC [CAO 8117] 150  
 Iustus ut palma florebit VSC [CAO 8187] 138  
 Iuvenes eorum confodiantur gladio CPT [Ier 18, 21-23] 125  
 Iuxta est dominus his qui tribulato sunt corde VGR [AMS 156; GT 454] 26  
 Iuxta est dominus his qui tribulato sunt corde VGR [AMS 99; GT 454] 62  
 Iuxta est dominus VGR [GT 455] 35  
 Iuxta vestibulum et altare plorabant ANT [AMS 37; GT 65; CAO 3554] 19

- Iusti in perpetuum LCT [Sap 5, 16-19] 42  
 Karissime apparuit gratia EPL [Tit 2, 11-15] 4  
 Karissimi deus caritas est CPT [1G 4, 8-9] 158  
 Karissimi nolite mirari CPT [1G 3, 13-14] 158  
 Karissimi nolite mirari LCT [1Io 3, 13] 49  
 Karissimi omne quod natum est ex deo LCT [1Io 5, 4-7] 53  
 Caritas dei diffusa est CPT [Ro 5, 5] 130  
 Kyrie leyson KYR 31  
 Labia insurgentium et cogitationes eorum vide domine ANT [CAO 3556] 125  
 Labia mea laudabunt te in vita mea ANT [CAO 3557] 128, 124  
 Laetabitur iustus in domino et sperabit in eo INT [AMS 27; GT 473] 6  
 Laetare hierusalem et conventum facite INT [GT 108] 66, 69  
 Laetatus sum in his GRD [GT 336] 66  
 Laeti domine sanctorum martyrum basilidis cyrini naboris et nazarii OPC [GeS 869] 16  
 Laeti domine sumpsimus sacramenta caelestia intercedente beata OPC [GeV 1262; GrS 1423] 3  
 Laeti domine sumpsimus sacramenta celestia que nobis intercedente OPC [GeV 868] 16  
 Laetifica animam servi tui quia ad te domine VRS [MA 130] 121  
 Laetitia sempiterna erit super capita eorum gaudium et exultationem VRS [cfr. CAO 7111] 193  
 Lapidabant iudei stephanum invocantem et dicentem domine ihesu ANT [CAO 3575] 118  
 Lapidabant stephanum invocantem et dicentem domine iesu RSP [CAO 7072] 118  
 Lapidem quem reprobaverunt VRG [GT 209] 71  
 Largire nobis domine quaesumus OCL [GeV 1190; GrP 570] 24  
 Largire quaesumus domine fidelibus tuis indulgentiam placatus ORT [GrH 438] 3  
 Largire quaesumus domine fidelibus tuis OCL [GrH 438] 7  
 Laudate dominum de caelis PSL [Ps 148, 12 - 150, 6] 159  
 Laudate dominum de celis ANT [CAO 3585] 118  
 Laudate dominum omnes gentes TCT [AMS 46; GT 187] 8, 58  
 Laudate dominum PSL [Ps. 146] 118  
 Laudate dominum PSL [Ps. 148] 128, 118, 124  
 Laudate dominum quia benignus est OFF [GT 110] 183  
 Laudate dominum TCT [AMS 79] 40  
 Laudate pueri dominum PSL [Ps 112] 157  
 Laudate pueri PSL [Ps. 112] 121, 138, 150  
 Laudem domini loquetur os meum VGR [AMS 5] 102

Laudes Deo concinat orbis SEQ [AH 53, 53] 70  
 Laudis tuae domine hostias immolamus in OSO [GrH 656] 45  
 Laudis tuae domine hostias immolamus OSO [GrH 656] 27  
 Laudis tuae domine hostias immolamus in tuorum OSO [GrH 656] 3  
 Lavabo inter innocentes manus meas COM [AMS 70] 44  
 Legimus quia christus peccata nostra portat LCO [PL 15, col. 1818] 151  
 Leta domini et salvatoris nostri promissa LCO [PL 94, coll. 154-155] 120  
 Letabimur in salutari tuo COM [AMS 62] 34  
 Letabitur iustus in domino et sperabit in eo ALL [GT 479] 62  
 Letabitur iustus in domino et sperabit in eo ANT [CAO 3560] 147  
 Letabitur iustus INT [AMS 27] 4  
 Letamini cum ierusalem ANT [CAO 3562] 138  
 Letamini RSP [-] 132  
 Letatus sum in his PSI [GT 108] 69  
 Letatus sum in his quae dicta GRD [AMS 60] 97  
 Letatus sum in his VRS [GT 109] 66  
 Leti domine sumpsimus sacramenta celestia OPC [GrS 3120] 1  
 Letifica animam servi tui PSI [GT 326] 52  
 Leva ierusalem oculos AMG [CAO 3606] 138  
 Levabit dominus signum ANT [CAO 3607] 138  
 Lex per moysen data est ANT [CAO 3613] 138  
 Libera domine populum tuum de manu mortis plebem ANT [CAO 3615; AMS 206] 117  
 Libera me de sanguinibus deus deus meus ANT [CAO 3616] 151  
 Libera me domine de morte aeterna RSP [CAO 7091] 149  
 Libera me domine de viis inferni RSP [CAO 7092] 149  
 Libera me domine RSP [CAO 7092] 137  
 Libera me ex ore leonis alleluia alleluia RBR [Ps 21, 22] 161  
 Libera nos quaesumus domine ab omnibus malis INF [GrH 19] 57  
 Liberasti me domine ex ore leonis VSC [-] 162  
 Liberasti virgam hereditatis tue ANT [CAO 3620] 128, 118  
 Locuti sunt adversum me lingua dolosa RSP [CAO 7095] 151  
 Locutus est ad me unus ex septem angelis RSP [CAO 7096] 122  
 Locutus est populus contra dominum anima VRS [CANTUS 601738a] 176  
 Loquebantur variis linguis apostoli magnalia dei ANT [CAO 3634] 122  
 Loquebantur variis linguis apostoli magnalia dei seditque VRS [CAO 6110] 122  
 Loquebantur variis linguis apostolis VSC [CAO 8126] 122  
 Loquebantur VRS [CAO 7531] 119  
 Loquebar de testimoniis tuis in conspectu INT [AMS 23] 47  
 Loquebar de testimoniis tuis in conspectu regum INT [AMS 23; GT 526] 18  
 Loquebar de testimoniis tuis INT [AMS 23] 4  
 Loquebatur variis linguis apostoli RSP [CAO 7101] 130

- Loquebatur variis linguis apostoli VRS [CAO 7531] 122  
 Loquente Petro verba haec cecidit CPT [At 10, 44] 130  
 Loquetur dominus pacem in plebem suam et super sanctos INT [AMS 116; GT 369] 6  
 Lucis creator optime lucem dierum proferens HMN [AH 51, 34] 155  
 Lux fulgebit hodie INT [GT 44] 25  
 Lux perpetua lucebit sanctis tuis domine alleluia [-] VSC 193  
 Lux perpetua lucebit sanctis tuis et aeternitas temporum RSP [CAO 7111] 193  
 Magna enim ANT [CAO 3662] 158  
 Magna erit CPT [Agg. 2] 161  
 Magna est COM [AMS 117] 6  
 Magna est COM [AMS 13; GT 437] 38, 62  
 Magna est gloria eius in salutari COM [AMS 13] 45  
 Magna est gloria eius in salutari tuo RSP [CAO 7114] 158  
 Magna est gloria eius in salutari tuo VRS [CAO 7114] 158  
 Magna est gloria eius VSC [CAO 8130] 118  
 Magnificat anima mea dominum MGN [Lc 1, 46-55] 186  
 Magnificat PSL 162  
 Magnificavit ANT [CAO 3671] 150  
 Magnificemus Christum regem dominum qui AMG [CAO 3673] 128  
 Magnus dominus et laudabilis nimis ANT [CAO 3680] 153  
 Magnus dominus et laudabilis nimis PSI [AMS 29; GT 543] 95  
 Magnus dominus et laudabilis nimis VRS [CAO 7117] 122  
 Magnus dominus et magna virtus eius RSP [CAO 7117] 122  
 Magnus PSL [Ps. 47] 184  
 Maledicta terra in opere tuo que aperuit os suum VRS [CAO 7804] 122  
 Mane sicut herba transeat mane floreat et pertranseat VRS [MA 134] 121  
 Manum suam misit ad fortia CPT [Prov 31, 19-21] 187  
 Martir dei qui unicum patris sequendo HMN [AH 51, 113] 155  
 Martyrum tuorum domine felicissimi et agapiti sollemnia celebrantes OCL [cfr. GrP 829]  
 Matutina supplicum vota domine ORT [GeV 1578; GrS 1497] 158  
 Me exspectaverunt peccatores ut perderent me testimonia tua INT [AMS 25; GT 498] 6  
 Media vita in morte sumus quem querimus ANT [CAO 3732] 174  
 Meditabor in mandatis OFF [AMS 43] 8  
 Meditabor in mandatis tuis quae dilexi OFF [AMS 43] 90  
 Mel et lac VRS [CAO 6084] 115  
 Memento domine famulorum famularumque tuarum INF [GrH 6] 57  
 Memento etiam domine famulorum CNM [MR 339-340] 86  
 Memento nostri domine INT [CANTUS g02156] 138  
 Memento nostri domine VRS [CAO 7565] 138

Memento verbi tui servo tuo domine COM [AMS 71; GT 346] 40  
 Memor fui in nocte nominis tui domine VRS [CAO 8138] 158, 122  
 Memor fui in nocte VSC [CAO 8138] 123  
 Memores erunt nominis tui domine RVS [CAO 6329] 148  
 Memoria memor ero et tabescet in me anima VRS [CANTUS 600019a] 176  
 Mentis nostras et corpora possideat domine quaesumus OSO [GrP 661; GrS 1176] 16  
 Mentis nostras quaesumus domine lumine OSP [GrH 183] 90  
 Mentis nostras quaesumus domine lumine tue claritatis OSP [GrH 183] 14  
 Mentis nostras quaesumus domine spiritus sanctus ORT [GrH 537] 130  
 Metuebat herodes iohannem sciens eum virum RSP [CAO 7148] 135  
 Metuebat herodes iohannem sciens eum virum RSP [CAO 7148] 142  
 Michi autem nimis honorati sunt amici INT [AMS 160] 45  
 Michi autem nimis INT [GT 425] 35, 138, 12, 62  
 Mihi autem nimis INT [AMS 169] 84  
 Mirabantur omnes de hiis que procedebant de ore dei COM [AMS 26] 104, 4  
 Mirabantur omnes de his que procedebant de ore dei ANT [CAO 3761] 147  
 Mirabilis deus in sanctis suis OFF [AMS 130] 27  
 Mirabilis deus VRS [CAO 7157] 185  
 Mirabilis dominus noster in sanctis suis ALL [AMS 24; GT 462] 62  
 Mirabilis OFF [GT 469] 7  
 Miror quod sic tam cito LCO [Gal 1, 5-10] 148  
 Misereatur et benedicat nos deus noster ANT [CAO 3769] 118  
 Miserere domine populo tuo et continuis tribulationibus OSP [GrH 267] 34  
 Miserere INT [GT 130] 54  
 Miserere mei deus ANT [CAO 3773]  
 Miserere mei deus et a delicto meo munda me ANT [CAO 3774] 137  
 Miserere mei deus miserere mei quoniam in te VRS [CAO 7208] 128, 118  
 Miserere mei deus PSL [Ps. 50] 118, 128, 124  
 Miserere mei deus secundum magnam RSP [MA 130] 121  
 Miserere mei domine ANT [CAO 3775] 158  
 Miserere mei domine quoniam infirmus sum GRD [AMS 56; GT 103] 8  
 Miserere mei quia peccavi tibi domine deus meus ANT [MA 125] 121  
 Miserere michi domine OFF [GT 92] 55  
 Miserere michi domine quoniam tribulor INT [AMS 72; GT 130] 40  
 Miserere mihi domine quoniam ad te clamavi tota die RSP [MA 130] 121  
 Miserere mihi domine secundum magnam misericordiam OFF [AMS 48b] 59  
 Miserere nostri domine VSC 124  
 Miserere nostri RVS [Ps 122, 3] 124  
 Miserere PSL [Ps. 50] 149  
 Misericordia tua domine exultavimus RVS [-] 124

- Misericordiae tuae remediis quaesumus domine fragilitas nostra subsistat OCL [GrH 705] 16
- Misericordiam et iudicium cantabo tibi domine psallam RSP [CAO 7162] 118
- Miserunt iudei CPT [Io. 1, 19] 138
- Misi digitos meos in fixuras clavorum ANT [CAO 3782] 122
- Misit deus VRS [CAO 6524] 158
- Misit dominum manum suam et tetigit VGR [AMS 119; GT 571] 6
- Misit dominus manum suam et tetigit os meum VRS [CAO 6913] 132
- Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit eum RSP [CAO 7167] 135
- Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit RSP [CAO 7167] 142
- Misit herodes rex manus ac tenuit iohannem et vinxit VRS [CAO 7148] 135
- Misso herodes spiculatore praecepit amputare ANT [CAO 3790] 142
- Misso herodes spiculatore precepit amputari caput VRS [CAO 7036] 142
- Missus est angelus ANT [CAO 3794] 138
- Missus est gabriel a deo ANT [CAO 3793] 138
- Missus est gabriel ABN [CAO 3793] 138
- Missus est gabriel angelus ad mariam virginem ANT [CAO 3794] 175, 184
- Missus est gabriel RSP [CAO 7170] 138
- Mitte manum ANT [CAO 3797] 133
- Mitte manum tuam et cognosce loca clavorum ANT [CAO 3797] 122
- Modicum et non videbitis me alleluia quia vado ad patrem ANT [CAO 3802] 120
- Modicum et non videbitis me dicit dominus iterum modicum ANT [CAO 3803] 120
- Modo veniet RSP [CAO 7172] 138
- Montes et colles ANT [CAO 3805] 138
- Montes gelboe RSP [CAO 7176] 158
- Montes in circuitu eius et dominus VTR [GT 106] 183
- Montes israel RSP [CAO 7177] 138
- Mors sanctorum eius RVS 124
- Multa quidem ANT [CAO 3828] 133
- Multa quidem et alia signa fecit iesus ANT [CAO 3828] 122
- Multe filie congregaverunt sibi divitias ANT [-] 162
- Multi enim sunt vocati pauci vero electi ANT [CAO 3833] 122, 128
- Multum enim valet deprecatio iusti assidua sanata VRS [CAO 7329] 122
- Mundi redemptor optime qui morte mortem destruis HMN [RH 11775] 191
- Munera divina quae sumpsimus domine resurrectio OPC [-] 73
- Munera domine oblata sanctifica et intercedente OSO [GrH 464] 3, 35
- Munera domine quaesumus oblata sanctifica et corda nostra OSO [GrH 521] 3
- Munera domine quaesumus oblata sanctifica et corda nostra OSO [GrH 527] 3
- Munera domine quaesumus que pro apostolorum OSO [GrH 480] 3, 35
- Munera nostra domine apud clementiam tuam OSO [cfr. GrH 659] 27
- Munera nostrae oblationis quaesumus domine OSO [-] 106
- Munera tibi domine nostrae devotionis offerimus OSO [GrH 634] 35

Munera tibi domine nostrae devotionis OSO [GrS 1866] 7  
 Munera tua nos deus a delectationibus terrenis OPC [GrP 102; GrS 1107] 104, 4  
 Muneribus datis ANT [CAO 3842] 138  
 Nam et cum venissemus LCO [2Cor 7, 5-8] 148  
 Nascetur nobis RSP [CAO 7195] 138  
 Natale sanctorum martyrum Cypriani LCO 156  
 Natura angelica etsi contemplationi auctoris LCO 156  
 Natus est nobis hodie salvator qui est christus dominus in civitate david ANT [CAO 3857] 118  
 Ne avertas faciem tuam a me VTR [AMS 76; GT 172] 8  
 Ne avertas faciem tuam a puero GRD [AMS 76; GT 155] 8, 67  
 Ne perdidideris me domine cum iniquitatibus meis RSP [CAO 7208] 118  
 Ne reminiscaris domine ANT [CAO 3861] 158  
 Ne timeas maria AMG [CAO 3863] 138  
 Ne timeas maria ANT [CAO 3863] 138, 175  
 Ne timeas Zacharia exaudita est oratio tua INT [AMS 117; GT 568] 38  
 Ne tradideris COM [AMS 72] 54  
 Ne tradideris me domine in animas COM [AMS 72; GT 132] 40  
 Nec fecit proximo suo malum VRS [CAO 7439] 122  
 Nemo te condemnavit COM [GT 124] 66  
 Nemo tollet a me animam meam sed ego pono eam et ANT [CAO 3874] 125  
 Neque flagellum appropinquabit tabernaculo tuo alleluia RVS [Ps 90, 10] 161  
 Neque irrideant me inimici mei et enim universi qui VRS [CAO 6026] 123  
 Nesciens mater virgo virum ANT [CAO 3877] 118  
 Nichil tuleritis in via LCO [PL 95, col. 1342] 119  
 Nihil est candoris nihil est splendoris nihil est numinis quod non ANT [-] 161  
 Nihil proficiet inimicus in eo et filius iniquitatis non VGR [AMS 22; GT 445] 32  
 Nihil profitiet VRS [CAO 7411] 158  
 Nimis honorati GRD [GT 428] 62  
 Nisi dominus PSL [Ps. 126] 128, 118  
 Nisi quis renatus fuerit ex aqua LVS [CAO 3884] 122  
 Nobilissimis siquidem ANT [CAO 3888] 138  
 Nobis autem INT [AMS 75] 26  
 Nobis quoque peccatoribus famulis tuis ORT [GrH 14] 93  
 Noli emulari PSL [Ps. 36] 124  
 Noli flere maria VRS [-] 122  
 Noli vinci a malo sed vince in bono malum CPT [Rom 12, 21] 124  
 Nolite solliciti esse dicentes quid manducabimus ANT [CAO 3895] 158  
 Nolite timere ANT [CAO 3896] 138  
 Nolo multa fortitudine contendat mecum VRS [CAO 6106] 132  
 Non accedet ad te malum alleluia VSC [Ps 90, 10] 161  
 Non auferetur RBR 138  
 Non confundetur ANT [CAO 3905] 151

- Non confundetur dum loquetur in inimicis suis ANT [CAO 3905] 118, 128
- Non enim accepistis spiritum servitutis CPT [Ro 8, 15] 130
- Non enim in iniquitate LCO 148
- Non enim loquetur a semetipso sed quaecumque audiet VRS [-] 122
- Non est hic aliud nisi domus dei et porta celi alleluia RVS [Gen 28, 17] 161
- Non est inventus similis ANT [CAO 3914] 158
- Non haberes in me potestatem nisi desuper datum tibi fuisset LVS [CAO 3916] 125
- Non igitur ista quae pro defunctis LCT [PL 40, col. 158] 116
- Non in solo pane vivit homo sed in omni verbo ALL [MA 122] 121
- Non licet mihi facere quod volo an oculus ANT [CAO 3921] 128, 122
- Non me demergat domine tempestas aquae neque ANT [CAO 3925; AMS 205] 117
- Non repellit dominus plebem suam AIN [CAO 1109] 158
- Non repellit dominus plebem suam quia in manu eius ANT [CAO 1109] 123
- Non sit vobis vanum mane surgere ante lucem AIN [CAO 1110] 121
- Non timebis VRS [CAO 7630] 121
- Non vos me ANT [CAO 3940] 138
- Non vos relinquam orphanos alleluia ANT [CAO 3941] 122
- Non vos relinquam orphanos veniam ad vos iterum COM [AMS 111; GT 232] 37
- Nonne deo PSL [Ps. 61] 118, 124
- Nos autem gloriari INT [AMS 97bis; GT 162] 84, 35
- Nos autem gloriari oportet in cruce INT [AMS 75; GT 162] 8
- Nos autem non spiritum huius mundi CPT [1Co 2, 12] 130
- Nos sumus testes Christi CPT [At 5, 32] 130
- Nos vidimus et testificamur ORT [1G 4, 14-15] 158
- Notam fac michi viam in qua ambulem VSC 124
- Notum fecit dominus salutare VGR [GT 48] 25
- Nox atra rerum contegit HMN [AH 51, 28] 155
- Nox et tenebrae et nubila HMN [AH 50, 23] 155
- Nox praecessit ANT [CAO 3967] 138
- Numquid domine peccatorem RSP [MA 130] 121
- Numquid est in idolis gentium qui pluat nisi tu deus aut caeli ANT [CAO 3971; AMS 204] 117
- Nunc dimittis servum tuum domine NDI [Lc 2, 29-32] 186
- Nunc reges intelligite erudimini qui iudicatis VRS [MA 135] 121
- Nunc sancte nobis spiritus HMN [AH 50, 18] 122, 155
- Nunc scio vere quia misit INT [AMS 122] 27
- O beata beatorum martyrum sollempnia SEQ [AH 55, 14] 62
- O beatum et gloriosum antistitem Corbinianum AMG [AH 25, 78] 181
- O beatum et gloriosum antistitem corbinianum ANT [AH 25, 78] 142
- O gloriosa domina excelsa HMN [AH 52, 55] 155

- O gloriosa HMN [LH 257] 161  
 O lux beata trinitas HMN [AH 2, 34] 148  
 O lux beata trinitas HMN [AH 51, 40] 155  
 O margaretha caelorum virgo secreta iam conscendisti ANT [CANTUS 203469] 169  
 O pastor eterne LVS [CAO 4051] 138  
 O sanctitatis speculum divine legis emulus augustine ANT [cfr. CANTUS G02708] 192  
 O thoma didime AMG [-] 138  
 O vere sancti milites thebei fortes in agone fidei ANT [CAO 4089] 131  
 O virgo virginum ANT [CAO 4091] 138  
 Oblatio nos domine tuo nomini dicanda purificet OSO [GrS 1133] 3  
 Oblatio tuam nos domine nomini tuo OSO [GeV 588] 101  
 Oblationes nostras quaesumus domine propitiatus OSO [GeV 849] 3  
 Oblatis quaesumus domine placare muneribus OSO [cfr. GrH 566] 7  
 Oblatum tibi domine sacrificium et intercedente beato petro OSO [GrH 623] 27  
 Oblatum tibi domine sacrificium vivificet nos semper et muniat OSO [GrH 148; GrP 67] 4  
 Obsecro vos per misericordiam dei CPT [Rom 12, 1] 124  
 Occurrunt turbe cum floribus et palmis redemptori APR [FR 162; CANTUS 004107] 36  
 Oculi mei semper ad dominum ANT [CAO 4109] 122  
 Oculi omnium in te sperant domine GRD [AMS 57] 92  
 Odor tuus VRS [CAO 7564] 138  
 Offerentur regi virgines OFF [AMS 25] 4, 6  
 Offerimus tibi domine calicem salutaris ORT [MR 276; U 9; A 40] 100  
 Omne quod dat mihi pater ad me veniet et eum ANT [CAO 4115] 168  
 Omnes angeli eius ANT [CAO 4116] 124  
 Omnes angeli eius laudate deum ANT [MA 127] 121  
 Omnes enim vos filii lucis estis LCT [Thess 5, 5-11] 53  
 Omnes gentes PSL [Ps. 46] 193  
 Omnes inimici mei audierunt malum meum ANT [CAO 4126] 151  
 Omnes inimici mei VRS [CAO 6335] 125  
 Omnes intendentes in eum aspiciebant vultum eius tamquam ANT [CAO 4127] 118  
 Omnes montes VRS [CAO 7176] 158  
 Omnes qui in christo COM [AMS 86] 103, 53  
 Omnes scandalizabimini in me in nocte ista EVG [Mc 14, 26-61] 56  
 Omni tempore ANT [CAO 4136] 158  
 Omnia operantur unus atque idem Spiritus CPT [1Co 12, 11] 130  
 Omnia probate quod bonum CPT [1 Thess 5, 21] 124  
 Omnia quae fecisti nobis domine INT [AMS 71] 95

- Omnia que fecisti nobis domine INT [AMS 71] 44
- Omnipotens AMG [CAO 4144] 138
- Omnipotens deus mestorum consolatio laborantium ANT [cfr. PRG XCIX 423] 117
- Omnipotens et misericors deus de cuius munere venit OCL [GrS 1165] 16
- Omnipotens et misericors deus qui omnem OPC [GrS 2721] 106
- Omnipotens et misericors deus qui peccantium animas non OCL [cfr. GrH 861] 1
- Omnipotens sempiternae deus ORT [GrH 922] 148
- Omnipotens sempiternae deus apud quem nichil obscurum ORT [GeA 1876; GrS 1489] 158
- Omnipotens sempiternae deus confitenti OCL [GrS 2719] 106
- Omnipotens sempiternae deus da capiti nostro habundanciam aque OCL [GrS 2335; V 587] 5
- Omnipotens sempiternae deus da nobis fidei spei et caritatis OCL [GrP 634; GrS 1168] 16
- Omnipotens sempiternae deus da nobis ita dominice OCL [GrH 319] 19
- Omnipotens sempiternae deus da nobis ita dominice passionis ORT [GrH 319] 151
- Omnipotens sempiternae deus deduc nos ad societatem ORT [GrH 447] 3, 154
- Omnipotens sempiternae deus fac nos tibi semper OCL [GrP 448] 19
- Omnipotens sempiternae deus gratiam pietatis tuae supplices OCL [GrS 1280] 5
- Omnipotens sempiternae deus infirmitate nostra propitius respice OCL [GrP 94] 4
- Omnipotens sempiternae deus maiestatem tuam supplices OCL [GeV 1639; V 676; GrS 2841] 1
- Omnipotens sempiternae deus parce metuentibus ORT [PRG XCIX 74; A 294] 30
- Omnipotens sempiternae deus qui abundantiam OCL [GrP 615; GrS 1162] 13, 3
- Omnipotens sempiternae deus qui dedisti famulis tuis OCL [MR 409] 58
- Omnipotens sempiternae deus qui ecclesiam tuam VSP [AmA45; AmB486/45] 9
- Omnipotens sempiternae deus qui hodierna die ORT [PRG XCIX 21; A 231] 30
- Omnipotens sempiternae deus qui huius diei venerandam sanctamque laetitiam OCL [cfr. GrH 74] 16
- Omnipotens sempiternae deus qui humanam naturam supra prime originis ORT [GrH 446] 3
- Omnipotens sempiternae deus qui humano generi OCL [GrH 312] 19
- Omnipotens sempiternae deus qui infirma mundi eligis OCL [GrH 114] 4
- Omnipotens sempiternae deus qui misereris ORT [cfr. RB 98; RB 101] 19
- Omnipotens sempiternae deus qui nobis in observatione OCL [cfr. GeV 105] 14
- Omnipotens sempiternae deus qui nos sancti gordiani martyris OCL [GeS 756] 16
- Omnipotens sempiternae deus qui per Moysen ORT [PRG XCIX 24; A 228] 30

- Omnipotens sempiterne deus qui terrenis corporibus berbi tui veritatis OCL [GeV 994] 3
- Omnipotens sempiterne deus qui unigenitum tuum ORT [PRG XCIX 26; A 230] 30
- Omnipotens sempiterne deus suppliciter te deprecamur ORT [-] 1
- Omnipotens sempiterne deus tuae gratiae OCL [GrS 1280; U 1646] 88
- Omnipotens sempiterne deus vespere et mane ORT [GeV 1587; GrS 1504] 158
- Omnipotens sermo ANT [CAO 4144] 138
- Oportet nos mundum contemnere ut possimus sequi ANT [CAO 4164] 117
- Orante beatissimo ad dominum gregorio RSP [CAO 7329] 122
- Orante sancto silvestro lux intolerabilis emicuit VRS [CAO 6788] 127
- Orate pro me peccatore fratres et sorores ORT [cfr. MR 277; A 48] 100
- Oravit sanctus ypolitus voce magna et dixit gratias tibi ago domine LVS [CAO 4186] 135
- Oremus dilectissimi nobis deum patrem omnipotentem ANT [CAO 4190] 117
- Oremus dilectissimi nobis pro aecclesia sancta dei ORT [GrH 338] 10
- Oremus Praeceptis salutaribus moniti et divina ORT [GrH 17] 93
- Oremus praeceptis salutaribus moniti OMS [MR 340] 86
- Orietur stella RSP [CAO 7338] 138
- Os suum aperuit sapientie CPT [Prov 31, 26-27] 187
- Ostende nobis domine misericordiam tuam ALL [AMS 1; GT 16] 15
- Ostende nobis domine RSP [CAO 7343] 138
- Ostendit mihi angelus fontem aque vive RSP [CAO 7344] 122
- Pacem et veritatem diligite ait dominus omnipotens CPT [Zac 8] 158, 124
- Pacem meam do vobis RSP [CAO 7345] 130
- Pacienciam habe in me domine peccavi miserere ANT [MA 127] 121
- Pancratius nobilissimis parentibus ortus dum LCO [Jacobus de Voragine, *Legenda aurea*, c. LXXVI] 185
- Paraclitus spiritus sanctus quem mittet pater in nomine ALL [CANTUS g02105] 81
- Paradisi porta per evam cunctis clausa est et per mariam ANT [CAO 4214] 135
- Paradisi portas aperuit nobis ieiunii tempus RSP [MA 134] 121
- Parasti in dulcedine tua pauperi deus VRS [CANTUS 602384a] 176
- Paratum cor meum deus paratum cor meum RSP [CAO 7350] 118, 128
- Parce domine parce populo tuo ut dignis flagellationibus OPC [GrH 161] 58
- Parce domine parce populo tuo VRS [CAO 6448] 122
- Pastores dicite quidnam vidistis et annunciate christi nativitatem ANT [CAO 4224] 118
- Pateant aures misericordiae tuae domine OCL [GeV 1195; GrH 272] 24
- Pateant aures misericordiae tuae domine ORT [GrH 272] 158
- Pateant aures misericordie tue domine precibus supplicantum OCL [GrH 272] 16
- Pater cum essem cum eis ego COM [AM 101bis; GT 243] 81

- Pater noster qui es in caelis haec libertatis vox est OSC [GeV 319-327] 17
- Pater noster qui es in caelis INF [GrH 18] 57
- Pater noster qui es in celis PNR [MR 341] 86
- Patres nostri annuntiaverunt caeli opus quod VRS [MA 122] 121
- Paulus apostolus non ab hominibus LCO [Gal 1, 1-5] 148
- Pax christi et ecclesie habundet in cordibus nostris ORT [U 40-41; A 76] 57
- Pax domini sit semper vobiscum INF [GrH 20] 57
- Pax vobis ego ANT [CAO 4254] 122
- Peccante me cottidie RSP [MA 127] 121
- Peccata iuventutis meae ne memor fueris RSP [MA 130] 121
- Peccator nimis ego sum domine precor indignus ANT [MA 130] 121
- Peccatores te rogamus audi nos LTN [cfr. GT 193] 64
- Peccavi domine peccavi et iniquitatem meam ANT [MA 131] 121
- Peccavi domine peccavi et iniquitatem VRS [MA 128] 121
- Peccavi domine peccavi RSP [MA 128] 121
- Peccavi super numerum RSP [CAO 7372] 158
- Peccavimus cum patribus nostris iniuste egimus iniquitatem fecimus VRS [CAO 7746] 146
- Peccavimus cum patribus nostris VRS [MA 134] 121
- Per diem sol non uret te neque luna per noctem VSC [Ps 120, 6] 161
- Per haec veniat quaesumus domine sacramenta OSO [GrH 237] 14
- Per has oblationes quaesumus domine ut non tantum OSO [GrS 2336; V 588] 5
- Per hoc quaesumus domine sacrificium OPC [cfr. GrS 2333] 73
- Per huius domine operatione misterii et vicia nostra OPC [GrH 621] 27
- Per huius domine operationem misterii et vitia OPC [GrH 314] 19
- Per huius domine operationem misterii OPC [AmA44 ; AmB485/44] 9
- Per huius domine quaesumus operationem misterii et vitia OPC [cfr. GrP 54] 4
- Per ipsum et cum ipso et in ipso ORT [GrH 16] 93
- Per manus apostolorum ALL [CANTUS g02563] 62
- Per omnia secula seculorum dominus vobiscum PRF [GrH 38] 100
- Per quem hec omnia domine semper bona creas ORT [GrH 15] 93
- Per te sciamus VHM [LH 91] 130
- Perambulabam in innocentia cordis mei in medio VRS [CAO 7162] 118
- Perceptis domine sacramentis beato marco evangelista tu interveniente OPC [GrH 606] 3
- Perfice quaesumus domine benignus in nobis OCL [GrH 209] 46
- Pes enim meus stetit in via recta VRB [BR 32] 124
- Petrus apostolus et Paulus doctor ANT [CAO 4284] 148
- Plantatus in domo domini VRS [CAO 7060] 139
- Plantaverunt autem dominus deus paradysum ANT [CAO 4297] 122
- Plaudat leticia HMN [AH 51, 183] 138

- Plaude turba pauperula HMN [AH 52, 197] 155  
 Plausu chorus laetabundo. SEQ [AH 55, 6] 84  
 Plenus gratia et fortitudine faciebat prodigia et signa VRS [CAO 7852] 118  
 Pontifices almi ANT [CAO 4309] 138  
 Populum tuum domine propitius respice OCL [GrH 213] 59  
 Populus syon INT [AMS 2] 138  
 Porrige dexteram tuam quaesumus domine plebi tuam ORT [GrH 918] 124  
 Porta hec CPT [Ez. 44] 161  
 Portas celi aperuit dominus OFF [AMS 83; GT 207] 40  
 Portas celi aperuit OFF [GT 207] 71  
 Portio mea domine sit in terra viventium ANT [CAO 4316] 118  
 Positis autem genibus beatus stephanus orabat VRS [CAO 7072] 118  
 Positis autem genibus clamabat voce magna dicens stephanus ANT [CAO 4317] 118  
 Post passionem thebeorum martyrum qui sub maximiano imperatore LCO [PL 50, coll. 827-828] 131  
 Postquam domi ANT [CAO 4336] 138  
 Postulavi ANT [CAO 4342] 133  
 Posuerunt COM [AMS 156] 26  
 Posuerunt mortalia servorum tuorum COM [AMS 114; GT 471] 6, 62  
 Posuerunt mortalia servorum tuorum COM [AMS 130] 27  
 Posuerunt mortalia servorum tuorum VGR [AMS 114] 6, 35  
 Posuisti domine in capite eius coronam de lapide pretioso COM [AMS 20; GT 483] 62  
 Posuisti domine OFF [AMS 148] 62  
 Posuisti domine OFF [GT 482] 50  
 Posuisti domine super caput eius coronam de lapide pretioso RSP [CAO 7414] 158  
 Posuisti domine super caput eius coronam de lapide pretioso RSP [-] 141, 158  
 Posuisti domine super caput eius coronam de lapide pretioso ALL [GT 480] 62  
 Posuisti domine super caput eius coronam GRD [AMS 27; GT 477] 6, 4  
 Posuisti domine super caput eius coronam VRS [CAO 7414] 158  
 Posuisti domine VSC [CAO 8170] 118  
 Posuit coronam RSP [CAO 7415] 163  
 Posuit deus in ecclesia primum apostolos EPL [1 Cor. 12, 28] 138  
 Potestatem habeo ponendi animam meam AMG [CAO 4349] 151  
 Praebeant nobis domine divinum tua sancta fervorem OCL [GrH 552] 3  
 Praebeant nobis domine divinum tua sancta OPC [GrH 317] 19  
 Praeces nostras quaesumus domine clementer exaudi OCL [GrH 179] 14  
 Praecursor iohannes exultat cum iordane ABN [CAO 4358] 148  
 Praesentibus sacrificiis domine ieiunia nostra sanctifica OSO [GrH 200] 58  
 Praesta nobis domine quaesumus intercedentibus OPC [GrH 635] 35, 58

- Praesta nobis domine quaesumus intercedentibus OPC [GrS 1867] 7
- Praesta nobis misericors deus ut digne tuis servire OSO [GrH 305] 54
- Praesta nobis omnipotens deus ut vivificationis tuae gratiam OPC [GrP 392] 3
- Praesta nobis omnipotens et misericors deus ut in resurrectione ORT [GrH 448] 3
- Praesta nobis quaesumus domine ut salutaribus ieiuniis OCL [GrH 240] 14
- Praesta populo tuo domine quaesumus consolationis auxilium OPC [GeA 185] 4
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut divino OPC [GeV 461] 19
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut nostrae mentis OCL [GrP 445] 19
- Praesta quaesumus domine deus noster ut que sollemni ORT [GrH 458] 3
- Praesta quaesumus domine deus noster ut quorum festivitate OPC [GrH 750] 16
- Praesta quaesumus domine familiae supplicanti OCL [GrH 706] 16
- Praesta quaesumus domine ut sancti martyris OSO [GeV 966] 35
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut claritatis tue OCL [GrH 520] 3
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut dignitas OCL [GrH 300] 44
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut intercedente OCL [GrH 476] 3
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut liberis ORT [GrH 944] 158
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut OSO [GrS 2720] 106
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui excessibus OCL [GrH 323] 19
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui festa paschalia OCL [GrH 435] 103, 3, 53,
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui sanctorum ORT [GrH 460] 184, 3
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut qui sanctorum tuorum Alexandri OSO [GrH 482] 35
- Praesta quaesumus omnipotens deus ut sicut beatus OSO [-] 101
- Praesta quaesumus omnipotens et misericors deus OPC [cfr. D 204a; GrS 2899] 72
- Praesta quaesumus omnipotens et misericors deus OPC [GrH 501] 19
- Praetende domine fidelibus tuis dexteram caelestis auxilii OSP [GrH 255] 69
- Praes nostras OCL [GrH 150] 104
- Preciosa in conspectu domini RVS 124
- Precursor pro nobis RSP [CAO 7421] 138
- Presepis angustia christum portavit infantem immensitatis celi stephanum ANT [CAO 4363] 118
- Presta nobis quaesumus domine auxilium gratiae tuae ut ieiuniis OCL [GrH 217] 2
- Presta nobis quaesumus omnipotens deus ut nostrae OSO [GeV 986; GeS 1107; V 284] 16
- Presta quaesumus omnipotens deus ut animam famuli OPC [GeV 1637; GrS 2835] 1
- Presta quaesumus omnipotens deus ut OPC [GrH 91] 87

- Presta quaesumus omnipotens deus ut qui nostris ORT [GrH 323] 151
- Pretende domine misericordiam tuam famulis tuis dexteram OCL [GrP 1079; GrS 1300] 5
- Preveniant nos domine quesumus beatissimi martyris tui OCL [cfr. GeS 971] 16
- Prius autem quam veniret fides CPT [Gal 3, 23] 124
- Priusquam te formarem in utero novi GRD [AMS 119; GT 571] 6
- Pro eo quod obedisti voci uxoris tue plus quam VRS [CAO 6937] 128
- Pro patribus tuis nati sunt tibi VGR [AMS 122] 27
- Pro sanctorum basilidis cyrini naboris et nazari OSO [GeV 881; V 212] 3
- Pro sanctorum basilidis cyrini naboris et nazarii OSO [GeS 868] 16
- Pro sanctorum tuorum Basilidis Cirini Naboris et Nazarii OSO [GeV 881] 35
- Proficiat quaesumus domine plebs tibi OCL [GrH 308] 54
- Prope est dominus omnibus invocantibus eum GRD [AMS 5] 102
- Prophetae praedicaverunt ANT [CAO 4392] 138
- Propiciare domine supplicationibus nostris et has oblationes OSO [GrS 1301] 5
- Propiciare nobis quaesumus domine famulis tuis per huius sancti Vigili OCL [-] 107
- Propicias me in tempore senectutis VSC 124
- Propitiare domine populo tuo propitiare muneribus OSO [GrP 635; GrS 1169] 16
- Propitius domine quaesumus hec dona sanctifica OSO [GrH 533] 3
- Propitius esto domine peccatis nostris GRD [AMS 46; GT 288] 15, ACT1.10-2-I
- Propitius esto domine peccatis nostris nequando dicant gentes ubi ALL [CANTUS 01554] 1
- Propitius esto GRD [AMS 46] 8
- Propitius esto peccatis nostris domine ANT [CAO 4394] 128
- Propter insuperabiles rerum curas mundanarum recusabat RSP [CAO 7439] 122
- Propter nomen tuum domine propitiaberis VRS [MA 130] 121
- Propter nomen tuum domine vivificabis RVS 124
- Propter quod et deus exaltavit illum VGR [AMS 77a] 99
- Propter syon non tacebo ANT [CAO 4400] 138
- Propter veritatem et mansuetudinem et iusticiam GRD [GT410] 32
- Propter veritatem et mansuetudinem et iustitiam VGR [AMS 23; GT 412] 18
- Propter veritatem et mansuetudinem GRD [AMS 140] 27
- Propter veritatem VGR [AMS 23] 4
- Propter veritatem VGR [AMS 25] 4
- Propter veritatem VGR [AMS 28] 4
- Propterea non timebimus dum conturbabitur terra VRS [MA 131] 121
- Protector in te sperantium deus sine quo nihil est validum OCL [GrP 517] 101
- Protector noster aspice deus et qui malorum nostrorum OSO [cfr. GrH 194] 4
- Protector noster aspice deus OPC [GrS 2541] 73
- Protector noster GRD [AMS 41] 13

- Protegat nos domine beati an dree apostoli repetita sollempnitas OCL [GeV 1086]  
62
- Protegat quaesumus domine populum tuum et participatio caelestis OPC [GrH  
725] 16
- Protexisti me deus orationem meam INT [AMS 93] 43
- Providentes aput vos ORT [-] 124
- Prudentia carnis mors est CPT [Ro 8, 6] 130
- Psallite regi nostro psallite psallite psallite SEQ [AH 50, 270] 50
- Pudore bono ANT [CAO 4408] 138
- Puelle saltanti imperavit mater nichil aliud petas ANT [CAO 4409] 142
- Puer natus est nobis INT [GT 47] 25
- Pulcherrimi quoque viri LCO [Is 3, 25-4, 3] 148
- Purificent semper et muniant tua sacramenta nos deus OPC [GrP 651; GrS 1173]  
16
- Purificet nos domine quaesumus muneris presentis oblatio OSO [GrH 536] 3
- Quadam autem die cum venissent filii dei LCO [Iob 1, 6 - 8] 136
- Quadraginta dies et noctes aperti sunt RSP [MA 122] 121
- Quaesumus domine deus noster ut sacrosancta mysteria OPC [GrH 437] 3
- Quaesumus domine salutaribus repleti misteriis OPC [GrH 107] 4
- Quaesumus domine salutaribus repleti misteriis OPC [GrH 481] 35, 3
- Quaesumus omnipotens deus iam non teneamur obnoxiiis ORT [GeV 518] 154
- Quaesumus omnipotens deus ut illius salutaris OPC [GrH 177] 48
- Quaesumus omnipotens deus ut inter eius membra OPC [GrH 254] 69
- Quaesumus omnipotens deus ut nostra devotio ORT [-] 139
- Quaesumus omnipotens deus ut qui caelestia alimenta OPC [GrH 119] 4
- Quaesumus omnipotens deus ut qui celestia alimenta percepimus OPC [GrH 490]  
16
- Quaesumus omnipotens deus ut sanctorum martyrum tuorum OPC [Ve 796;  
GeV 1104] 35
- Quaesumus omnipotens deus ut sanctorum tuorum caelestibus misteriis OPC  
[GeV 1104] 3
- Quam bonus israel deus rectis corde VGR [AMS 73; GT 134] 40
- Quam bonus Israel PSL [Ps. 72] 128, 118
- Quam cum cognovisset pater ait tunica filii mei est VSC [Gen 37, 33] 161
- Quam oblationem tu deus in omnibus INF [GrH 9] 57
- Quam oblationem tu deus in omnibus quaesumus INF [GrH 9; MR 337] 19
- Quam pulchra es amica mea columba mea immaculata ABN [-] 161
- Quam pulchri sunt gressus tui filia principis collum tuum sicut terris eburnea  
oculi AMG [-] 162
- Quare detraxastis sermonibus veritatis RSP [CAO 7463] 136
- Quare fremuerunt gentes et populi PSI [AMS 10] 102

- Quare fremuerunt PSI [AMS 9] 4  
 Quare fremuerunt PSL [Ps. 2] 138, 123, 118  
 Quaseumus omnipotens deus OPC [-] 104  
 Quasi modo geniti infantes INT [AMS 87] 103, 53  
 Que est ista que ascendit de deserto deliciis affluens innixa supra ANT [CANTUS 602381a] 162  
 Que neque serpentis persuasione decepta nec eius venenosis afflatibus ANT [-] 161  
 Quem dicunt homines esse filium hominis dixit iesus RSP [CAO 7467] 144  
 Quem queris mulier alleluia RSP [CAO 7468] 122  
 Quem queris mulier VSC [CAO 8176] 122  
 Quem terra HMN [AH 2, 38] 162  
 Quem terra pontus ethera colunt HMN [AH 50, 72] 155  
 Quemadmodum RVS [Ps 32, 22] 124  
 Querite dominum ANT [CAO 4429] 138  
 Quesivit lanam et linum CPT [Prov 31, 13-15] 187  
 Qui autem gloriatur in domino gloriatur non enim CPT [2 Cor 19, 17-18] 115  
 Qui celorum contines ANT [CAO 4460] 158  
 Qui cogitant michi mala RVS [CAO 7959] 151  
 Qui cognoscis omnium occulta a delicto COM [MA 122] 121  
 Qui coronat te in misericordia et miserationibus RVS [Ps 102, 4] 124  
 Qui enim corpori suo virginis preparavit uterum ipse martyri ANT [CAO 4468] 118  
 Qui escat ira tua domine VRS [CAO 7510] 158  
 Qui gloriaris in malitia PSL [Ps 51, 9-11] 189  
 Qui gloriatur in domino EPL [2 Cor 10, 17] 4  
 Qui habitat in adiutorio altissimi in protectione GRD [MA 122] 121  
 Qui lazarum resuscitasti ad monumentum foetidum RSP [CAO 7477] 137  
 Qui lazarum resuscitasti de monumento foetidum RSP [cfr. CAO 7533] 116  
 Qui maledixerit tibi sit ille maledictus VRS [CAO 6601] 178  
 Qui manducat carnem meam COM [AMS 50] 4  
 Qui me confessus fuerit ANT [CAO 4479] 158  
 Qui me confessus fuerit coram hominibus ANT [CAO 4479] 141  
 Qui mihi ministrat me sequatur ANT [CAO 4485] 158  
 Qui nos de donis honorum temporalium ad perceptionem provheis VD [GeS 1135; GrS 1660] 11  
 Qui operates est petro in apostolatum GRD [AMS 123] 98  
 Qui post me venit ANT [CAO 4493] 138  
 Qui pridie quam pateretur accepit panem INF [GrH 10; MR 337] 19  
 Qui pridie quam pateretur accepit panem INF [GrH 10] 57  
 Qui propiciatur omnibus iniquitatibus tuis VSC 124  
 Qui redimit de interitu vitam tuam VSC 124

- Qui regis Israel intende qui VGR [GT 33] 25  
 Qui regis Israel TCT [AMS 7; CANTUS g00524] 25  
 Qui regis israel VRS [MA 131] 121  
 Qui replet in bonis desiderium tuum VSC 124  
 Qui sanat omnes infirmitates RVS [Ps 102, 3] 124  
 Qui sequitur me non ambulat in te ANT [CAO 4496] 158  
 Qui solebat in sericis procedere induviis ANT [CAO 4498] 122  
 Qui timent dominum sperent in eo ALL [AMS 199a] 28  
 Qui venturus est veniet ANT [CAO 4502] 138  
 Qui vult venire post me abneget COM [AMS 27; GT 484] 6, 4, 62  
 Quia ad te levavi animam RVS [Ps 142, 8] 124  
 Quia cum unigenitus PRF [GrH 89] 87  
 Quia custodivi legem tuam RSP [CAO 8138] 158  
 Quia defecerunt sicut sumus dies mei VTR [AMS 76; GT 173] 8  
 Quia in te speravi RVS 124  
 Quia mirabilia fecit dominus ANT [CAO 4511] 118  
 Quia misericordiam et veritatem diligit deus VRS [CAO 6551] 122  
 Quia tempus miserendi VRS [CAO 7790] 138  
 Quia vidisti me thoma credidisti ANT [CAO 4513] 138, 122  
 Quicumque enim spiritu dei aguntur ii sunt CPT [Ro 8, 14] 130  
 Quicumque fecerit in voluntatem patris mei qui COM [AMS 126; GT 515] 62  
 Quid est hoc quod dicit nobis modicum nescimus ANT [CAO 4519] 120  
 Quid est tibi mare quod fugisti VRS [CAO 6846] 148  
 Quid faciam quia dominus meus aufert a me ANT [CAO 4522] 158  
 Quid hic statis tota die ociosi responderunt ANT [CAO 4524] 122  
 Quid retribuam domino ANT [CAO 4530] 158  
 Quidam homo fecit caenam magnam. LVS [CAO 4536] 158  
 Quinque prudentes virgines acceperunt COM [AMS 25; GT 507] 6, 4  
 Quis ascendet in montem domini VGR [AMS 5] 102  
 Quis deus magnus sicut deus noster RSP [CAO 7498] 122  
 Quis PSL [Ps. 14] 123  
 Quo ibo domine RSP [MA 131] 121  
 Quoniam confirmata est super nos VTR [AMS 46; GT 187] 8, 58  
 Quoniam domini est regnum et ipse dominabitur gentium Oportet VRS [CAO 7862] 122  
 Quoniam edificabit dominus sion VGR [AMS 26] 4  
 Quoniam ego servus tuus sum RVS [Ps 142, 12] 124  
 Quoniam elevata est magnificentia tua VRS [CAO 6776] 141  
 Quoniam estis filii dei CPT [Ga 4, 6] 130  
 Quoniam in iordane RVS [CAO 3095] 148  
 Quoniam in te confidit anima mea ANT [CAO 4568] 118  
 Quoniam iniquitatem meam VRS [MA 127] 121  
 Quoniam iniquitatem VRS [CAO 7372] 158

- Quoniam peccatorum mole premimur et non est VRS [CAO 6278] 167
- Quoniam peccatorum VRS [CAO 6278] 138
- Quoniam tribulatio proxima est et non est qui VRS [CAO 6287] 172
- Quos caelesti domine alimento saciasti apostolicis OPC [GrH 592] 94
- Quos munere domine caelesti reficis divino tuere presidio OPC [GeV 1352; GrS 2696] 1
- Quos tantis domine largiris OPC [GrP 96] 104, 4
- Quotiescumque manducabitis panem hunc COM [GR 300; MR 417] 101
- Radix iesse RSP [CAO 7508] 138
- Recedente diabolo ecce angeli dei accesserunt AMG [MA 122] 121
- Recipient ab ipso splendorem sempiternum VRS [CAO 7607] 139
- Recordare domine RSP [CAO 7510] 158
- Recordare mei domine et tuere me ANT [CAO 4577] 125
- Recordare mei domine omni potentatui OFF [AMS 197] 28
- Recordare quod stetrim in conspectu tuo CPT [Ier 18, 20-21] 125
- Rector potens verax deus qui temperas HMN [AH 50, 19] 155
- Redemptionis nostrae munere vegetati OPC [GrH 432] 103, 53, 3
- Redime me domine RBR [BR 32] 124
- Redime me domino et miserere mei INT [AMS 47; GT 91] 8
- Refecti cibo potuque celesti deus noster te OPC [GrH 116] 45
- Refecti cibo potuque celesti deus noster te OPC [GrH 657] 27
- Refecti cybo participatione muneris sacri quaesumus domine OPC [GrH 478] 3
- Refecti cybo potuque caelesti deus noster te supplices exoramus OPC [GrH 657] 3
- Refecti domine benedictione sollemni quaesumus OPC [GeS 903] 16
- Regali ex progenie maria virgo exorta refulsit RSP [CAO 7519] 181
- Regem confessorum dominum venite adoremus AIN [CAO 1129] 158
- Regem magnum adoremus dominum AIN [CAO 1134] 158
- Regem magnum dominum venite adoremus AIN [CAO 1135] 118
- Regem martyrum AIN [CAO 1137] 131, 134
- Regem protomartyris stephani venite adoremus AIN [CAO 1141] 118
- Regem venturum AIN [CAO 1149] 138
- Reges tharsis et insule munera OFF [AMS 18] 87
- Regi psalmistae eitharistae tibi christe SEQ [AH 54, 64] 109
- Regnum mundi et omnem ornatum RSP [CAO 7524] 187
- Reminiscere miserationum INT [AMS 43; GT 81] 8
- Renovabitur ut aquilae iuventus tua RVS [Ps 102, 5] 124
- Repleatur os meum laude tua alleluia ut possim INT [AMS 110; GT 246] 81
- Repleatur os meum laude ut hymnum dicam gloriae tuae RSP [CAO 7529] 128
- Repleatur os meum laude VSC 124
- Repleti domine munere solemnitatis optatae qua beati OPC [cfr. GeA 1171] 16
- Repleti domine muneribus sacris da quaesumus OPC [GrP 451] 19

- Repleti domine muneribus sacris supplices depraecamur OPC [-] 16
- Repleti quidem spiritu sancto loquebantur cum fiducia verbum dei VRS [cfr. CAO 7907] 193
- Repleti sumus mane misericordia tua OFF [AMS 95; GT 441] 62
- Repleti sumus mane misericordia tua VSC [CAO 8181] 152
- Repleti sumus mane VSC [CAO 8181] 124, 128, 118
- Repleti sunt omnes RSP [CAO 7531] 119
- Repleti sunt omnes spiritu sancto et ceperunt loqui alleluia ANT [CAO 4613] 122
- Repleti sunt omnes spiritu sancto et coeperunt loqui RSP [CAO 7531] 122
- Repleti sunt omnes spiritu sancto VRS [CAO 6536] 122
- Repleti sunt VRS [CAO 6536] 119
- Replevit et inebriavit me amaritudine ANT [CAO 4615] 125
- Requiem aeternam dona ei domine et lux perpetua VRS [CAO 7533] 116
- Requiem aeternam dona eis domine VRS [CAO 7091] 149
- Rerum creator optime HMN [AH 51, 27] 155
- Rerum deus tenax vigor immotus HMN [AH 50, 20] 155
- Respice domine humilitatem meam AMG [MA 128] 121
- Respice domine munera populi tui sanctorum festivitate votiva OSO [GrH 653] 3
- Respice domine quaesumus nostram propitius OSO [GrP 616; GrS 1163] 3, 16
- Respice domine quaesumus nostram propitius OSO [GrP 616] 96
- Respice domine quaesumus super hanc familiam tuam ORT [GrH 327] 151
- Respice domine quia aruit terra rugent iumenta ANT [cfr. CANTUS a01183; AMS 204] 117
- Respice in me et miserere mei INT [AMS 175] 101
- Respice in servos VSC 124
- Respice quaesumus domine nostram propicius servitutem OSO [GrS 2011] 5
- Respice quaesumus domine populum tuum OPC [GrH 426] 71
- Respondens autem angelus dixit mulieribus VAL [GT 201] 77.
- Revela ANT [CAO 4643] 124
- Revela oculos RSP [MA 134] 121
- Revelabit dominus condensa et in templo eius VGR [AMS 71; GT 272] 40
- Revelabit dominus condensa et in templo VGR [AMS 71a] 95
- Revelabitur gloria domini et videbit omnis caro COM [AMS 8] 4
- Rex gloriose martyrum corona confitentium HMN [AH 51, 112] 155
- Rex noster AIN [CAO 1155] 138
- Rex noster RSP [CAO 7547] 138
- Rex sanctorum angelorum totum mundum adiuva VHM [HYM 491] 64
- Rogabo patrem meum et alium paraclytum mittam vobis alleluia ANT [cfr. CAO 4662] 122
- Rogamus te domine pro VRS [MA 125] 121
- Rogamus te domine RSP [MA 127] 121
- Rorate caeli de super ANT [CAO 4668] 138

Rorate caeli de super RSP [CAO 7553] 138  
 Rorate celi VRS [CAO 6641] 138  
 Rorate celi VSC [CAO 8188] 138  
 Sacerdos et pontifex et virtutum LVS [CAO 4673] 158  
 Sacerdotes domini incensum et panes offerunt OFF [GR 299; MR 417] 101  
 Satiati corpus et sanguinem domini mei ihesu christi gratias tibi OPC [V 586] 1  
 Sacramenta quae sumpsimus domine beati nicholai OPC [cfr. GrS 3261] 62  
 Sacramenta quae sumpsimus quaesumus domine et spiritalibus OPC [GrP 399] 3  
 Sacramenti tui domine veneranda peremptio OPC [GeV 208] 92  
 Sacramenti tui quaesumus domine participatio salutaris OPC [GrH 290] 44  
 Sacramentorum tuorum domine communio sumpta nos salvet OPC [GrH 654] 3  
 Sacrandum tibi domine munus offerimus quo beati Andree OSO [GrH 767] 29  
 Sacrificia domine quaesumus ista nos salvent OSO [GrH 185] 14  
 Sacrificium domine observantiae paschalis offerimus OSO [GrH 163] 104  
 Sacrificium domine quod pro sanctis martyribus tuis primo OSO [MBR 154v; cfr. GeS 908] 16  
 Sacrificium nostrum tibi domine quaesumus OSO [GeS 754] 16  
 Sacrificia nos domine immaculata purificent OSO [GrP 449] 19  
 Sacrificia nos quaesumus domine propensius OSO [GrH 320] 19  
 Sacrificium tibi domine pro filii tui supplices OSO [GeV 574] 19  
 Sacris domine mysteriis expiati et veniam consequamur OPC [GRH 238] 14  
 Sacro munere satiati supplices te domine deprecamur OCL [GrH 647] 3  
 Sacro munere satiati supplices te domine deprecamur OPC [GrH 462] 3  
 Sacro munere satiati supplices te domine deprecamur ut quod OPC [GrH 561; GrP 504] 16  
 Sacrosancta domine sumentes misteria OPC [-] 106  
 Saepe expugnaverunt me PSL [Ps 128, 3-8] 153  
 Salus populi ego sum dicit dominus INT [AMS 57; GT 339] 15  
 Salutare ANT [CAO 4683] 124  
 Salutem ex inimicis nostris et de manu omnium qui nos oderunt ABN [CAO 4684] 128  
 Salva nos omnipotens ORT [GrH 938] 124  
 Salva VSC [-] 124  
 Salvator mundi salva nos omnes ANT [CAO 4689] 137  
 Salve nobilis RSP [CAO 7564] 138  
 Salve nobilis virga iesse RSP [CAO 7564] 138  
 Salve sancta parens enixa puerpera INT [GT 403] 89  
 Salvum fac populum GRD [AMS 49] 8  
 Salvum fac servum tuum deus meus GRD [AMS 45; GT 85] 8  
 Salvum me fac deus quoniam intraverunt VGR [AMS 76; GT 156] 8, 67  
 Salvum me fac domine quoniam intraverunt aquae RSP [MA 131] 121  
 Salvum me fac PSI [Ps. 11] 123

- Salvum me fac PSL [Ps. 68] 151, 128, 118, 124
- Salvus ero domine si me consolatus fueris RSP [MA 130] 121
- Sana animam meam quia peccavi tibi RBR [BR 27] 124
- Sana contriciones eius quia mota est VTR [AMS 35] 87
- Sana domine de necessitatibus animas nostras et RSP [MA 127] 121
- Sana me domine et sanabor salvum me fac et salvus ero quoniam laus mea tu es  
ORT [BR 27] 124
- Sancta dei genitrix virgo semper Maria intercede pro nobis ad dominum ALL  
[CANTUS 507042] 62
- Sancta dei genitrix virgo semper maria intercede ALL [-] 89
- Sancta et immaculata virginitas quibus te RSP [CAO 7569] 140
- Sancta maria mater domini nostri ihesu christi virgo perpetua cum omnibus ORT  
[Cfr. A 91] 124
- Sancta maria virgo intercede pro toto mundo ANT [CAO 4705] 181
- Sancta virgo maria regis semper invicta mater castissima ora ANT [cfr. CANTUS  
a01194] 117
- Sanctae nominis tui domine timorem pariter et amorem OCL [GrS 1132] 3
- Sanctae tui nominis domine timorem OCL [GeV 586] 49
- Sancte et iuste ANT [CAO 4711] 138
- Sancte Nycolae confessor ANT [CAO 4717] 138
- Sancte stephane protomartir christi pro nostra RSP [CAO 7584] 118
- Sancti confessoris tui atque pontificis augustini OSO [GRP 827; GRS 3337] 50
- Sancti confessoris tui domine illius supplicationibus ORT [Tr 2897; D 172] 158
- Sancti iohannis baptistae et martyris tui OCL [GrP 643; GrS 3238] 50
- Sancti nominis tui domine timorem partier OSO [GeV 586] 101
- Sancti nos quaesumus domine vitalis natalicia votiva letificent OCL [GeA 919;  
GeS 723] 16
- Sancti per fidem vicerunt regna operati sunt VRS [CAO 7300] 139
- Sancti spiritus domine corda nostra mundet infusio OPC [GrH 525] 3
- Sancti tui domine ANT [CAO 4736] 185
- Sancti tui domine benedicent te gloriam ALL [AMS 24; GT 463] 62, 4
- Sancti tui domine mirabile consecuti sunt RSP [CAO 7592] 141
- Sanctifica domine haec sacrificia illibata et sumencium corda OSO [GeF 2179] 5
- Sanctifica quaesumus domine hunc calicem ORT [A 35] 100
- Sanctificationem tuam nobis domine OSO [GrH 210] 59
- Sanctificationibus tuis omnipotens deus et vitia OPC [GrH 321] 19
- Sanctificet nos domine qua pasti sumus OPC [GrH 242] 14
- Sanctis martiribus beatus proculus dixit confortamini ANT [CAO 4750] 132
- Sanctorum basilidis cyrini naboris et nazari quaesumus OCL [GeV 880; V 211] 3
- Sanctorum basilidis cyrini naboris et nazarii quaesumus OCL [GeS 867] 16
- Sanctorum martyrum tuorum Basilidis OCL [GeV 880] 35

- Sanctorum tuorum domine Nerei et Achillei et Pancratii tibi grata confessio OSO [GeS 760] 16
- Sanctorum tuorum nos domine marci et marcelliani natalitia tueantur OCL [GeV 886; GeS 904] 16
- Sanctum est verum lumen ANT [CAO 4768] 139
- Sanctum nomen domini magnificent omnes populi ANT [CANTUS 204479] 145
- Sanctus quidem triticum ANT [CAO 4795] 138
- Sanctus sebastianus dixit nicostrato salvator ANT [CAO 4798] 115
- Sanctus stephanus genibus positus deum orabat domine confirma RSP [CAO 7620] 118
- Sapiencia vincit malicia attingit ergo a fine LCM [Sap 8, 1-2] 32
- Sapientiam sanctorum INT [AMS 156] 26
- Satiasti domine familiam tuam OPC [GrH 47] 58
- Scalam vidit iacob cuius cacumen celum tangebatur alleluia RVS [-] 161
- Scapulis suis obumbrabit tibi OFF [MA 122] 121
- Scapulis suis RSP [CAO 7624] 121
- Sciunt gentes quoniam nomen GRD [AMS 35] 87
- Scientes quia hora est ANT [CAO 4828] 138
- Scitis quoniam cum gentes CPT [1Co 12, 2-3] 158
- Scuto circumdabit RSP [CAO 7630] 121
- Sebastianus dei cultor studiose curabat ANT [CAO 4839] 115
- Secus decursus ANT [CAO 4847] 131
- Sed habeo adversus te pauca LCO [Apoc 2, 20-23] 120
- Sed quid mirum si pro omnibus doluit LCO [PL 15, col. 1818] 151
- Sede a dextris meis ANT [CAO 4853] 138
- Semen cecidit in terram bonam et obtulit fructum aliud centesimum et ANT [CAO 4859] 128
- Semen cecidit in terram bonam et ortum ANT [CAO 4861] 128
- Semen est verbum dei sator autem christus ANT [CAO 4862] 128
- Semper domine sanctorum martyrum OPC [GeV 882; V 213] 3, 35
- Semper laus eius in ore meo VRB [BR 29] 124
- Semper nos domine martyrum tuorum nereii achillei et pancratii foveat OCL [GeS 759] 16
- Sensit igitur et expertus est non esse mirum RSP [CANTUS 602189] 177
- Sentiamus domine quaesumus tui perceptione OPC [GrP 616; GrS 1163] 3
- Sentiamus domine quaesumus tui perceptione OPC [GrP 617; GrS 1164] 16
- Sentiamus domine quaesumus tui perceptione OPC [GrP 617] 96
- Sentiant omnes tuum levamen quicumque VIN [CANTUS 501002] 62
- Sentiauit omnes tuum levamen quicumque PSI [CANTUS 501002b] 89
- Sepe expugnaverunt PSL [Ps. 128] 128, 118
- Sepelierunt stephanum viri timorati et fecerunt AIN [CAO 4866] 118

- Seraphin stabat super illud sex ale VRS [CAO 7875] 179
- Serve nequam omne debitum ANT [CAO 4873] 158
- Servite domino ANT [CAO 4875] 122
- Servite domino in timore COM [AMS 39b] 104
- Servite domino in timore et exultate ei cum tremore ANT [CAO 4876] 123
- Sex struxit in sicilia vir clarus monasteria ANT [CAO 4878] 122
- Si abluerit dominus sordes LCO [Is 4, 4-6] 148
- Si ambulavero in medio tribulationis OFF [AMS 57] 92
- Si ambulem in medio GRD [GT 125] 69
- Si ascendero in caelos VRS [MA 131] 121
- Si bona suscepimus de manu domini mala RSP [CAO 7647] 132
- Si consurrexistis cum cristo quae sursum sunt COM [AMS 82; GT 204] 40
- Si diligamus invicem CPT [1G 4, 12-13] 158
- Si dominus deus meus fuerit RSP [CAO 7650] 180
- Si ego verus christi servus sum ANT [CAO 4891] 115
- Si fieri potest quod ex vobis est CPT [Rom 12, 18-19] 124
- Si male locutus sum perhibe testimonium ANT [CAO 4900] 125
- Si qui ergo de temporis domini veri cultum LCO [PL 50, coll. 827-828] 131
- Si quis diligit me sermonem meum servabit ANT [CAO 4906] 122
- Si quis mihi ministraverit ANT [CAO 4485] 158
- Si vere PSL [Ps. 57] 118
- Sic erunt novissimi primi et primi novissimi ANT [CAO 4921] 128
- Sic veniet quemadmodum vidistis eum ANT [CAO 4925] 122
- Sicut cedrus exaltata RSP [CAO 7657] 160
- Sicut cervus desiderat ad fontes TCT [AMS 79; GT 190] 40
- Sicut gloriam divine potentie munera pro sanctis oblata testantur OSO [GeV 884; GeS 901] 16
- Sicut in holocaustum arietum et taurorum OFF [AMS 179; GT 299] 15
- Sicut laetantium ANT [CAO 4936] 138
- Sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias ANT [cfr. CAO 4937] 161
- Sicut myrrha ANT [CAO 4942] 138
- Sicut unguentum in capite VGR [AMS 197] 28
- Signa eos qui in me credent hec sequentur daemona COM [AMS 134; GT 437] 62
- Signa ergo que tunc per apostolos corporaliter LCO [PL 95, col. 1342] 119
- Similabo eum viro ANT [CAO 4952] 150
- Similabo eum viro sapienti qui aedificavit domum ANT [CAO 4952] 158
- Simile est regnum caelorum COM [AMS 28] 4, 6
- Simile est regnum celorum homini negotiatori LVS [CAO 4954] 150
- Simon dormis non potuisti una hora vigilare ABN [CAO 4959] 151
- Sine peccato nos custodire RVS 124
- Sine viri semine producat christum quia egredietur virga VRS [-] 161

- Sit nobis domine reparatio mentis et corporis OPC [GrP 572; GrS 1155] 16
- Sit nobis domine reparatio OPC [GeV 1193; GrP 572] 24
- Sitavit anima mea ad deum VTR [AMS 79; GT 190] 40
- Sol et luna laudate deum ANT [CAO 4976] 128
- Solve iubente deo terrarum petre cathenas ALL [GT 665] 27
- Sother natione campanus ex patre concordio LCO [PL 127, col. 1239] 184
- Spe est RSP [-] 138
- Specie tua et pulchritudine tua GRD [AMS 23; GT 411] 18
- Specie tua et pulchritudine tua intende prospere ANT [CAO 4987] 173, 138
- Specie tua et pulchritudine tua intende prospere VRS [CAO 6446] 173
- Specie tua et pulchritudine tua intende VRS [CAO 6308] 173
- Specie tua GRD [AMS 28] 6, 4
- Specie tua VSC [CAO 8201] 138
- Sperate in eo omnis conventus plebis et fundite VRS [MA 128] 121
- Sperent in te omnes qui noverunt nomen tuum domine OFF [AMS 69; GT 286] 15
- Sperent in te omnes qui noverunt OFF [AMS 69; GT 286] 40
- Speret israel in domino ANT [CAO 4990] 153, 128, 118
- Spetie tua ALL [AMS 25] 4
- Spetie tua ALL [AMS 3] 4
- Spetie tua et pulchritudine tua GRD [AMS 23] 4
- Spiritu principali confirma cor meum deus ANT [CAO 4994] 118, 128
- Spiritum in nobis domine tuae caritatis infunde OPC [GrH 164] 104
- Spiritus domini replevit CPT [Sap 1, 7] 130
- Spiritus domini replevit orbem terrarum alleluia ANT [CAO 4998] 122
- Spiritus domini replevit orbem terrarum et hoc quod ALL [AMS 106] 81
- Spiritus domini replevit orbem terrarum VRS [CAO 7689] 130
- Spiritus domini replevit orbem terrarum VSC [CAO 8204] 122
- Spiritus domini super me ANT [CAO 4999] 138
- Spiritus meus attenuabitur LCO [Gb 17, 1-13] 137
- Spiritus sanctus in te ANT [CAO 5006] 138
- Spiritus sanctus in te descendit ANT [CAO 5006] 175
- Spiritus tuus bonus deducet me in terram rectam VSC [Ps 142, 10] 124
- Spiritus ubi vult spirat alleluia et vocem eius audis ANT [CAO 5008] 122
- Splendor paternae gloriae de luce lucem HMN [AH 50, 11] 152
- Stabunt iusti in magna constantia LCM [Sap 5, 1-5] 43
- Stabunt iusti in magna constantia LCT [Sap 5, 1-5] 85
- State cum scilencio audientes intente OSC [GeV 328/1] 17
- State cum silentio audientes intente OSC [GeV 311] 15
- Statuisti in spatioso loco pedes meos miserere mihi VRS [MA 127] 121
- Stelle et lumen laudate deum ANT [MA 129] 121
- Stephanus autem plenus gratia et fortitudine RSP [cfr. CAO 7702] 118

- Stephanus servus dei quem lapidabant iudei vidit RSP [CAO 7704] 118
- Stephanus vidit caelos apertos vidit et introivit VRS [CAO 7702] 118
- Stephanus vidit celos apertos vidit et introivit VRS [CAO 6810] 118
- Stolam glorie VRS [CAO 6081] 158
- Studiis liberalibus nulli secundus habitus ANT [CAO 5036] 122, 175
- Sumentes domine deus salutis nostrae sacramenta OPC [GrS 2103] 5
- Sumentes domine gaudia sempiterna de participatione sacramenti OPC [GeV 825] 4
- Sumentes domine perpetuae sacramenta salutis OPC [GrS 1295] 5
- Summe deus clementie mundique factor HMN [AH 51, 30] 155
- Summe domine quaesumus sacrificium benignus exhibitum et quod nomini OSO [-] 16
- Summi triumphum regis prosequamur laude qui celi qui terre regit scepra SEQ [AH 53, 67] 80
- Sumpsimus domine celebritatis annue votiva sacramenta OPC [GrH 122] 4
- Sumpsimus domine divina mysteria beati iohannis OPC [GeS 755] 16
- Sumpsimus domine OPC [cfr. GrH 541] 7
- Sumpsimus domine pignus redemptionis aeternae OPC [GrH 651] 3
- Sumpsimus domine pignus salutis aeternae celebrantes OPC [GeV 926; V 296] 16
- Sumpsimus domine pignus salutis aeternae celebrantes OPC [cfr. GeV 926; GeS 1122] 11
- Sumpsimus domine sacri dona mysterii humiliter OPC [GrP 747] 28
- Sumpsimus domine sacri dona mysterii OPC [AmA 39] 9
- Sumpta domine quaesumus sacramenta omnia crimina OPC [GrS 3132] 13
- Sumpta sacramenta quaesumus domine crimina nostra detergant OPC [GrS 3132] 12
- Sumpti sacrificii domine libamina perpetua nos tuitione OPC [MBR 154v; cfr. GrH 306; GeS 909] 16
- Sumptis domine caelestibus sacramentis ad redemptionis OPC [GrP 636; GrS 1170] 16
- Sumptis domine sacramentis ad redemptionis eterne OPC [GrH 215] 2
- Sumptis domine salutaribus sacramentis OPC [GrH 262] 68
- Sumptis muneribus domine quaesumus ut confrequentatione mysterii OPC [GrP 510] 3
- Sumptis muneribus domine quaesumus ut cum frequentatione OPC [GrH 807] 101
- Sumptis redencionibus nostrae muneribus OPC [cfr. GrS 2258; T 1387] 73
- Sumptis sacrificiis domine perpetua nos tuitio OPC [GrH 306] 54
- Sunt lumbi RSP [CAO 7675] 158
- Super aspidem et basiliscum ambulabis et conculcabis VOF [MA 122] 121

- Super aspidem VTR [-] 121
- Super flumina babilonis illic sedimus OFF [AMS 71; GT 345] 40
- Super has quaesumus domine hostias benedicere copiosa OSO [GrH 121] 4
- Super muros tuos iherusalem constitui ANT [CAO 5059] 179, 158
- Super populum tuum benedictio tua domine ANT [-] 123
- Super ripam iordanis AMG [CAO 5062] 148
- Super servos meos CPT [At 2, 18] 130
- Super solium david ABN [CAO 5064] 138
- Super te ierusalem ANT [CAO 5065] 138
- Super te ierusalem RSP [CAO 7728] 138
- Supplices te rogamus omnipotens deus CNM [MR 339] 86
- Supplices te rogamus omnipotens deus OPC [GrH 465] 35, 3
- Supplices te rogamus omnipotens deus ut quos OCL [GrH 558; GrP 501] 16
- Supplices te rogamus omnipotens deus ut quos OPC [GrH 149; GrP 68] 4
- Suppliciter te deus pater omnipotens OCL [GrS 2078] 106
- Surge amica mea columba mea formosa mea et veni sonet ANT [CANTUS 204817] 162
- Surge inluminare hierusalem LCM [Isa 60, 1] 4
- Surgens iesus dominus noster stans in medio discipulorum ALL [CANTUS 507030] 79
- Surgens iesus mane prima sabbati apparuit ANT [CAO 5075] 122
- Surgite vigilemus AIN [CAO 1165] 138
- Suscepit deus AMG [CAO 5086] 148
- Suscepit israel AMG [MA 134] 121
- Suscipe clementissime pater hostiam placacionis et laudis OSO [-] 1
- Suscipe clementissime pater quaesumus domine sacras OCL [-] 1
- Suscipe domine hostias pro animam famuli tui OSO [Ve 1157] 1
- Suscipe domine munera propiciatus oblata quae OSO [cfr. GeA 1169] 16
- Suscipe domine munera quae in eius tibi sollemnitate OSO [GrH 666] 16
- Suscipe domine munera quae pro filii tui OSO [GrH 498] 19
- Suscipe domine OSO [-] 12
- Suscipe domine propiciatus hostias quibus te et OSO [GrP 731; GrS 1193] 1
- Suscipe domine sacrificium oblationis et laudis OSO [GeA 1185] 62
- Suscipe munera quaesumus domine exultantis ecclesiae OSO [GrH 436] 3
- Suscipe munera quaesumus domine OSO [GeV 1192; GrP 571] 24
- Suscipe quaesumus clementer omnipotens deus OSO [cfr. GrS 2256; T 1385] 73
- Suscipe quaesumus domine munera populi tui OSO [cfr. GrP 834; D 164] 16
- Suscipe quaesumus domine preces populi tui OSO [GrH 241] 14
- Suscipe quaesumus domine pro sacra conubii OSO [GrH 834] 13
- Suscipe sancta trinitas hanc oblacionem quam tibi ORT [cfr. MR 277; U 7; A 31] 100

- Suscipiant montes pacem populo tuo VGR [AMS 19] 87  
 Suscipiant montes pacem VGR [AMS 19] 4  
 Suscipiat clementia tua domine quaesumus de manibus nostris OSO [-] 107  
 Sustinuimus pacem ANT [CAO5093] 158  
 Sustinuimus pacem et non venit quesivimus bona ANT [CAO 7746] 146  
 Sustinuit anima mea ANT [CAO 5094] 158  
 Synagoga populorum circumdederunt me RSP [CAO 7747] 151  
 Syon noli timere ANT [CAO 4969] 138  
 Syon renovaberis ANT [CAO 4970] 138  
 Tali namque ad dominum meruerunt professione ANT [CAO 5097] 166  
 Tamdiu quippe VRS [CAO 6550] 138  
 Tantis domine repleti muneribus presta quaesumus OPC [GrP 507] 3  
 Tanto tempore vobiscum sum COM [AMS.96] 35  
 Te decet hymnus deus in Sion ANT [CAO 5115] 128, 124  
 Te decet ymnus PSL [Ps 64] 149  
 Te deum laudamus HMN [LH 527] 185  
 Te deum laudamus TDM [LH 527] 186  
 Te deum patrem ingenitum te filium unigenitum ANT [CAO 5117] 122  
 Te domine suppliciter PRF [GrH 596] 16  
 Te igitur clementissime pater per Iesum Christum filium tuum INF [GrH 5] 57  
 Te invocamus te adoramus te laudamus o beata trinitas ANT [CAO 5119] 122  
 Te lucis ante terminum rerum creator poscimus ut pro tua clementia HMN [AH 51, 42] 155  
 Tecum principium in die virtutis GRD [AMS 9] 102  
 Tecum principium in die virtutis tue in splendoribus GRD [AMS 8] 4  
 Telluris ingens conditor mundi HMN [AH 51, 36] 155  
 Tenebre erant super faciem abyssi dixitque deus fiat lux RSP [-] 161  
 Tenuisti manum dexteram meam GRD [AMS 73; GT 133] 40  
 Thomas qui dicitur didimus ABN [CAO 5144] 138  
 Thomas qui dicitur didymus non erat cum eis ANT [CAO 5145] 122  
 Thomas unus de duodecim CPT [Io. 20, 24] 138  
 Thomas unus EVG [Io. 22, 24] 138  
 Tibi christe splendor patris HMN [AH 50, 156] 155  
 Tibi dixit cor meum INT [AMS 48] 46  
 Tibi domine placeat RSP [MA 125] 121  
 Tibi domine sacrificia dicata reddantur que sic ad honorem nominis OSO [GrP 592; GrS 1160] 16  
 Tibi soli peccavi domine miserere mei ANT [CAO 5150] 118  
 Timebunt gentes GRD [AMS 26] 4  
 Timete dominum omnes sancti eius INT [GT 453] 15  
 Timor et tremor VRS [CAO 6501] 123  
 Tolle quod tuum est et vade ANT [CAO 5157] 122, 128

- Tollite hostias et introite GRD [AMS 71a] 95
- Tollite portas principes vestras GRD [AMS 5] 102
- Tollite portas VRS [CAO 6157] 138
- Tota die miseretur et comodat et semen VGR [AMS 131; GT 476] 62
- Tota pulchra es maria et macula originalis non est in te ANT [cfr. CAO 5161] 161
- Tota pulchra es amica nostra columba nostra et macula ANT [-] 161
- Tradiderunt corpora sua propter deum RSP [CAO 7772] 141
- Transeat a me RSP [MA 134] 121
- Transite ad me omnes qui concupiscitis me et a generationibus RSP [-] 162
- Tremens factus sum ego et timeo VRS [CAO 7091] 149
- Tribuae quaesumus domine ut eum praesentibus immolamus OSO [GeV 58; GrP 56] 4
- Tribuant nobis quaesumus domine continuum tua sancta presidium OPC [GrS 3495] 16
- Tribue nobis quaesumus domine indulgentiam OCL [GeV 273] 61
- Tribue quaesumus domine ut per hec sacra OPC [GeV 584] 19
- Tribulationes cordis GRD [AMS 43; GT 81] 8
- Tribulationes cordis mei dilatate sunt GRD [AMS 43] 90
- Tristitia implevit cor vestrum alleluia et gaudium vestrum ANT [CAO 5189] 120
- Tristitia vestra alleluia vertetur in gaudium alleluia ANT [CAO 5190] 120
- Tu autem in nobis es domine CPT [Ger 14, 9] 158
- Tu autem in sancto habitas VTR [AMS 73; GT 145] 40
- Tu bethlem terra iuda ABN [CAO 5195] 138
- Tu dixisti domine convertimini filii hominum RSP [MA 134] 121
- Tu domine servabis nos et custodies nos ANT [cfr. CAO 5198] 123
- Tu es deus qui facis mirabilia ANT [CAO 5203] 128, 124
- Tu es qui venturus ANT [CAO 5210] 138
- Tu exurgens domine RSP [CAO 7790] 138
- Tu gloria ierusalem tu laetitia israel tu ANT [CANTUS 601139a] 162
- Tu mandasti mandata tua custodire nimis COM [AMS 57] 92
- Tu solus altissimus super omnem terram ANT [CAO 5219] 128
- Tua nos domine medicinalis operatio OPC [GeV 1270; GrP 569] 24
- Tua nos domine protectione defende et ab omni OSP [GrH 239] 14
- Tua nos domine sacramenta custodiant et contra diabolicos OPC [GrP 660; GrS 1175] 16
- Tua nos misericordia deus et ab omni subreptione ORT [GrH 322] 151
- Tua nos misericordia deus et ab omni surreptione OSP [GrH 322] 19
- Tua sancta sumentes quaesumus domine OPC [GeV 1002; GeS 1109; V 285] 16
- Tuam domine ANT [CAO 5229] 138
- Tuam nobis quaesumus indulgentiam domine deus sanctus OCL [-] 16
- Tuere domine populum tuum et ab omnibus peccatis OSP [GrH 165] 104

- Tui domine perceptio sacramenti nostris mundemur OPC [GrH 182] 14  
 Tui domine perceptione sacramenti OPC [GrH 182] 90  
 Tui nobis domine communio sacramenti et purificationem conferat OPC [GrP 581; GrS 1158] 16  
 Tui sunt celi OFF [GT 49] 25  
 Tunc acceptabis ANT [MA 149] 121  
 Tunc ipsam beatissimae passionis causam loquamur LCO [PL 50, coll. 827-828] 131  
 Tunc valerianus in conspectu ypolitii famulos illius martyrizari ANT [CAO 5252] 135  
 Ubi est abel frater tuus dixit dominus RSP [CAO 7804] 122, 128  
 Ultimo festivitatis die dicebat iesus ANT [CAO 5264] 122  
 Unam petii a domino hanc requiram GRD [AMS 39a] 104  
 Unde benedico te creatura aquae per deum vivum BND [GrH 374] 64  
 Unde et ex lectione evangelica LCO [PL 94, coll. 250-251] 131  
 Unde et memores sumus domine nos tui servi INF [MR 338; GrH 11] 19  
 Unica est columba mea una est perfecta mea una AMG [-] 161  
 Unicuique autem datur CPT [1Co 12, 7-9] 158  
 Unicuique datur manifesta CPT [1Co 12, 7] 130  
 Unum deum AMG [-] 121  
 Unus panis et unum corpus RSP [CANTUS 602384] 176  
 Urbs beata ierusalem dicta pacis visio HMN [AH 51, 102] 155  
 Urbs fortitudinis ANT [CAO 5281] 138  
 Ure igne sancti spiritus renes et cor nostrum ut tibi OCL [cfr. GrS 2320] 73  
 Usquequo PSL [Ps. 12] 123  
 Ut accepta tibi sint domine nostra ieiunia OSO [GrH 551] 3  
 Ut cantem gloriam tuam RVS [Ps 70, 8] 124  
 Ut cognoscamus domine ANT [CAO 5290] 138  
 Ut figiant a facie arcus VTR [AMS 35] 87  
 Ut nobis domine tua sacrificia dent salutem beatus confessor OPC [GrS 3315] 50  
 Ut precibus tuis VRS [CAO 7898] 158  
 Ut queant laxi resonare fibris HMN [AH 50, 96] 155  
 Ut testimonium perhiberet de lumine VGR [AMS 117; GT 569] 6, 38  
 Ut tuam domine misericordiam consequamur Per ORT [GrH 945] 158  
 Vae animae eorum LCO [Is 3, 9-13] 148  
 Vae terre et mari quia descendit LCO [Ap 12, 12-16] 126  
 Valde honorandus est beatus iohannes VRS [CAO 7001] 132  
 VD aetere deus conditor mundi conditor omniumque PRF [PRG XCIX 174; A 474] 30  
 VD aeternae deus qui genus humanum praevaricatione PRF [cfr. GeS 181] 4  
 VD aeternae deus qui septiformes PRF [GrS 2102] 5  
 VD audientis divini sermoni sonum dicentis PRF [GrS 2337] 5

- VD ce tuo munere postulantes ut tempora quibus PRF [GrP 413] 3
- VD cuius hoc mirificum opus ac salutare PRF [GrS 1624] 3
- VD equum et salutare domine suppliciter PRF [GrH 591] 93
- VD equum et salutare te domine suppliciter exorare PRF [MR 297] 63
- VD et in te sanctorum martyrum tuorum festiuitate laudare PRF [GrS 1601] 3
- VD et tuam omnipotentiam deuotis precibus inplorare PRF [GrS 1620] 3
- VD eterne deus et diem beate agne martyrio PRF [cfr. GrS 1446] 4
- VD eterne deus et te laudare mirabilem deum in omnibus sanctis PRF [cfr. GeV 65] 4
- VD eterne deus per christum dominum nostrum PRF [GeF 174] 4
- VD eterne deus qui cum unigenito filio tuo et spiritu PRF [MR 291] 63
- VD eterne deus qui salutem humani generis in ligno PRF [MR 282] 63
- VD eterne deus qui salutis humani PRF [GrS 1837; GrP 1277] 93
- VD eterne deus quia cum unigenitus tuus in substantia PRF [MR 323] 22
- VD eterne deus quia per incarnati uerbi PRF [MR 323] 17
- VD implorantes tuae maiestatis misericordiam PRF [GrS 1724] 5
- VD maiestatem quoque tuam precari sine cessatione debemus PRF [V 119] 3
- VD maiestatem tuam suppliciter obsecrantes ut expulsis PRF [V 384; GrS 1685] 3
- VD per quem humani generis reconciliacionem mirabili PRF [-] 2
- VD per quem maiestatem tuam laudant angeli PRF [GrH 3] 63
- VD Per quem maiestatem tuam PRF [GrH 3] 93
- VD qui ascendens super omnes caelos sedensque PRF [GrH 522] 3
- VD qui ascendens super omnes caelos sedensque PRF [GrH 528] 3
- VD qui ecclesiam tuam sempiterna pietate PRF [GrS 1656] 3
- VD qui ecclesie tue filios sicut non cessas erudire PRF [GrS 1623] 3
- VD qui humanis miseratus erroribus de uirgine nasci PRF [GrP 362] 3
- VD qui nos castigando sanas et refovendo benignus PRF [Ve 465] 3
- VD qui promissum spiritum paraclitum super PRF [GrS 1615; V 184] 3
- VD quia tuis est operis tueque uirtutis ut beatorum PRF [GeV 863] 3
- VD te in omnium martyrum tuorum triumphis laudare PRF [GrS 1602] 3
- VD usque eterne deus quia cum unigenitus tuus in PRF [GrH 89; GrP 60] 4
- VD usque per christum dominum nostrum PRF [GeS 6] 4
- Velociter exaudi me domine quia defecerunt sicut fumus RSP [CAO 7820] 118
- Veni ad liberandum RSP [CAO 7823] 138
- Veni creator HMN [LH 90; AH 50, 193] 130, 122
- Veni domine et noli tardare ANT [CAO 5320] 138
- Veni domine visitare nos ANT [CAO 5321] 138
- Veni et libera ANT [CAO 5324] 138
- Veni sancte spiritus reple tuorum corda ANT [CAO 5327] 122
- Veni sanctificator omnipotens eterne deus ORT [MR 276; A 36] 100

- Veniet fortior ANT [CAO 5339] 138  
 Veniet fortior me post me cuius non sum dignus AMG [CAO 5339] 148  
 Venit Iesus et quid dicit ille LCO [-] 148  
 Venit maria ANT [CAO 5345] 133  
 Venite et percutiamus eum lingua CPT [Ier 18, 18-20] 125  
 Venite exsultemus domino iubilemus PSV [Ps. 94] 164  
 Venite exsultemus domino PSV [Ps. 94; CANTUS 909030] 162, 158, 123, 128, 118, 134  
 Venite exultemus domino AIN [CAO 1179] 124  
 Venite exultemus PSL [Ps. 94] 138, 175, 158  
 Verba mea PSL [Ps. 5] 138, 122, 118, 124  
 Verbo domini celi firmati sunt VGR [AMS 63] 28  
 Verbum bonum et suave personemus illud ave SEQ [AH 54, 218] 111  
 Verbum supernum HMN [AH 51, 48] 138  
 Vere dico vobis VRS [MA 130] 121  
 Vere dignum et iustum est equum et salutare nos PRF [MR 281] 17  
 Vere dignum et iustum est equum et salutare te quidem domine PRF [MR 284] 17  
 Vere dominus est in loco isto et ego nesciebam VRS [CAO 6540] 180  
 Vere dominus est in loco sancto isto et ego nesciebam alleluia RBR [-] 161  
 Vere dominus est in loco sancto isto et ego nesciebam alleluia VSC [Gen 28, 16] 161  
 Vere felicem presulem verae fidei doctorem RSP [CAO 7844] 122  
 Veritas mea et misericordia mea cum ipso OFF [AMS 22; GT 483] 18  
 Veritas mea OFF [AMS 22] 62  
 Veritatis tua quaesumus ORT [-] 124  
 Vespertina oratio VSC [CAO 8240] 148  
 Victime paschali laudes SEQ [GT 198] 71  
 Vide domine et considera quoniam ANT [CAO 5379] 151, 125  
 Vide humilitatem meam et laborem meum VGR [AMS 43] 90  
 Videbant omnes stephanum qui erant in concilio ANT [CAO 5381] 118  
 Videbunt gentes RSP [CAO 7854] 138  
 Videns roma vir beatus anglorum forte pueros RSP [CAO 7862] 122  
 Viderunt omnes fines GRD [GT 48] 25  
 Vidi angelum dei volantem hic [CAO 7344] 122  
 Vidi angelum dei volantem per medium celi voce VRS [CAO 7873] 182  
 Vidi angelum dei volantem timete VRS [CAO 6152] 122  
 Vidi angelum dei volantem VRS [CAO 6153] 122  
 Vidi aquam egredientem ANT [GT 708] 33  
 Vidi aquam egredientem de templo ANT [GT 7008] 40  
 Vidi dominum sedentem super solium excelsum LVS [CAO 5404] 179  
 Vidi dominum sedentem super solium excelsum RSP [CAO 7875] 179

- Vidi ierusalem descendentem de celo ornatam RSP [CAO 7876] 122  
 Vidi portam civitatis ad orientam positam RSP [CAO 7877] 122  
 Vidi sanctam civitatem ierusalem descendentem VRS [CAO 7877] 122  
 Vidimus stellam eius in oriente COM [AMS 18] 87  
 Vidit ergo ihesus hominem LCO [PL 94, coll. 250-251] 131  
 Vigilate animo AIN [CAO 1182] 138  
 Vigilate EVG 50  
 Vigilate VRS [CAO 7675] 158  
 Vindica domine sanguinem sanctorum GRD [AMS 114] 6, 35  
 Vinea enim domini sabaoth domus israel est VTR [AMS 79; GT 188] 40  
 Vinea facta est dilecto in cornu TCT [AMS 79; GT 188] 40  
 Vir israelita RSP [CAO 7898] 158  
 Virga iesse floruit virgo deum et hominem genuit pacem ALL [GT 416] 62  
 Virga recta est virga regni tui dilexisti VOF [AMS 23] 18  
 Virga yesse floruit virgo deum ALL [GT 416] 89  
 Virginis proles opifexque matris HMN [AH 51, 121] 155  
 Virginum tria millia romae pavit sub regula ANT [CAO 5444] 143  
 Virgo dei genitrix quem totus non capit orbis in tua se ANT [CAO 5448] 118  
 Virgo dei genitrix quem totus VGR [GT 407] 62  
 Virgo dei genitrix quem totus VGR [GT 497] 89  
 Virgo hodie fidelis etsi verbum genuit incarnatum virgo mansit ANT [CAO 5452] 118  
 Virgo israel RSP [CAO 7903] 138  
 Virgo verbo concepit virgo permansit virgo peperit regem ANT [CAO 5456] 118  
 Viri galilei quid admiramini aspicientes in celum INT [AMS 102; GT 235] 81  
 Viri impii dixerunt opprimamus virum iustum iniuste RSP [CAO 7905] 125  
 Viri impii dixerunt opprimamus VRS [CAO 6464] 125  
 Virtute magna reddebant apostoli Testimonium resurrectionis iesu RSP [CAO 7907] 193  
 Vita nostra in dolore VRS [MA 127] 121  
 Vita sanctorum HNM [AH 50, 171] 122  
 Vitam petiit a te tribuisti ANT [CAO 5478] 158  
 Vitam petiit et tribuisti VGR [AMS 14] 101  
 Vivificet nos quaesumus domine huius participatio sancta mysterii OPC [GrP 630; GrS 1167] 16  
 Vobis datum est nosse misterium regni dei ceteris autem in ANT [CAO 5483] 128  
 Voca operarios et redde illis mercedem suam dicit dominus ANT [CAO 5484] 122  
 Voce mea ad dominum VRS [MA 130] 121  
 Voce mea PSL [Ps. 141] 183, 118  
 Voce mea PSL [Ps. 76] 124

Vocem tuam audivi in paradiso et timui VRS [CAO 6537] 128  
 Volebat enim conferenti RSP [CANTUS 602527] 177  
 Vos estis VRS [-] 138  
 Vos in carne non estis CPT [Ro 8, 9] 130  
 Vos qui secuti estis me sedebitis COM [AMS 160; GT 438] 15  
 Vota quaesumus domine supplicantis ORT [GrH 86] 124  
 Vota quaesumus domine supplicantis populi OCL [GrH 86] 87  
 Votiva nos domine quaesumus beati martyris ORT [-] 139  
 Vox clamantis ANT [CAO 5506] 138  
 Vox clamantis in deserto VSC [CAO 8246] 138  
 Vox clara HMN [AH 51, 49] 138  
 Vox de caelis sonuit et vox patris audita est ANT [CAO 5507] 148  
 Vox enim tua dulcis et facies illa tua decora nimis ANT [CANTUS 602539a] 162  
 Vox exsultationis et salutis in tabernaculis iustorum ALL [CANTUS g02386] 62  
 Vox nostra te domine semper deprecetur ORT [GrH 943] 158  
 Vultum tuum deprecabuntur INT [AMS 16bis] 47  
 Vultum tuum deprecabuntur INT [AMS 28] 6, 4  
 Zelus domus tuae comedit me ANT [CAO 5516]  
 Zoe uxor nicostrati dixit beato sebastiano ANT [CAO 5517] 115

## INDICE DEGLI *INCIPIT* DEI BRANI DI UNICA ATTESTAZIONE

L'indice raccoglie gli *incipit* di tutti i brani che non sono contenuti nei principali repertori liturgici consultati, o che presentano varianti sostanziali nella recensione testuale, di cui i frammenti catalogati sono testimonianza unica.

- ... ad aures tuas quaesumus deus miserator ORT, 124  
 ... salvatorem nostrum per christum OSO, 4  
 ... sanctorum tuorum resurrectionem facias aggregari OPC, 72  
 ...paganorum persecutionibus sed etiam christianorum pravitatibus OCL, 12  
 Adesto domine supplicationibus ORT, 124  
 Adiuva nos ALL, 13  
 Alleluia regem resurgentem a mortuis venite adoremus AIN, 122  
 Angelos quoque descendentes qui eam lumine replebant RSP, 161  
 Annue quaesumus omnipotens deus ut nos sanctorum martyrum ORT, 131  
 Appellavitque mariam diem lucidam que diei eructat verbum Domini VRS, 161  
 Concede nobis OSO, 104  
 Concede quaesumus domine interveniente beato barnaba apostolo OCL, 16  
 Cuius innocentia inlyta cunctas ilustrat devotas animas RVS, 162  
 Decuit virginem ea puritate nitere qua maior sub deo ANT [-] 161  
 Deus qui ... adhuc aetate triumphante coronasti OCL, 16  
 Deus qui alium confessorem ludovicum mirificasti OPC, 101  
 Deus qui beatum Lodovicum confessorem OCL, 101  
 Deus qui unigeniti tui paciencia antiqui hostis OCL, 106  
 Dicebat iohannes herodi non licet tibi habere uxorem fratris tui VRS, 135  
 Dicit immaculatam CPT, 161  
 Dilectus deo et hominibus cuius memoriam in benedictione est ORT, 139  
 Dirigere et sanctificare regere et gubernare dignare domine ORT, 124  
 Divina domine libantes misteria que pro sancti Vigili OPC, 107  
 Domine apud te est fons vite alleluia VRS, 130  
 Domine ihesu christe qui hora diei ORT, 124  
 Domine ihesu christe qui nos redemisti tuo sancto sanguine praesta nobis ORT, 124  
 Dominus custodit te ab omni malo maria custodivit animam tuam ANT, 161  
 Dum esset apud hostia tiberina augustinus et monica ANT, 192  
 Ecce dominus veniet VRS, 138  
 Ecce non est auxilium VRS, 136  
 Eripe me de inimicis meis fortissimis et factus est dominus VRS, 128  
 Esurientes replevit domine magna quia potens est et sanctum AMG, 118  
 Et a cornibus unicornium humilitatem meam RVS, 162

Exaudi deus ORT, 193  
 Fluminis impetus letificat civitatem dei sanctificavit tabernaculum ANT, 161  
 Fundavit eam altissimus qui super maria fundavit eam ANT, 161  
 Germinet terra manis et vacua herbam virentes et lignum RSP, 161  
 Gratias ago tibi domine sancte pater omnipotens eterne deus divinam peto OPC,  
 1  
 Gyrum celi circuivi sola et profundum abyssi penetravi VSC, 162  
 Hanc quam tu despicias manichee mater mea est ANT, 161  
 Hec est virga in qua nec nodus originalis nec cortex actualis culpe fuit alleluia  
 ANT, 161  
 Hostia quaesumus domine praesentis sacrificii quam OSO, 73  
 Illi lapides mittebant stephanus pro eis orationes fundebat Domine VRS, 118  
 Immaculata conceptio est hodie sancte marie virginis alleluia VSC, 162  
 Immaculatam conceptionem virginis marie celebremus Christum AIN, 162  
 Immola deo ANT, 124  
 Immola deo VSC, 124  
 In monte Gargano venerabilis memoria beati archangeli Michaelis LCO, 156  
 Ineffabilis corporis sanguinisque filii tui suavitate refecti quaesumus domine,  
 OPC 16  
 Intrent ut astra flebiles immaculata concepta es VSC, 161  
 Iustus germinabit sicut liliu et florebit in aeternum VRS, 141  
 Letamini RSP, 132  
 Liberasti me domine ex ore leonis VSC, 162  
 Lux perpetua lucebit sanctis tuis domine alleluia, VSC 193  
 Misericordia tua domine exultavimus RVS, 124  
 Multe filie congregaverunt sibi divitias ANT, 162  
 Munera divina quae sumpsimus domine resurrectio OPC, 73  
 Munera nostrae oblationis quaesumus domine OSO, 106  
 Nihil est candoris nihil est splendoris nihil est numinis quod non ANT, 161  
 Noli flere maria VRS, 122  
 Non enim loquetur a semetipso sed quaecumque audiet VRS, 122  
 O thoma didime AMG, 138  
 Omnipotens sempiterne deus suppliciter te deprecamur ORT, 1  
 Posuisti domine super caput eius coronam de lapide precioso RSP, 141, 158  
 Praesta quaesumus omnipotens deus ut sicut beatus OSO, 101  
 Propiciare nobis quaesumus domine famulis tuis per huius sancti Vigili OCL, 107  
 Providentes apud vos ORT, 124  
 Quaesumus omnipotens deus ut nostra devotio ORT, 139  
 Quam pulchra es amica mea columba mea immaculata ABN, 161

Quam pulchri sunt gressus tui filia principis collum tuum sicut terris eburnea  
 oculi AMG, 162  
 Quaseumus omnipotens deus OPC, 104  
 Que neque serpentis persuasione decepta nec eius venenosis afflatibus ANT, 161  
 Repleti domine muneribus sacris supplices depraecamur OPC, 16  
 Sacrosancta domine sumentes misteria OPC, 106  
 Salva VSC, 124  
 Sancta dei genitrix virgo semper maria intercede ALL, 89  
 Scalam vidit iacob cuius cacumen celum tangebatur alleluia RVS, 161  
 Sine viri semine producat christum quia egredietur virga VRS, 161  
 Spe est RSP, 138  
 Summe domine quaesumus sacrificium benignus exhibitum et quod nomini  
 OSO, 16  
 Super aspidem VTR, 121  
 Super populum tuum benedictio tua domine ANT, 123  
 Suscipe clementissime pater hostiam placacionis et laudis OSO, 1  
 Suscipe clementissime pater quaesumus domine sacras OCL, 1  
 Suscipe domine OSO, 12  
 Suscipiat clementia tua domine quaesumus de manibus nostris OSO, 107  
 Tenebre erant super faciem abyssi dixitque deus fiat lux RSP, 161  
 Tota pulchra es amica nostra columba nostra et macula ANT, 161  
 Transite ad me omnes qui concupiscitis me et a generationibus RSP, 162  
 Tuam nobis quaesumus indulgentiam domine deus sanctus OCL, 16  
 Unica est columba mea una est perfecta mea una AMG, 161  
 Unum deum AMG, 121  
 VD per quem humani generis reconciliacionem mirabili PRF, 2  
 Venit Iesus et quid dicit ille LCO, 148  
 Vere dominus est in loco sancto isto et ego nesciebam alleluia RBR, 161  
 Veritatis tua quaesumus ORT, 124  
 Vos estis VRS, 138  
 Votiva nos domine quaesumus beati martyris ORT, 139



## BIBLIOGRAFIA

LAURA ALBIERO, *Colligere fragmenta ne pereant: frammenti liturgici dell'Archivio di Stato di Pavia*, Cremona, Facoltà di Musicologia, 2005-06 (tesi dattilo).

GIANCARLO ANDENNA (a cura di), *Cremona: una cattedrale, una città: la Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politica ed economica dal Medio Evo all'Età moderna*, Milano, Silvana editoriale, 2007.

GABRIELE ARCHETTI, ANGELO BARONIO (a cura di), *San Faustino Maggiore di Brescia: il monastero della città, Atti della giornata nazionale di studio (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 11 febbraio 2005)*, «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», 11 (2006).

ROBERT GARY BABCOCK, LISA FAGIN DAVIS, PHILIP RUSCHE, *Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke rare Book and Manuscript Library Yale University. IV: MSS 481-485*, Tempe, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004 (Medieval and Renaissance Texts and Studies 176 = Arizona Studies in the Middle Ages and the Renaissance 11).

HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina*, Lipsia, Ottone Harrassowitz, 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12).

EDOARDO BARBIERI, "Madamina il catalogo è questo...". *Per un'interpretazione della biblioteca gesuitica di Trento*, in CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4), pp. IX-XXXV.

EDOARDO BARBIERI, *Per una introduzione*, in CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2004 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 26), pp. LI-XXXIV.

BONIFACIO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma*, in BIANCA MARIA ANTOLINI (a cura di), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio. Atti del Convegno internazionale Roma 4-7 giugno 1992*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1994, pp. 67-78.

GIACOMO BAROFFIO, *Appunti per un trattato di codicologia liturgica*, «Ecclesia orans» 6 (1989), pp. 69-88.

GIACOMO BAROFFIO (a cura di), *Colligere fragmenta ne pereant. Aspetti della liturgia medievale nei frammenti dell'Archivio Storico Comunale. Catalogo (Mostra documentaria 15 luglio-31 dicembre 1997)*, Comune di Norcia, 1997.

GIACOMO BAROFFIO, *Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in DAVID HILEY, *Die Erchließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz, 2004, (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18), pp. 11-32.

GIACOMO BAROFFIO, *Frag. Lit. 47 Graduale*, in STEFANO CAMPAGNOLO, GIACOMO BAROFFIO, LEANDRA SCAPPATICCI, EUN JU KIM, *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*, Cremona, Biblioteca Statale, 2009 (Mostre 30), pp. 97-99.

GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di storia medievale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XI-XVI dell'archivio storico del Comune di Stroncone. Catalogo*, Stroncone, Comune 1998 (9-29 agosto 1998).

GIACOMO BAROFFIO, *Guido d'Arezzo nel millenario della nascita. La vita musicale tra teoria e prassi, oralità e scrittura*, in GIACOMO BAROFFIO (a cura di), *Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo. Catalogo della Mostra del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000*, Milano, Mazzotta, 2000, pp. 11-20.

GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici*, «Rassegna degli Archivi di Stato», 55 (1995), pp. 334-344.

GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgici nella collezione delle pergamene dell'Archivio di Stato di Frosinone*, in RAFFAELE SANTORO (a cura di), *In the shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato, 1995 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone 3), pp. 77-91.

GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico musicali*, in GIACOMO BAROFFIO, NICOLA TANGARI (a cura di), *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia*, «Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti», fasc. 2 (2014), pp. 13-19.

GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali italiani dell'Archivio Storico Abbaziale di Nonantola*, in RICCARDO FANGAREZZI, *Sant'Anselmo di Nonantola e i santi fondatori nella tradizione monastica tra Oriente e Occidente*, Roma, Viella, 2006, pp. 321-335.

GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in VIVIANA JEMOLO, MIRELLA MORELLI (a cura di) *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), 1990, pp. 143-192.

GIACOMO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici: loro individuazione e descrizione*, in TRISTANO GARGIULO (a cura di), *Documentare il manoscritto: problematica di un censimento*, Roma, ICCU, 1987.

GIACOMO B. BAROFFIO, *Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali*, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2001.

GIACOMO BAROFFIO, «*Iter liturgicum italicum*» *Appunti sui frammenti liturgici italiani*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001, pp. 133-140.

GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Italicum, Editio Maior*, Stroncone, Associazione San Michele Arcangelo, 2011 (Instrumenta 1).

GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 25 (2004/I), pp. 11-113.

GIACOMO BAROFFIO, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *Cantus Planus. Papers read at the Fourth Meeting Pécs, Hungary, 3-8 September 1990*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992, pp. 1-16.

GIACOMO BAROFFIO, *Le tradizioni musicali dell'Exultet in Italia*, in MARIAPINA MASCOLO, MARIA CAROLINA NARDELLA (a cura di), *Exultet in Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio e trascrizioni in notazione quadrata di Anselmo Susca*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia, 2014, pp. 49-72.

GIACOMO BAROFFIO, *Manoscritti liturgici e musicali sull'arco alpino fra i secoli IX e XII*, in *Carlo Magno e le alpi. Atti del XVIII Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo, Susa 19-20 ottobre 2006, Novalesa 21 ottobre 2006*, Spoleto, CISAM, 2007 (Atti dei Congressi 18), pp. 141-50.

GIACOMO BAROFFIO, *Manoscritti liturgici italiani datati (1010-1600)*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 22 (2001), pp. 315-353.

GIACOMO BAROFFIO, *Notazioni neumatiche (secoli IX-XIII) nell'Italia settentrionale: inventario sommario*, «Aevum», 83 (2009), pp. 527-579.

GIACOMO BAROFFIO (a cura di), *Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo. Catalogo della Mostra del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000*, Milano, Mazzotta, 2000.

GIACOMO BAROFFIO, DANILO CURTI, MARCO GOZZI (a cura di), *Jubilate Deo. Miniature e melodie gregoriane. Testimonianze della Biblioteca L. Feininger*, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2000.

GIACOMO BAROFFIO, EUN JU KIM, *Cantemus Domino Gloriose. Introduzione al canto gregoriano*, Saronno, Ed. Urban, 2003.

GIACOMO BAROFFIO, EUN JU KIM, *Musica e segno. Guido d'Arezzo e la notazione musicale. Mostra nel millenario di Guido d'Arezzo, monaco pomposiano. Abbazia di Pomposa aprile-ottobre 2000*, Treviso, Grafiche Marini Villorba per Antera srl, 2000.

GIACOMO BAROFFIO, VALENTINA LONGO, EUN JU KIM, *Ipsi canamus gloriam. I frammenti liturgici latini dell'Archivio Storico Comunale di Nonantola*, Nonantola - Modena, Poligrafico Mucchi, 2000 (Archivio Storico Nonantolano 4).

GIACOMO BAROFFIO, NICOLA TANGARI (a cura di), *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia*, «Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti», fasc. 2 (2014).

MARCO BELLABARBA, *Mercanti di libri, librerie, biblioteche e lettori a Trento fra Quattro e Cinquecento: prime note*, in ELENA RAVELLI, MAURO HAUSBERGHER (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine del Fondo trentino della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 2000 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 23). pp. XVII-XXX.

MARGARET BENT, JULIA CRAIG-MCFEELY, ANDREW WATHEY, *The digital image archive of medieval music*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001, pp. 177-196.

MARINA BERNASCONI, LORENA DAL POZ, *Codici miniati della Biblioteca comunale di Trento*, Firenze, Alinari, 1985.

KATHARINA BIERBRAUER, *Die vorkarolingischen und karolingischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, Wiesbaden, Reichert, 1990.

BERNHARD BISCHOFF, *Die südostdeutschen Schreibschulen und Bibliotheken in der Karolingerzeit*, I-II, Wiesbaden, Harrassowitz, 1974-1980.

BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*. I-III, aus dem Nachlaß hrsg. von BIRGIT EBERSPERGER, Wiesbaden, Harrassowitz, 1998-2014.

BERNHARD BISCHOFF, *Paleografia latina. Antichità e Medioevo*, edizione italiana a cura di Gilda Mantovani, Stefano Zamponi, Padova, Editrice Antenore, 1992.

BERNHARD BISCHOFF, VIRGINIA BROWN, *Addenda to Codices Latini Antiquiores*, «Mediaeval Studies», 47 (1985), pp. 317-366.

GUNILLA BJÖRKVALL, *The remnants of medieval book culture in Sweden. A current cataloguing project of fragments at the national archives in Stockholm*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001, pp. 157-168.

CLEMENS BLUME, GUIDO MARIA DREVES, HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., Leipzig, Reisland, 1886-1922.

LUCIANO BORRELLI, *La stampa a Trento*, in “*Pro bibliotheca erigenda: manoscritti e incunaboli del vescovo di Trento Iohannes Hinderbach (1465-1486)*”, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio beni culturali - Ufficio beni librari e archivistici, 1989, pp. 21-24.

LUCIANO BORRELLI, *Legature francescane*, in CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, Trento 2004 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 26), pp. LXI-LXIX.

DETLEF BOSSE, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum “Gloria in excelsis”*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 2).

NICOLE BROCARD, FRANÇOISE VANNOTTI, ANNE WAGNER (a cura di), *Autor de saint Maurice. Actes du colloque Politique, société et construction identitaire: Autor de saint Maurice. 29 septembre - 2 octobre 2009 Besançon (France) - Saint Maurice (Suisse)*, Saint Maurice - Besançon, Fondation des archives historiques de l'abbaye de Saint-Maurice - Laboratoire des sciences historiques de l'université de Franche-Comté, 2011.

LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, «Rivista italiana di musicologia», 20 (1985), pp. 191-276.

GIONATA BRUSA, *Colligere fragmenta ne pereant. Nuove macolature nella Biblioteca Capitolare di Vercelli*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», 30/2 (2009), pp. 97-135.

GIONATA BRUSA, *Macolature liturgiche conservate nel Fondo notarile antico dell'Archivio Storico Civico presso la Biblioteca Civica di Vercelli*, «Aevum», 83 (2009), pp. 1-76.

ELISABETTA CALDELLI, “*I favoriti della luna*”: *sopravvivenze di manoscritti medievali nelle legature vallicelliane*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2009.

ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso*, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2012 (Quaderni della scuola nazionale di studi medievali. Fonti, studi e sussidi, 2).

ELISABETTA CALDELLI, SABINA MAGRINI, *I frammenti di Amaseno: storia di uno smembramento e ipotesi di ricostruzione*, in *La conservazione dei protocolli notarili: studi di storia dell'amministrazione*, Convegno-Mostra, Frosinone, 1996 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone. Quaderno, 4), pp. 67-116.

STEFANO CAMPAGNOLO, GIACOMO BAROFFIO, LEANDRA SCAPPATICCI, EUN JU KIM, *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*, Cremona, Biblioteca Statale, 2009 (Mostre 30).

EUGÈNE CARDINE, *Semiologia gregoriana*, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1968.

CAMILLA CAVICCHI, *Osservazioni in margine sulla musica per l'immacolato concepimento della Vergine, al tempo di Sisto IV*, «Atelier du Centre de recherches historiques. Revue électronique du CRH», 10 (2012).

MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI, *I manoscritti datati della provincia di Trento* (Manoscritti datati d'Italia 1), Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 1996.

ALBINO CASETTI, *Guida storico-archivistica del Trentino*, Trento, Temi, 1961.

ENRICO CASTELNUOVO, FRANCESCA DE GRAMATICA (a cura di), *Il gotico nelle alpi: 1350 – 1450*, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2002.

GIULIO CATTIN, *La monodia nel medioevo*, Torino, EDT, 1991 (Storia della musica 2).

ULYSSE CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 5 voll. I: A – K (N<sup>os</sup> 1-9935), Louvain, Lefever, 1892; II: L – Z (N<sup>os</sup> 9936-22256), Louvain, Polleunis & Ceuterick 1897; III: A – Z (N<sup>os</sup> 22257-34827), 1904; IV: A – Z (N<sup>os</sup> 34828-42060), 1912; V: *Addenda et corrigenda*, 1921 (Extrait des *Analecta Bollandiana*).

EMMA CONDELLO, GIUSEPPE DE GREGORIO, *Scribi e Colofoni. Le sottoscrizioni dei copisti dalle origini all'avvento della stampa*, *Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paleographie latine (23-28 ottobre 1993)*, Spoleto, Centro

Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995 (*Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria*, 14).

MATTEO COVA, *Frammenti di manoscritti medievali nell'Archivio di Stato di Trento: censimento e descrizione*, tesi di laurea, relatrice Adriana Paolini, Università degli studi di Trento, a. acc. 2009-2010.

MATTEO COVA, *Frammenti di manoscritti medioevali nell'Archivio di Stato di Trento*, «Studi Trentini Arte», 92/1 (2013), pp. 7-38.

MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti medievali dell'Archivio di Stato di Trento: sopravvivenze di un Sacramentario-Messale del XII secolo*, «Studi Trentini Arte», 94/1 (2015), pp. 7-38.

ROSSANA DALMONTE, *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.F.T., 1994.

ANTONELLA DEGLI INNOCENTI, DONATELLA FRIOLI, PAOLO GATTI, *Manoscritti agiografici latini di Trento e Rovereto*, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2005 (*Quaderni di «Hagiographica»*, 3).

FERDINANDO DELL'ORO, *Frammenti di sacramentario trentino del X secolo*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, III, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 3), pp. 101-28.

FERDINANDO DELL'ORO, *Il cosiddetto sacramentario gregoriano «Ottoniano»*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, III, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 3), pp. 3-85.

FERDINANDO DELL'ORO, *Il sacramentario del vescovo Adelpreto II*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/B, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1987 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 877-1237.

FERDINANDO DELL'ORO, *Il sacramentario del vescovo Udalrico II*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae*

*saeculo XIII antiquiora*, II/B, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1987 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 563-874.

FERDINANDO DELL'ORO, *Il sacramentario di Trento. Studio codicologico-paleografico*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/A, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1985 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 3-416.

FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, I-IV, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1983-1988 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 1-3).

JEAN DESHUSSES, BENOIT DARRAGON, *Concordance et tableaux pour l'étude des grands sacramentaires*, I: *Concordance des pièces*; II: *Tableaux synoptique*; III: *Concordance verbale A-D*; IV: *Concordance verbale E-L*; V: *Concordance verbale M-P*; VI: *Concordance verbale Q-Z*, Fribourg, Ed. Universitaires 1982-1983 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 9-14).

JEAN DESHUSSES, *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative*. I: *Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane*. II: *Textes complémentaires pour la Messe*. III *Textes complémentaires divers*, Fribourg, Ed. Universitaires 1971-1982 (Spicilegium Friburgense 16, 24 e 28).

CARMELA DI GIOVANNANTONIO, *Musica Fragmenta. Sonorità recuperate dai restauri dei protocolli notarili dell'Archivio di Stato di Teramo Secoli XIII-XIV. Convegno e Mostra 19 Aprile - 1° Maggio 2012 Archivio di Stato di Teramo, Sede di Sant'Agostino*, Teramo, Archivio di Stato, 2012.

KURT DREXEL, MONIKA FINK (a cura di), *Musikgeschichte Tirols*. I: *Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften 315).

STEFAN ENGELS, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*, in KURT DREXEL, MONIKA FINK (a cura di), *Musikgeschichte Tirols*. I: *Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften 315), pp. 219-322.

CLAUDIO FEDELE, ANNA GONZO (a cura di), *Incunaboli e cinquecentine della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento*, 3 voll., Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2004 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 26).

CLAUDIO FEDELE, ITALO FRANCESCHINI, ADRIANA PAOLINI (a cura di), *La Biblioteca del Collegio dei Gesuiti di Trento. Pubblicazioni e manoscritti conservati nelle biblioteche trentine*, Trento, Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2007 (Biblioteche e bibliotecari del Trentino, 4).

MIRELLA FERRARI, *Una collezione di frammenti*, in GIANCARLO ANDENNA (a cura di), *Cremona: una cattedrale, una città: la Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politica ed economica dal Medio Evo all'Età moderna*, Milano, Silvana editoriale, 2007, pp. 16-21.

GIUSEPPE FERRARIS, *Un Sacramentario trentino del sec. X a Vercelli*, in FERDINANDO DELL'ORO, IGINIO ROGGER (a cura di), *Monumenta liturgica ecclesiae Tridentinae saeculo XIII antiquiora*, II/A, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 1985 (Collana di monografie edita dalla Società di studi trentini di scienze storiche, 38, 2), pp. 419-545.

LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Macerata*, Napoli, Luciano Ed., 2002 (Tra Musica e Teatro 4).

RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26).

COSIMO DAMIANO FONSECA, *Lavoro agricolo e tempo liturgico*, in GIOSUÈ MUSCA (a cura di), *Uomo e ambiente nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle ottave giornate normanno-sveve (Bari, 20-23 ottobre 1987)*, Bari, edizioni Dedalo, 1989, pp. 78-79.

ITALO FRANCESCHINI, *I primi secoli dei Francescani a Trento. Dal collegium apud Castrum Tridentinum, al convento di San Bernardino apud Glaras*, in GIUSEPPE SAVA, *L'arte e la regola: le arti figurative nella Provincia di San Vigilio dei Frati Minori*, Società di studi trentini di scienze storiche, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 2016 (Monografie. Nuova serie, 7), pp. 25-46.

DONATELLA FRIOLI, *La biblioteca capitolare di Trento e la sua raccolta di incunaboli. L'altra metà della parola scritta*, in MAURO HAUSBERGHER (a cura di), *Gli incunaboli della Biblioteca capitolare di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2009 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino*, 30), pp. XI-XXIV.

DONATELLA FRIOLI, *Libri e biblioteche in area trentina e alto-atesina*, in GIUSEPPE LOMBARDI, DONATELLA NEBBIAI DALLA GUARDA (a cura di), *Libri, lettori e biblioteche dell'Italia medievale (secoli IX-XV): fonti, testi, utilizzazione del libro, Atti della Tavola rotonda italo-francese (Roma 7-8 marzo 1997)*, Roma, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1997 (*Documents, études, répertoires*, 64), pp. 455-485.

DONATELLA FRIOLI, *Per una storia della cultura grafica*, in ANDREA CASTAGNETTI, GIAN MARIA VARANINI, *Storia del Trentino, III: L'età medievale*, Bologna, Il Mulino, 2004, pp. 747-8.

DONATELLA FRIOLI, *'Scriptoria' alpini*, in ENRICO CASTELNUOVO, FRANCESCA DE GRAMATICA (a cura di), *Il gotico nelle alpi: 1350 – 1450*, Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e collezioni provinciali, 2002, pp. 91-111.

DONATELLA FRIOLI, *Trento-Biblioteca capitolare dell'Archivio Diocesano*, in ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali di Trento e provincia*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2010 (*Biblioteche e Archivi*, 20), pp. 3-24.

GIULIA GABRIELLI, *A New Source of Quattrocento Music discovered in Bolzano*, «Early Music», 43/2, pp. 255-267.

GIULIA GABRIELLI, *L'ufficio di san Vigilio vescovo e patrono della Chiesa Tridentina*, Cremona, Università di Pavia 2001 (tesi).

GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2015 (*Bibliotheca Mediaevalis* 3).

GIULIA GABRIELLI, *Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento. Catalogo*, Trento, Provincia Autonoma - Soprintendenza per i beni librari e archivistici 2005 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino* 28).

GIULIA GABRIELLI, *L'ufficio di san Vigilio*, «Studi Trentini. Arte» 90/1 (2011), pp. 15-54.

GIULIA GABRIELLI, *The Office of Saint Vigilinus, Bishop and Patron of the Church of Trent*, Lions Bay, Institute of Mediaeval Music, 2015 (Musicological Studies LXV/24).

KLAUS GAMBER, *Codices Liturgici Latini Antiquiores*, Freiburg, Universitätsverlag, 1968 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 1); *Supplementum. Ergänzungs- und Registerband*, unter Mitarbeit von BONIFACIO BAROFFIO, FERDINANDO DELL'ORO, ANTON HÄNGGI, JOSÉ JANINI, ACHILLE MARIA TRIACCA, 1988 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 1A).

SIMONA GAVINELLI, *Cultura e scrittura a Brescia in età romanica*, in *Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XII secolo)*, *Atti del convegno di studi*, Università Cattolica, Brescia, 9-10 maggio 2002, Milano, Vita e Pensiero, 2007, pp. 31-83.

SIMONA GAVINELLI, *La biblioteca medievale del monastero di S. Faustino di Brescia*, in GABRIELE ARCHETTI, ANGELO BARONIO (a cura di), *San Faustino Maggiore di Brescia: il monastero della città*, *Atti della giornata nazionale di studio (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 11 febbraio 2005)*, «Brixia Sacra. Memorie storiche della diocesi di Brescia», 11 (2006), pp. 85-91.

EMILIO GIAZZI, *Frammenti di codice a Cremona: testimonianze per una storia della cultura cittadina*, in GIANCARLO ANDENNA (a cura di), *Cremona: una cattedrale, una città: la Cattedrale di Cremona al centro della vita culturale, politica ed economica dal Medio Evo all'Età moderna*, Milano, Silvana editoriale, 2007, pp. 22-49.

ANNA GONZO, LINO MOCATTI, SILVANA CHISTÈ, *Le cinquecentine della Biblioteca provinciale Cappuccini di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 1993 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 14).

MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirolo*, Lucca, LIM, 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus 1).

MARCO GOZZI, *I libri liturgici di Castel Tirolo*, in *Schloss Tirol 1971-2011 - neues Leben in alten Mauern: Festschrift anlässlich des 15. Jubiläums des Südtiroler Landesmuseums für Kultur- und Landesgeschichte Schloss Tirol*, Bozen, Athesia, 2011, pp. 106-133.

MARCO GOZZI, *I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento*, «Fonti musicali italiane», 3 (1998), pp. 7-63.

MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, «Musica e Storia», 11 (2003), pp. 575-642.

MARCO GOZZI, *Le fonti liturgiche a stampa della Biblioteca musicale L. Feininger presso Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 voll., Trento, Provincia autonoma di Trento – Servizio Beni librari e archivistici, 1994 (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 17).

MARCO GOZZI, *Musikgeschichte der Region Trient bis 1600*, in KURT DREXEL, MONIKA FINK (a cura di), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften 315), pp. 467-594.

MARCO GOZZI, *‘Notazione quadrata’ e indicazioni ritmiche nei libri liturgici dei secoli XIV-XVIII*, in LEANDRA SCAPPATICCI, *Quod ore cantas corde credas. Studi in onore di Giacomo Baroffio Dabnk*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2013, pp. 463-494 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 70).

MARCO GOZZI, *Repertori trascurati di canto liturgico*, «Polifonie», 2 (2002), pp. 107-149.

MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo civico di Bolzano*, «Studi Trentini di Scienze Storiche», 82 Sez. I (2003), pp. 729-777.

GIOVANNA GREGORI MARIS, *Frammenti di manoscritti liturgici notati del XII-XIII secolo nell'Archivio di Sant'Agata in Cremona*, «Bollettino Storico Cremonese», 6 (1999), pp. 265-278.

SILVANO GROFF, *Cenni su libri e biblioteche in Trentino nel Medioevo*, in “*Pro bibliotheca erigenda: manoscritti e incunaboli del vescovo di Trento Iohannes Hinderbach (1465-1486)*”, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio beni culturali - Ufficio beni librari e archivistici, 1989, pp. 15-17.

SILVANO GROFF, *I manoscritti della Biblioteca Comunale di Trento*, in ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006 (Biblioteche e archivi, 14), pp. 3-14.

ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus den deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter, 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi Subsidia 1).

MAURO HAUSBERGHER (a cura di), *Gli incunaboli della Biblioteca capitolare di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici, 2009 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino*, 30).

MAURO HAUSBERGER, FABRIZIO LEONARDELLI, *L'attività tipografica ad editoriale in Trentino nei sec. XV-XVIII: cronologia, notizie storiche e bibliografia*, «Studi trentini di scienze storiche», 75 (1996), pp. 431-444.

HERMANN JULIUS HERMANN, *Die illuminierten Handschriften in Tirol*, Leipzig, Hiersemann, 1905 (Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich 1).

RENE-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935.

RENÉ-JEAN HESBERT, RENÉ PREVOST, *Corpus Antiphonalium Officii*, 6 voll., Roma, Herder 1963-1979 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12).

DAVID HILEY, *Western Plainchant. A Handbook*, Oxford, Clarendon Press, 1993.

IFLA (INTERNATIONAL FEDERATION OF LIBRARY ASSOCIATIONS AND INSTITUTIONS) Working group on uniform headings for liturgical works, *List of uniform titles for liturgical works of the Latin rites of the Catholic Church*, Londra, IFLA International office for UBC, 1981.

VIVIANA JEMOLO, MIRELLA MORELLI (a cura di), *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico, 1990.

THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, New York-Oxford, Oxford University Press, 1996.

ROBERT KLUGSEDER, *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien* (Codices manuscripti & impressi, Supplementum 10), Hollinek, Purkersdorf 2014.

EGON KÜHEBACHER, *Das Benediktinerkloster Innichen*, «Der Schlern», 64 (1990), pp. 142-165.

MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse, 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1).

*Libri, lettori e biblioteche dell'Italia medievale (secoli IX-XV): fonti, testi, utilizzazione del libro*, Atti della Tavola rotonda italo-francese (Roma 7-8 marzo 1997), a cura di GIUSEPPE LOMBARDI E DONATELLA NEBBIAI DALLA GUARDA, Roma, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1997 (*Documents, études, répertoires*, 64).

ELIAS AVERY LOWE, *Codices Latini Antiquiores, A palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, 12 voll., Oxford, Clarendon Press, 1934-1971.

ROSSELLA MAGHERINI, *Frammenti di codici liturgici musicali nelle copertine membranacee restaurate dell'Archivio di Stato di Orivieto*, «Esercizi. Musica e spettacolo», 10 (1991), pp. 5-8.

MARILENA MANIACI, *Archeologia del manoscritto, Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella, 2002 (*I Libri di Viella*, 34).

MARILENA MANIACI, *Terminologia del libro manoscritto*, Milano, Editrice Bibliografica, 1998 (*Addenda*, 3).

*I manoscritti datati della provincia di Trento*, a cura di MARIA ANTONIETTA CASAGRANDE MAZZOLI, LORENA DAL POZ, DONATELLA FRIOLI, SILVANO GROFF, MAURO HAUSBERGHER, MARCO PALMA, CESARE SCALON, STEFANO ZAMPONI, Firenze, SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 1996 (*Manoscritti datati d'Italia*, 1).

RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena*, «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi», 12 (1977), pp. 53-66.

MARIAPINA MASCOLO, MARIA CAROLINA NARDELLA (a cura di), *Exultet in Puglia. Trascrizioni con sinossi comparata di Giacomo Baroffio e trascrizioni in notazione quadrata di Anselmo Susca*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia, 2014.

GIANLUCA MILLESOLI, *Frammenti di manoscritti conservati ad Arezzo: Biblioteca Diocesana del Seminario, Archivio di Stato (1.1-26)*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2014.

LEO KUNIBERT MOHLBERG, *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung*, Münster in Westf., 1939 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen, 1/2).

LEO CUNIBERT MOHLBERG, LEO EIZENHÖFER, PETRUS SIFFRIN, *Liber Sacramentorum Romanae Aeclesiae ordinis anni circuli (Cod. Vat. Reg. lat. 316/Paris Bibl. Nat. 7193, 41/56) (Sacramentarium Gelasianum)*, Roma, Herder, 1981 (Rerum Ecclesiarum Documenta, Series Maior, Fontes 4).

CLAUDIA MONTUSCHI, NICOLA TANGARI, *Frammenti di un salterio beneventano nel Barb. gr. 580 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in «BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana», vol. 19, Roma, Viella 2011, pp. 19-32.

CLAUDIA MONTUSCHI, NICOLA TANGARI, *Nuovi frammenti liturgici in scrittura beneventana nella Biblioteca Vaticana (Arch. Cap. S. Pietro, Abbazie)*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XIX*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2012 (Studi e testi, 474), pp. 369-402.

GIOSUÈ MUSCA (a cura di), *Uomo e ambiente nel Mezzogiorno normanno-svevo. Atti delle ottave giornate normanno-sveve (Bari, 20-23 ottobre 1987)*, Bari, edizioni Dedalo, 1989.

WALTER NEUHAUSER, *Musikgeschichtliche Quellen in Klöstern, Bibliotheken und Archiven*, in KURT DREXEL, MONIKA FINK (a cura di), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, (Schlern-Schriften 315), pp. 145-217.

BEATRICE NICCOLINI, *Gli incunaboli e le cinquecentine della Biblioteca del Ginnasio Liceo "Giovanni Prati" di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i beni librari e archivistici e archeologici, 2009 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino*, 18).

ANGELA NUOVO, CHRISTIAN COPPENS, *I Giolito e la stampa: nell'Italia del XVI secolo*, Ginevra, Droz, 2005.

ANGELA NUOVO, *The Book Trade in the Italian Renaissance*, Leiden, Brill, 2013.

KATIA OCCHI, *Per una storia degli archivi di Trento, Bressanone e Innsbruck. Ricerche storiche e fonti (secoli XIV-XIX)*, Bologna, il Mulino, 2015.

ÅSLAUG OMMUNDSEN (a cura di), *The Beginnings of Nordic Scribal Culture, ca. 1050-1300. Report from Workshop on Parchment Fragments, Bergen 28-30 October 2005*, Bergen, University of Bergen, Centre for Medieval Studies, 2006.

ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2006 (Biblioteche e archivi, 14).

ADRIANA PAOLINI (a cura di), *I manoscritti medievali della provincia di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2010 (Biblioteche e archivi, 20).

MARTIN PEINTER, *Schreibkunst, Studium und Musikleben im mittelalterlichen Kloster. Eine Darstellung am Beispiel der Musikgeschichte des Augustiner-Chorherrenstifts Neustift*, in KURT DREXEL, MONIKA FINK (a cura di), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner, 2001 (Schlern-Schriften 315), pp. 353-380.

MAURO PERANI, *Codicum hebraicorum fragmenta. I manoscritti ebraici riusati nelle legature in Italia*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001, pp. 51-74.

MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001.

MAURO PERANI, *Morte e rinascita dei manoscritti ebraici: il loro riuso come legature e la loro recente riscoperta*, in ENRICO MORINI, LUIGI CANETTI, MARTINA CAROLI,

RAFFAELE SAVIGNI (a cura di), *Studi di storia del Cristianesimo. Per Alba Maria Orselli*, Ravenna, Longo Editore, 2008, pp. 313-336.

ARMANDO PETRUCCI, *Censimento dei codici dei secoli X-XII. Istruzioni per la datazione*, «Studi medievali», 9 (1968), pp. 1115-1126.

ARMANDO PETRUCCI, *Copisti e libri manoscritti dopo l'avvento della stampa*, in EMMA CONDELLO, GIUSEPPE DE GREGORIO, *Scribi e Colofoni. Le sottoscrizioni dei copisti dalle origini all'avvento della stampa*, Atti del seminario di Erice. X Colloquio del Comité international de paleographie latine (23-28 ottobre 1993), Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995 (*Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria*, 14), pp. 507-525.

ARMANDO PETRUCCI, *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*, Roma, Carocci, 2008 (*Beni culturali*, 24).

ROCCO PIETRAFESA, VALERIA VERRASTRO, *I frammenti di codici musicali liturgici conservati nell'Archivio di Stato di Potenza*, «Bollettino storico della Basilicata», 7 (1991), pp. 271-280.

CHIARA PILOCANE, *Frammenti dei più antichi manoscritti biblici italiani (secc. XI-XII). Analisi e edizione facsimile*, Firenze, La Giuntina, 2004 (*Quaderni di materia giudaica*, 2).

FRANZ KARL PRASSL, *Psallat ecclesia mater. Studien zu Repertoire und Verwendung von Sequenzen in der Liturgie österreichischer Augustinerchorherren vom 12. bis zum 16. Jahrhundert. Dissertation Theologie, Band 1 Darstellungsband, Band 2 Tabellen*, Graz, 1987.

DOMENICA PRIMERANO (a cura di), *Il Museo Diocesano Tridentino: dalla formazione al recente riallestimento*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, 1996.

“*Pro bibliotheca erigenda: manoscritti e incunaboli del vescovo di Trento Iohannes Hinderbach (1465-1486)*”, Trento, Provincia autonoma di Trento, Servizio beni culturali - Ufficio beni librari e archivistici, 1989.

PATRIZIA RADICCHI, ILARIA ZOLESI, *Codicum fragmenta. Sul ritrovamento di antiche pergamene negli Archivi di Stato di Massa e Pontremoli (secoli XII-XV) con la collaborazione di Rav Hillel M. Sermoneta (per i manoscritti ebraici), Pontremoli, ex convento Santissima Annunziata, Via Nazionale (21 novembre-18 dicembre 1999)*, Pisa, ETS, 1999.

FULVIO RAMPI, MASSIMO LATTANZI, *Manuale di canto gregoriano, con una sintesi liturgica di Réginald Grégoire*, Cremona, Turrus editrice, 1998.

ELENA RAVELLI, MAURO HAUSBERGHER, *Incunaboli e cinquecentine del Fondo trentino della Biblioteca comunale di Trento*, Trento, Provincia autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici, 2000 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino*, 23).

UGO ROZZO, *Il libro a stampa nelle biblioteche friulane di fine Quattrocento (con alcune premesse metodologiche)*, in GIUSEPPE LOMBARDI, DONATELLA NEBBIAI DALLA GUARDA, *Libri, lettori e biblioteche dell'Italia medievale (secoli IX-XV): fonti, testi, utilizzazione del libro*, Atti della Tavola rotonda italo-francese (Roma 7-8 marzo 1997), Roma, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1997 (*Documents, études, répertoires*, 64), pp. 191-227.

CESARINO RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, 2 voll., Trento, Provincia Autonoma di Trento - Servizio beni librari e archivistici 1998-2002 (*Patrimonio storico e artistico del Trentino* 21 e 25).

CESARINO RUINI, *Liturgia e musica sacra nella cattedrale fino all'epoca del Concilio di Trento*, in ROSSANA DALMONTE, *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.F.T., 1994, pp. 39-77.

PATRICK SAINT-ROCH, *Liber Sacramentorum Engolismensis. Manuscrit B.N. Lat. 816. Le Sacramentaire Gélasien d'Angoulême*, Brepols, Turnhout 1987 (*Corpus Christianorum, Series Latina*, CLIX C).

RAFFAELE SANTORO (a cura di), *In the shadow of Montecassino. Nuove ricerche dai frammenti di codice dell'Archivio di Stato di Frosinone*, Frosinone, Archivio di Stato, 1995 (*Quaderni dell'Archivio di Stato di Frosinone* 3).

SUPARMI ELIZABETH SAUNDERS, *The Liturgies of Trient and Brixen in the Fifteenth Century*, «*Musica Disciplina*», 38 1984 [1986], pp. 73-193.

GIUSEPPE SAVA, *L'arte e la regola: le arti figurative nella Provincia di San Vigilio dei Frati Minori*, *Società di studi trentini di scienze storiche*, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche, 2016 (*Monografie. Nuova serie*, 7).

CESARE SCALON, *Libri scuole e cultura nel Friuli medioevale. "Membra disiecta" dell'Archivio di Stato di Udine*, Padova, Antenore, 1987 (Medioevo e Umanesimo 65).

LEANDRA SCAPPATICCI, "Membra disiecta" di un innario in archivi e biblioteche di Savona, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001, pp. 257-264.

MARTIN SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen, Hogl, 1967.

KARL-HEINZ SCHLAGER, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, W. Ricke, 1965 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 2).

KARIN SCHNEIDER, *Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2104.

ALFONS SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol III: Die Neumenhandschriften von Schöneck und Fassa*, «Cultura Atesina» 2 (1948), pp. 77-81.

EMANUELE SMECCA, *Frammenti liturgici latini nell'Archivio di Stato di Cremona: i libri della Messa*, Cremona, Facoltà di Musicologia, 2003-2004 (tesi dattilo)

JURIJ SNOJ, *Ruotlib's notated missal and its historical background*, in *Cantus Planus, Vienna / Austria, 2011, August 21-27, Papers read at the 16th meeting of the IMS Study Group*, Purkersdorf, Hollinek, 2012, pp. 361-366.

BRUNO STÄBLEIN, *Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).

URSULA STAMPFER, CLAUDIA SCHRETTNER, "Bibliothecae Novacellensis". *Die Handschriften der Bibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift und ihre Erschließung*, «Jahrbuch der Österreichischen Augustiner-Chorherren-Kongregation», 61 (2014), pp. 60-66.

REMO STENICO, *I frati minori a Trento 1221 e la storia del convento di S. Bernardino 1451-1999*, Trento, Convento S. Bernardino, 1999.

REMO STENICO, *La biblioteca san Bernardino dei Francescani in Trento*, Trento, Fondazione Biblioteca San Bernardino, 1996.

REMO STENICO, *Notai che operarono nel Trentino dall'anno 845 ricavati soprattutto dal Notariale tridentinum del p. Giangrisostomo Tovazzi MS 48 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*, Trento, 2000 (datt.).

ENRICO MORINI, LUIGI CANETTI, MARTINA CAROLI, RAFFAELE SAVIGNI (a cura di), *Studi di storia del Cristianesimo. Per Alba Maria Orselli*, Ravenna, Longo Editore, 2008.

JANKA SZENDREI, *Source research in Hungary after 1970*, in MAURO PERANI, CESARINO RUINI (a cura di), *Fragmenta ne pereant, Atti del Convegno internazionale sul recupero e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali (liturgico-musicali, ebraici, greci, latini e volgari) riutilizzati in legature (Ravenna 29-30 maggio 2000)*, Ravenna, Longo editore, 2001, pp. 141-156.

NICOLA TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio Storico Comunale di Magliano Sabina*, in VARO AUGUSTO VECCHIARELLI, CRISTINA CAVALLARO, «Books seem to me to be pestilent things». *Studi in onore di Pietro Innocenti per i suoi 65 anni*, Manziana, Vecchiarelli 2011, pp. 1351-1368.

NICOLA TANGARI, *Musical liturgical fragments in the Historical Municipal Archive of Casperia (Latium -Italy)*, in ROBERT KLUGSEDER, *Cantus Planus. Study Group of the International Musicological Society. Papers read at the 16th meeting Vienna, Austria, 2011*, Purkersdorf, Verlag Brüder Hollinek 2012, pp. 383-387.

NICOLA TANGARI, *Un frammento di graduale in scrittura e notazione beneventana nell'Archivio storico comunale di Capranica*, in «BMB. Bibliografia dei manoscritti in scrittura beneventana», vol. 20, Roma, Viella, 2012, pp. 43-54.

DANIELE TORELLI, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI)*, Lucca, LIM, 2016 (Monumenta Liturgiae et Cantus 3).

PETER JOSEF THANNABAUR, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Rick, 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1).

FORTUNATO TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI. Catalogo-inventario*, Trento, Vita Trentina Editrice, 2001.

FRANZ UNTERKIRCHER, *Vier Brixner Fragmente*, «Der Schlern», 59 (1985), pp. 726-734.

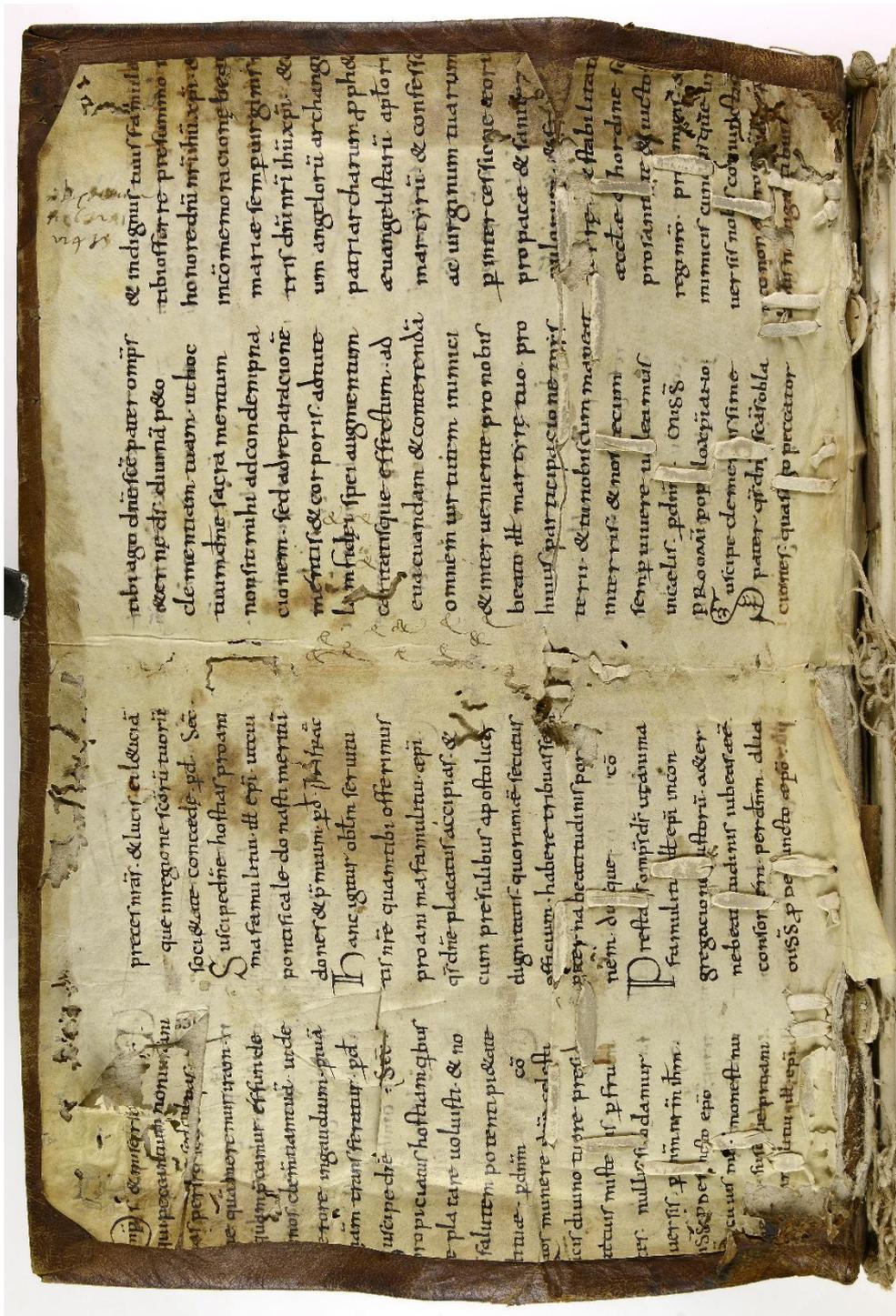
LAURA VENTURINI, *Frammenti musicali di pergamena all'Archivio di Stato di Lucca: storia e catalogo degli antifonari*, Pisa, ETS, 2007 (Studi Musicali Toscani. Ricerche e cataloghi 13).

WALTER VON ARX, *Das Klosterrituale von Biburg (Budapest, Cod. lat. m. ae. Nr. 330, 12 Jh.)*, Freiburg, Universitätsverlag, 1970 (Spicilegium Friburgense 14).

GIUSEPPE ZIVELONGHI, CLAUDIA ADAMI (a cura di), *I Codici Liturgici della Cattedrale di Verona*, Verona, Biblioteca Capitolare, 1987.

## TAVOLE

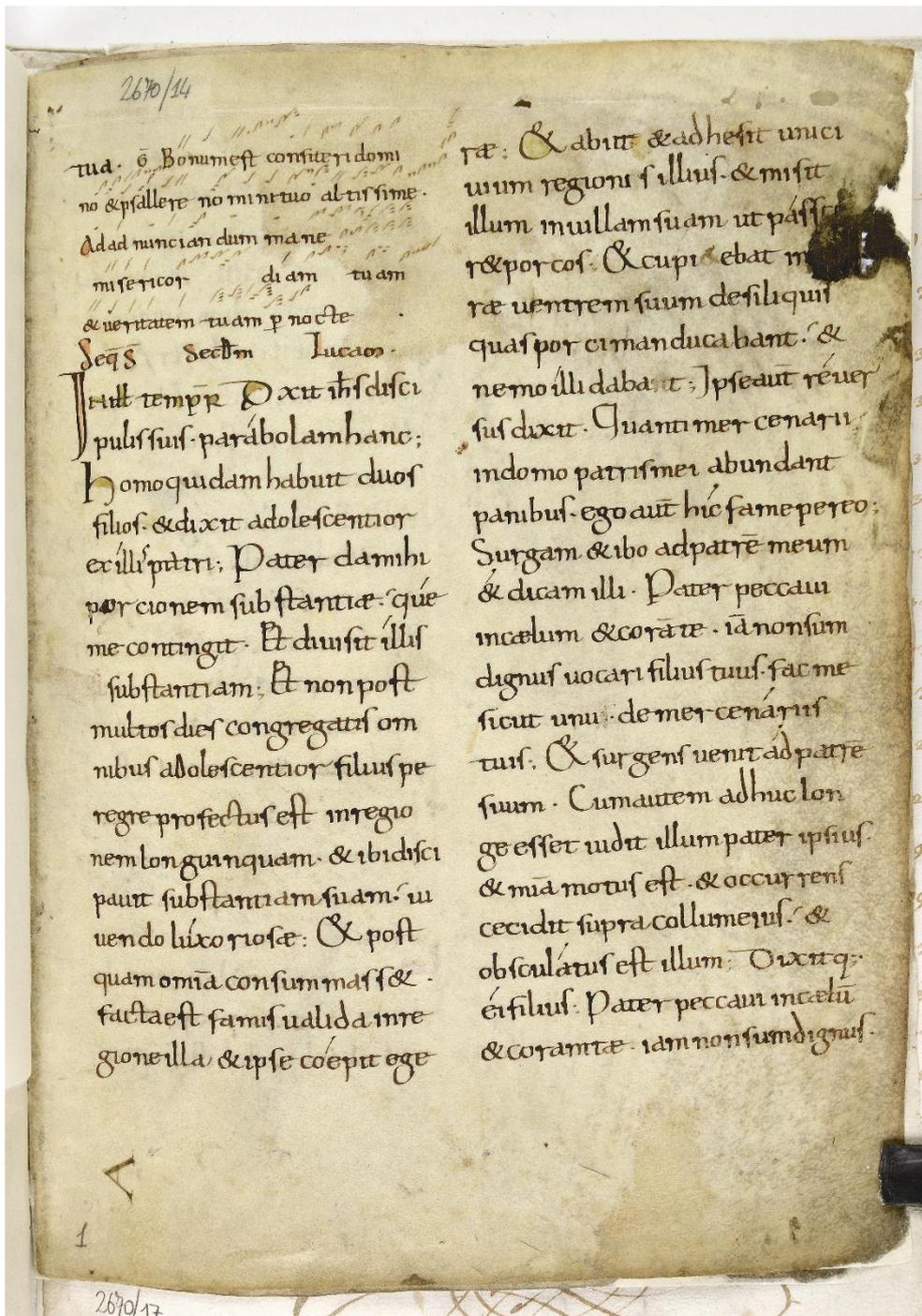




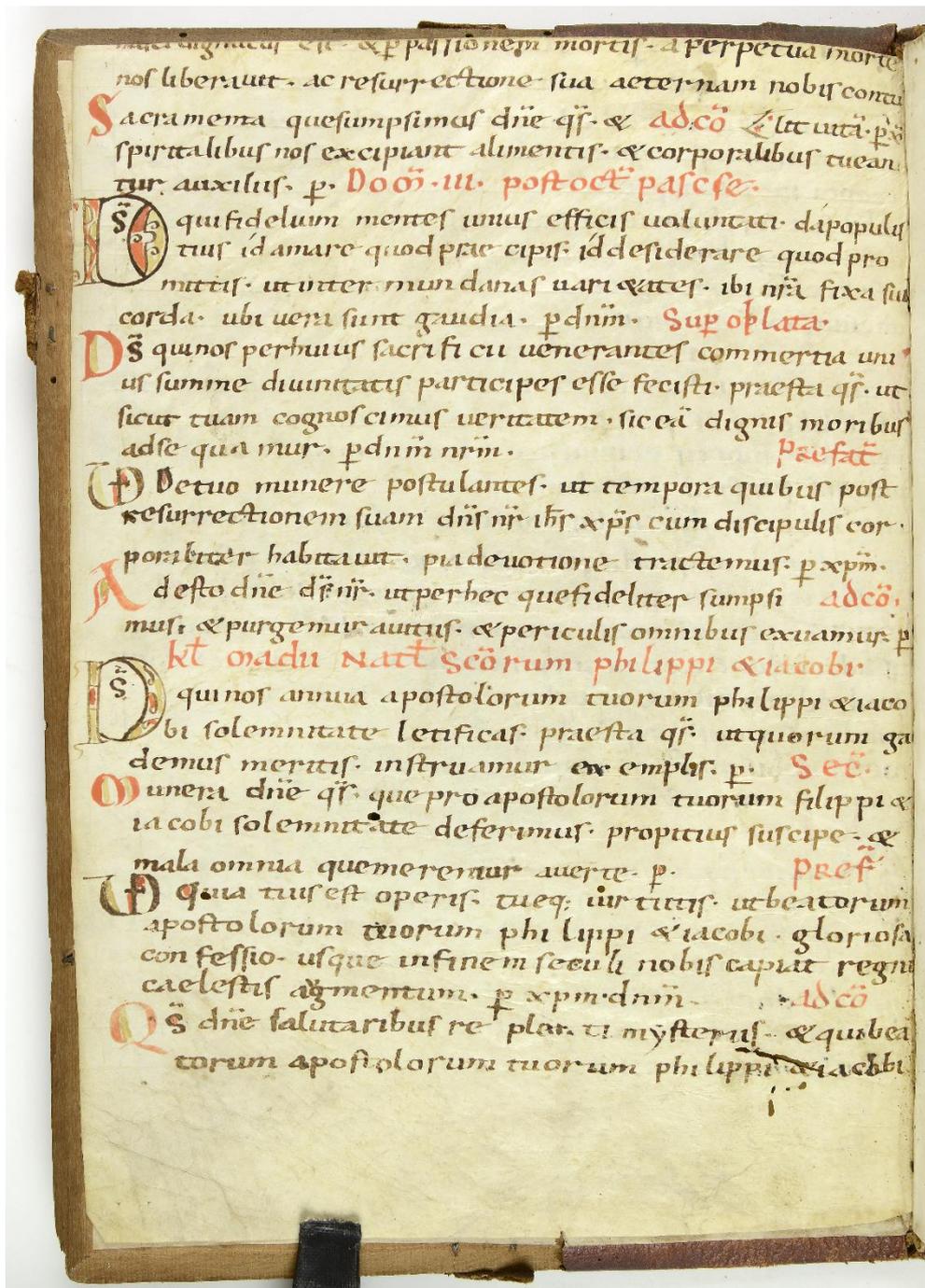
TAV. I. Trento, ACT1.10-2-I (scheda n. 1)



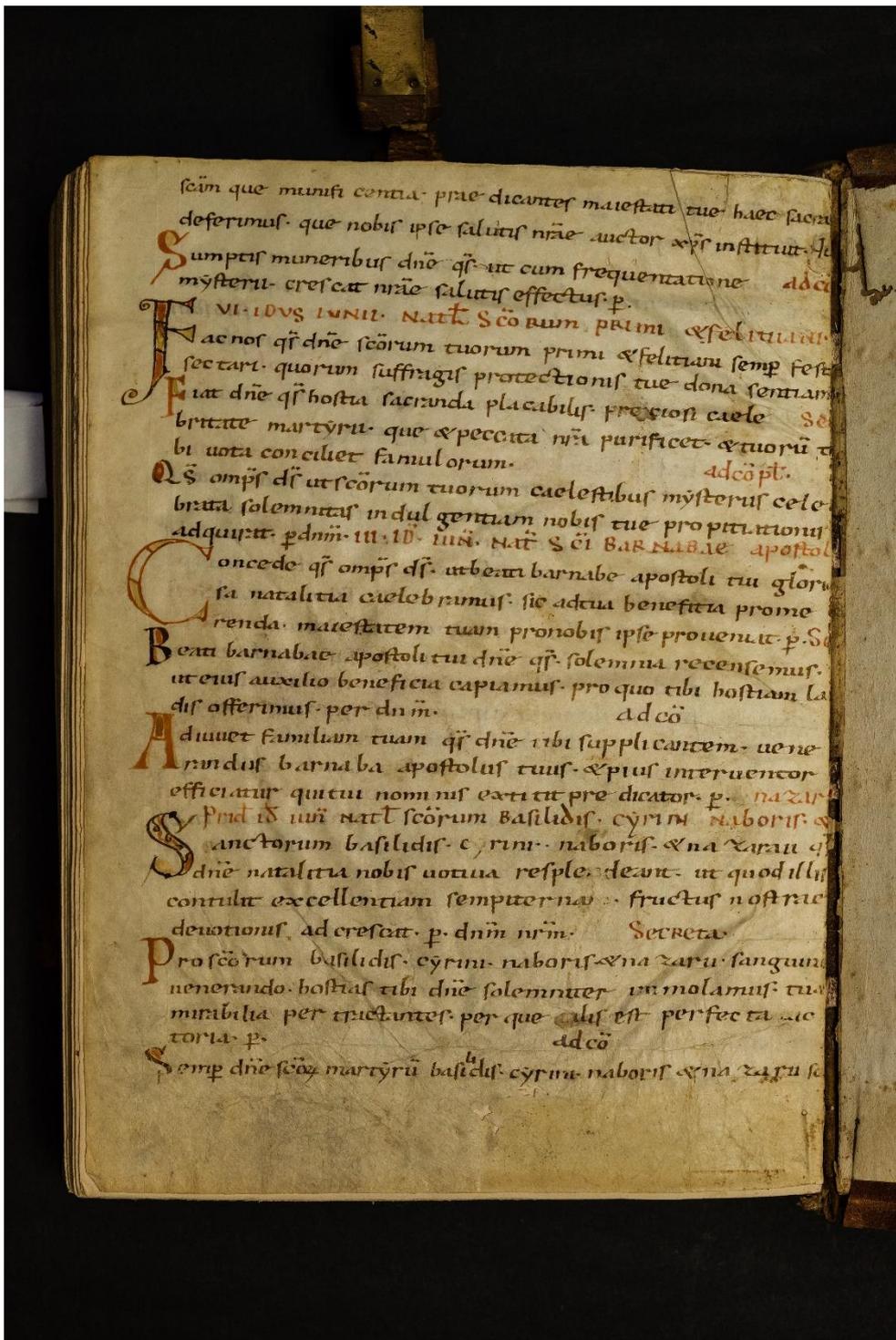
TAV. II. Trento, ACT1.10-2-II e III (scheda n. 1)



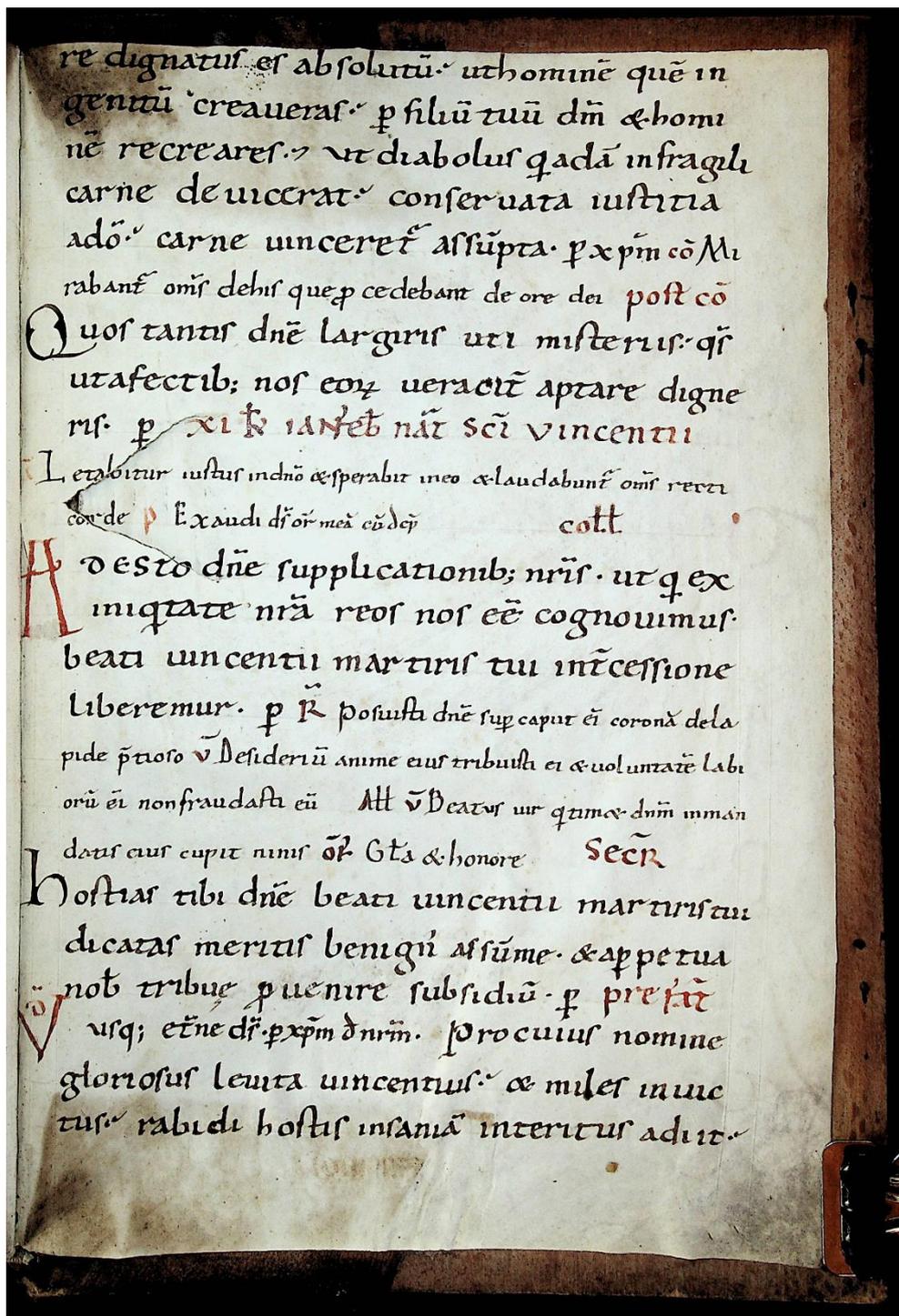
TAV. III. Trento, BCT1 2670/14, c. 2r (scheda n.2)



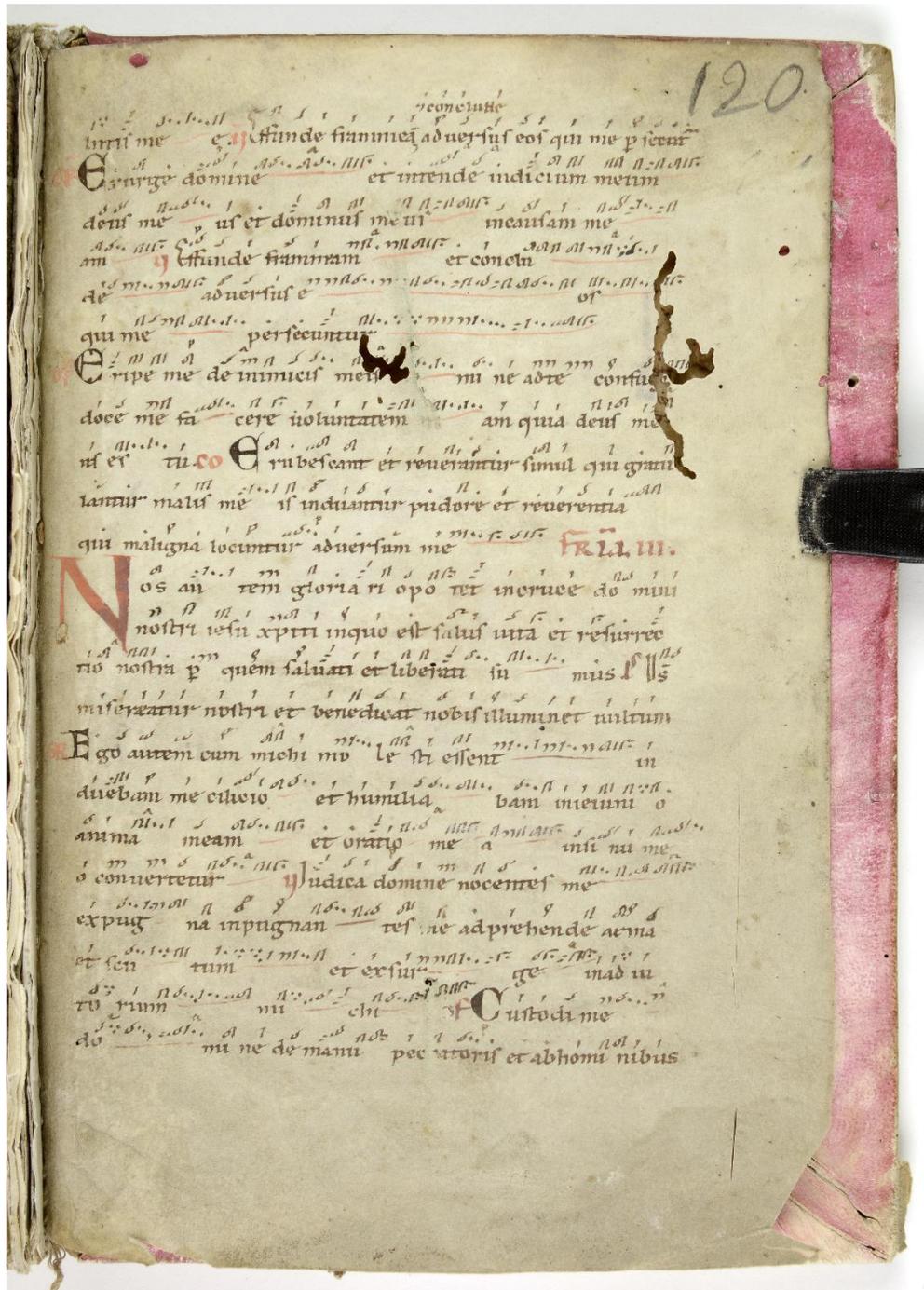
TAV. IV. Trento, BCT1 1608-I, c. 1v (scheda n. 3)



TAV. V. Trento, BCT1 G2c428-I, c. 1v (scheda n. 3)



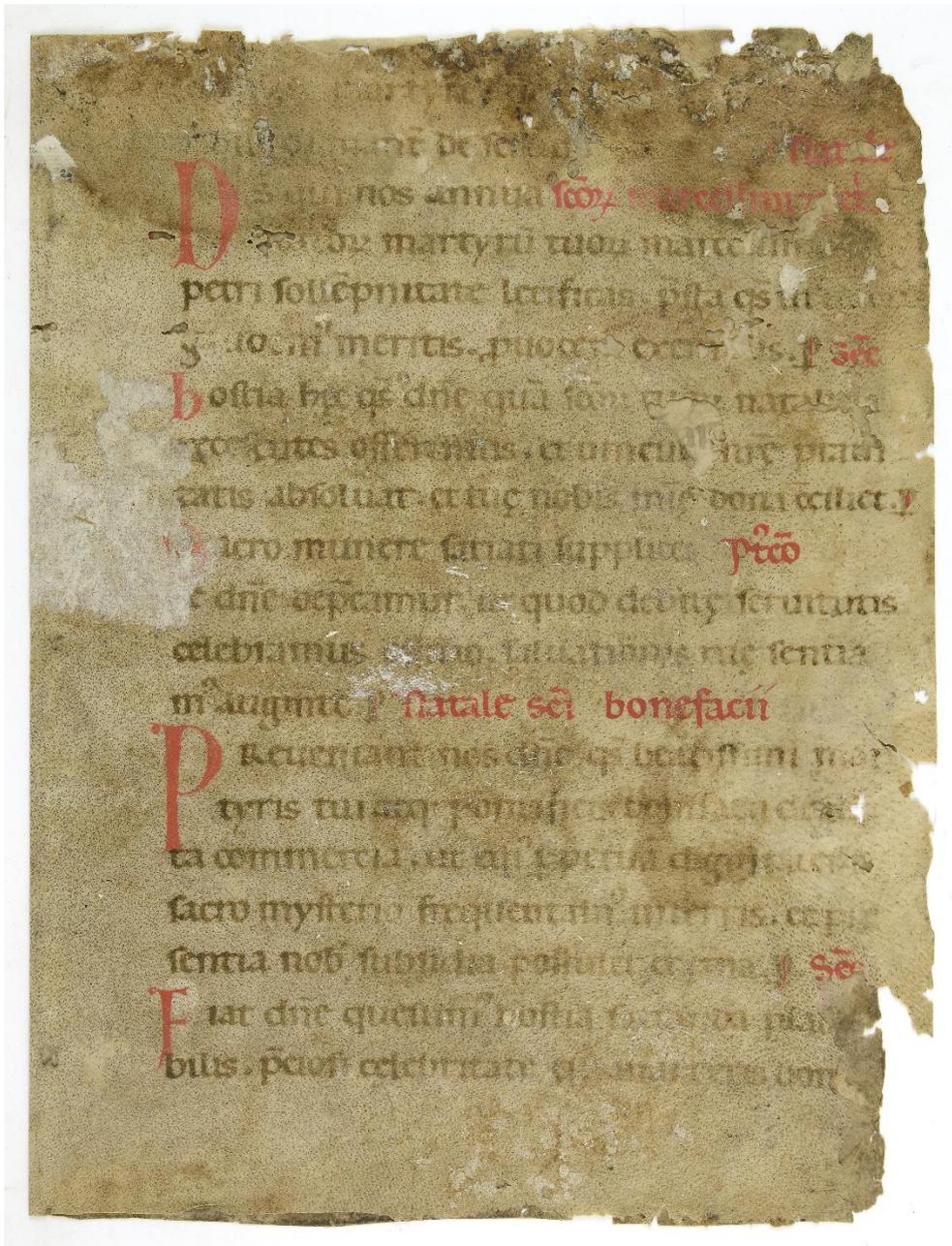




TAV. VIII. Trento, BCT Fc25 (2311)-II c. 1r (scheda n. 8)







TAV. XI. Trento, BCT G2a198-II, c. 1r (scheda n. 16)

77 6 / 8

42. E

Libro d' Datio di  
 Sta Justina d'  
 Anno 1600

dilectio caritatis ut suū redimens filū tradidisti.  
 Obeata nox q̄ sola meruit scire sep̄ et horā in qua  
 xps ab inferis resurrexit. Hec nox ē dec̄ septū ē.  
 Et nox ut dies illuminabit. ⁊ nox illuminatio mea  
 in deliens meis. hui' igit' scificatio noctis fugat sce  
 lera culpas lauat ⁊ reddunt innocentia lapsis me  
 stis leticia. fugat odia cordia perat ⁊ curuat im  
 pia. In hui' igitur noctis gra suscipe sc̄e pater in  
 censi hui' sacrificiū uestimū quos t̄ in hac cerei  
 oblatioe sollempni p̄ ministrorū man' de opib' apū  
 sac̄ sc̄a reddunt geclā. Sed iam colūp' hui' preconiā

228

116



TAV. XII. Trento, ASTN, APV - Sezione Latina, Capsa 8 n° 42 E c. 1r  
 (scheda n. 19)



TAV. XIII. Trento, BCT G2i334, c. 1r (scheda n. 38)

Inc. 477

Huius qui tribula to  
 cor  
 de et hum les  
 luri ni salua ur.  
**Ex** Ecce quam bonum et q.  
**Ex** Anima nra sicut pas.  
**H** e via.

ta resingeret. et qui in ligno  
 uinebat p lignum quog  
 p xpm dominu nrm. **De sa**

**†** Eterne deus **tuare**

**Q** ui cum unigero filio tu  
 o et spiritu sancto unus es  
 deus unus es dominus non  
 in unius singularitate pso

de tua gloria reuelante te ge  
 dimus hoc de filio tuo hoc  
 de spiritu sancto sine diffe  
 rencia dilectionis sentimus.

**H** e in confessione uere sem  
 piterne q deitatis et in pso  
 nis pueritas et in essentia u  
 nitas et in maiestate adore

TAV. XIV. Trento, BCT G1a27-III e IV (schede n. 62 e 63)



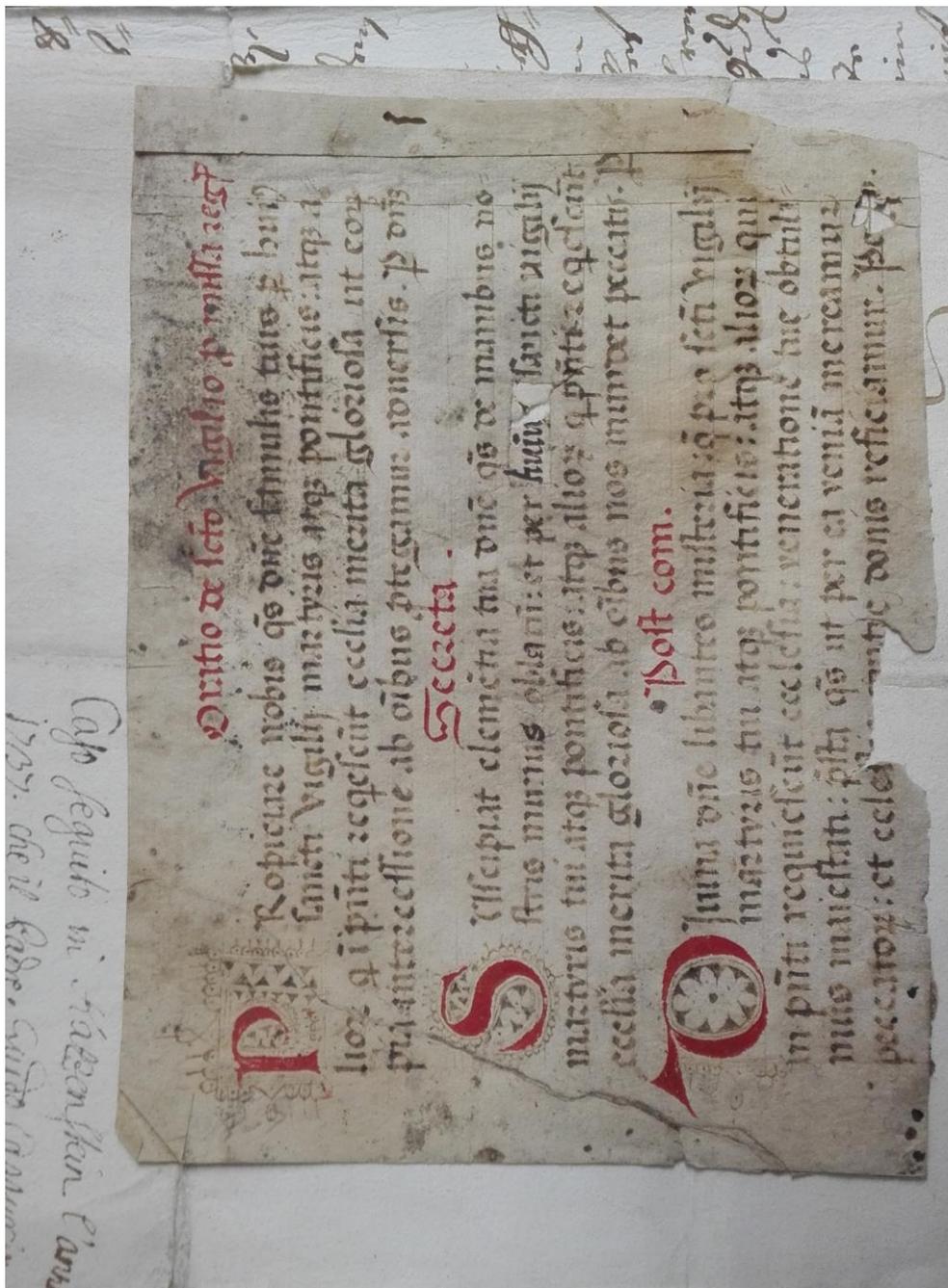


TAV. XVI. Trento, BCT G3m1169 (scheda n. 79)

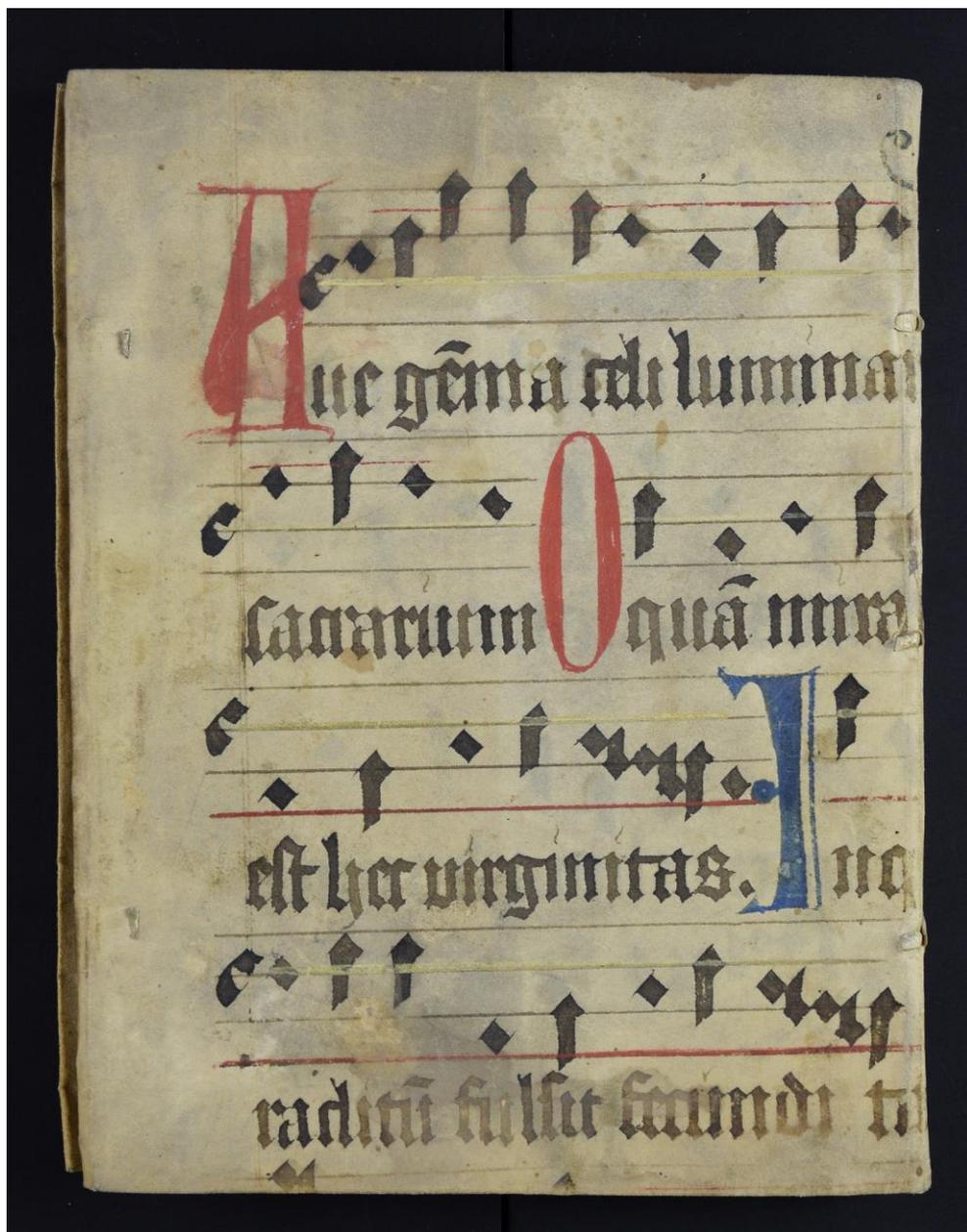
i 559  
 CORONA XV  
 BVRATO  
 Mungo di Caspar...  
 Quia...  
 Et leon. bis  
 ps qu. oris. bis  
 ton es. hunc bis  
 IX martiribus  
 con triumphali  
 4051

TAV. XVII. Trento, ACT1.11-19-I e II (scheda n. 84)





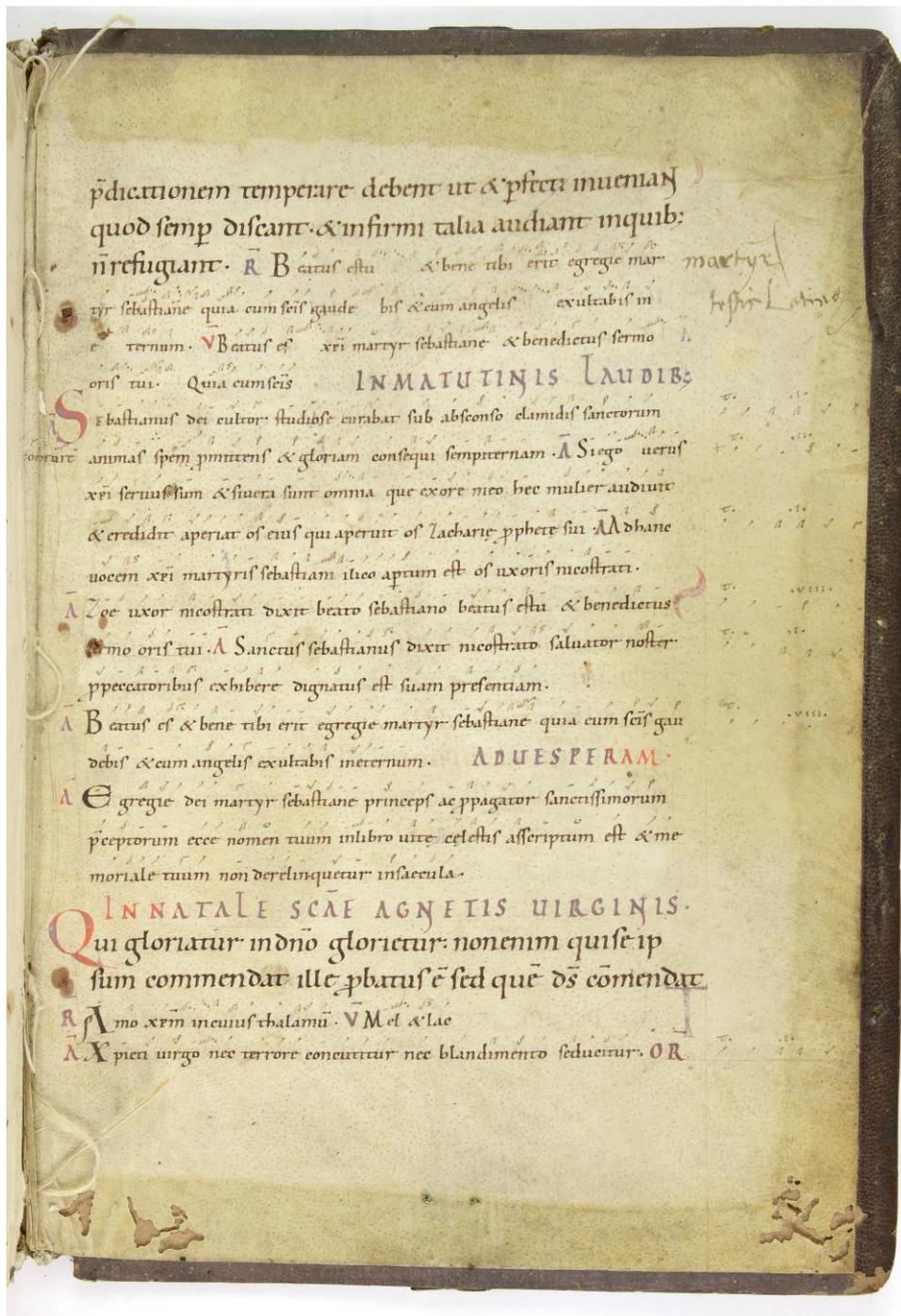
TAV. XIX. Trento, BCT1 2667-II (scheda n. 107)



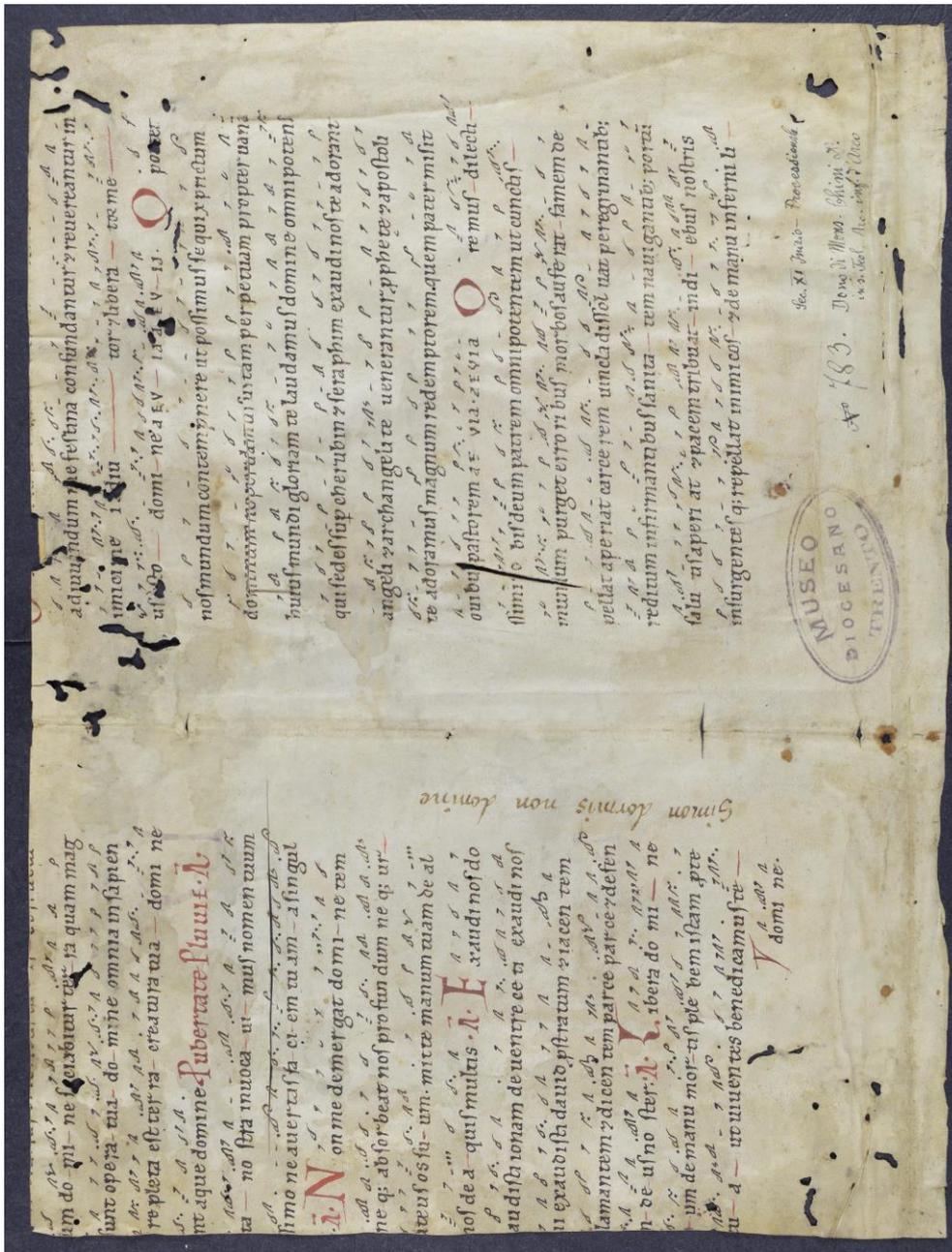
TAV. XX. Trento, BDV, 2 MS 3 (scheda n. 111)

**I**n m... et m...  
 morte inuisibilis operatus et subaltis mus in  
**A**omni ore inculca bitur memora ria e  
 ut predicat martire et miles regere virtutes am

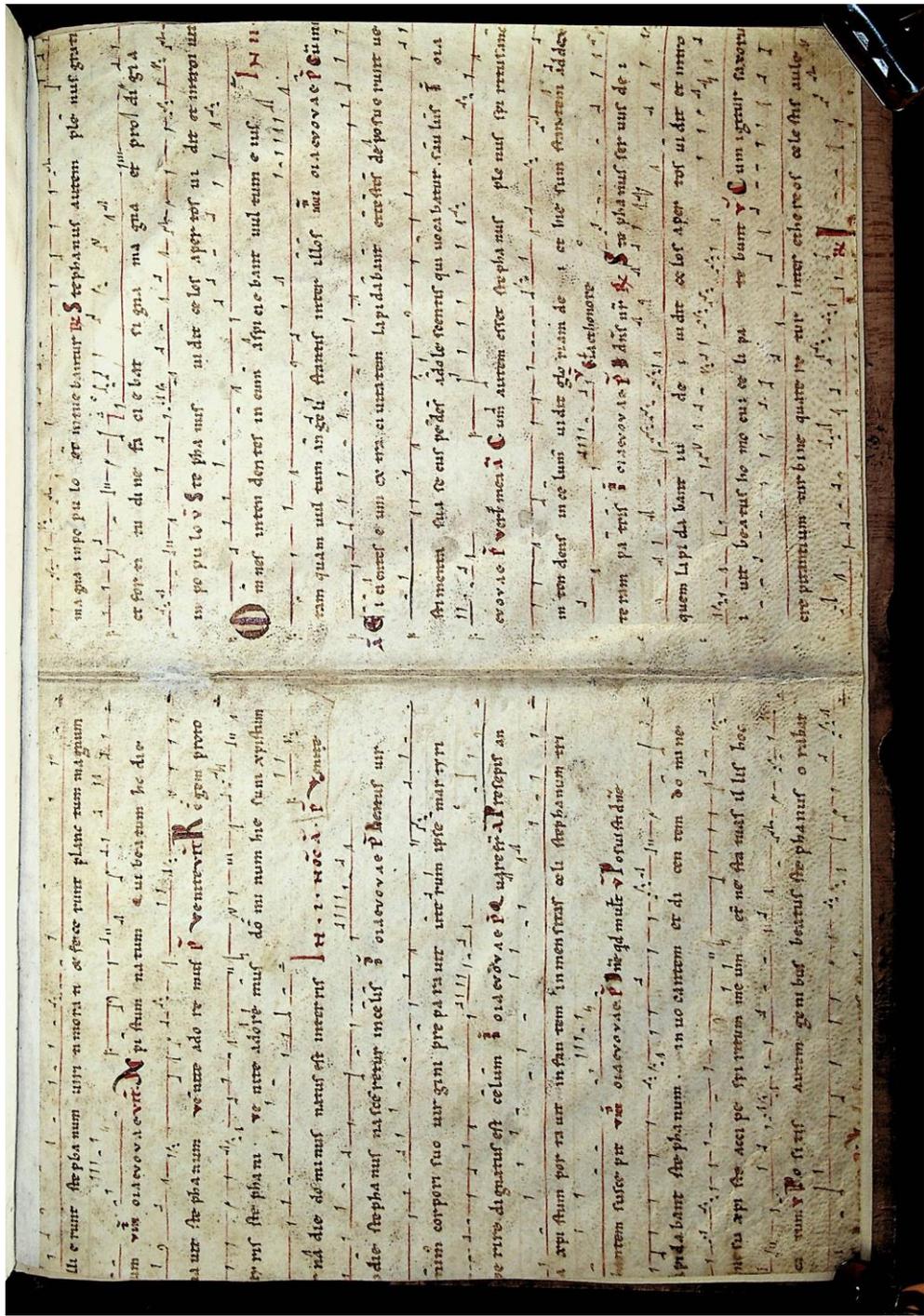
TAV. XXI. Trento, FBSB, O 425 (scheda n. 112)



TAV. XXII. Trento, BCT G2d268-II (scheda n. 115)

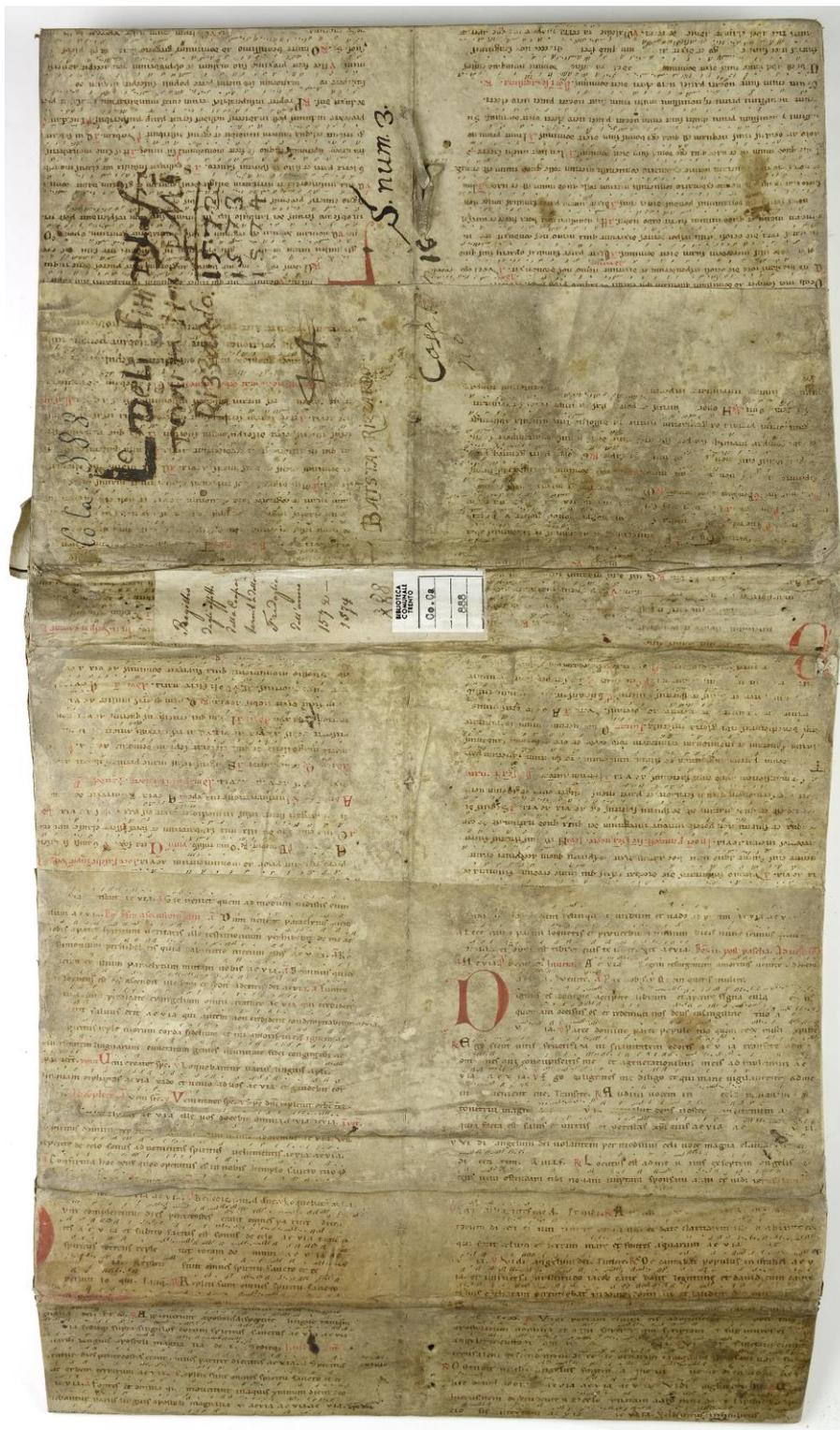


TAV. XXIII. Trento, Museo 783 (scheda n. 117)



TAV. XXIV. Trento, FBSB, INC 163-II (scheda n. 118)





TAV. XXVI. Trento, BCT3 888-I, II e III (scheda n. 122)

**P** Indignos. **A** Ludomine seruabis nos et custo  
**P** Saluum me. **P** Usque. **A** Cum auerterit domi  
 captiuitatem plebis sue exultabit iacob et leta  
 & Memor sui innocen  
 israhel vni se uocat **P** Dixit insipienti **P** Dicit  
**O M N I N E** ne in ira tua ar  
 me neque in furore tuo cor  
 as me **M**iserere michi do  
 quoniam infirmus sum & **T**imor

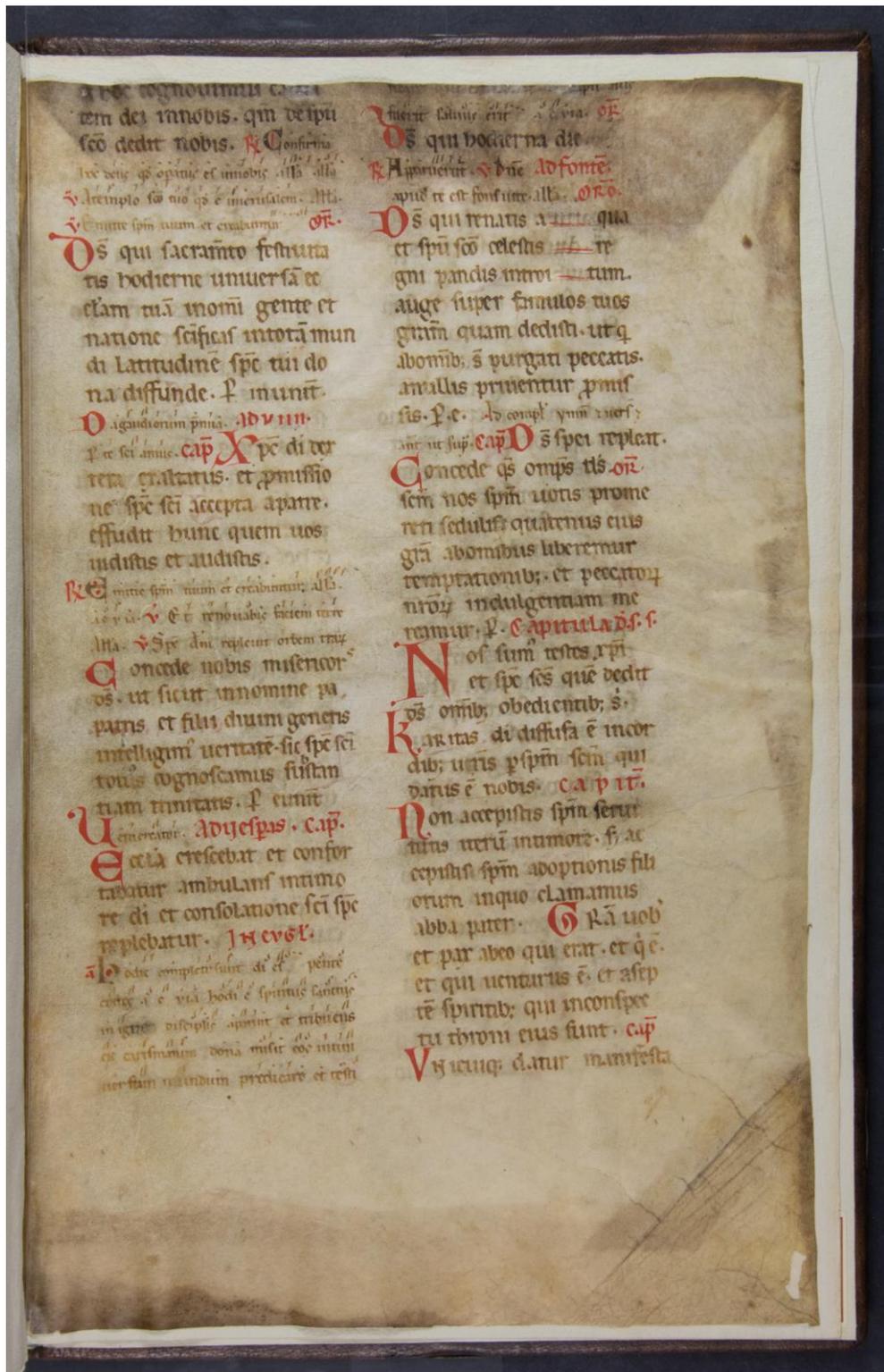


*Ex libro P. Joann. Vincentii  
 Keller.*

47652



insurgentium & cogitationes eorum inde domine. **In ev. a** Non habe  
 res in me potestatem nisi desuper datum tibi fuisset. **Ad. i. a** Replevit  
 & inebriavit me amaritudine inimicus meus. **Ad. ii. a** Infirmata est  
 virtus mea in manibus inimicorum meorum. **Ad. vi. a** Simile locutus  
 sum perhibe testimonium sin autem bene quid me cecidit. **Ad. viii. a** Cum  
 accepisset acetum dixit consummatum est & inclinato capite tradidit  
 spiritum. **Hodie due lectiones admittuntur leguntur & continuantur**  
**ut in natali dñi vna zacharie. Si bonum est. alia esaye. Dñs**  
**dñs apuit in a. Luglin hodiernum. vsq; & abscondit se ab eis.**  
**prendit. Adversus. i. y. ev. a** Recordare mei domine tuere me  
**U**abhis qui persequuntur me. **FERIA TERTIA**  
**U**erite & percutiamus eum lingua & non attendamus ad  
 uniuersos sermones eius. Attende dñe ad me. & au  
 di uocem aduersariorum meorum. Nunquid reddat p  
 bono malum. quia foderunt foueam anime mee.  
**C**ontinui ad & terro res passus sum ab eis qui erant pacifici mei  
 & custodientes latul me um dicentes decipiamus eum & proua le  
 amul il li sed tu domine mecum es tanquam bellator fortis  
 cadent in obprobrium semper terrum & uideam uindictam in eis  
 quia tu mihi reuelasti in cau sam meam. **Omnes inimici mei**  
 aduersum me cogitabant mala mihi ubi uerbum iniquum manda  
 uerunt aduersum me. Dicentes. **R**ecordare quod steterim  
 in conspectu tuo. & loquerer peris bonum & auertere  
 indignationem tuam ab eis. propterea da filios eorum in fame  
 & deduc eos in manus gladii. fiat uxoribus eorum absque  
 liberis & uidue. & uiri earum interficiantur morte.



TAV. XXX. Trento, Bib. Cap. 145-II, c. 1r (scheda n. 130)

400 67

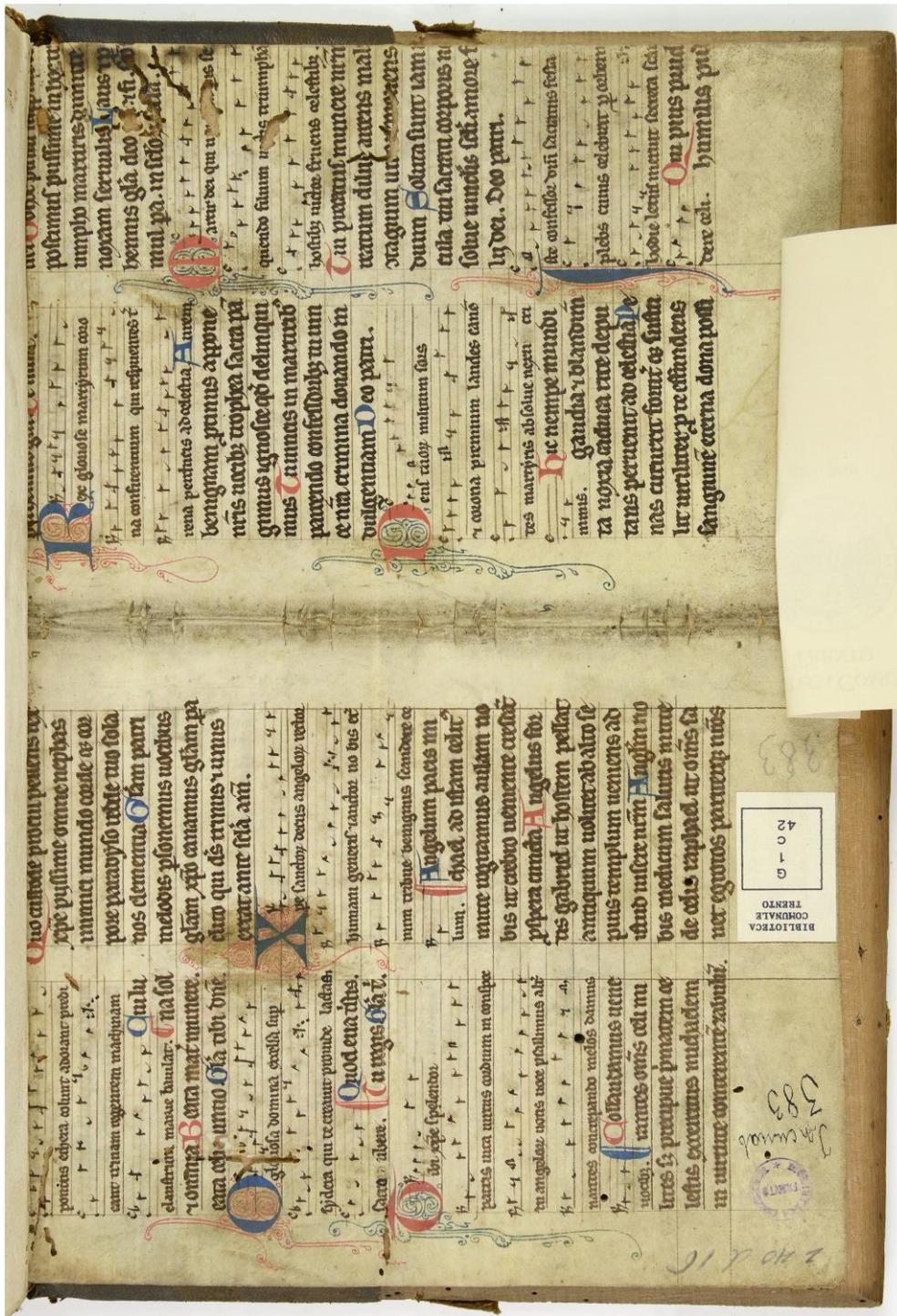
ventur nec in merito. q̄a p̄ dō sū  
 mo p̄ciosas aīas refundunt. q̄nta  
 excolendus ē reuerentia sacer- lo  
 cus in quo tot p̄xp̄o martyrum  
 miha ferro cesa referuntur. Iy.  
**V**nc ip̄am beatissime passionis  
 causam loquam̄. Submaximano  
 qui rōane rei publice cū diochi  
 clano collega impiū tenuit poi  
 uerfas ferre puincias lamati atq;  
 uifecti s̄t p̄p̄li xp̄iane cultores  
 fidei. Maximian' ḡ sic auaricia  
 bidine crudelitate cet̄isq; uicis  
 obsessus fuerat. ita etiā exerce  
 dis gentiliū ritib' deditus erga  
 dūm eib' n̄fams.

**O** uere s̄c̄i milites thebei fortes in  
 agone fidei constantis in deuotione sp̄i  
 feruētis in uoluntate d̄i terrena des̄p̄n  
 tientes celestia contēplantes o quā  
 p̄iosa mors s̄c̄oz que uiram meruit  
 angloz quā p̄clara martyriū gl̄a que  
 michi meruit hostium uulnera de quoz  
 collegio dixit sacer mauriciū constant  
 in passione locus celestis milicie mu  
 nucius faccus est eterni regni particips.

**A**nnue q̄s omp̄s d̄s. ut nō  
 s̄c̄oz m̄trum tuoz mauriciū  
 exuperū. candidi. uictoris in  
 no centū. et uitalis ac socioz  
 eorū d̄ festa letificet.

TAV. XXXI. Trento, BCT1 1878, c. 1v (scheda n. 131)





BIBLIOTECA  
 CORNELI  
 TRENTO  
 42  
 1  
 G

TAV. XXXIII. Trento, BCT G1c42-I (scheda n. 155)

158

nebis sed habebit lumen uite dicit  
dominus. Eyo vale. ps. Jubilate. in. Si  
quis michi ministraverit honorifica  
bit eum pater meus qui in celis est.  
Eyo vale. ps. Deus deus nris. in. Qui  
michi ministrat me sequatur et ubi  
sum ego illic sit et ministrat meus

159

Hic est vere martyr qui pro xpi  
nomine sanguinem suum fudit qui in  
nas iudicium non timuit nec terrene di  
gnitatis gloriam que fuit sed ad celesti  
a regna feliciter peruenit. Eyo vale.  
vstrum de duxit domi  
nus per uias rectas et ostendit







TAV. XXXVII. Trento, BCT G3m1981 (scheda n. 169)

61 k 3.

tri et filia et spiritui sancto sunt erat  
 principio et nunc et semper et in secula

9638

BIBLIOTECA  
 COMUNALE  
 TRENTO

TS
I
k
343

TAV. XXXVIII. Trento, BCT TS I k 343 (scheda n. 171)



TAV. XXXIX. Trento, BDV, 2 MS 84 (scheda n. 173)



TAV. XL. Trento, BDV, 2 MS 92 (scheda n. 176)



TAV. XLI. Trento, BDV, 2 MS 116-I (scheda n. 177)



TAV. XLII. Trento, BDV, Sb903 (scheda n. 181)



TAV. XLIII. Trento, BDV, 2Y76.1, c. 1r (scheda n. 189)



TAV. XLIV. Trento, BCT G2c67 (scheda n. 192)

**Q**UIA UERIPIS UOLEBAT OPHI  
 OERED: SCONE COMISIT SUPER  
 ILLUM MA...  
**V**ENERUNT ER... STRA PON  
 TIFICES ET PHARISEI ET OI XE  
 GIS ILLI: QUARE NON ADUXISTIS  
 RESPONDERE COMINISTRINI: NUQ  
 SIE LOCUTUS E HOMO SIC HOMO  
 RESPONDERE COEIS PHARISEI: NU  
 QUI OET UOS SED UCTI ESTIS: NU QUI  
 ALIQUI EX PRINCIPIBUS CREOIT  
 IN EU: UT EX PHARISEIS: SE OTURBA  
 HEC QUENOUIT LEGEM ALIOCTIS:  
 OI NICO DE OLOS: ILLE QUI UENT  
 AOE IN OCTE: QUI NU SE RAT EX IPSIS  
 NUM QUI OLENTA IUDICAT HOMINE  
 NISI AUDIERIT AB IP SO PRIUS ET CO  
 UERIT QUI O FACIT: RESPONDERUN  
 T OI XE: ET NUO QUI O ET TU CALI  
 USES: SCRUTARE ET UOE QUIA PRO  
 PHETA CALI LE ANON SURGIT ET REUS  
 SIS UNUS QUI S: IN OOMU SUO: H S  
 REX IN OONTE OLUETI: ET OI LUCU  
 PTER O UENT IN TE PLU: ET OONIS  
 ...

LOQUAR: QUIA SE METIPSO LOQUIT:  
 GLORIA PROPRIA QUERIT: QUIA U  
 QUERIT GLORIA EIUS QUI MISIT IL  
 LUM: HIC UERAX E: ET IN IUSTITIAM  
 ILLONON EST: NON NE MOYSE SO  
 OIT UOBIS LEGE: ET NE MO EX UOB  
 FACIT LEGEM: QUI OME QUERITIS  
 INTER FICERE: RESPONDI TURBE  
 ET OI XIT: OE MONI UO HABES QUI  
 TE QUERIT INTER FICERE: RESPON  
 DI TIBS: ET OI XE IIS: UNUM O PUSSE  
 CI ET OONES OI KA OINI: PROPTER  
 EA MOYSE SO OIT UOBIS CIRCUM  
 CISIONEM: NON QUIA EX MOYSE E  
 SE O EX PATRIBUS: ET IN SABBATO  
 CIRCUMCITIO TIS HOMINE: SIC IK  
 CUM CISIONEM ACCCEPTI HOMO  
 IN SABBATO: UT N SOL DATUR LE MOY  
 SIMI IN OIGNAM INIQUITIATUO  
 HOMINE SANU FECTI IN SABBATO:  
 NO I TE IUDICARE SCOMPACIEM  
 SE O IUSTUM IUDICIUM IUDICA  
 TE: OICE BANTERGO QUI O I EX H  
 RO SOLYMIS: NON NE HIC E QU  
 RUNT INTER FICERE: EC PALAM I  
 ...

TAV. XLV. Trento, BDV, IV 44 (scheda n. 194)